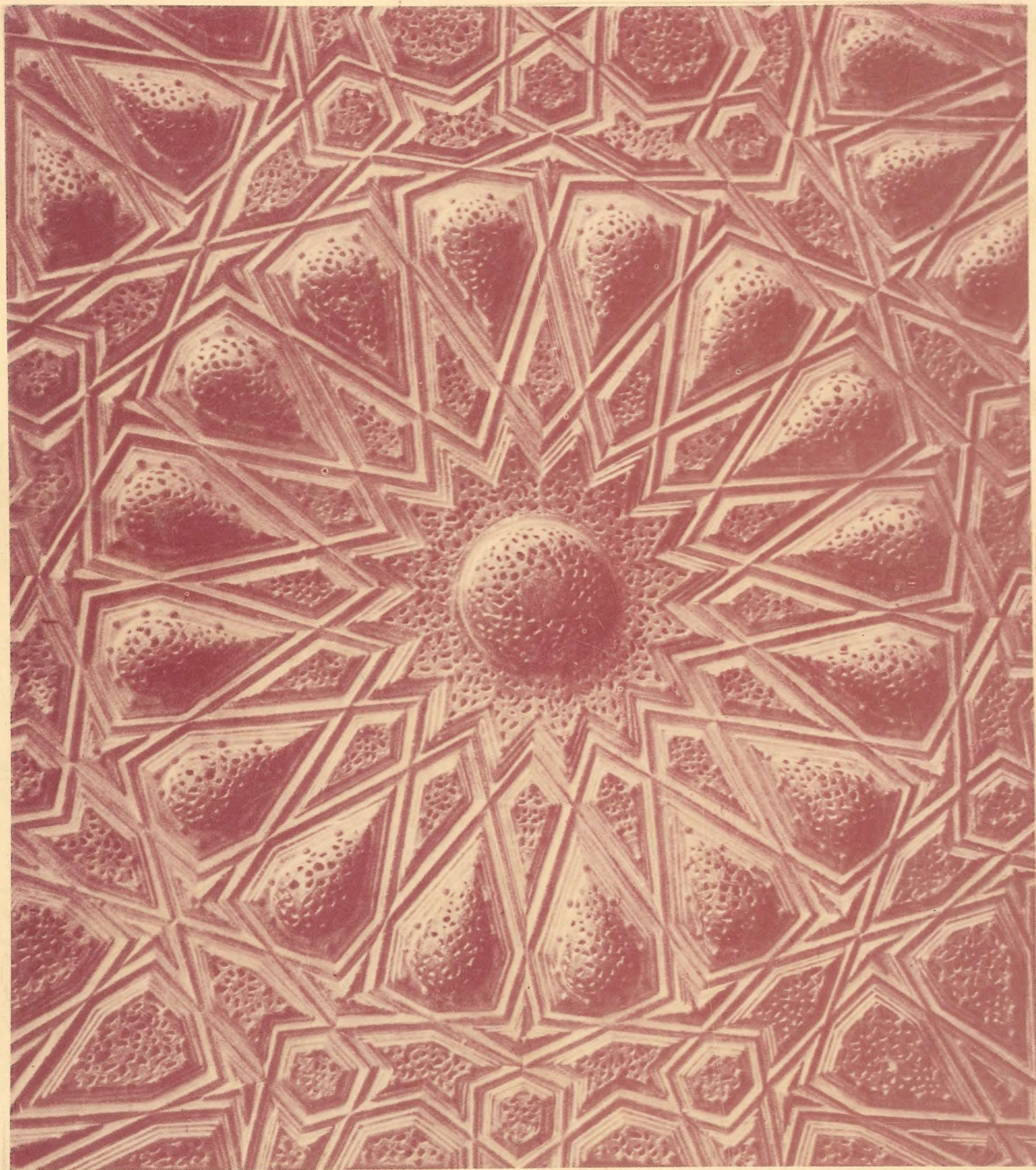
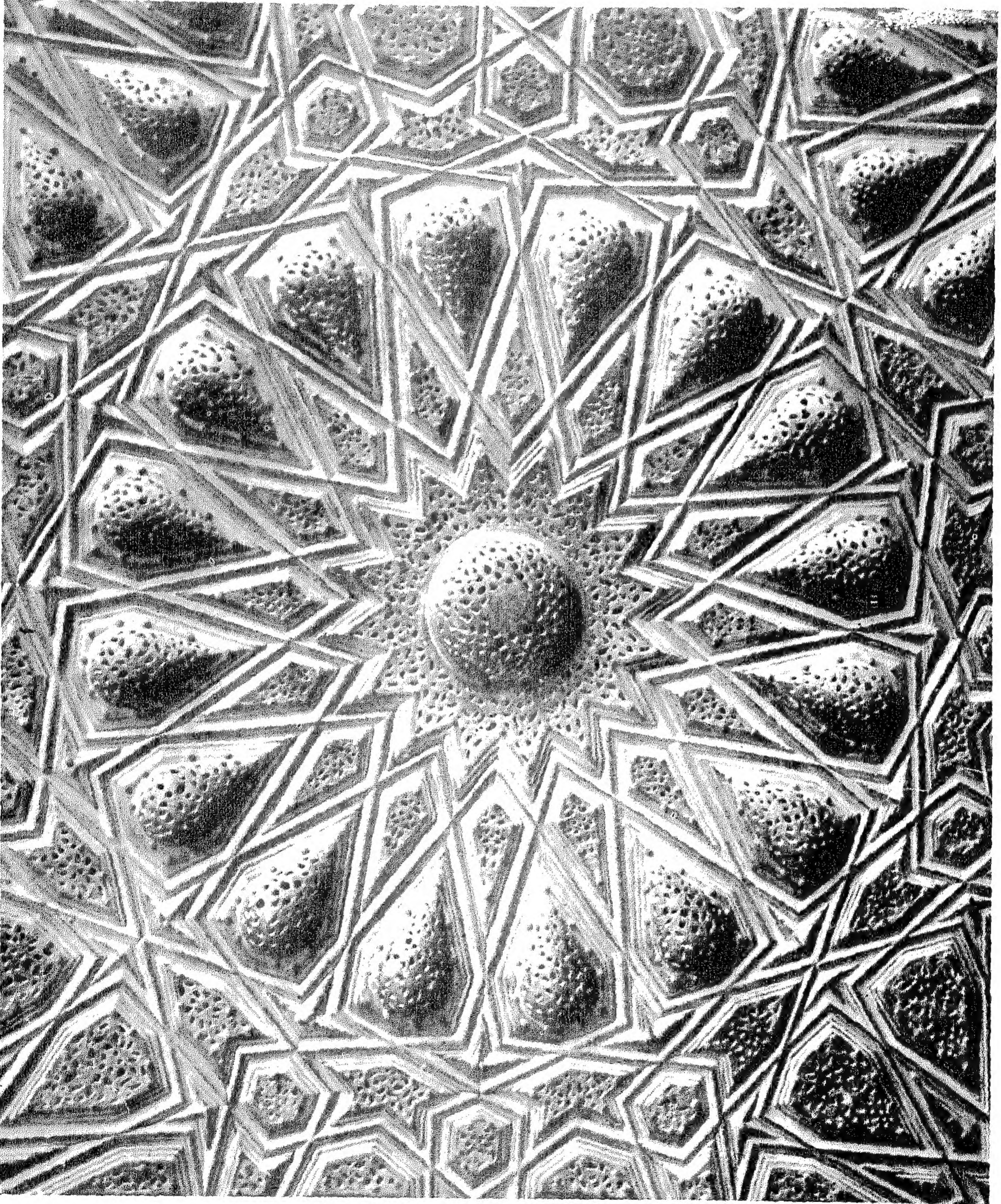


المحكمة الشرعية في الإسلام



أشاعة النجاس

المحاضرة الأولى: مقدمة إلى الإسلام



أشياء أخرى

أهلاً

إلى روح والدتي الطاهرة
إلى روح الفنان كمال النحاس
أهدي كتابي

مهندس :

أحمد النحاس



تقديم

يتضمن هذا الكتاب "الوحدات الزخرفية الإسلامية" مجموعات لعناصر معمارية وزخرفية إسلامية تهتم الباحث والمهتم بتلك الدراسات.

هذا بالإضافة إلى أن هذا الكتاب يحوى تطورا لبعضها على مدى العصور الإسلامية التي مرت بمدينة القاهرة منذ أنشائها حتى اليوم.

وقد أهتم السيد المهندس المعماري / أسامة كمال النحاس - بدراسات لبعض الواححات والديكورات الداخلى لبعض البيوت والقاعات الإسلامية .

وكذا دراسات فى تطوير الكتابة الكوفية واستخدامها كعنصر هام فى زخرفة العماائر والتحف الإسلامية .

والله ولي التوفيق .

أستاذ دكتور

كمال الدين سامح



مقدمة

لاشك أن المكتبة العربية كانت فى أمس الحاجة الى كتاب يضم أكبر مجموعة من الوحدات الزخرفية الاسلامية .

ذلك لاننى لمست احتياجا السادة زملاء مهندس العمارة والديكور لمثل هذه الوحدات فى مختلف التصميمات ، وبوجه خاص فى المشاريع ذات الطابع الاسلامى .

لذلك فقد أخذت على عاتقى أعداد هذا الكتاب وأخراجه الى حيز الوجود والسذى يضم جزاان من اللوحات .

الجزء الاول: أسس تصميم الوحدات الزخرفية الاسلامية :

ويضم مائة وتسعون لوحة خطية متكاملة لاسس الحدات الزخرفية الاسلامية ، التسمى صممها مهندسو العمارة والديكور العرب ونفذها أمهر الحرفيين فى الخشب والمعادن والجص الموزاييك، ورسمت خلال عصور أبداعهم الرفيع .

ويمكن الاسترشاد بخطوط العمل المنقطة فى كل لوحة لمعرفة طرق رسمها بسهولة ويسر وهناك تنوع لانهاى فى كل لوحة يمكن أدراكه بقليل من المهارة وذلك عن طريق تغيير الالوان وأستبدال الخطوط المستقيمة بأخرى منحنية ، وأستنتاج وحدات أخرى من خلال نفس الوحدات... الخ .

والمائة وتسعون لوحة الاولى مقسمه الى ثمانى مجموعات طبقا لاشكال الهندسية التابعة لها (المسدس - المثلث - ذو الاثنى عشر ضلعا - نجوم وزهور بمركزيين - مربعات - ومثلثات متقاطعة - نجوم وزهور بثلاثة أو أربعة أشكال - سباعى - خماسى)

وتضم اللوحة الاولى فى كل مجموعة خطوط العمل المتكاملة .

ص ١ ، ص ٤٢ ، ص ٦٨ ، ص ١٠٦ ، ص ١٤٣ ، ص ١٥٤ ، ص ١٦٤ ، ص ١٧١ .

الجزء الثانى :- نماذج لتطبيقات مختلفة للوحدات وأستخداماتها :-

ويضم اللوحات من ص ١٩١ - ص ٣٠٠ وهى تحتوى على أكثر من ١٧٠٠ مثلا لاستخدام هذه الوحدات ومثيلاتها فى أعمال فنية موجودة بالقاهرة ودمشق والمغرب وتتنوع هذه الاعمال بين الابواب والشبابيك تبليطات الرخام المطعم والاسقف والحفر على الخشب والتطعيم بالفضة والفسيفساء والارابيسك ومختلف الاعمال .

وأرجو وأنا أقدم هذا الكتاب أن أكون قد وفقت لتحقيق الغرض منه وهو أن أضع بين يدى المصمم أكبر قدر من الوحدات الزخرفية الاسلامية مع الايضاح الكافى لطرق وخطوات رسمها .

والله ولى التوفيق...

مهندس

أسامه النحاس

نبذة تاريخية

لعل من أبرز مميزات الفن الاسلامى أنه فن زخرفى فقد استفاد الفنان المسلم من كل ماوقع عليه نظره من عناصر سواء أكانت نباتية أو حيوانية أو آدمية لتحقيق أهدافه الزخرفية أو ماينشده من بيان وبديع وجناس فهو يكيف هذه العناصر ويبعدها عن صورتها الطبيعية للحد الذى يجعلنا فى بعض الاحيان لانستطيع أن نستدل على أصل هذه العناصر ومصادرها وهو لم يكتف بهذا ولكنه أستغل الكتابة العربية أيضا بالنسق نفسه بل ركب هذه العناصر وراوج بينها فى كثير من الموضوعات فهو يريد أن يحشد فى عمله الفنى كل ما لديه من عناصر ووحدات ليخرج هذا العمل آية فى الرونق والبهاء .

وقد قسم الدكتور فريد شافعى تطور العناصر الزخرفية الاسلامية الى أربع مراحل رئيسية :

المرحلة الاولى:-

من القرن السابع الى التاسع الميلادى وهى المرحلة التى تأثرت فيها الزخارف الاسلامية بالفنون المحلية تأثرا كبيرا .

المرحلة الثانية :

تمتد من القرن التاسع الى القرن الثالث عشر وفيها كان الفن الاسلامى قد كون شخصيته المتميزة مع بقاء بعض التأثيرات المحلية .

المرحلة الثالثة:-

تمتد من القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر الميلادى التى تم فيها تبادل العناصر والاساليب الزخرفية على مدى واسع بسبب الغزو المغولى وتوالى الهجرات بين البلاد الاسلامية كما ظهرت بعض التأثيرات المغولية والصينية .

المرحلة الرابعة:-

من القرن السادس عشر وتمتد الى التاسع عشر . وقد أستمرت فترة الاندهار فى أول هذه المرحلة ورادت العناصر القريضة من الطبيعة ثم بدأ التدهور نتيجة لضعف الحكام وسيطرة الاتراك وأستبدادهم وظهور النفوذ الاوروبى وسنشير هنا الى هذه العناصر الزخرفية الاسلامية إشارة محمله تبين خصائصها الهامة .

أولا : الوحدات الهندسية :

أخذت الزخارف الهندسية في ظل الحضارة الإسلامية أهمية خاصة وشخصية فريدة لتظهر لها في أية حضارة أخرى فأصبحت في كثير من الأحيان العنصر الرئيسي الذي يغطي مساحات كبيرة يلعب الخط الهندسي فيها دورا كالدور الذي يلعبه الخط المنحني في (الأرابيسك) .

وكان هم الفنان المسلم وشغله الشاغل أن يبحث عن تكوين جديد مبتكر يتولد عن اشتباكات قواطع الروايا ومزاوجه الاشكال الهندسية لتحقيق الجمال الرصين الذي يسبغه على التحف ومن أمثلة الاشكال الهندسية التي أستعملها الدوائـر المتماسة والمتجاورة والجداول والخطوط المنكسرة والمتشابكة . بالإضافة الى أشكال المثلث والمربع والمعين والمنحني والمسدس والسباعي والثماني وكثيرات الاضلاع . وعلى الرغم مما يبدو في الزخارف الهندسية الإسلامية من تعقيد فانها في حقيقتها بسيطة تعتمد على أصول وقواعد من بينها تقسيم المحيط الى أجزاء متساوية ثم توصل النقاط بعضها ببعض للحصول على أشكال هندسية مختلفة وهذا يدل على عناية المسلمين بعلم الهندسة ومن أبرز أنواع الزخارف الهندسية التي أمتازت بها الفنون الإسلامية الاشكال النجمية متعددة الاضلاع والتي تشكل ما يسمى (الاطباق النجمية) وقد أنتشر هذا النوع من الزخارف في مصر والشام في العصر المملوكي وفي العراق في العصر السلجوقي وأمتد الى البلاد المغربية في المغرب العربي وأستخدم في زخارف التحف الخشبية والمعدنية وفي الصفحات المذهبة في المصاحف والكتب وفي زخارف السقوف والجدران .

ثانيا : الوحدات النباتية :

وكانت في أول عهدها مكونة من ورق الاقنثا المقتبس من فنون الاغريق والبيزنطيين ومن الازهار المستعارة من النمط الفارسي ثم شاع بعد ذلك استعمال الفروع النباتية على شكل حوايا وتكرر في زخارف الجدران والسقوف والحشوات الجصية والخشبية وأعمال الخرف والنسيج والزجاج والمعادن وغيرها .

(ج)

ثالثا : الوحدات الحيوانية :

ومنها ما يمثل الانسان والطير والحيوان البرى والمائى على أشكال لاتحاكى الطبيعة فى مظاهرها المألوفة وأغلبها من أصل فارسى أو بيزنطى وتمتاز الزخارف الاسلامية الفارسية فى العهد الساسانى بكثرة ما حفلت به من تلك الوحدات وبخاصة فى زخارف المخطوطات والصناعات الفنية الدقيقة كأشغال السجاد والمعادن المنقوشة .

رابعا : الكتابة العربية :

ولها أساليب متنوعة أهمها الكوفى وقد كثر استعمالها فى أفاريز المساجد والاضرحة والجدران والاسقف . يستنتج مما تقدم أن العهد الاسلامى الزاهر قسدا حفل بآيات من نهضة الفنون المعمارية والزخرفية وأحى صناعات كثيرة نالت شهرة عالمية فى بلاد كثيرة اسلامية فى مقدمتها الموصل ودمشق والبصرة وبغداد والقاهرة بل كان بمصر وحدها مدن تخصصت كل منها فى إحدى الصناعات حتى علا ذكرها فى الاسواق العالمية . ويرجع الفضل فى نشر الفن الاسلامى بأوروبا الى غرب الاندلس الذين اضطروا الى النزوح الى نواح عدة من أوروبا بعد روال دولتهم وقد أولع الفنيون المسلمون بالالوان القوية المتباينة كالاررق البحرى والاحمر الزنحفرى والهندي وأصفر المغرة والاخضر والبنى والذهبى ولقد بلغ من شغفهم بها أن زخرفوا القباب والمآذن يقطع الرخام الملون أو ترابيع القاشانى المحلاه بنقوش جميلة قوية الجاذبية بنقوش حميلة قوية الماذبية وليست السقف الخشبية فى المساجد والمساكن الاسلامية بالوانها البديعة وخاماتها المذهبة الا مثلا حيا يشهد لفنى المسلمين بالقدره وسمو الذوق .

وتعتبر مشيدات أسبانيا فى العهد الاسلامى وفى مقدمتها قصر الحمراء بقرطبة من أكثر أعمال الفن دقة وبهاء وقد أستمدت مزاياها من جمال الالوان التسي طبقت على مشروعاتها الزخرفية التى تترك فى نفس الرائي البهجة والسرور والاعصاب .

فن العمارة الاسلاميه فى مصر

مساجد

يكون المساجد العربيه عموما من طابقين . طابق ارض خاص بالرجال ويغترف
بالسده ملكه وطابق اول خاص بالسيدات ويفترق بالحرملك خاص بالاستقبال
والمعبد والنوم - وربما اشتمل السطح على بعض المنافع .

وكانت وجهاً للمساجد بسيفه للعايه ، أبرر ما فيها المشربيات الحميله . أما
داخل المساجد فكان غميا بالغن العربى البديع .

وتأثر نظام المسكن بالعوائد العربيه التى كانت نقيضه الدين الاسلامى . وأهمها
الحجاب ولذا خص طابق للرجال وآخر للنساء له مدخل خاص بعيد عن مدخل
الرجال . وقد أمعنوا فى حجاب المرأة بأن عطفوا الشبابيك بالمقربيات التى
تضبط المناظر من خلفها .

وانبع التصميم الانى فى تصميم المساكن :

- ١- أن يكون هناك حجره رئيسيه أو أكثر تواجه الشمال وتطل على حوض سماوى .
- ٢- أن تكون الشبابيك المنطله على الخارج صغيره وعاليه .
- ٣- أن يكون المدخل مغررا على نفسه مره واحده على الأقل ليصنع من رؤيسه
داخل المنزل .
- ٤- أن يوصل مدخل الدريم الى حوض سماوى آخر اذا أمكن أو يوصل الى السطح
أركان الحوض الرئيسى للمنزل .
- ٥- أن يكون بالنطاق الارضى حصره استقبال للرجال فسيحه كثيره الزخرفه
تسمى "بحجره الشش" ويحده ارضى . وحجره للمنظار ومساكن الخدم والمطبخ
ودوره المبيس .
- ٦- أن يشتمل النطاق الاول جميع فاغات الاستقبال والمعيه والنوم .

وتفصيل ما يشتمل عليه هذا النطاق من أولا "معد" مكتوف يصل على الحوض يوصل
اليه بسلم من المرمز . وغن نفسه منخل بياني منافع النطاق الاول .
ويشتمل هذا النطاق أيضا على "قاعه" كبيره الابعاد لاستقبال السيدات ويستعملها
اهل المنزل من نساء المماشات . ويسمى هذه القاعه على ايوانين ، أحدهما أكبر
من الآخر ويعرف "بايوان الغرش" ينفصل بينهما عن بعض "درقاعه" تسمى درجعه
واحدة من مستوى أرضه الابوانين "وبالدرقاعه" هذه نافذره من الرخام الشرده
منسوفة على عتبة أشكال شمسية دقيقه للعايه . وقد تكون أرضيه الابوانيين
مبلطه بالرخام الشرده العربى الطراز كذلك .

وسقف الدرقاعه "عباره عن قبة خشبيه دقيقه الصناعه وشبابيكها عباره عن فسيات
من الخشب والرخام الملون وشى عباره عن بلط من الخشب بها تفاريغ تكثر فى مجموعها
أشكال أواسى أو زخرياسيه زمرر ، ومعنى هذه التفاريغ بزجاج ملون بالوان تناسب
مع الالوان المنسوبة .

وبما ان الدرقاعه عموما من رفا عتير الابعاد سموا على أعمده وعمود رخاميه
دقيقه من رخام شرده . وعمودها "وعلى أواسى نفهوه واسان ومايلزم لها

فهرس

صفحة

| | |
|-------|--------------|
| | تقديم |
| | مقدمة |
| | نبذة تاريخية |

أ - د

الجزء الاول :

أسس تصميم الوحدات الزخرفية الإسلامية

| | | |
|-------|---|-----------|
| | ١ - تصميم سداسي | ٠٠١ - ٠٤١ |
| | ٢ - تصميم ثماني | ٠٤٢ - ٠٦٧ |
| | ٣ - تصميم باثني عشر ضلعا | ٠٦٨ - ١٠٥ |
| | ٤ - تكوينات من النجوم والزهور بعددين مختلفين من المراكز | ١٠٦ - ١٤٢ |
| | ٥ - تكوينات من المربعات والمثلثات | ١٤٣ - ١٥٣ |
| | ٦ - تكوينات من النجوم والزهور بثلاثة او اربع أشكال | ١٥٤ - ١٦٣ |
| | ٧ - تصميم سباعي | ١٦٤ - ١٧٠ |
| | ٨ - تصميم خماسي | ١٧١ - ١٩٠ |

الجزء الثاني:

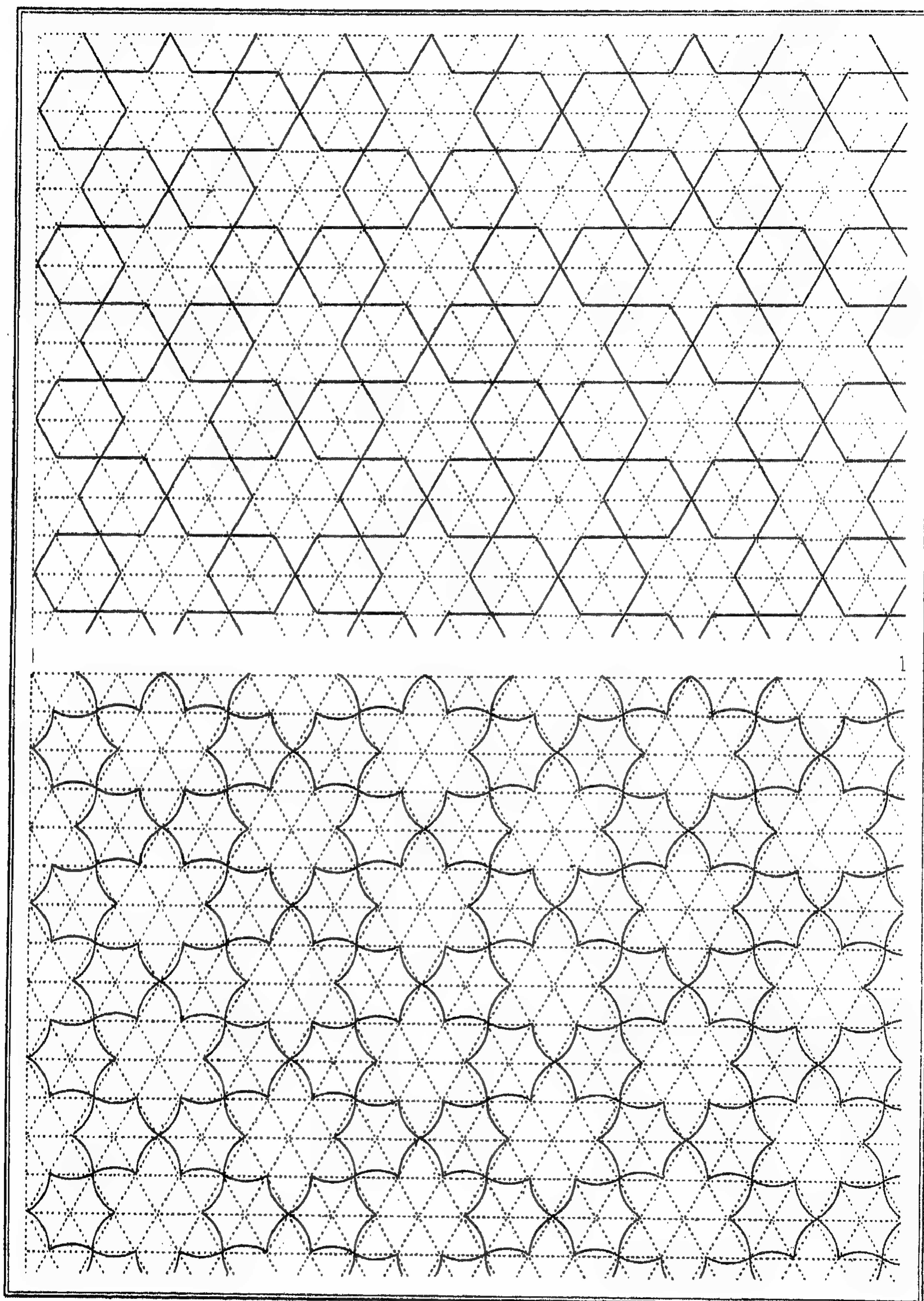
نماذج مختلفة للوحدات الزخرفية واستخداماتها : -

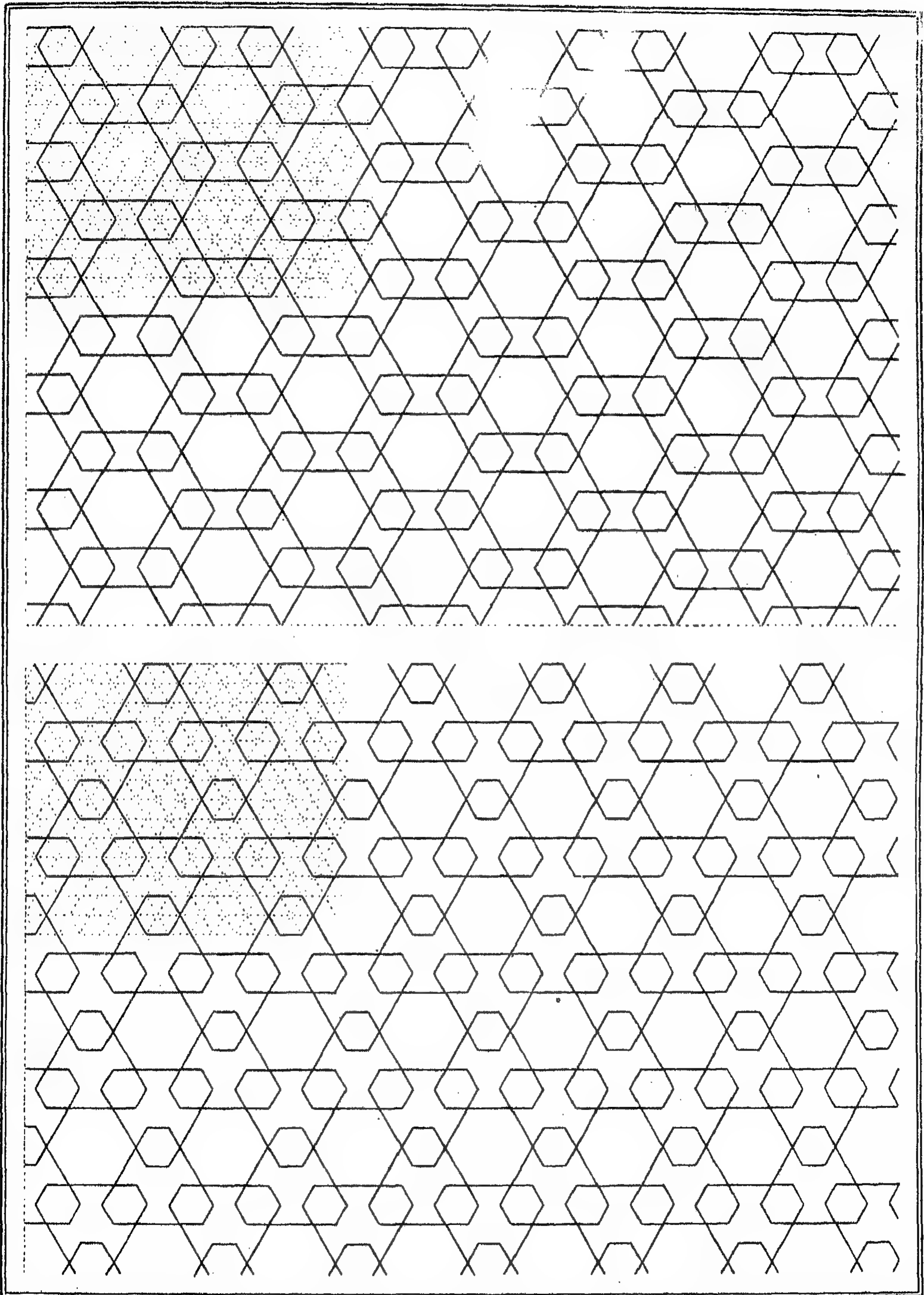
| | | |
|-------|---|-----------|
| | ١ - سيراميك (الوان) | ١٩١ |
| | ٢ - موزاييك (الوان) | ١٩٢ - ١٩٣ |
| | ٣ - سيراميك (الوان) | ١٩٤ |
| | ٤ - موزاييك | ١٩٥ - ١٩٦ |
| | ٥ - زخارف جصية | ١٩٧ |
| | ٦ - شبك زجاج معشق بالجص | ١٩٨ - ١٩٩ |
| | ٧ - ارضيات | ٢٠٠ |
| | ٨ - زخارف مصحف السلطان الغوري (الوان) | ٢٠١ |
| | ٩ - (الوان) | ٢٠٢ |
| | ١٠ - (الوان) | ٢٠٣ |
| | ١١ - (الوان) | ٢٠٤ |
| | ١٢ - سقف | ٢٠٥ |
| | ١٣ - زخارف جصية | ٢٠٦ |
| | ١٤ - اعمال نجارة | ٢٠٧ |
| | ١٥ - باب كسوة برنز | ٢٠٨ |
| | ١٦ - موزاييك | ٢٠٩ |
| | ١٧ - سيراميك وقيشاني | ٢١٠ - ٢٢١ |

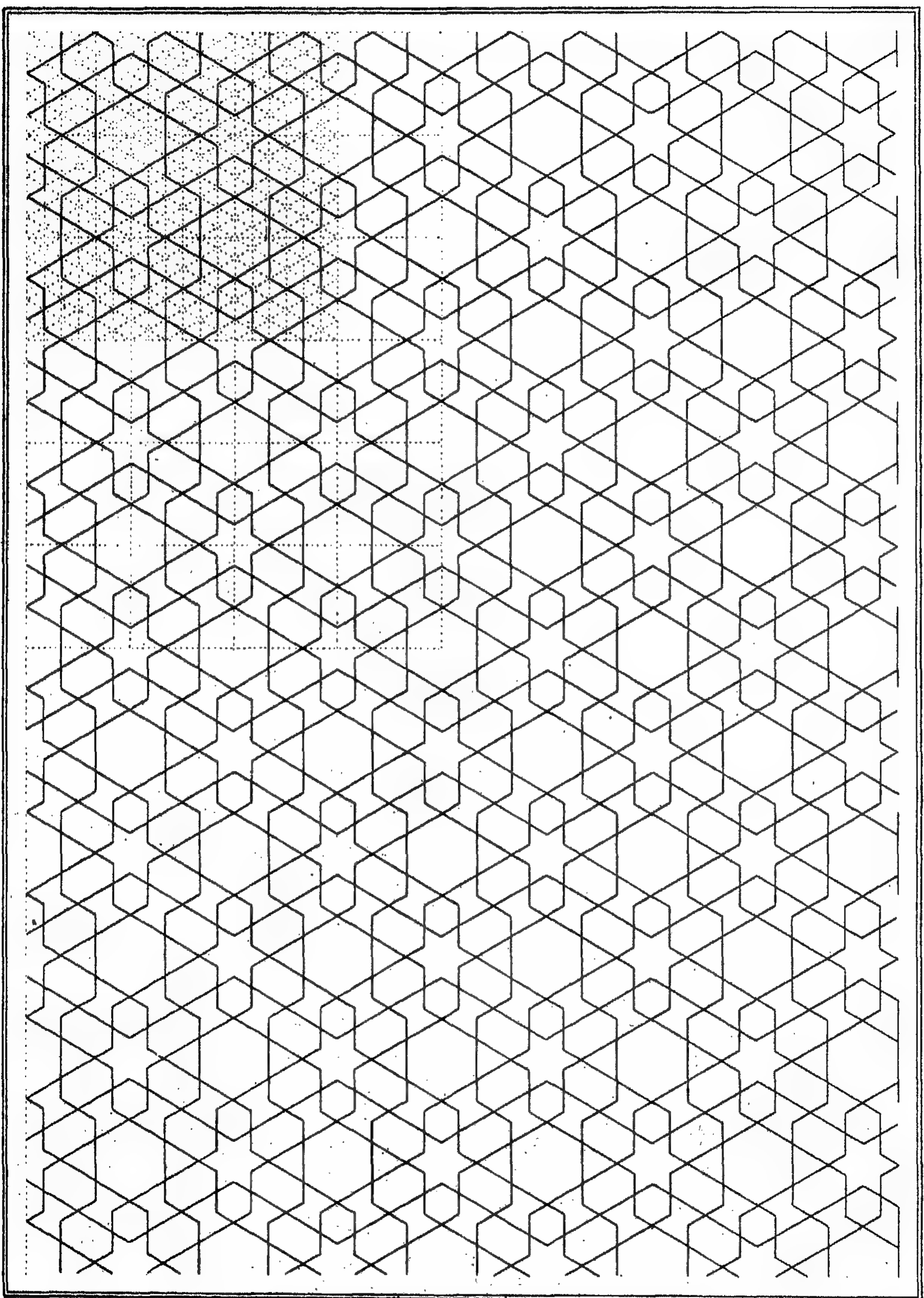
صفحة

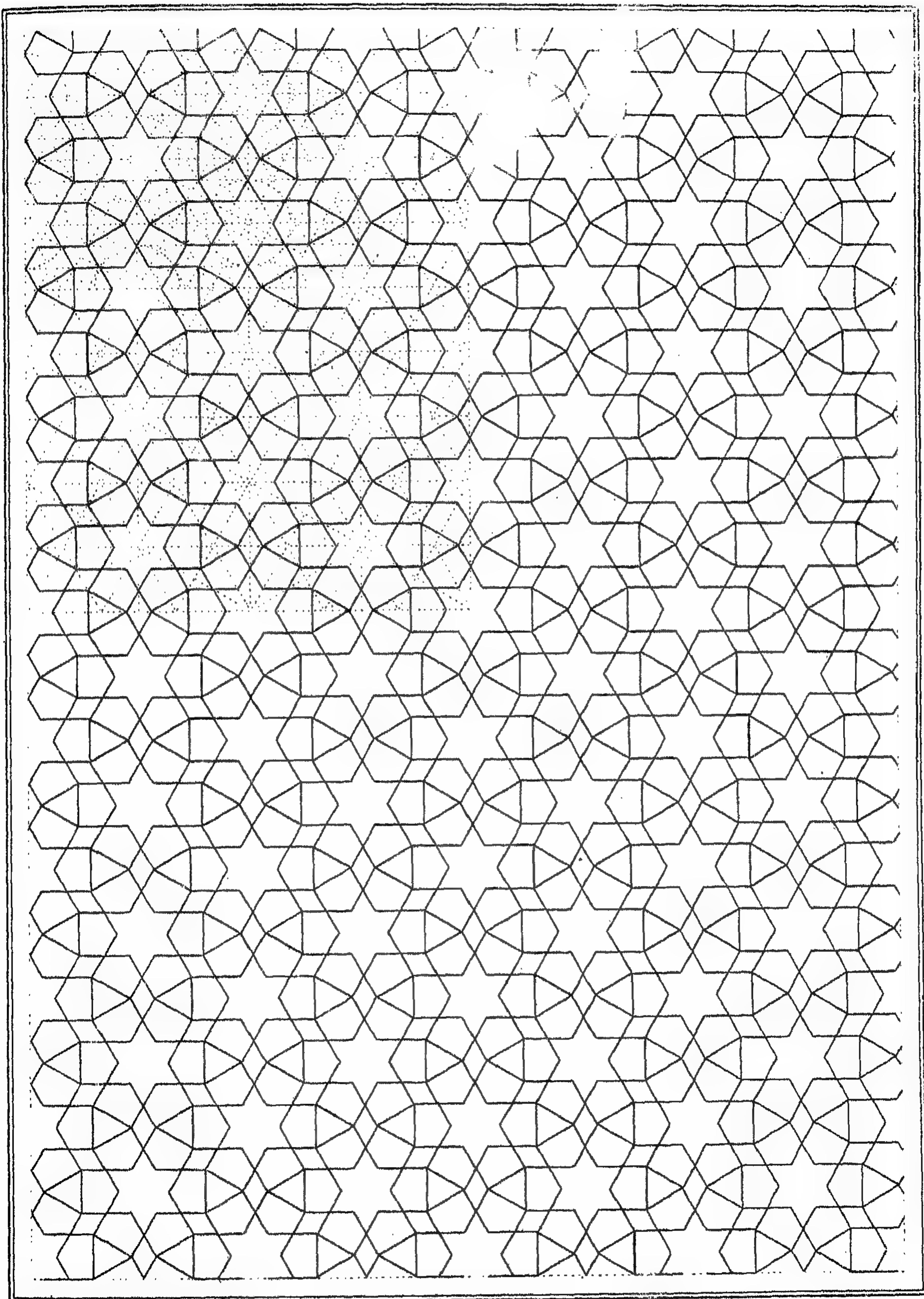
| | | |
|-----------|---|------|
| ٢٢٢ | سقف جامع احمد البردينى | ١٨ - |
| ٢٢٥ - ٢٢٣ | حفر على الخشب | ١٩ - |
| ٢٣٤ - ٢٢٦ | زخارف شريطية | ٢٠ - |
| ٢٤١ - ٢٣٥ | زخارف نباتية | ٢١ - |
| ٢٤٦ - ٢٤٢ | زخارف متنوعة | ٢٢ - |
| ٢٥٣ - ٢٤٧ | خط عربى | ٢٣ - |
| ٢٦٣ - ٢٥٤ | خرط عربى | ٢٤ - |
| ٢٦٥ - ٢٦٤ | مشربيات - تفاصيل مشربية | ٢٥ - |
| ٢٦٨ - ٢٦٦ | تكفيت بالفضة | ٢٦ - |
| ٢٧٣ - ٢٦٩ | مشكاه - وحدات أضواء | ٢٧ - |
| ٢٧٤ | زخارف من مسجد أحمد بن طولون | ٢٨ - |
| ٢٧٥ | سجاد | ٢٩ - |
| ٢٧٦ | الاشكال المختلفة للعقود | ٣٠ - |
| ٢٧٨ - ٢٧٧ | شرفات | ٣١ - |
| ٢٨٠ - ٢٧٩ | مقرنصات | ٣٢ - |
| ٢٨٢ - ٢٨١ | مآذن مختلفة | ٣٣ - |
| ٢٨٤ - ٢٨٣ | نماذج للقباب | ٣٤ - |
| ٢٨٥ | نماذج من الاعمدة والتيجان | ٣٥ - |
| ٢٨٧ - ٢٨٦ | مسجد السلطان برقوق | ٣٦ - |
| ٢٩٠ - ٢٨٨ | مسجد السلطان حسن | ٣٧ - |
| ٢٩١ | منزل الكريتلين | ٣٨ - |
| ٢٩٣ - ٢٩٢ | منزلا جمال الدين الذهبى والسحيمى | ٣٩ - |
| ٢٩٥ - ٢٩٤ | قصر الحمراء بالاندلس | ٤٠ - |
| ٢٩٨ - ٢٩٦ | قاعات اسلامية | ٤١ - |
| ٢٩٩ | قاعة اسلامية (تصميم المؤلف) | ٤٢ - |
| ٣٠٠ | فيلا ذات جامع اسلامى (تصميم المؤلف) | ٤٣ - |
| ٣٠١ | كرسى على الطراز العربى | ٤٤ - |
| ٣٠٢ | واجهة منزل اسلامى | ٤٥ - |
| ٣٠٣ | المراجع | ٤٦ - |

(1)

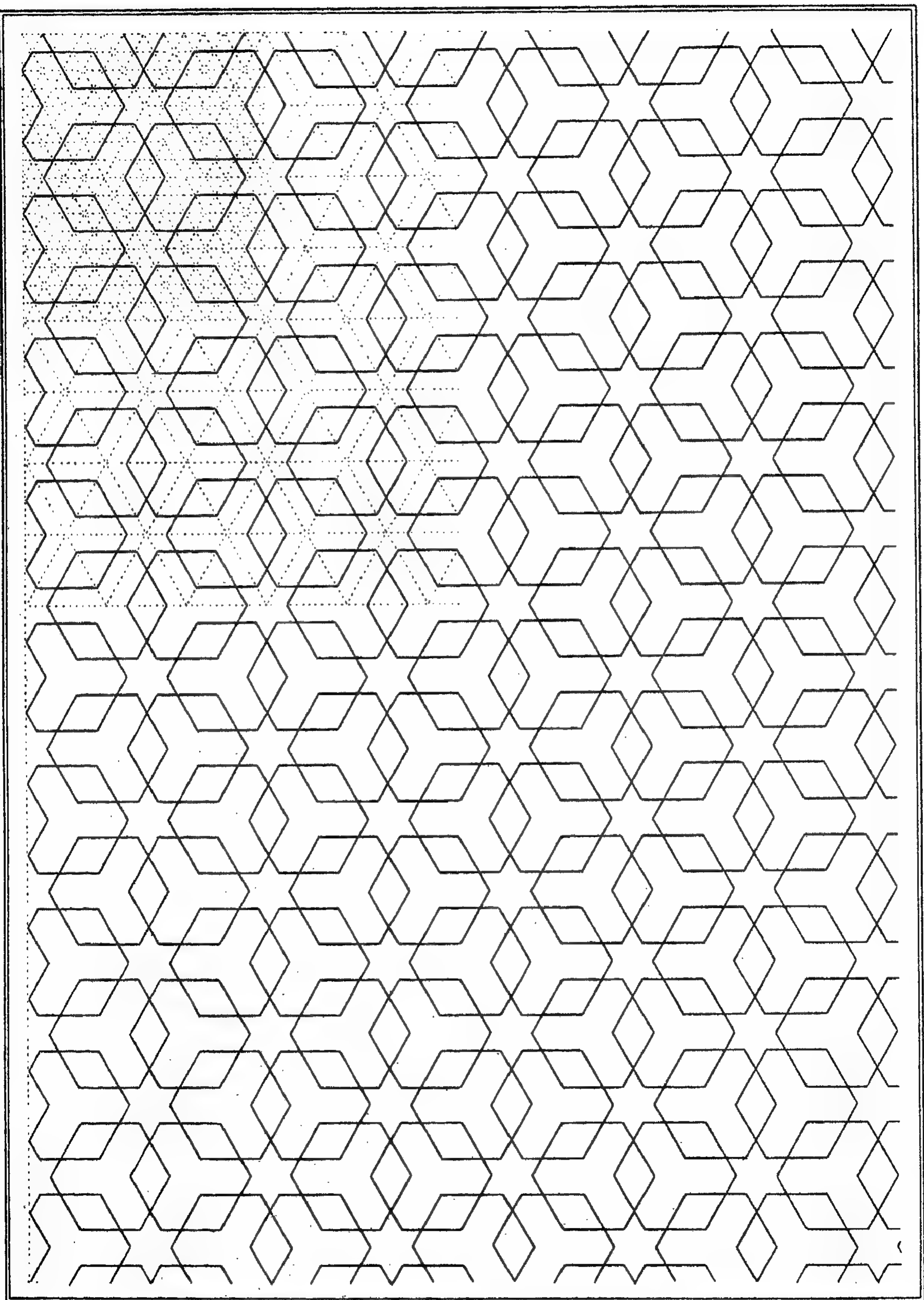


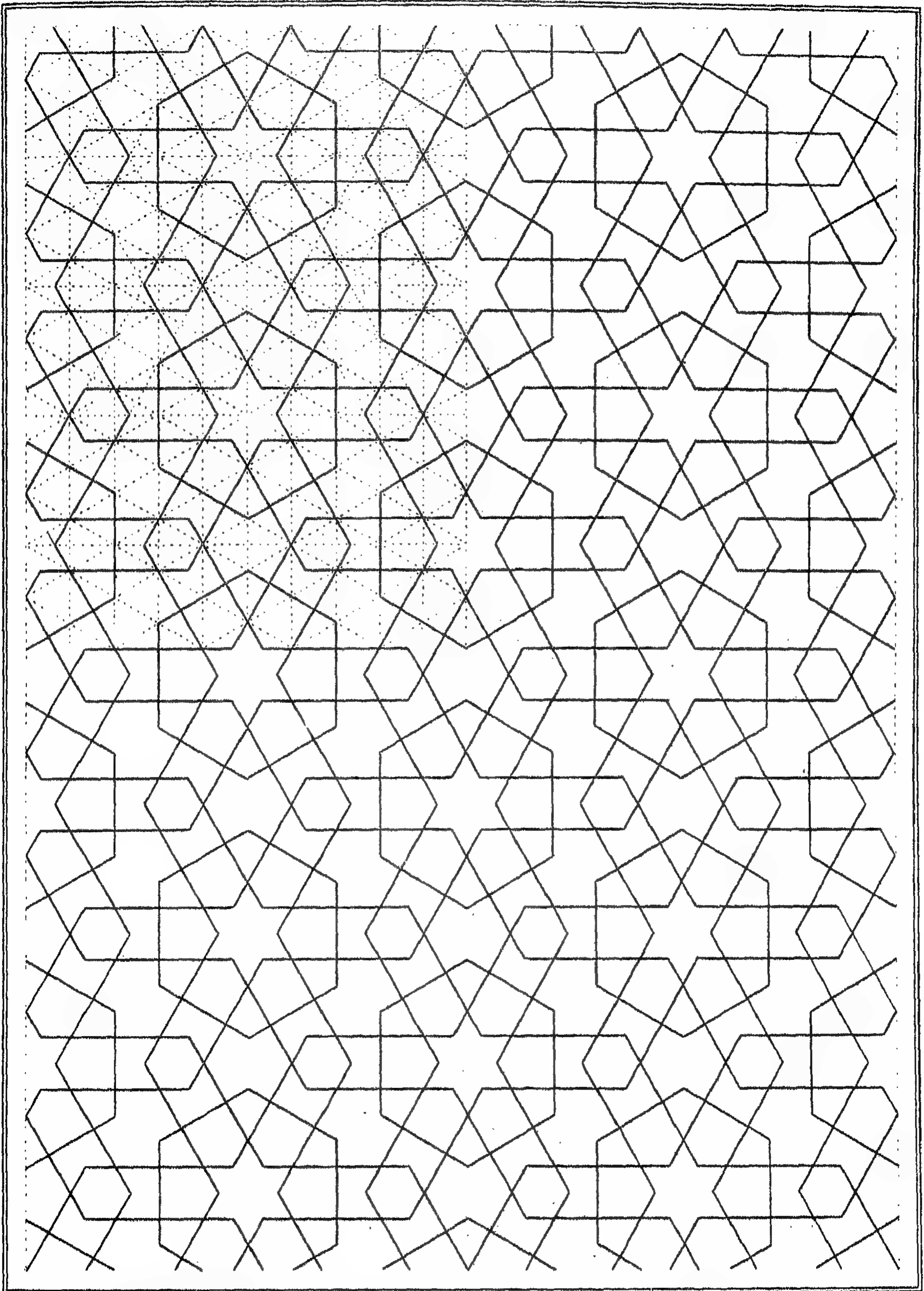




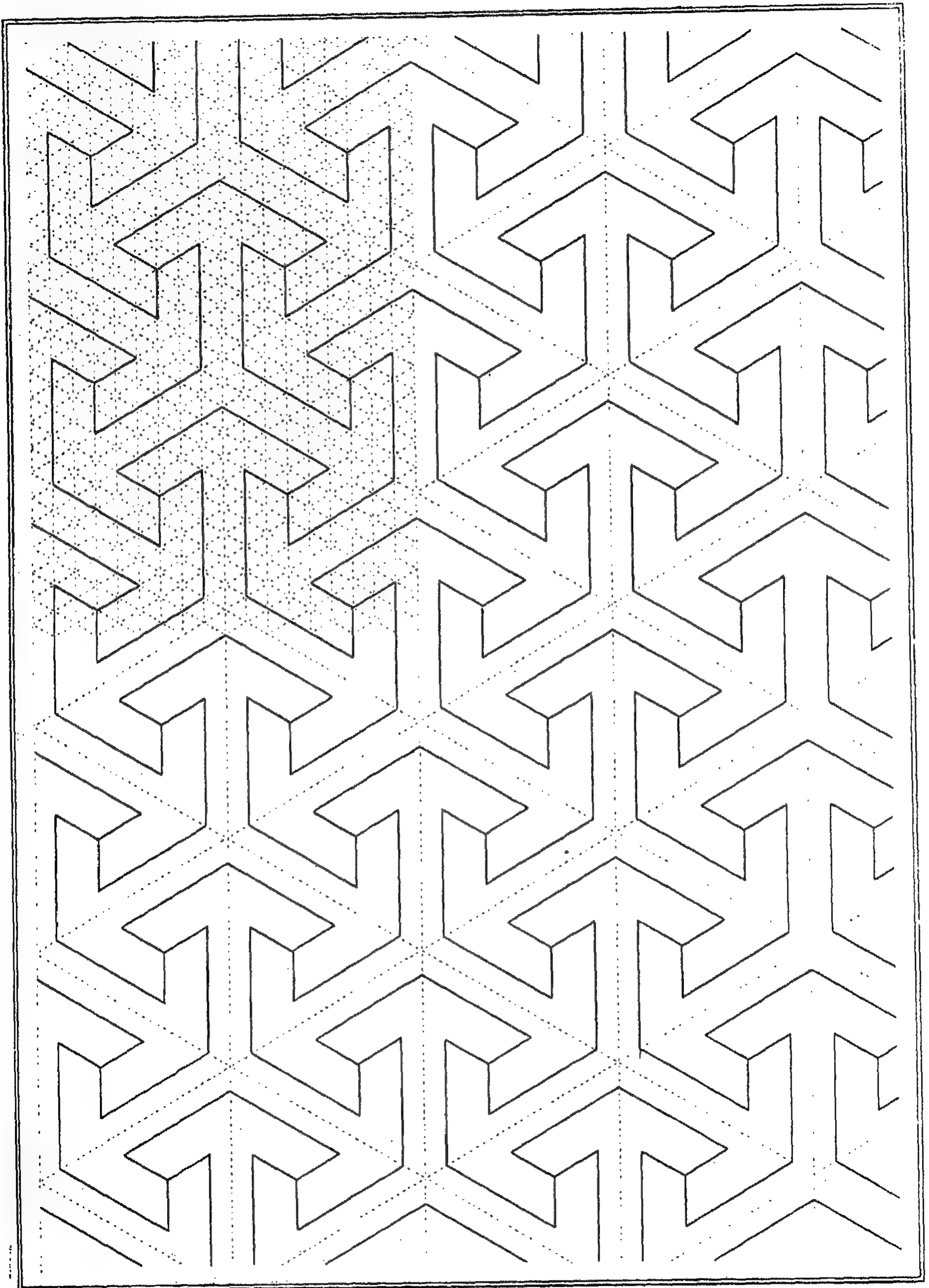


(5)

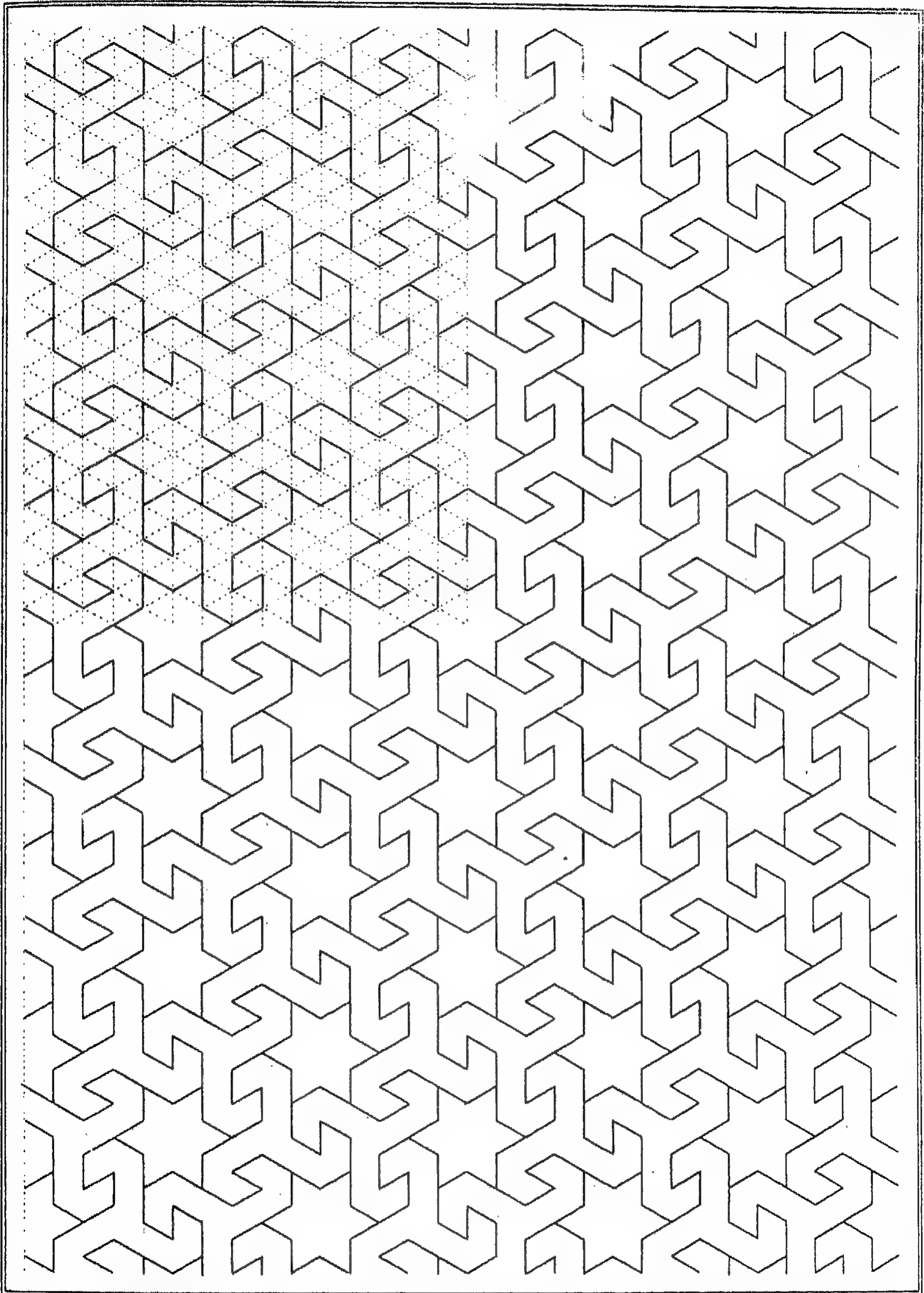


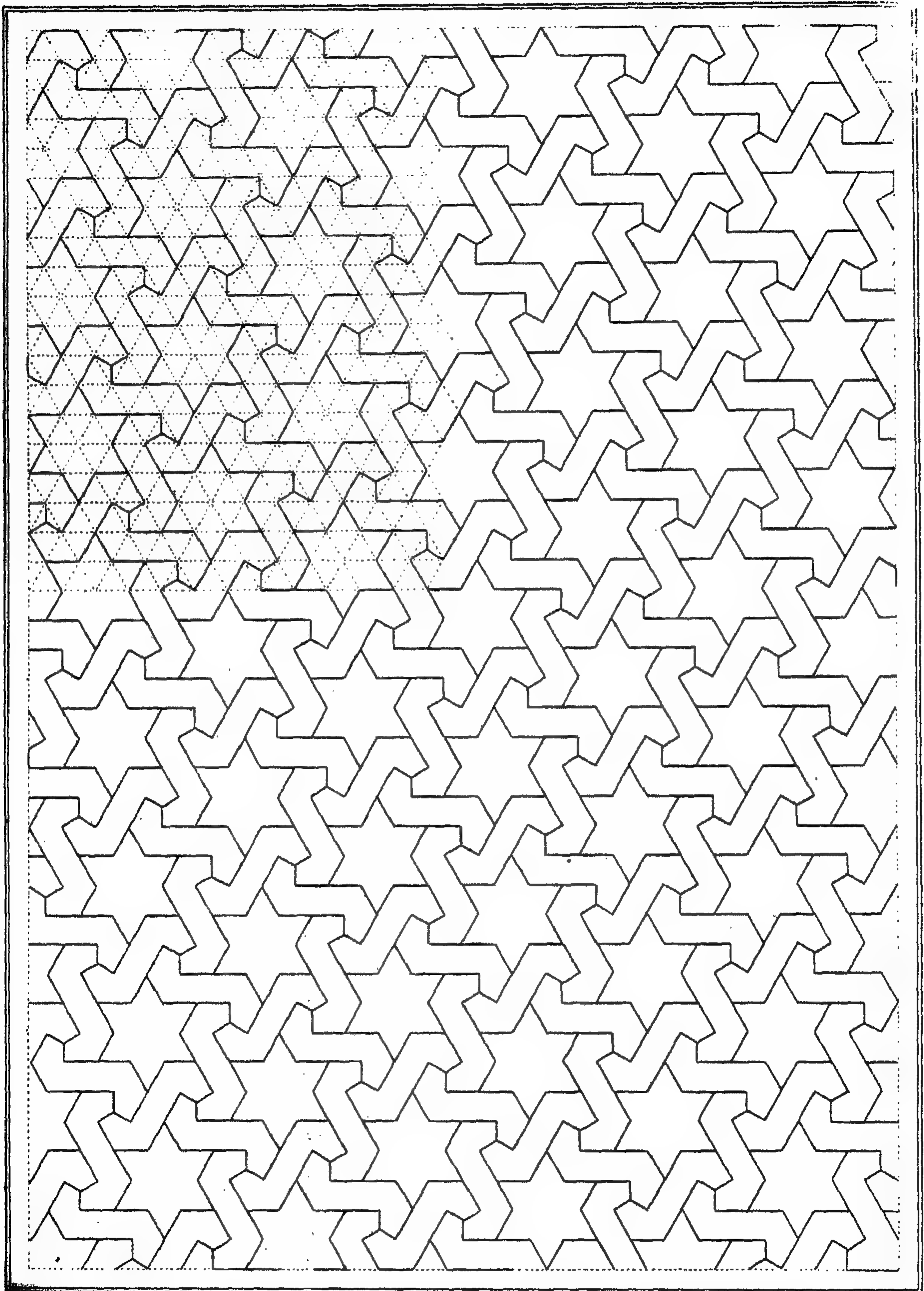


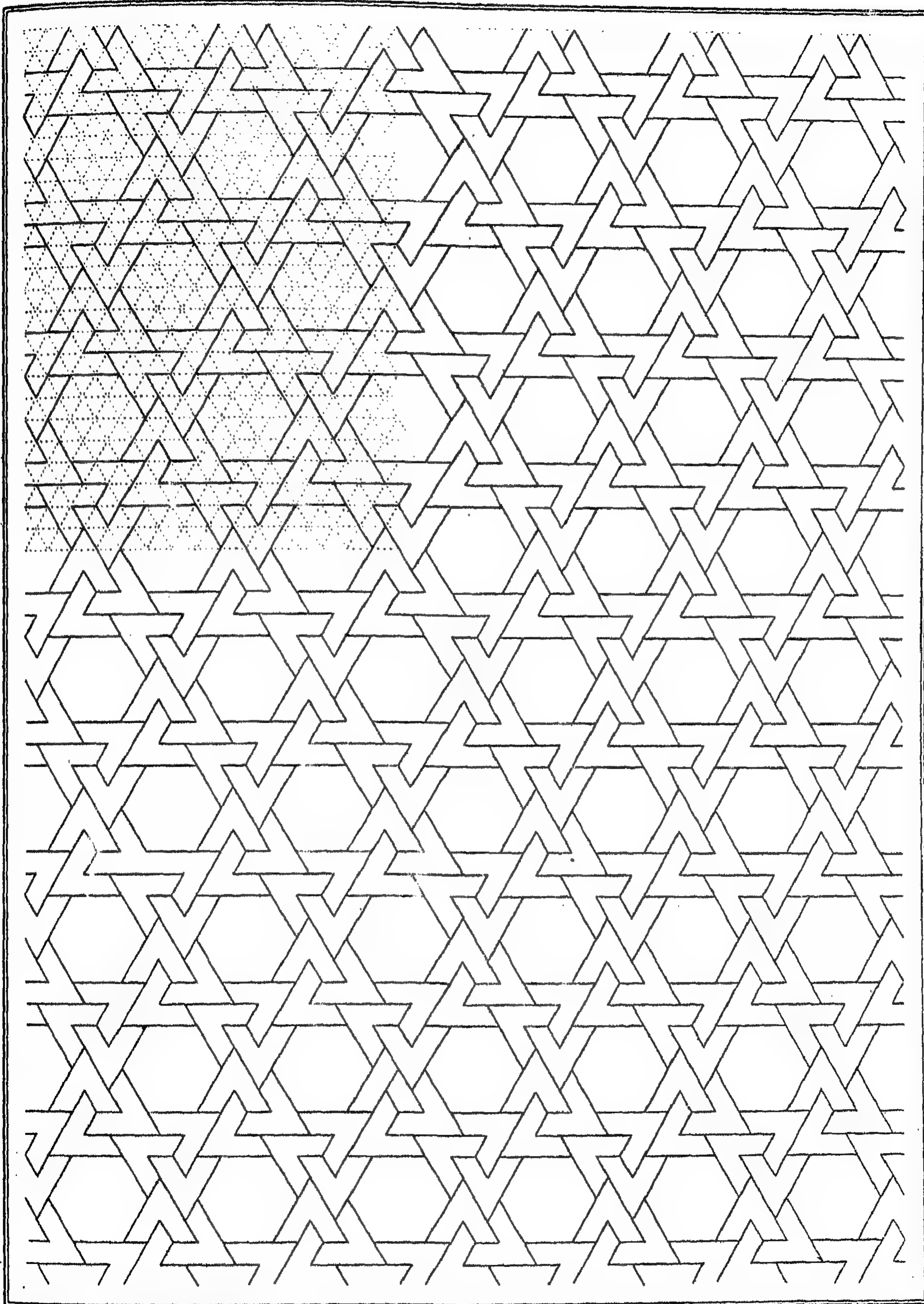
(Y)

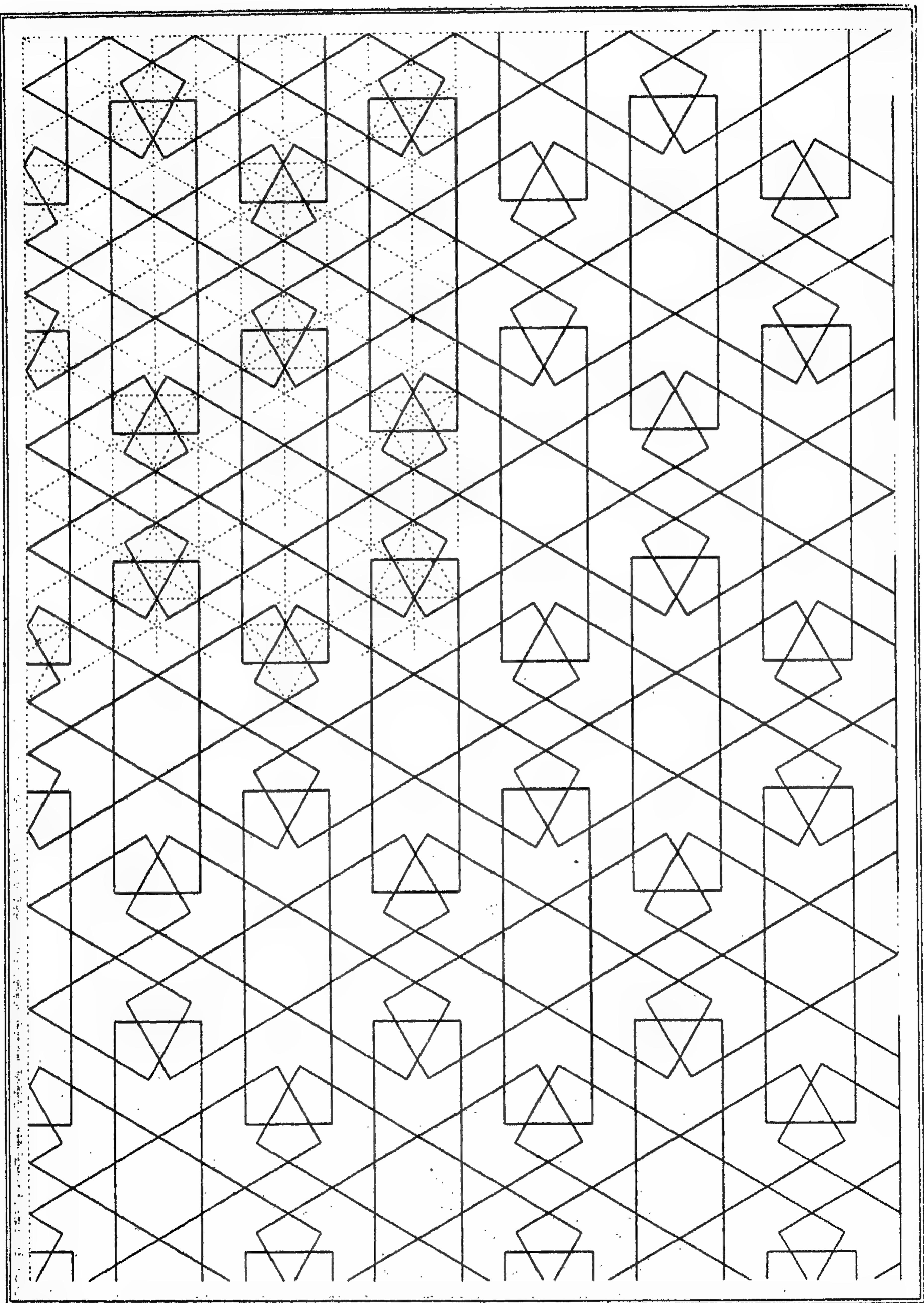


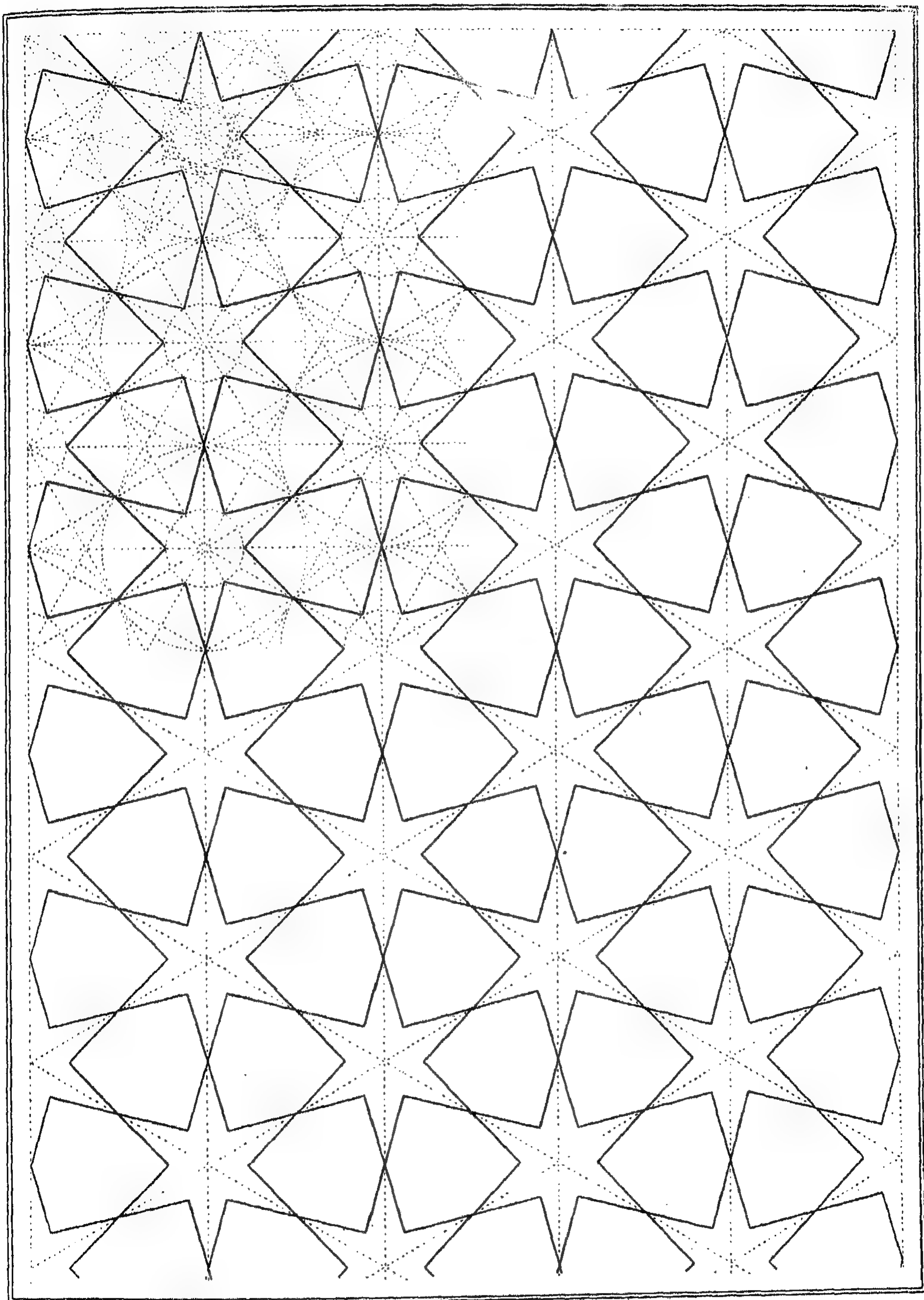
(A)

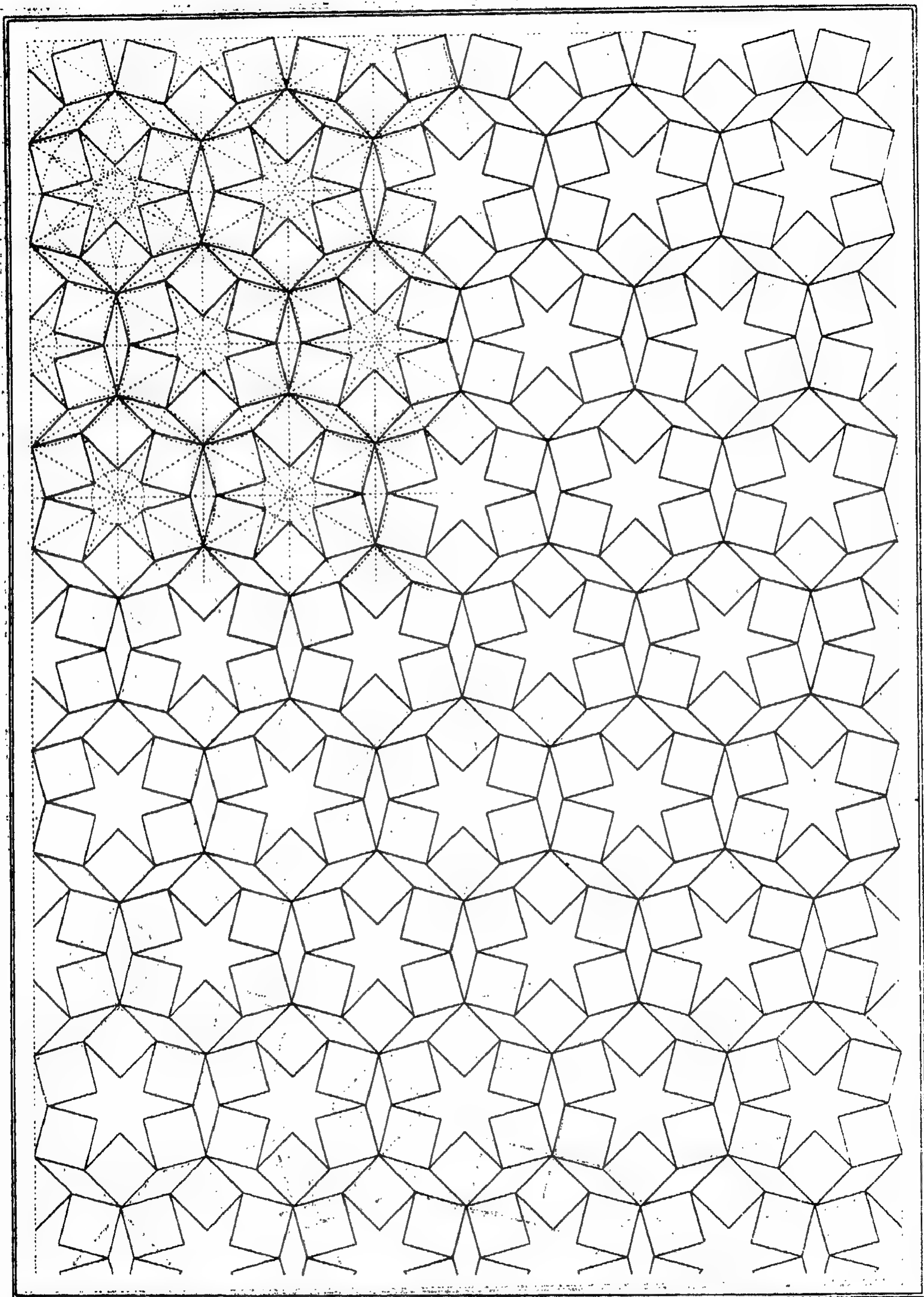


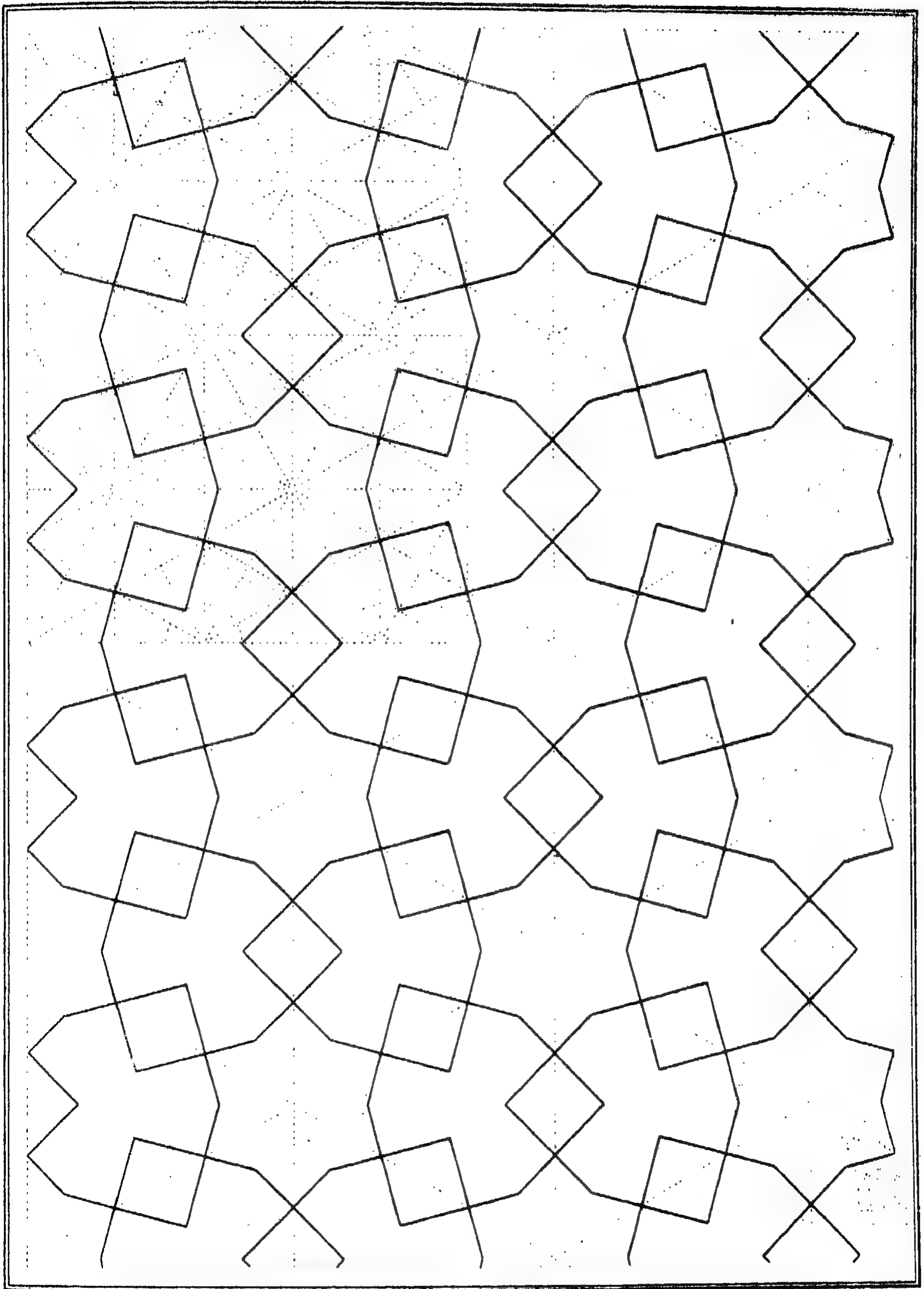


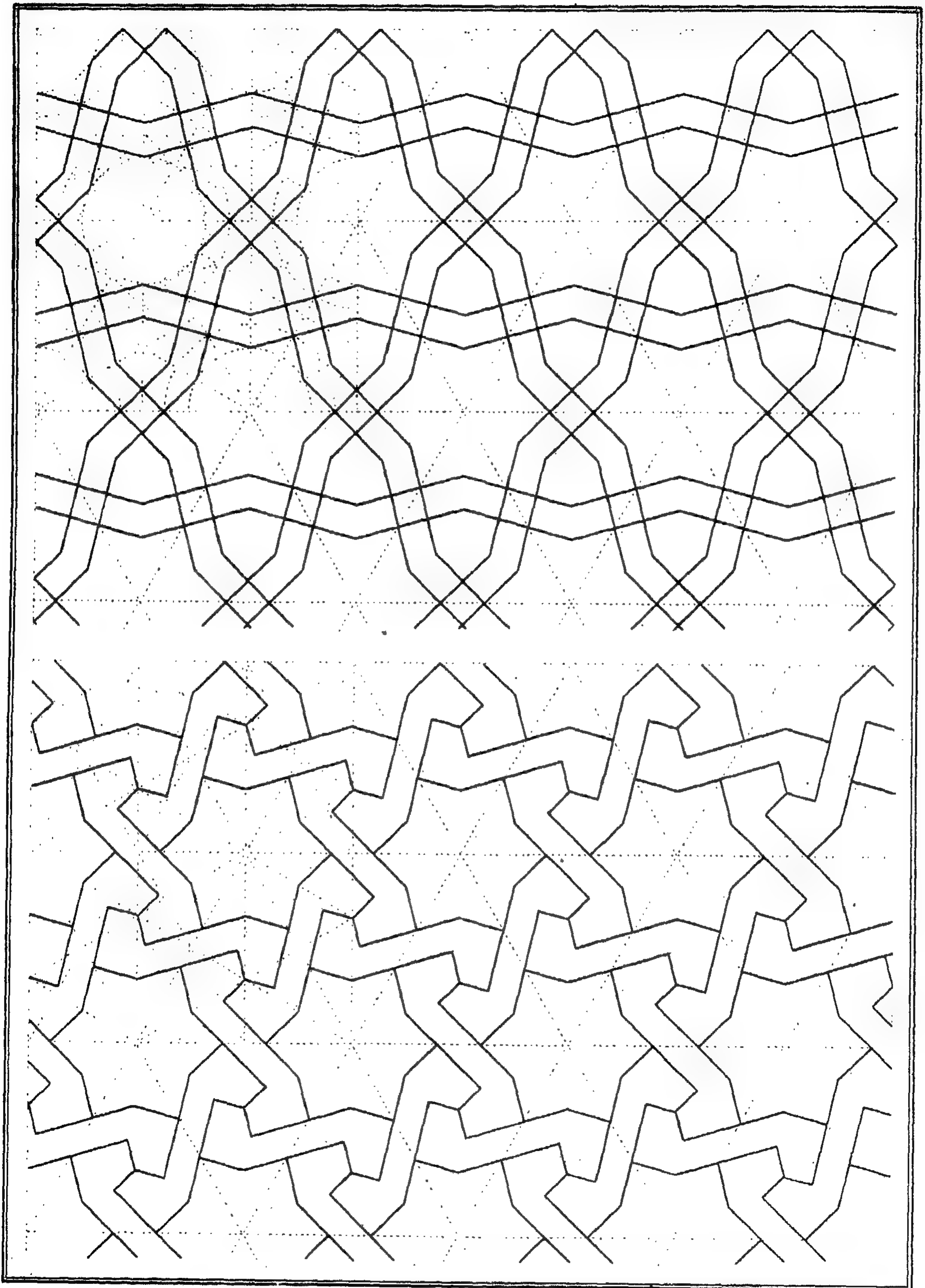


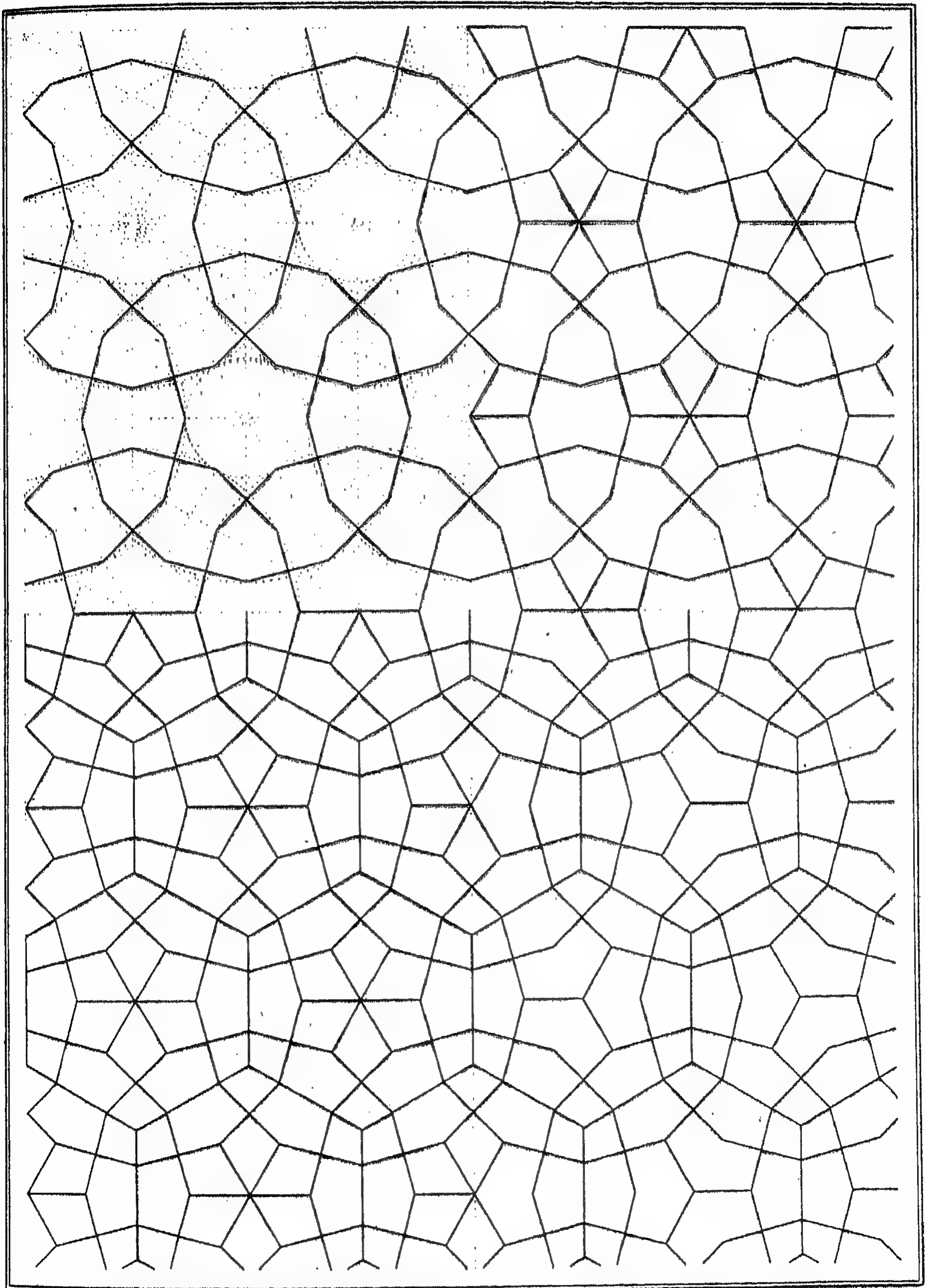


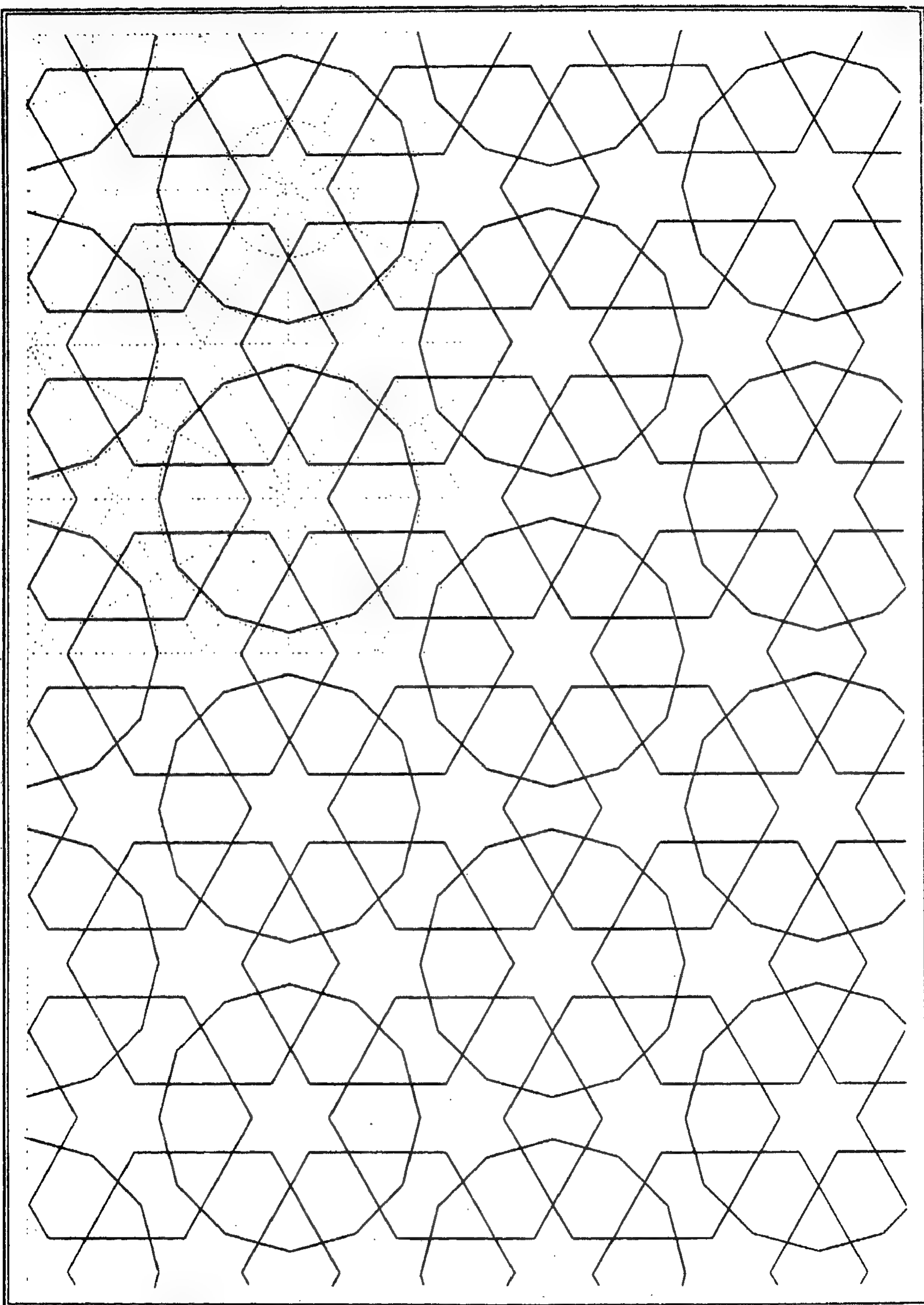




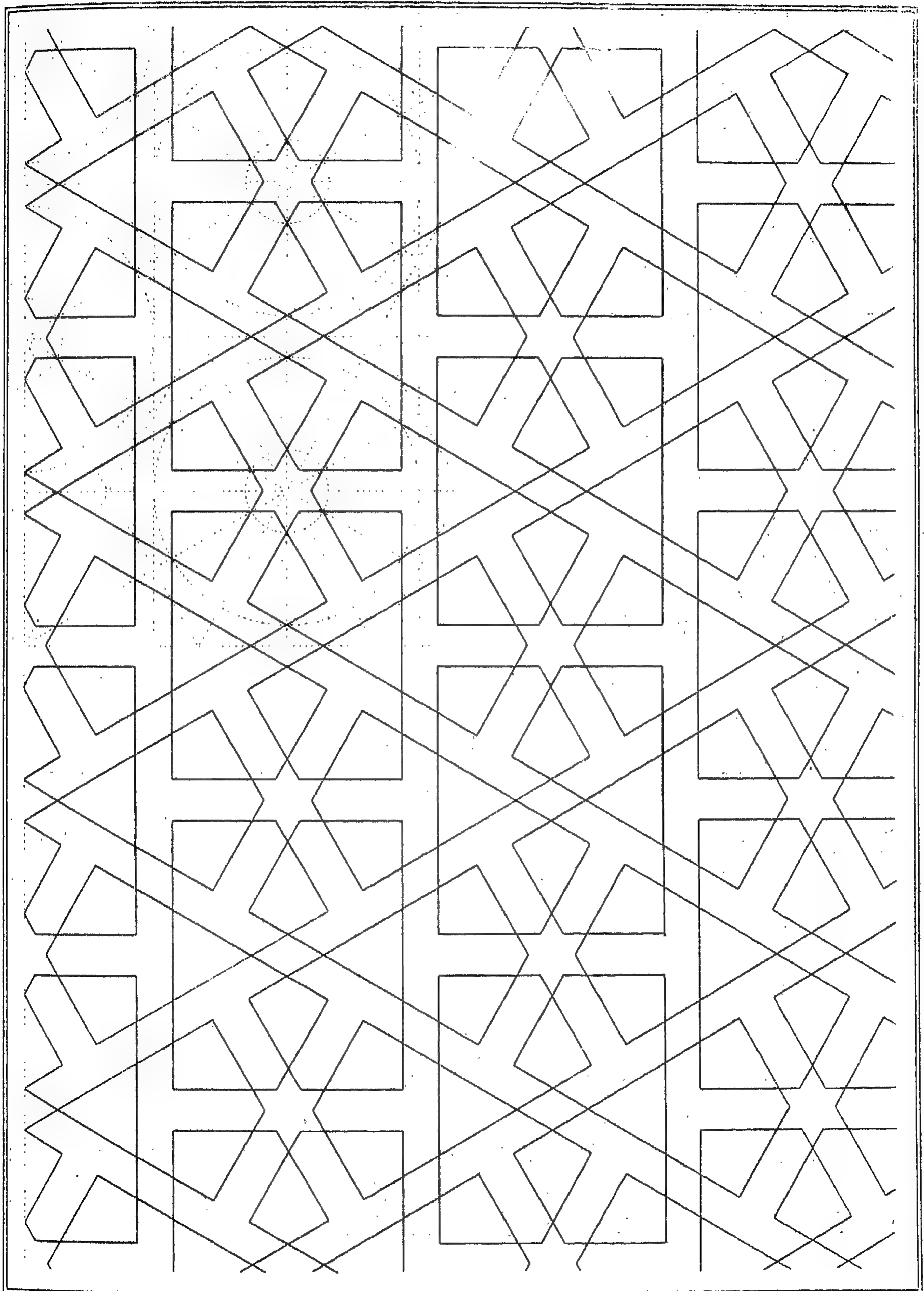


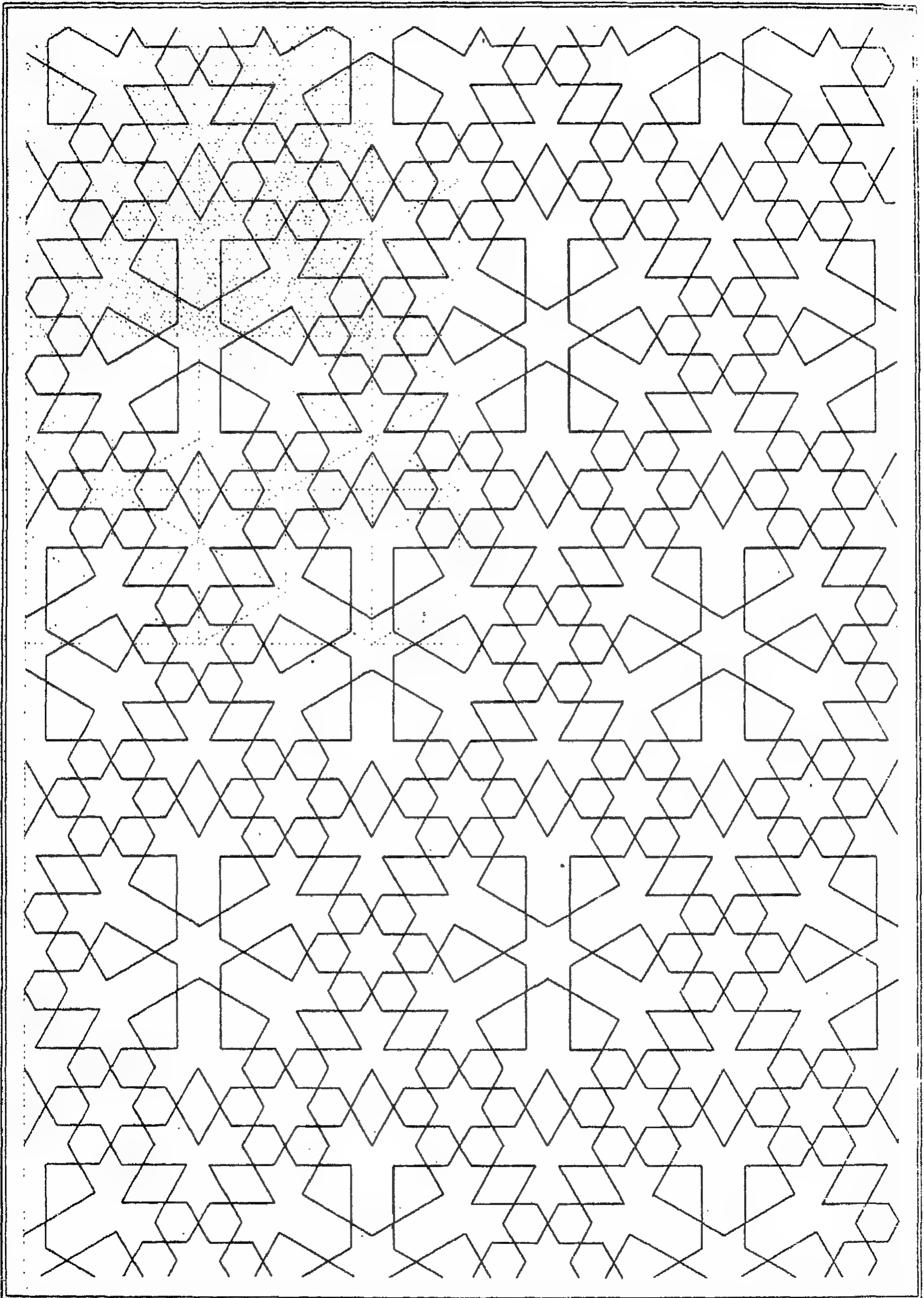


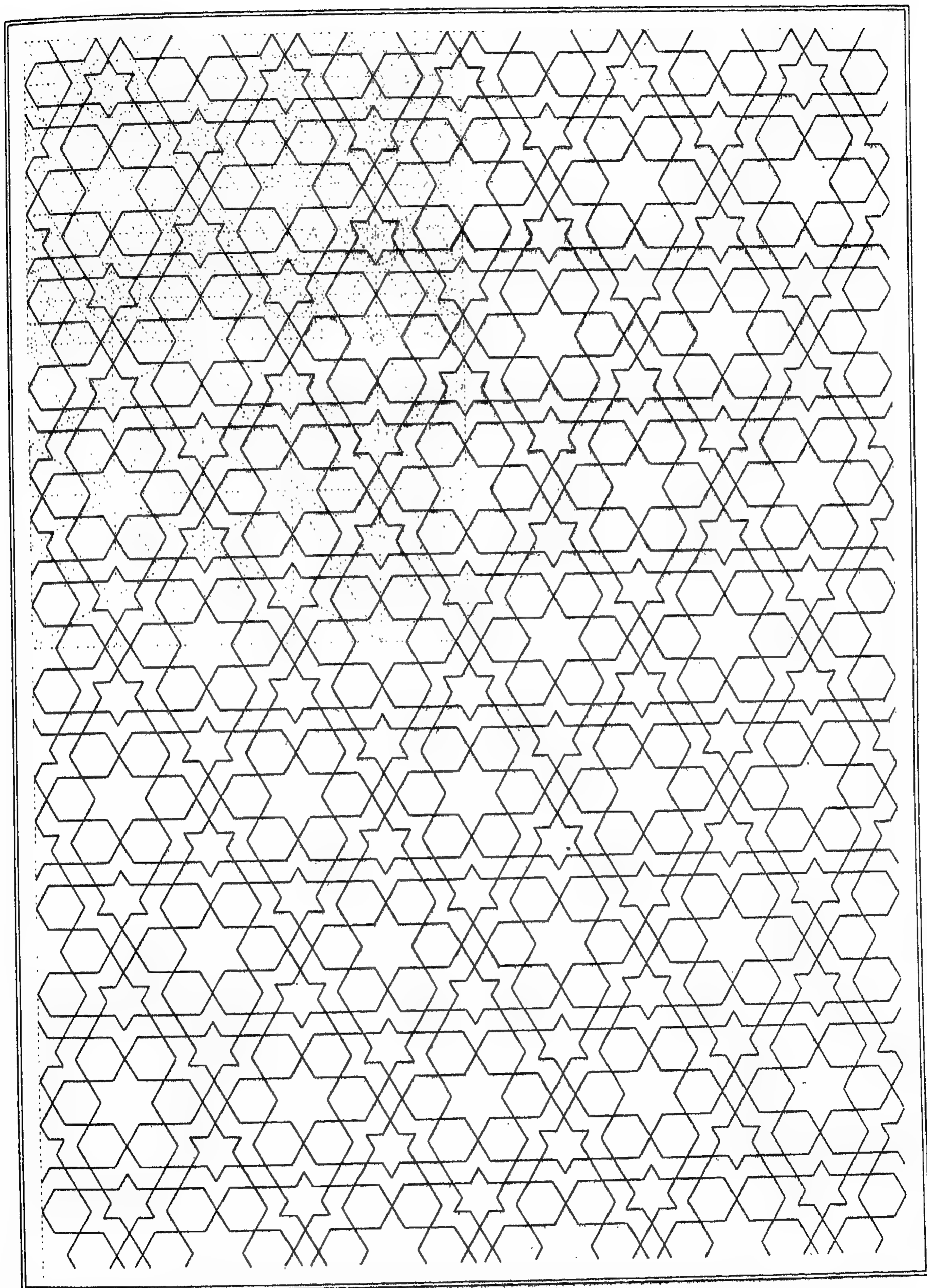


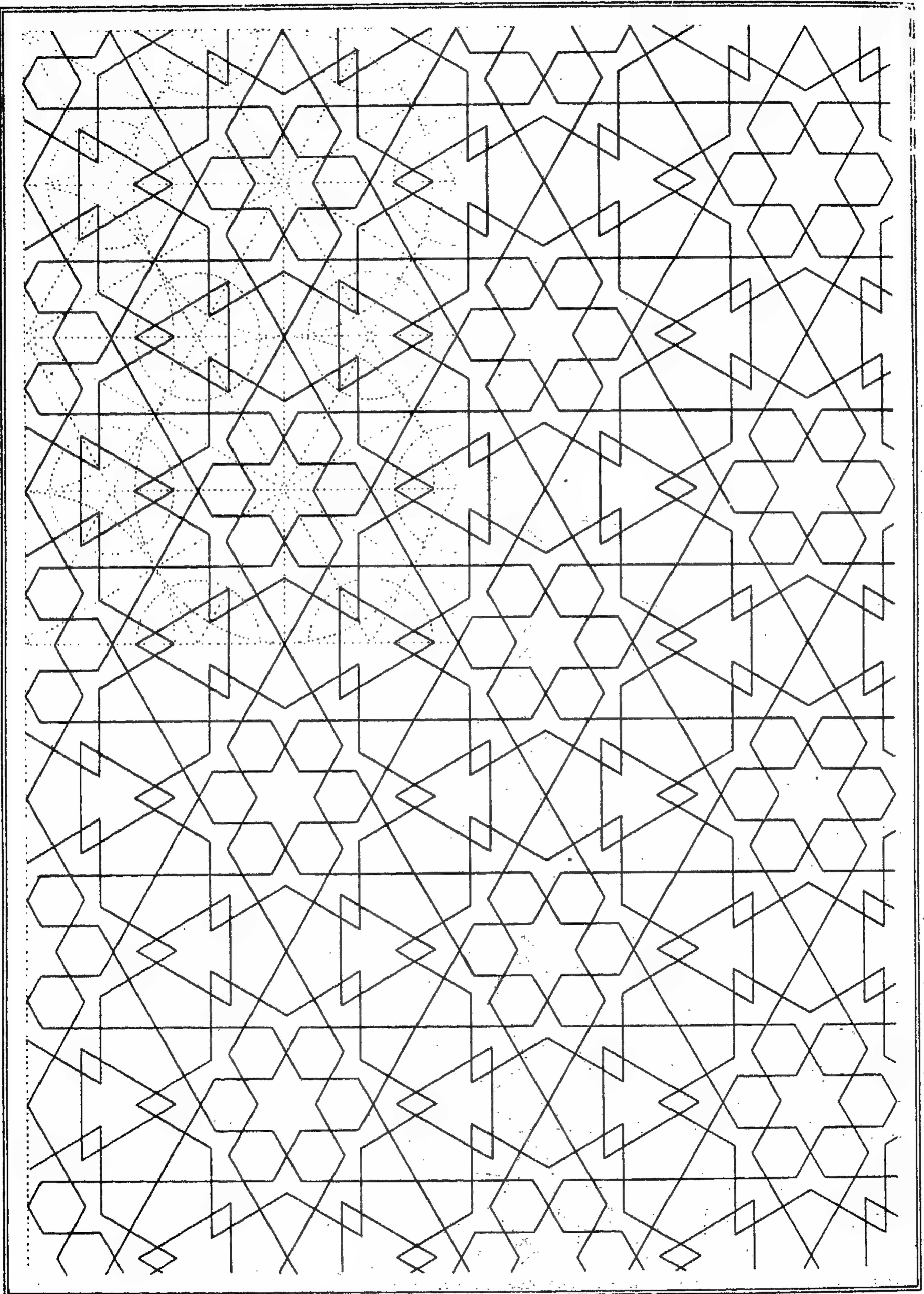


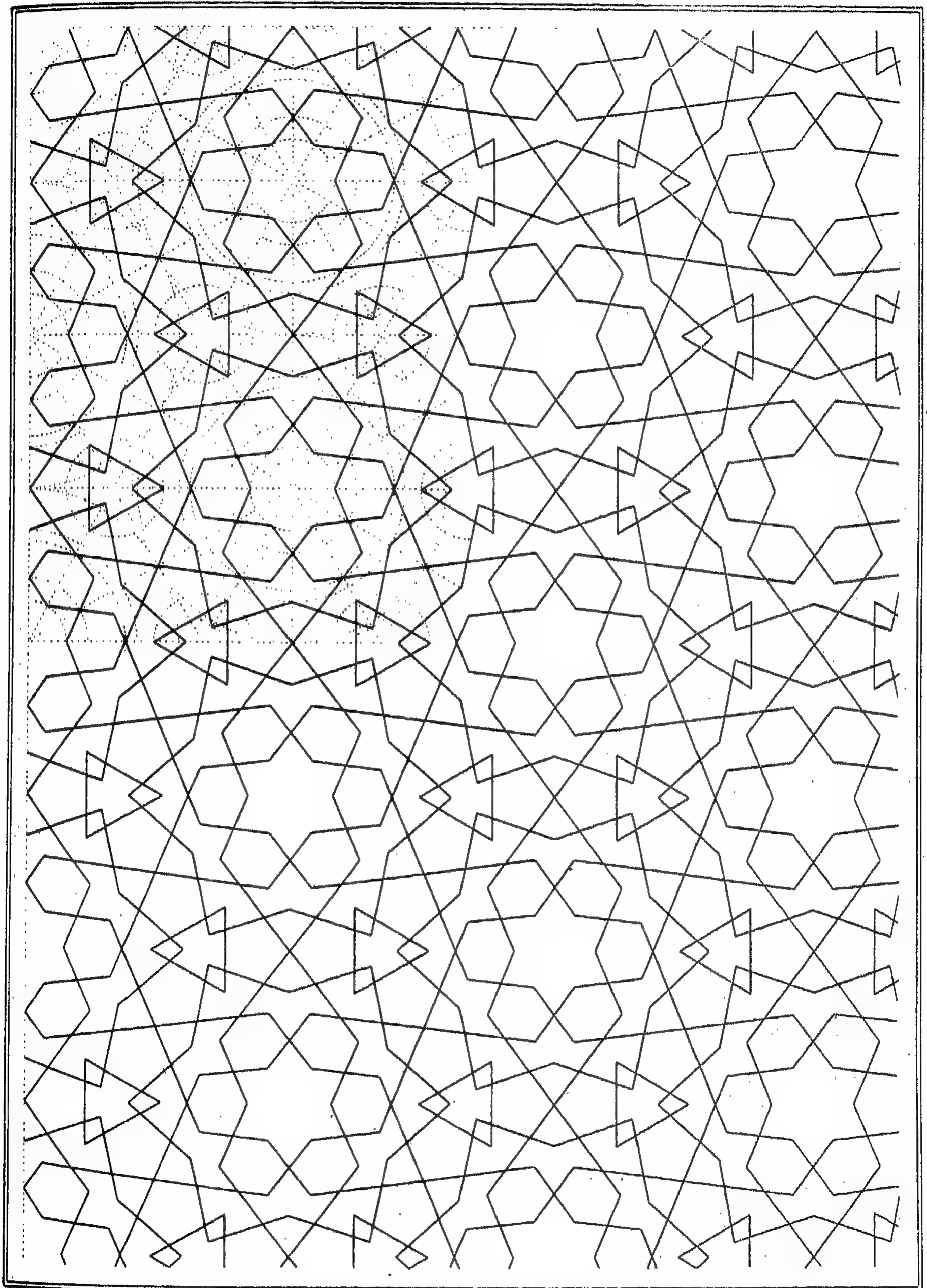
(1A)

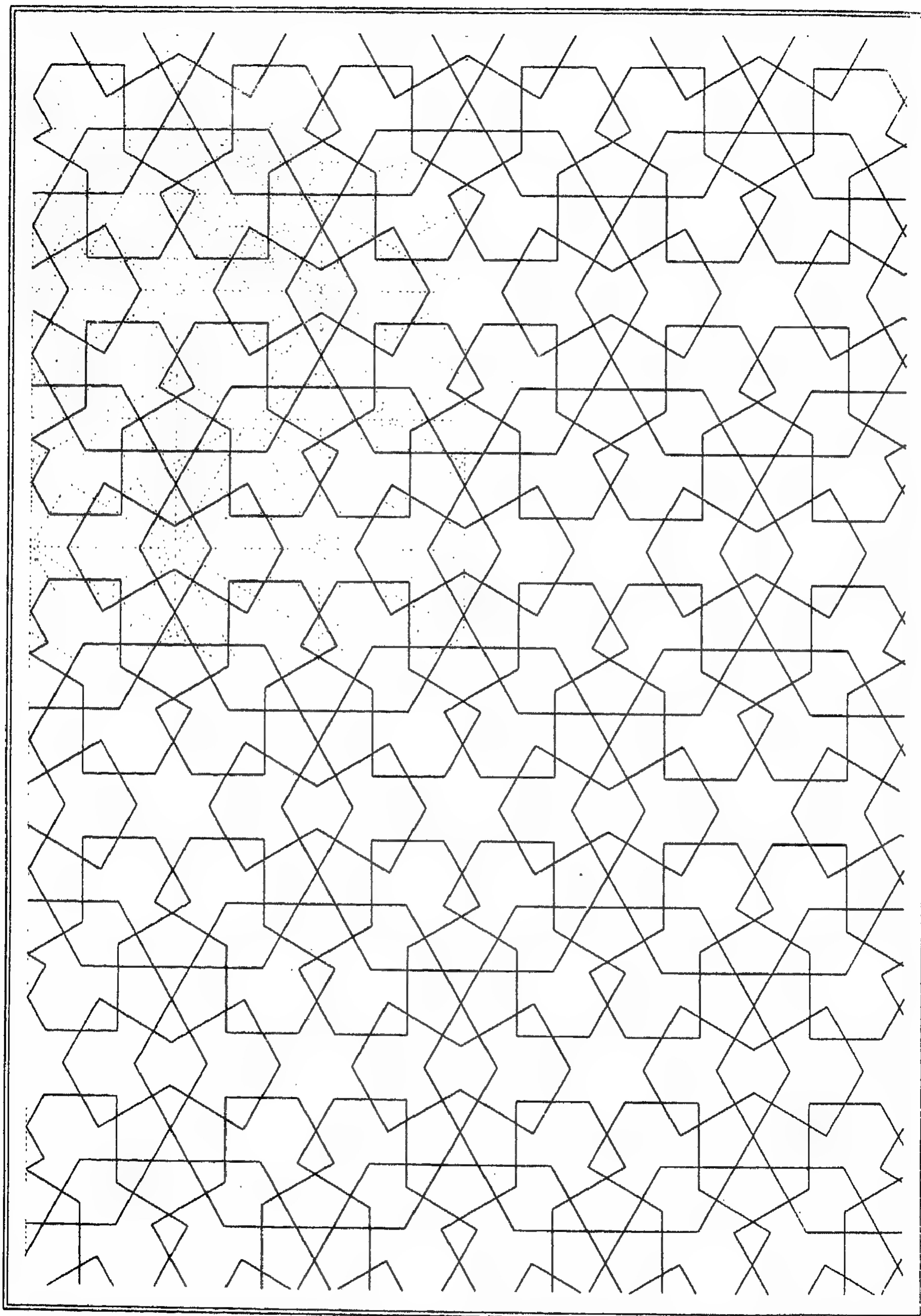


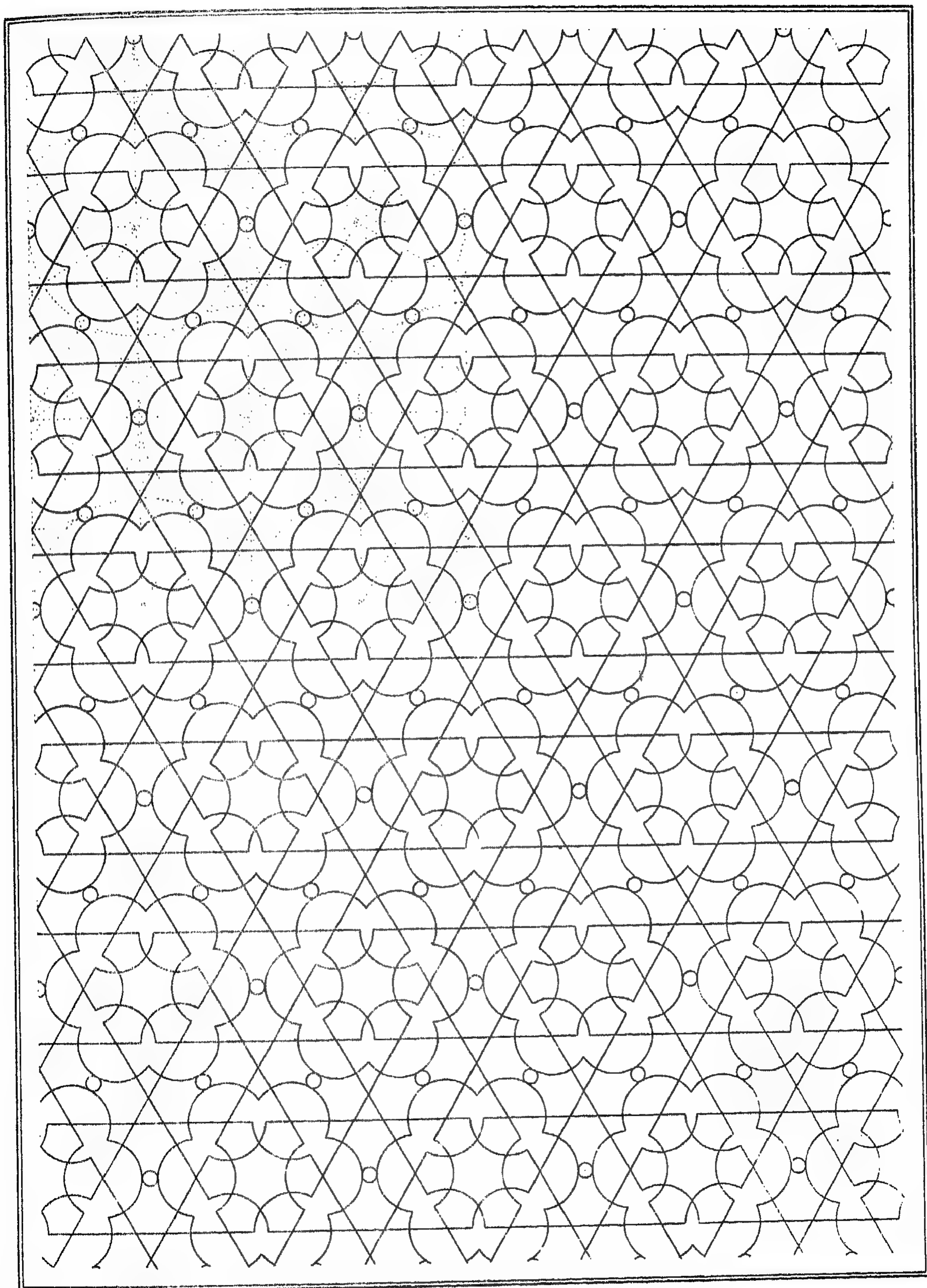


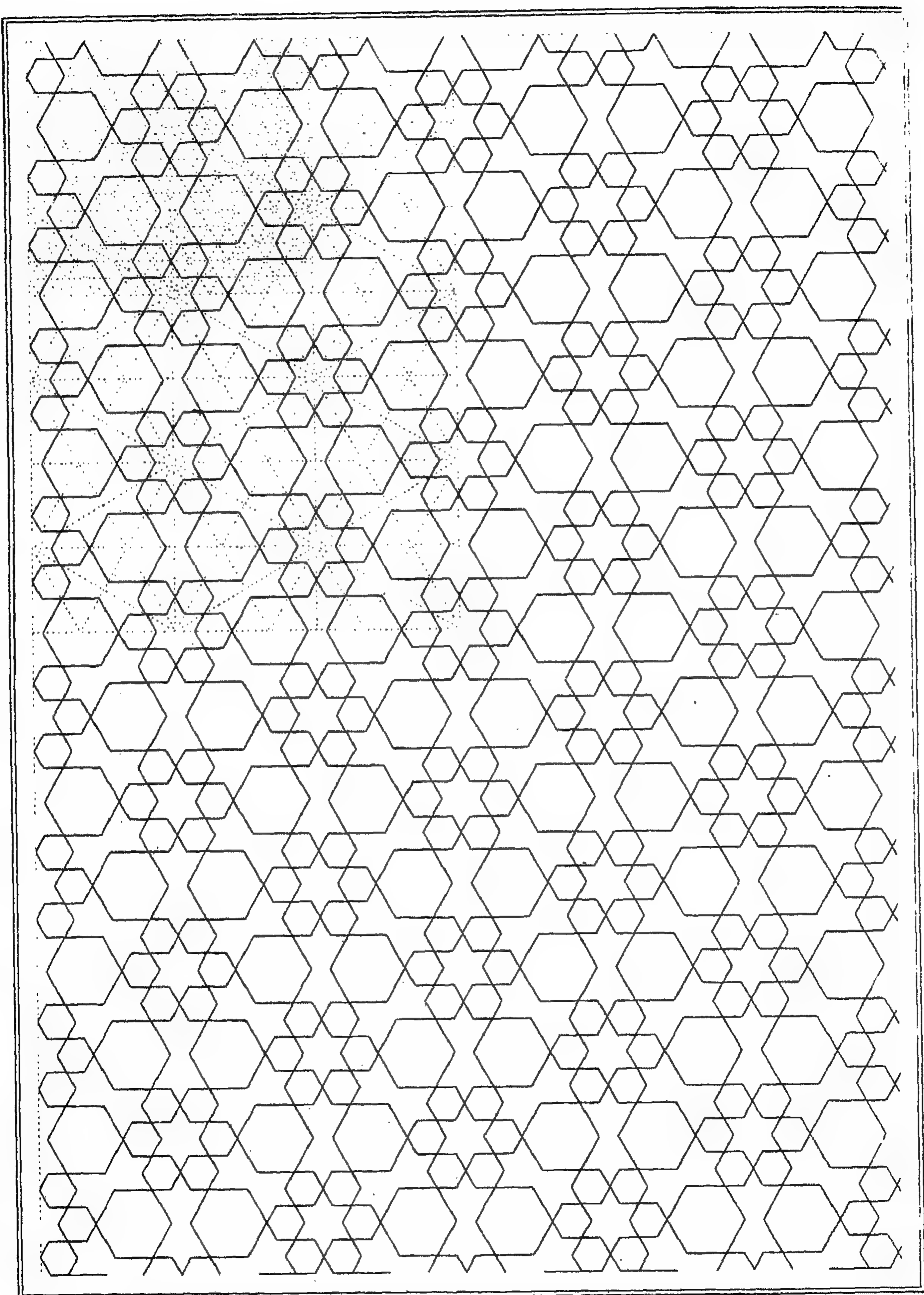


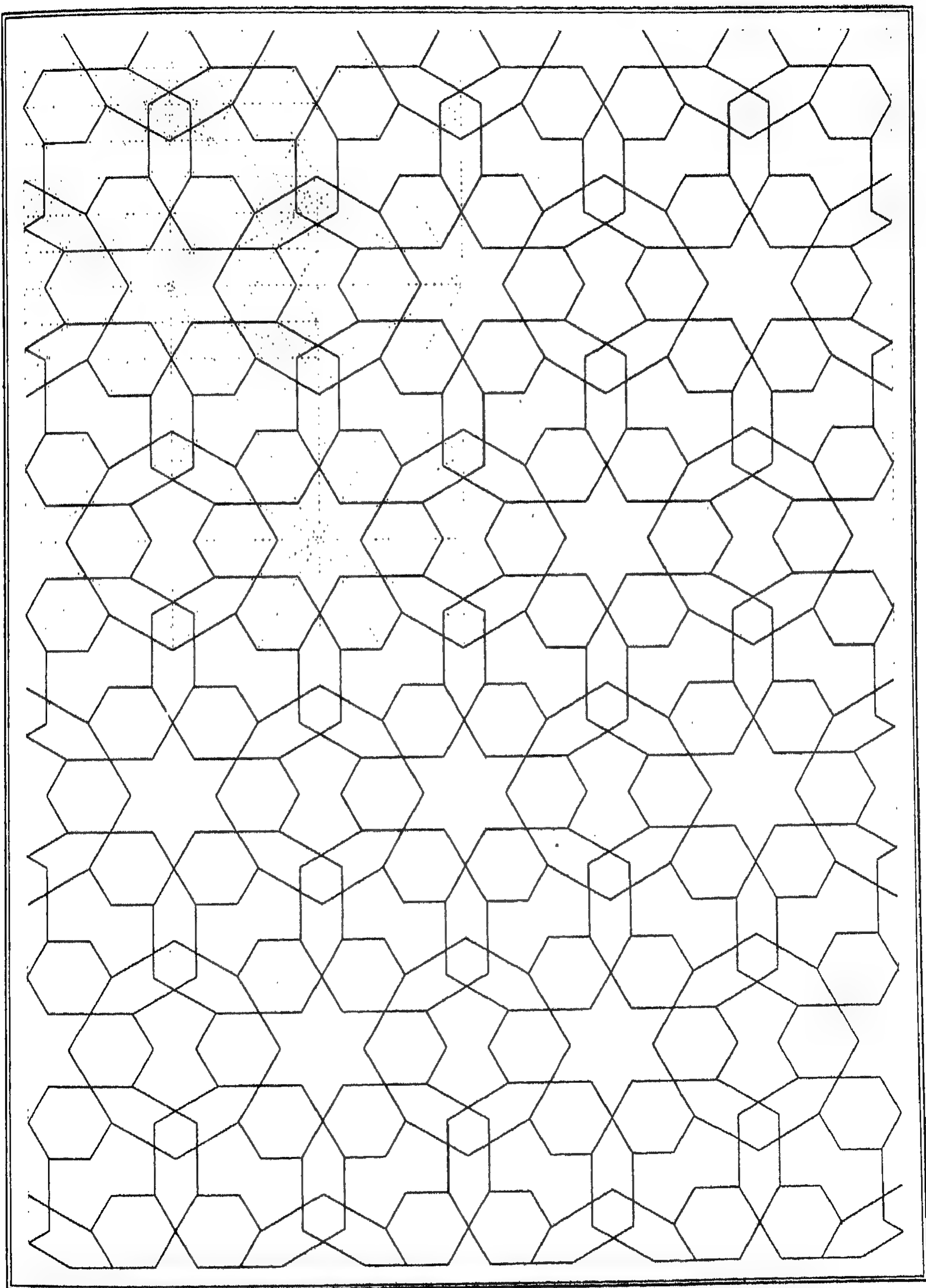


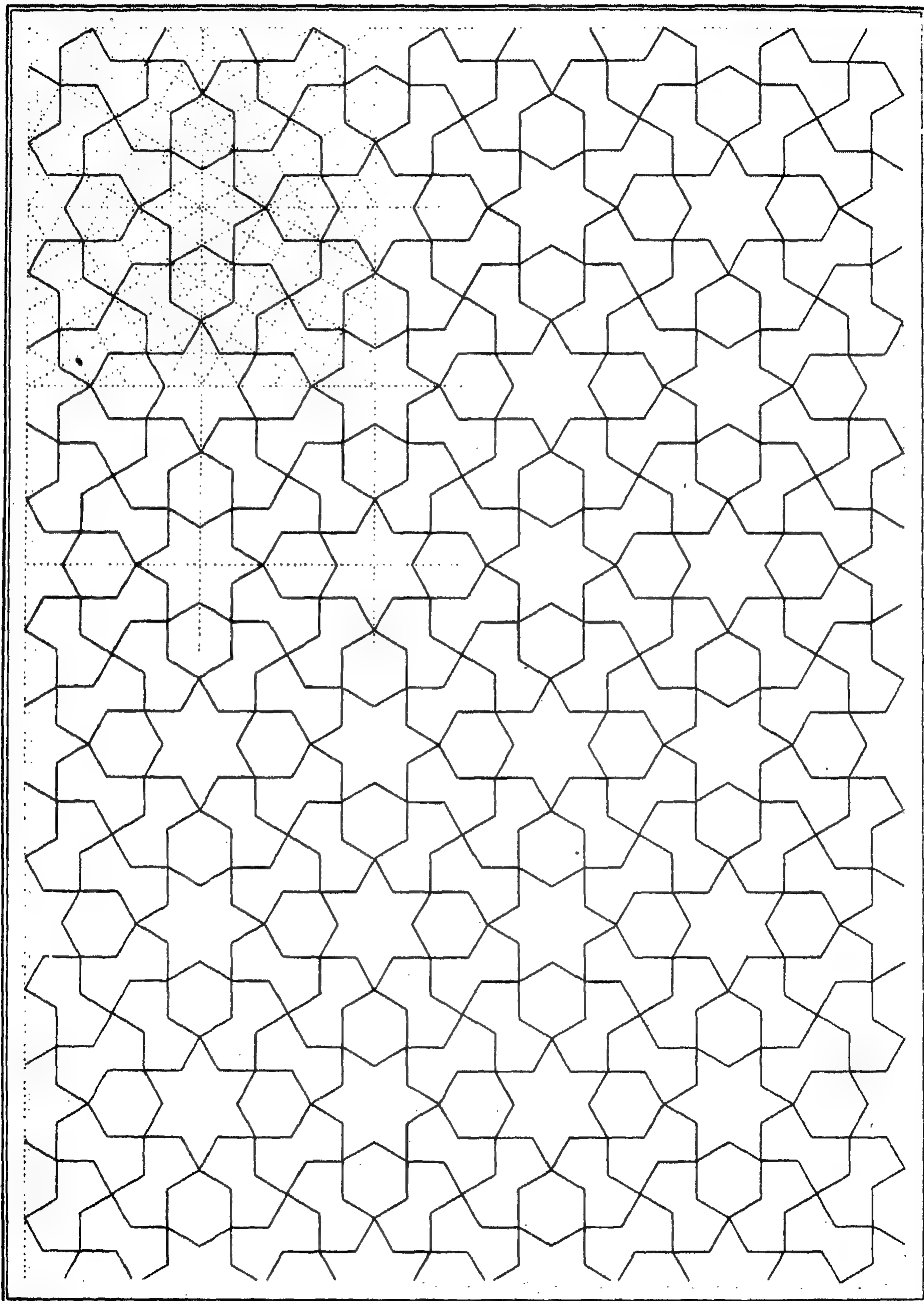




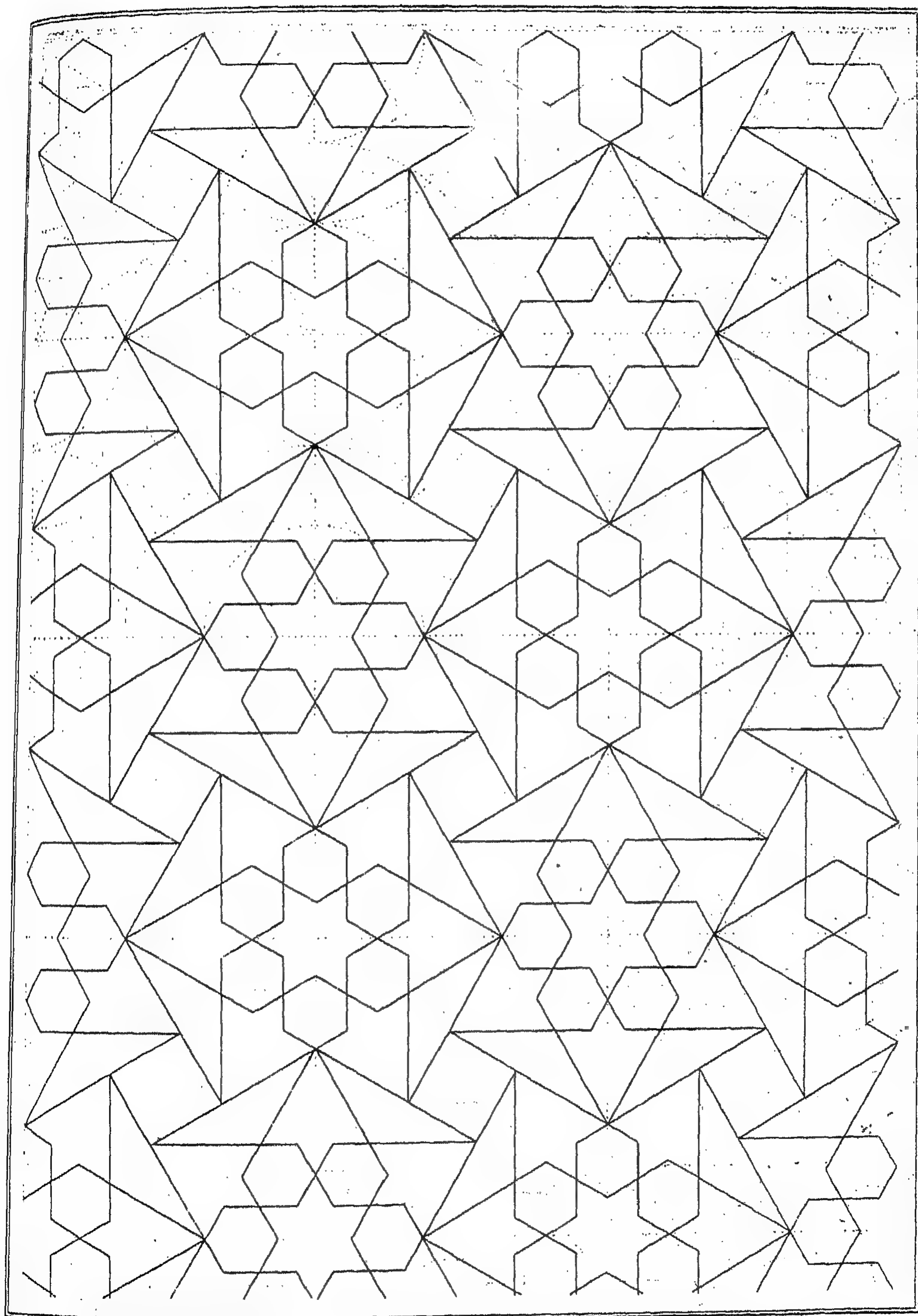


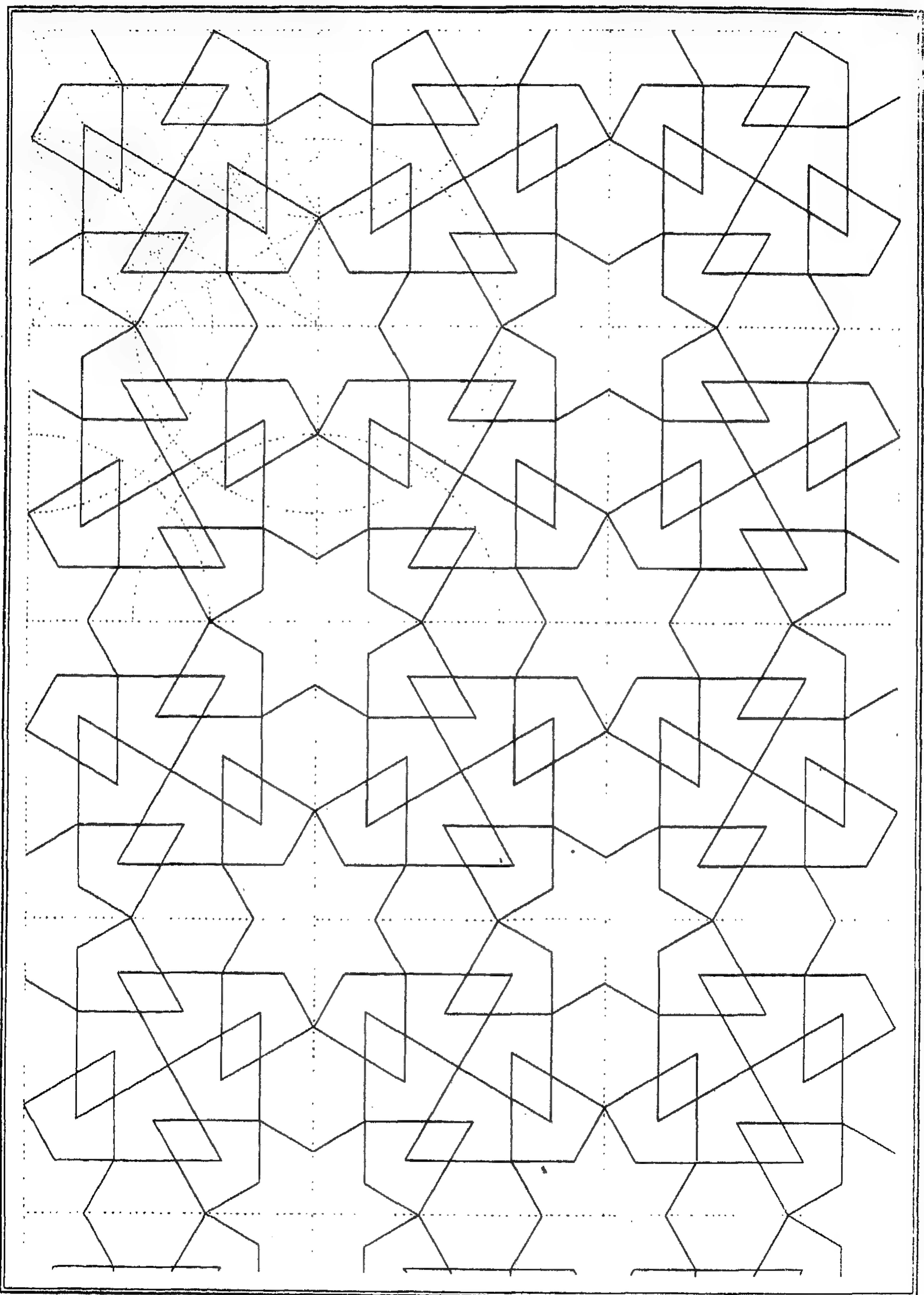


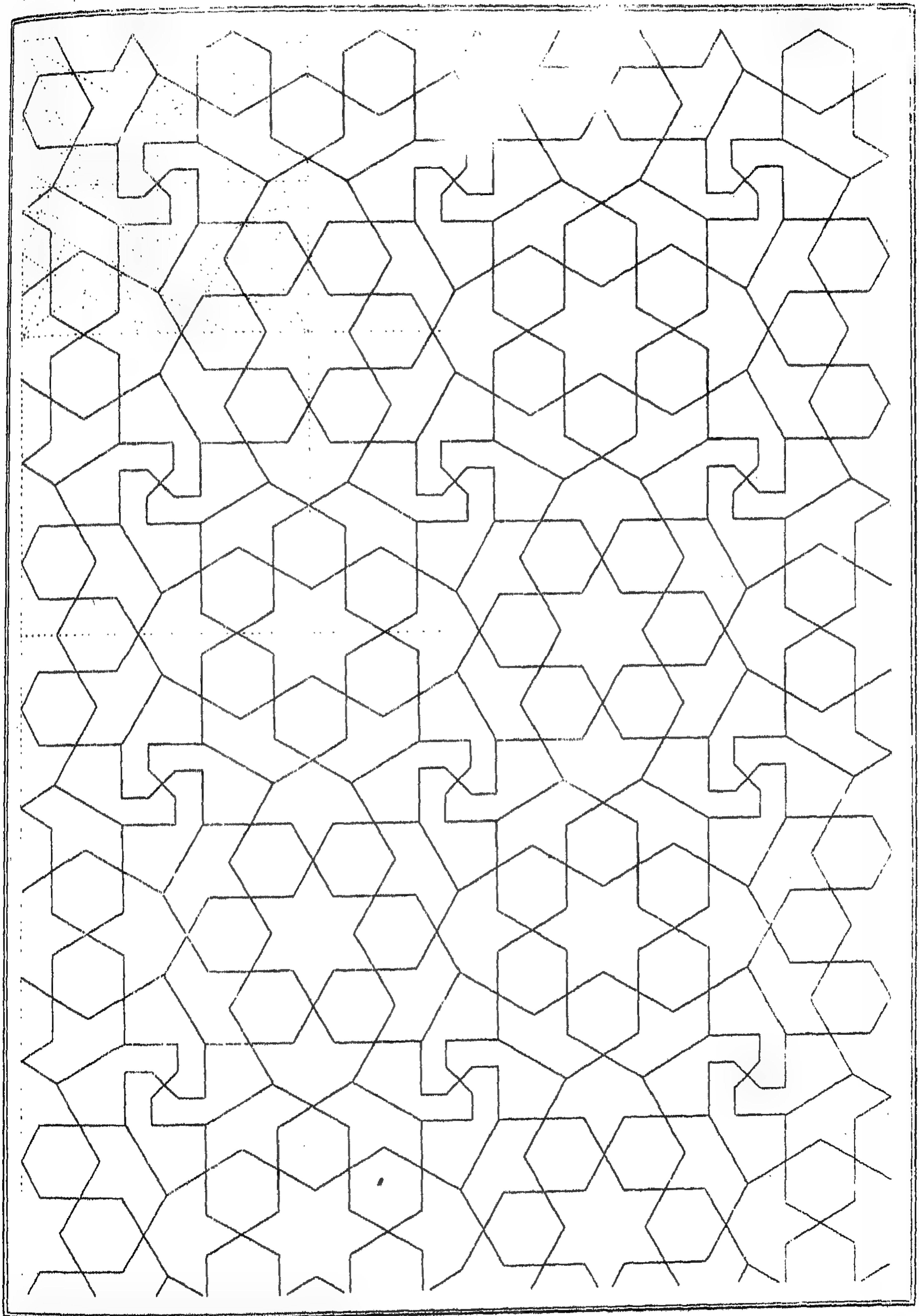


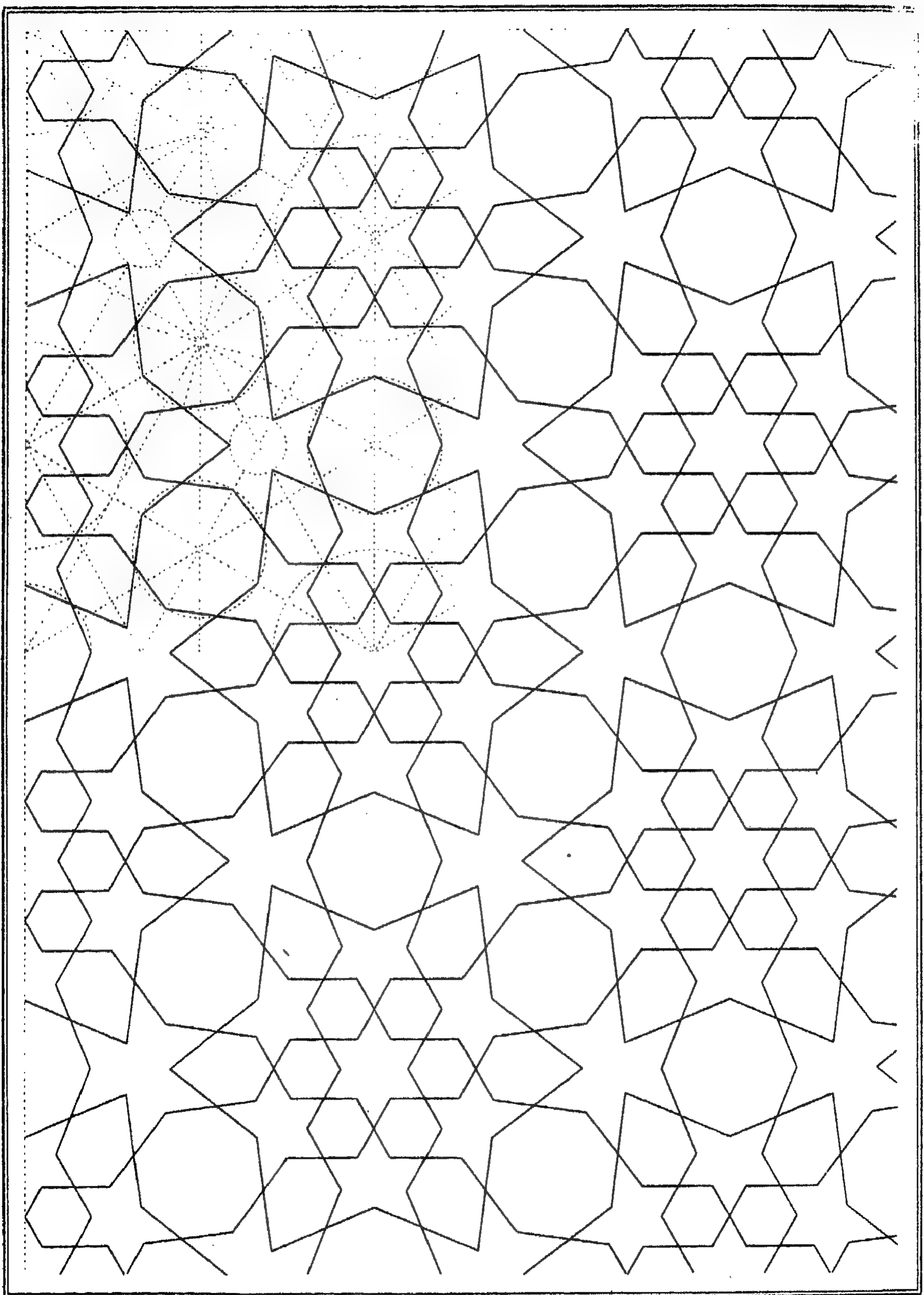


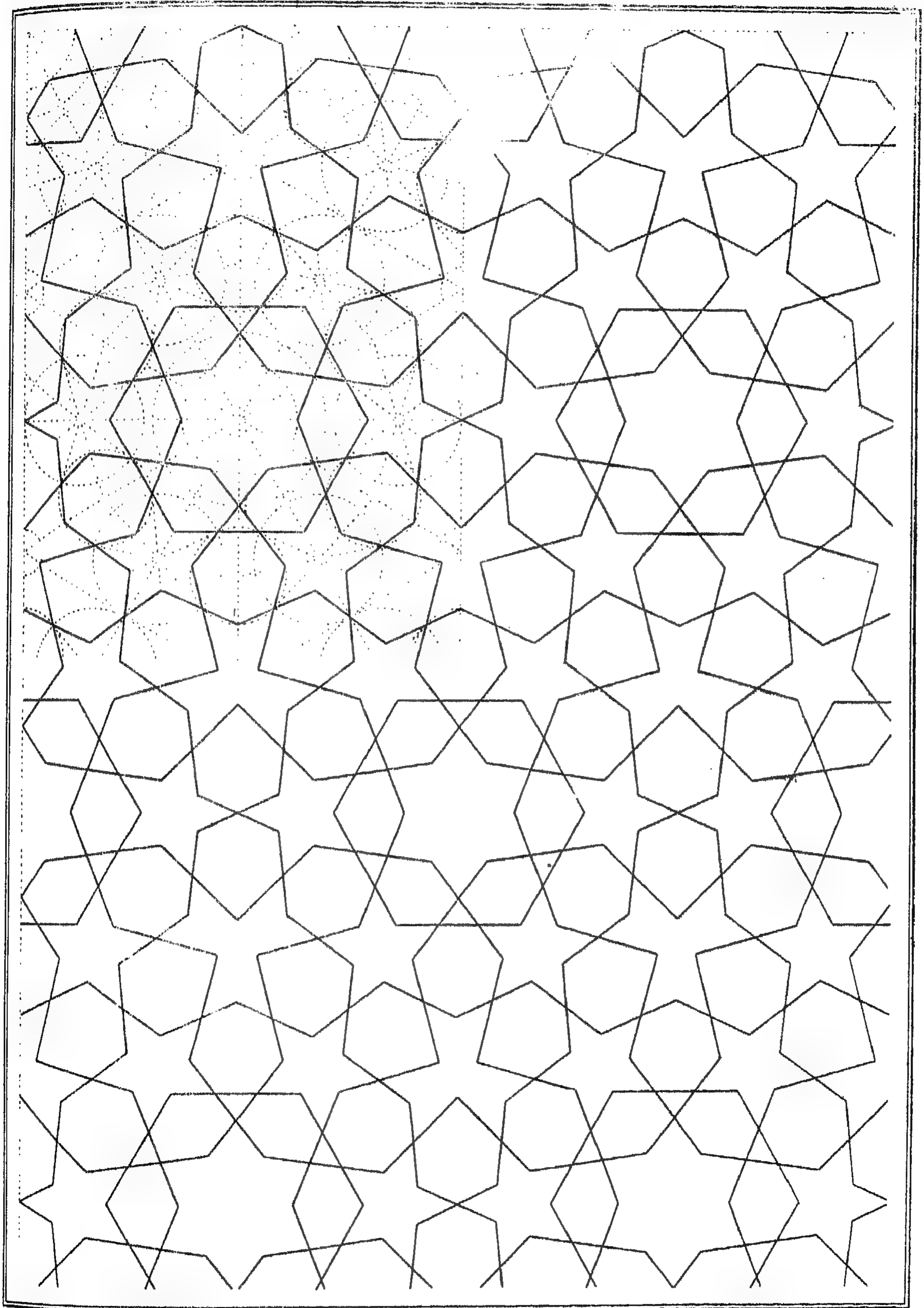
(۲۸)

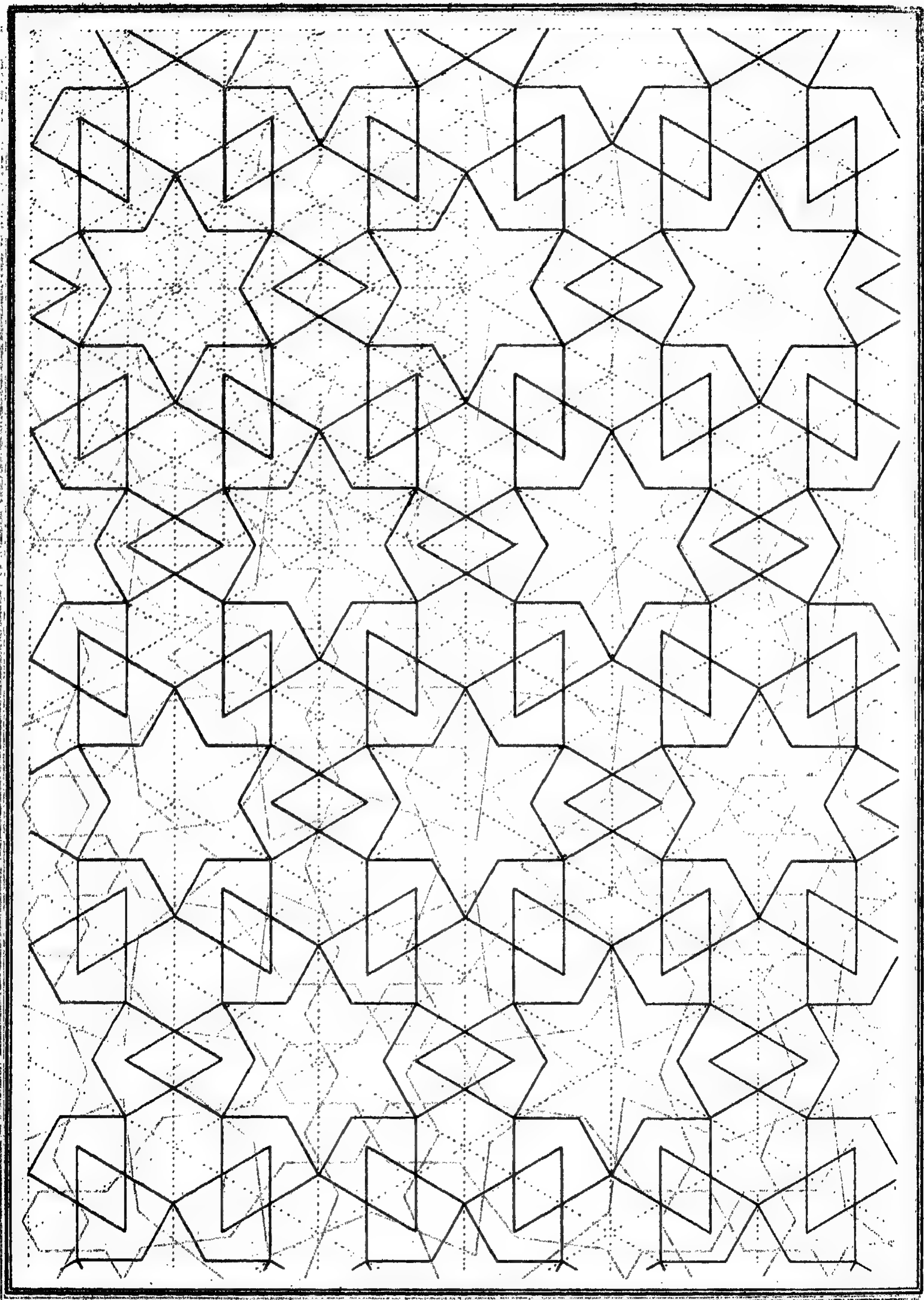


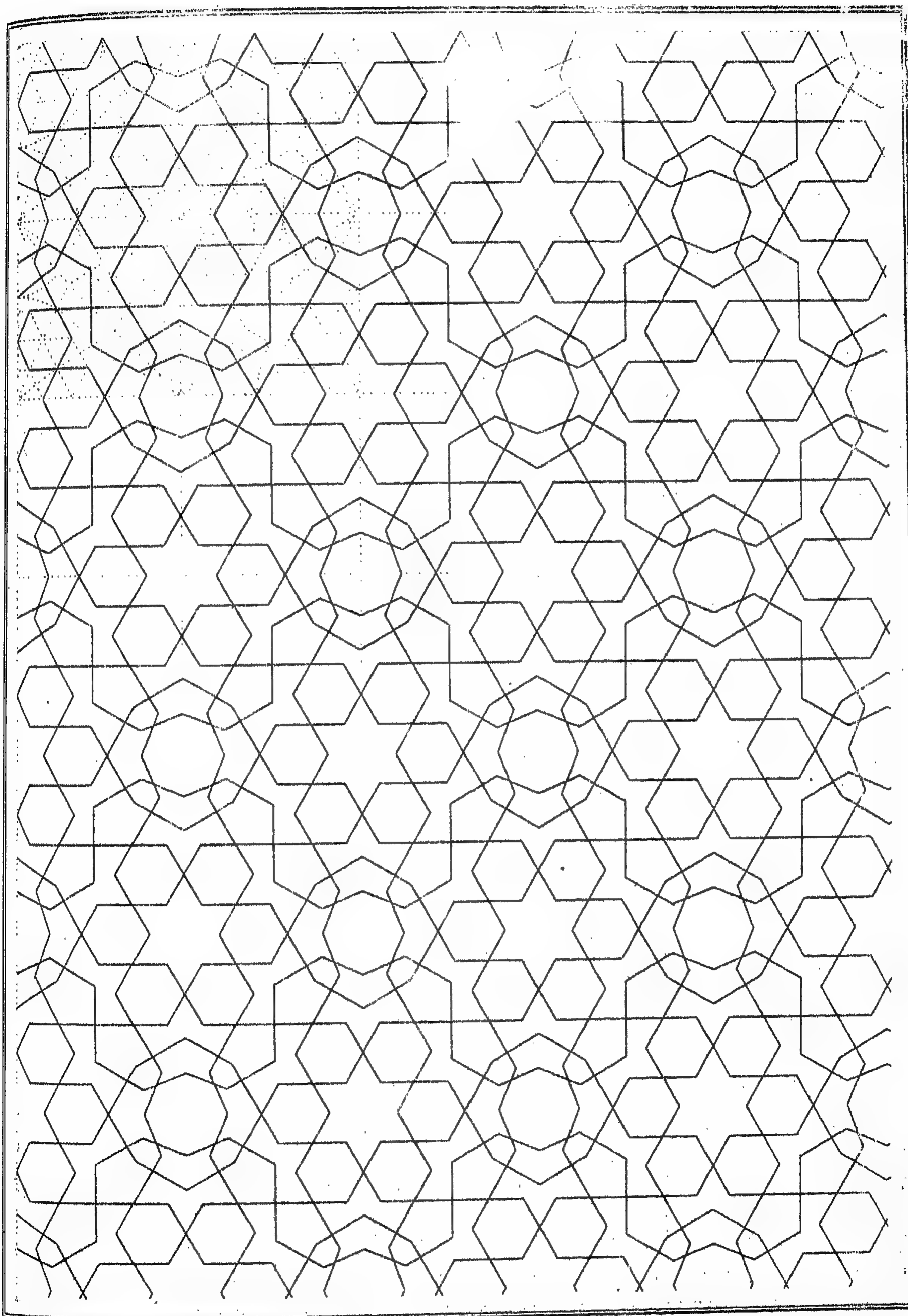


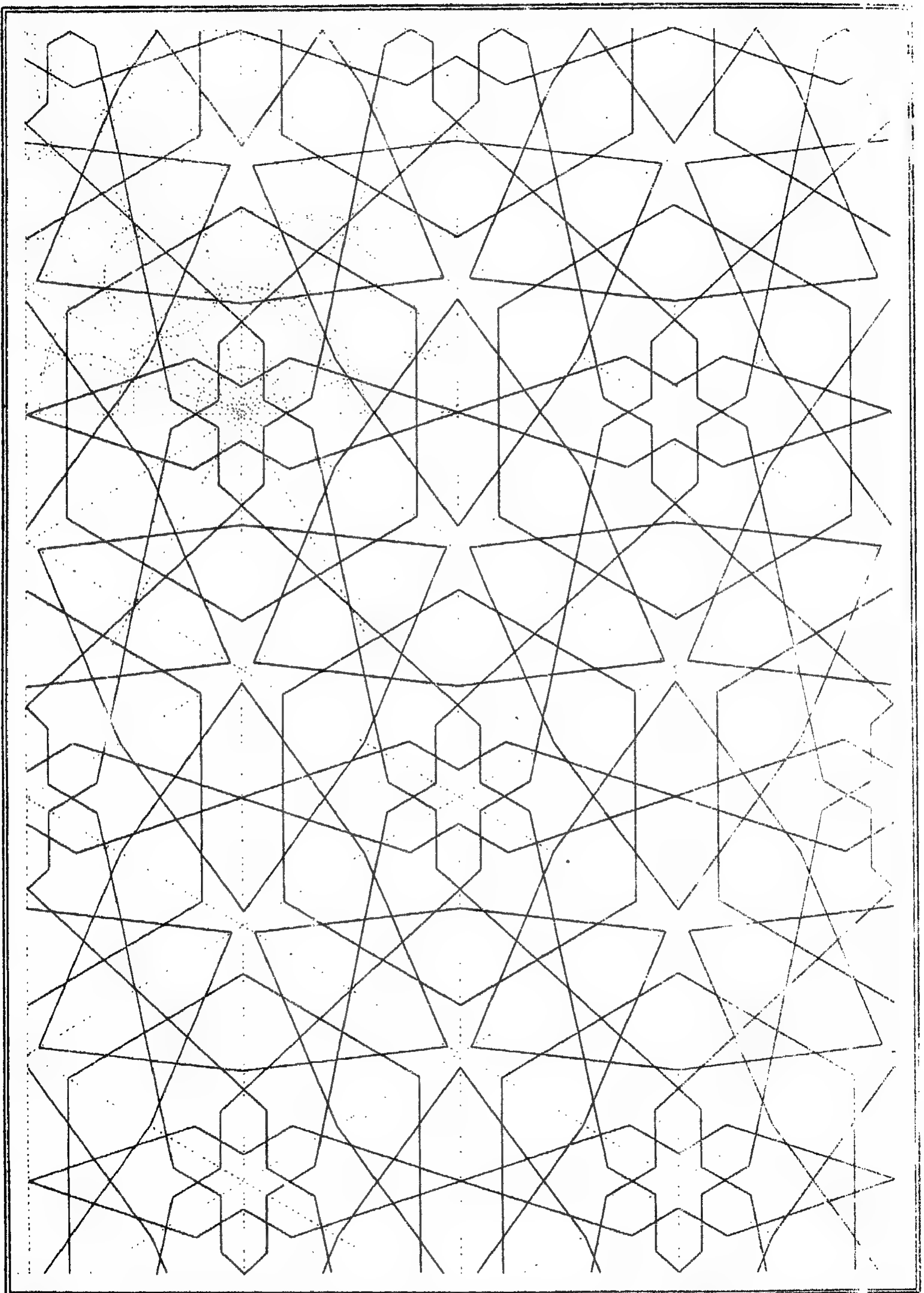


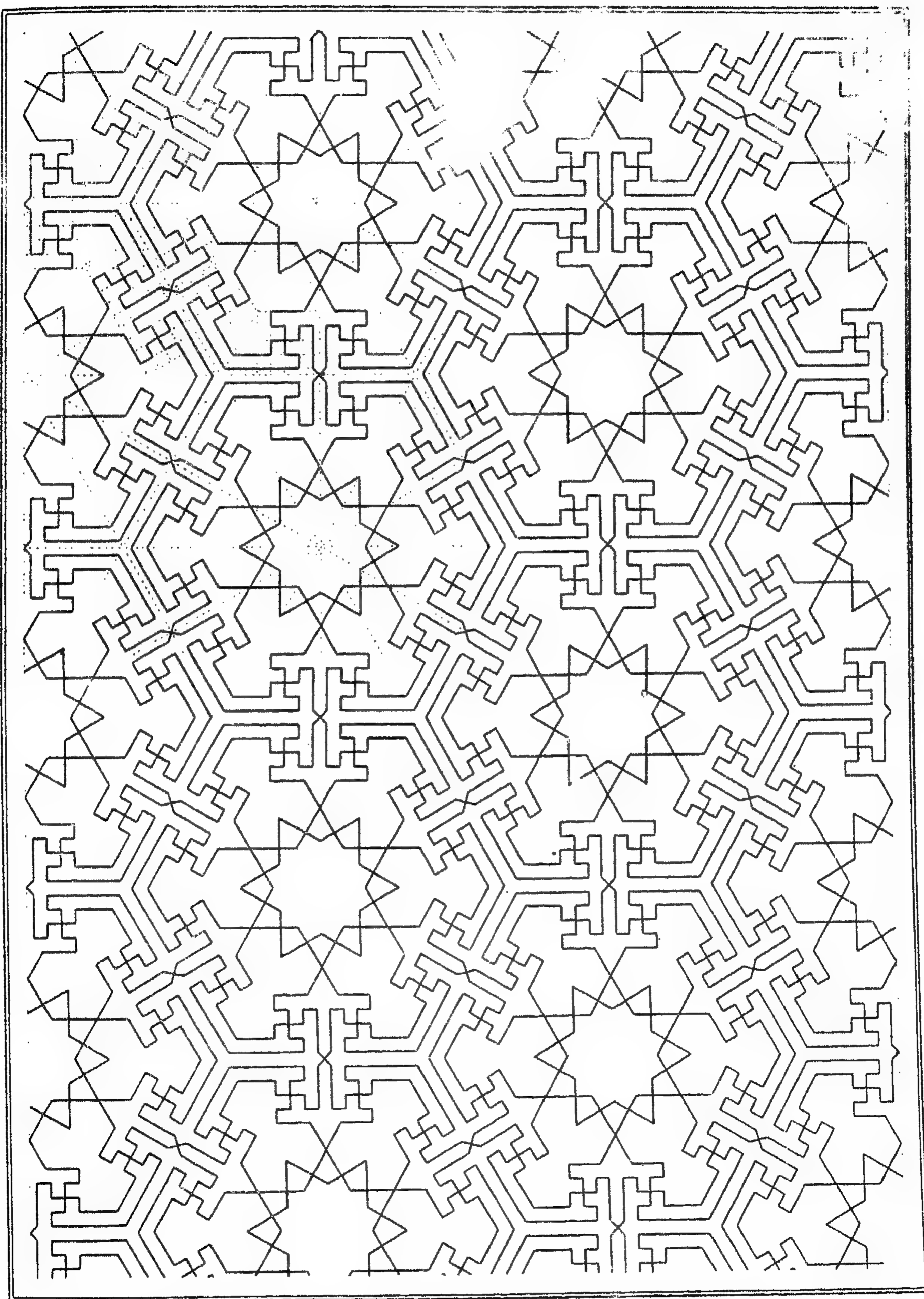


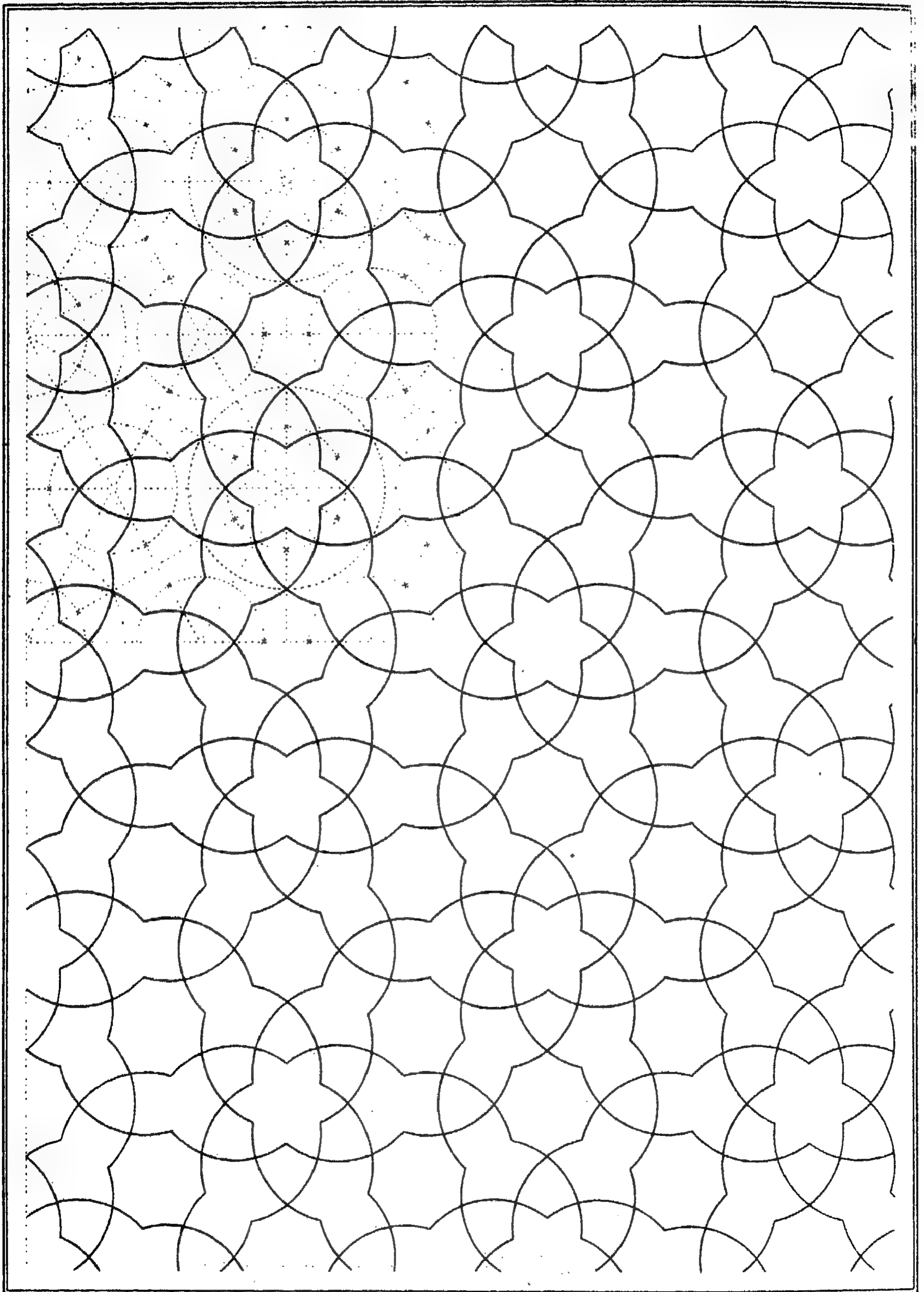


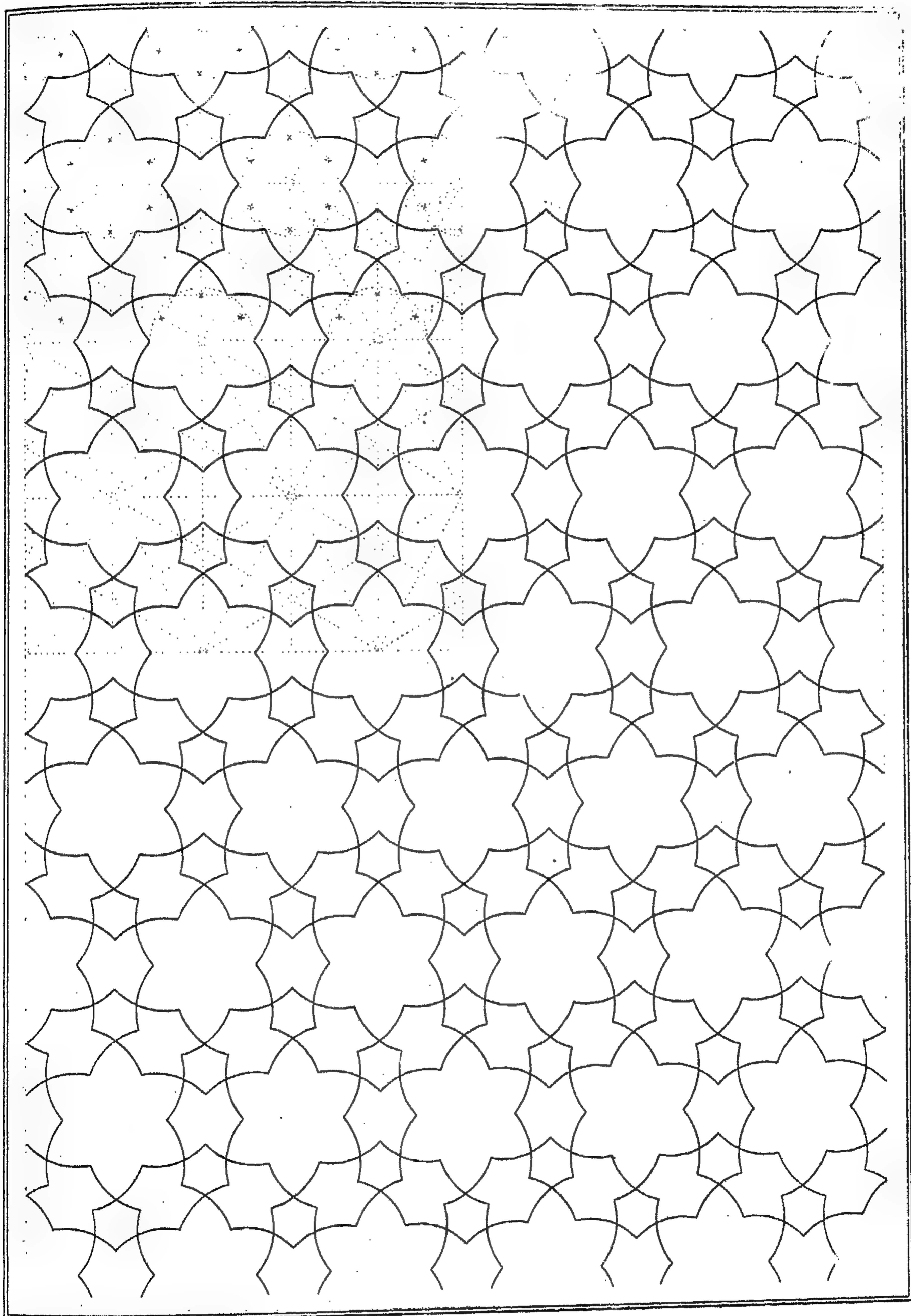


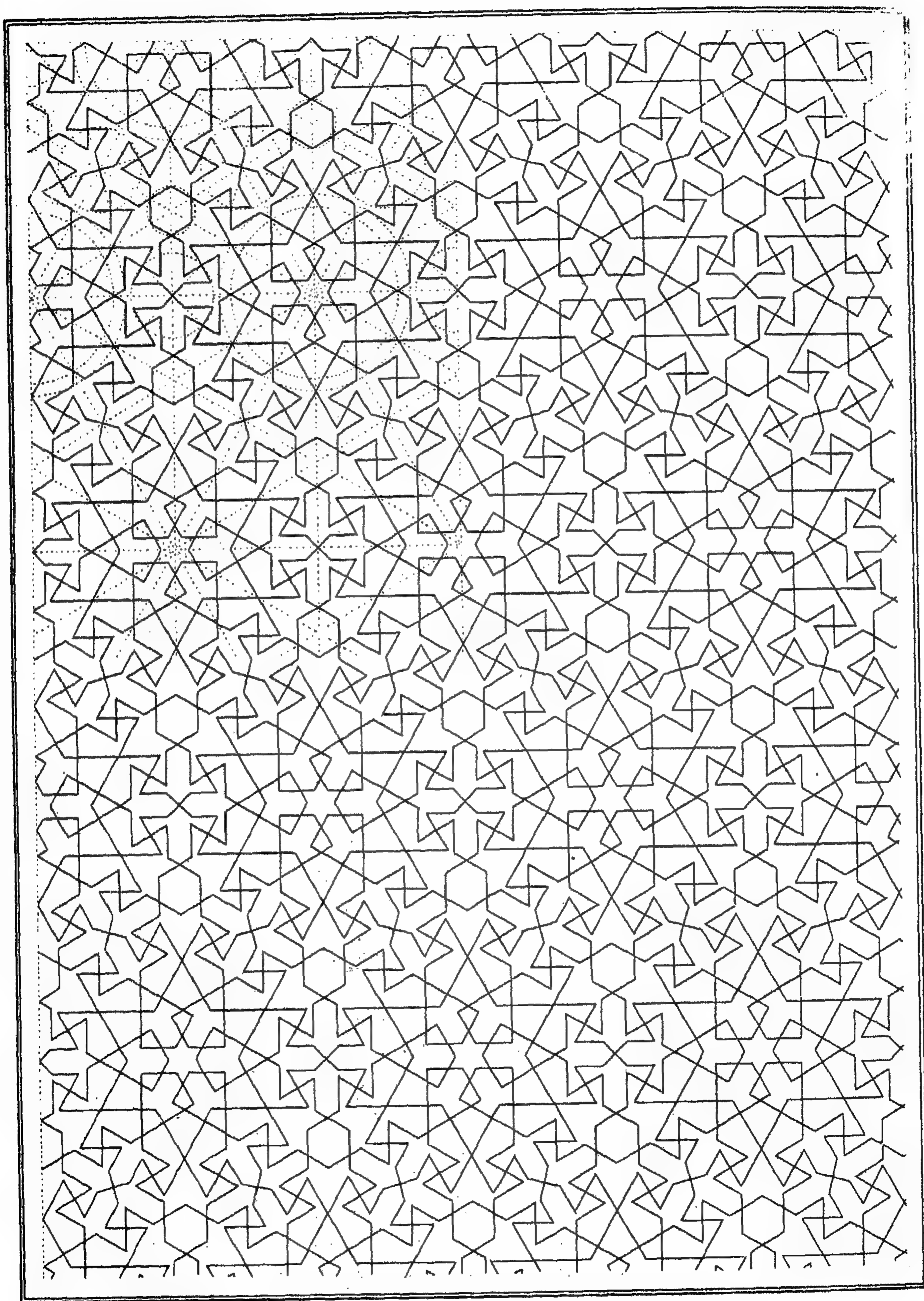


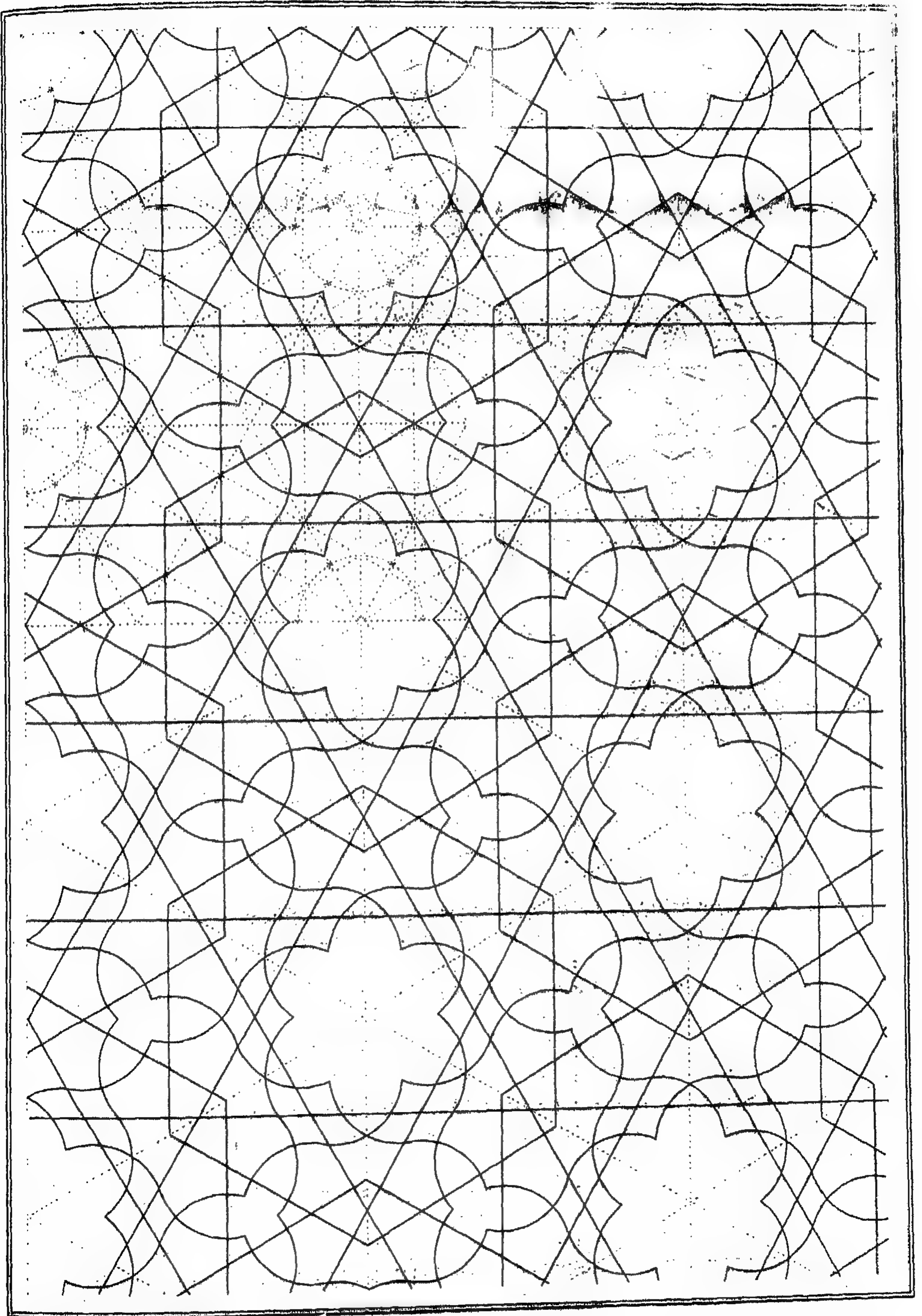


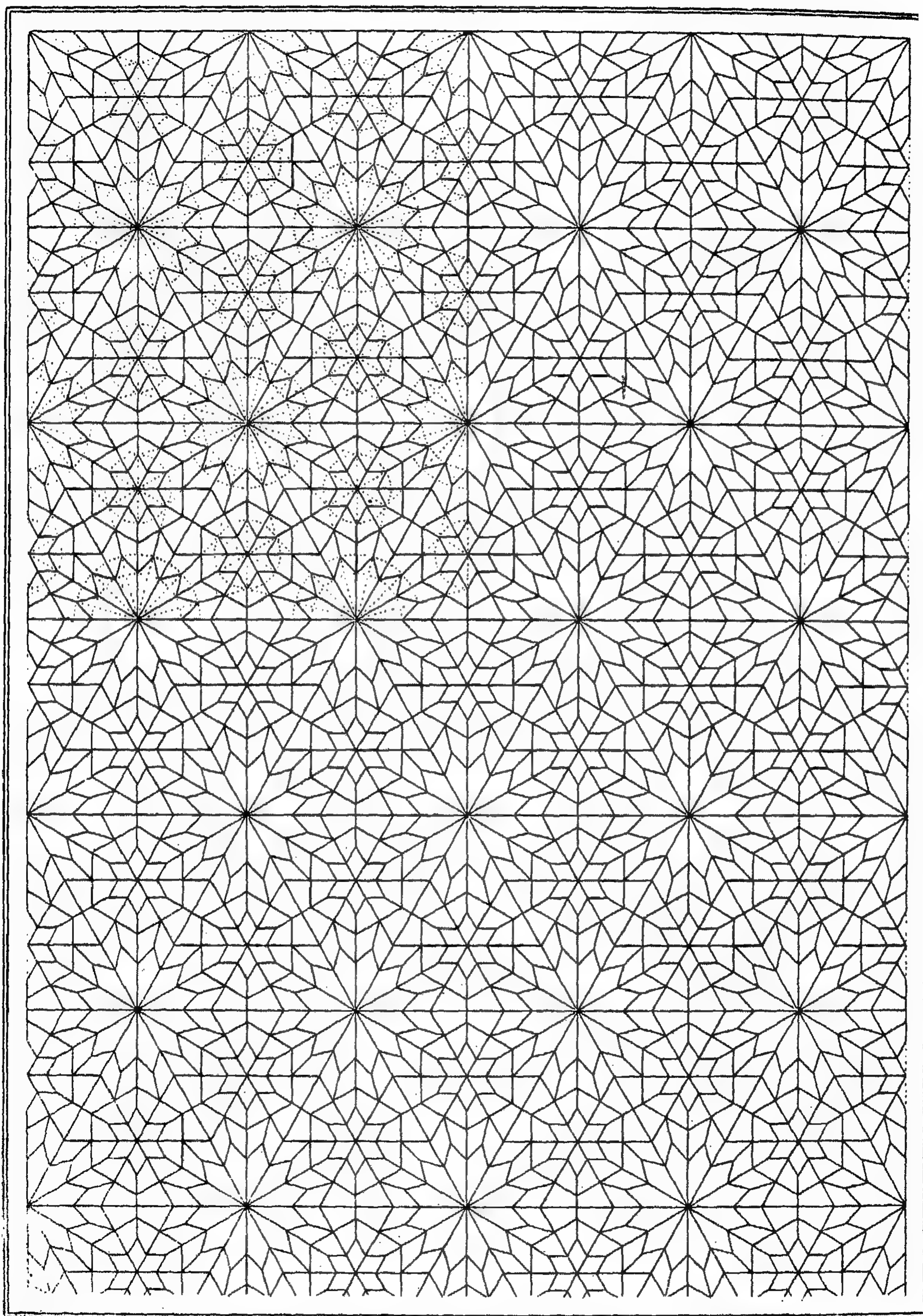


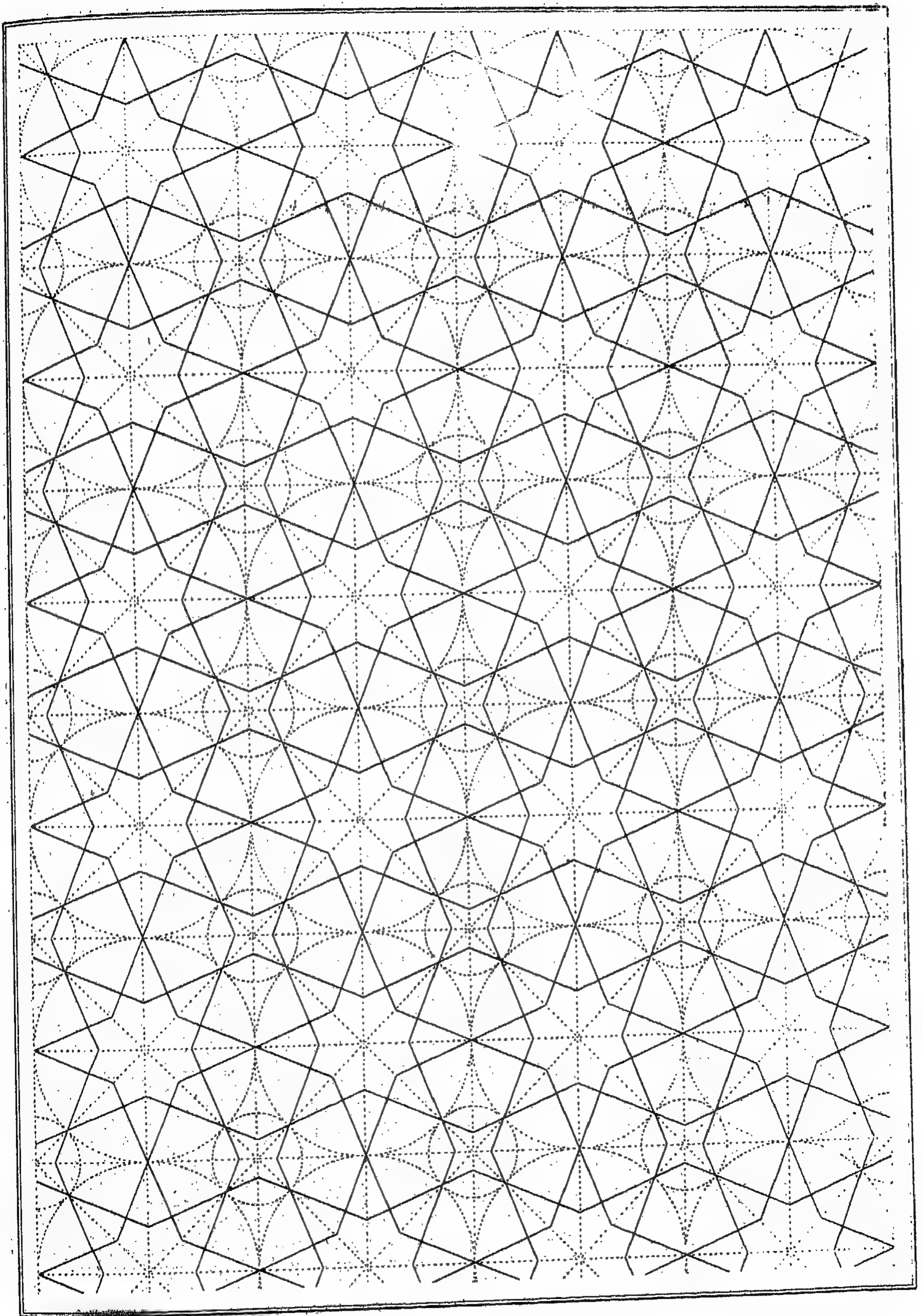


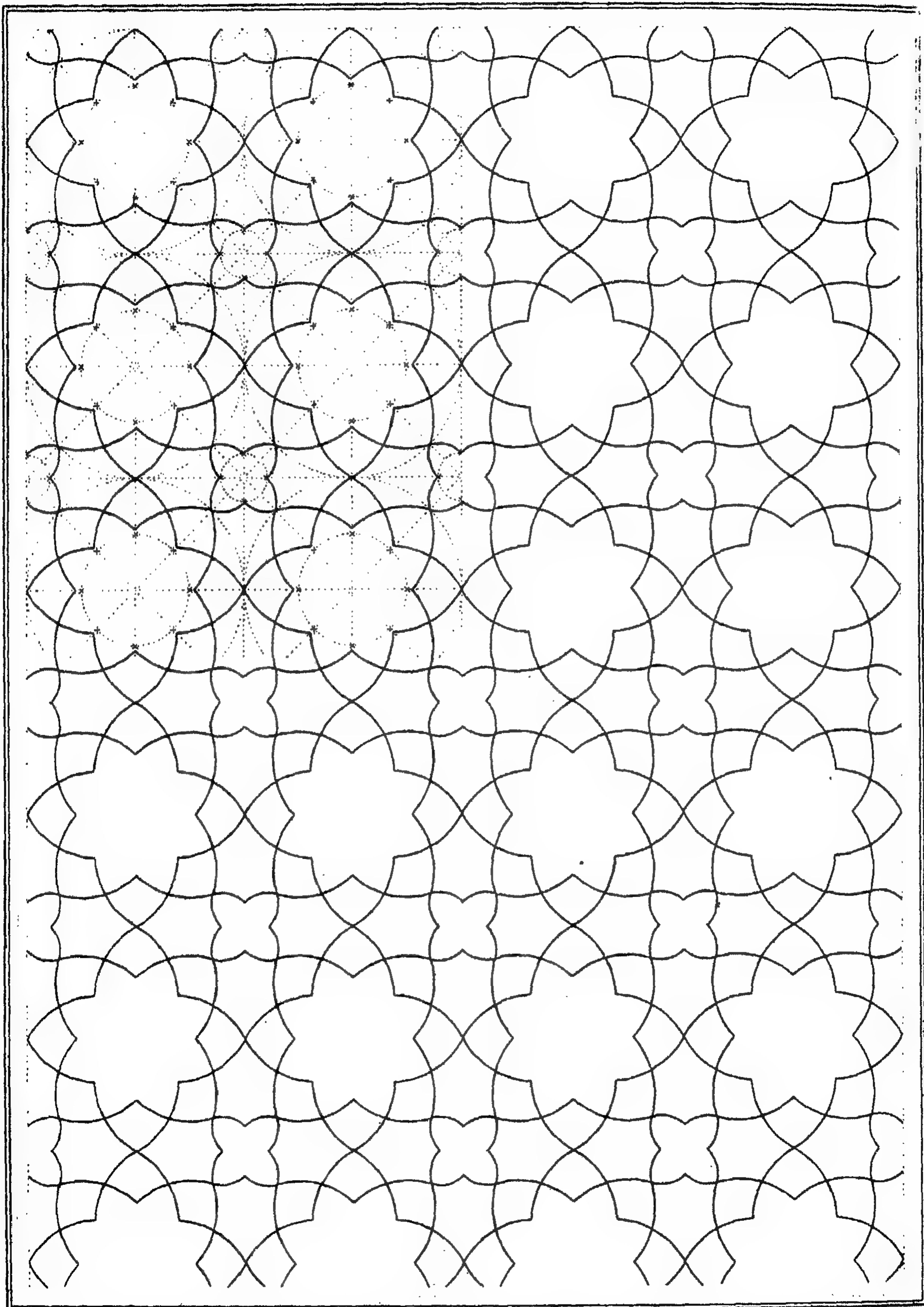


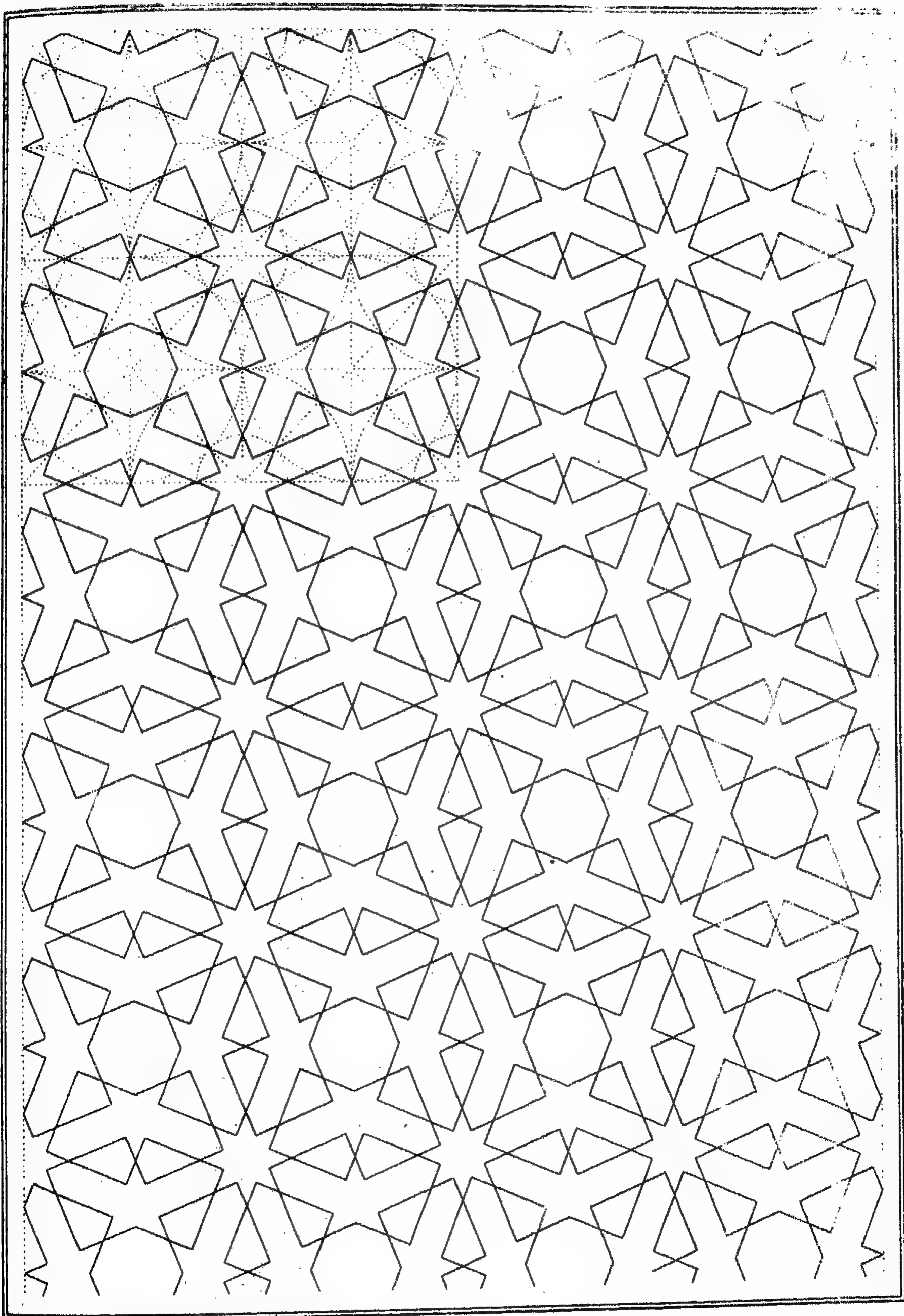


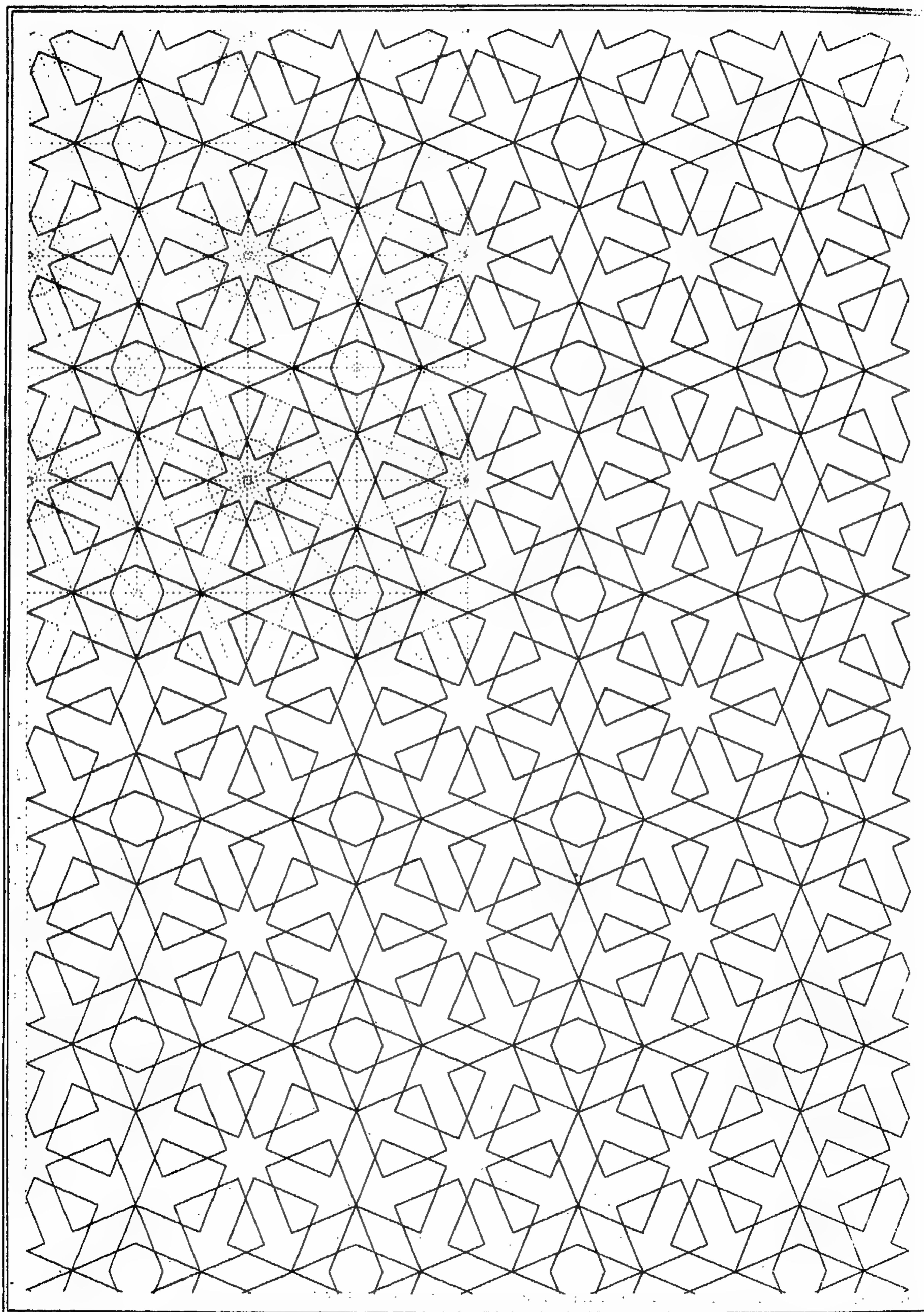


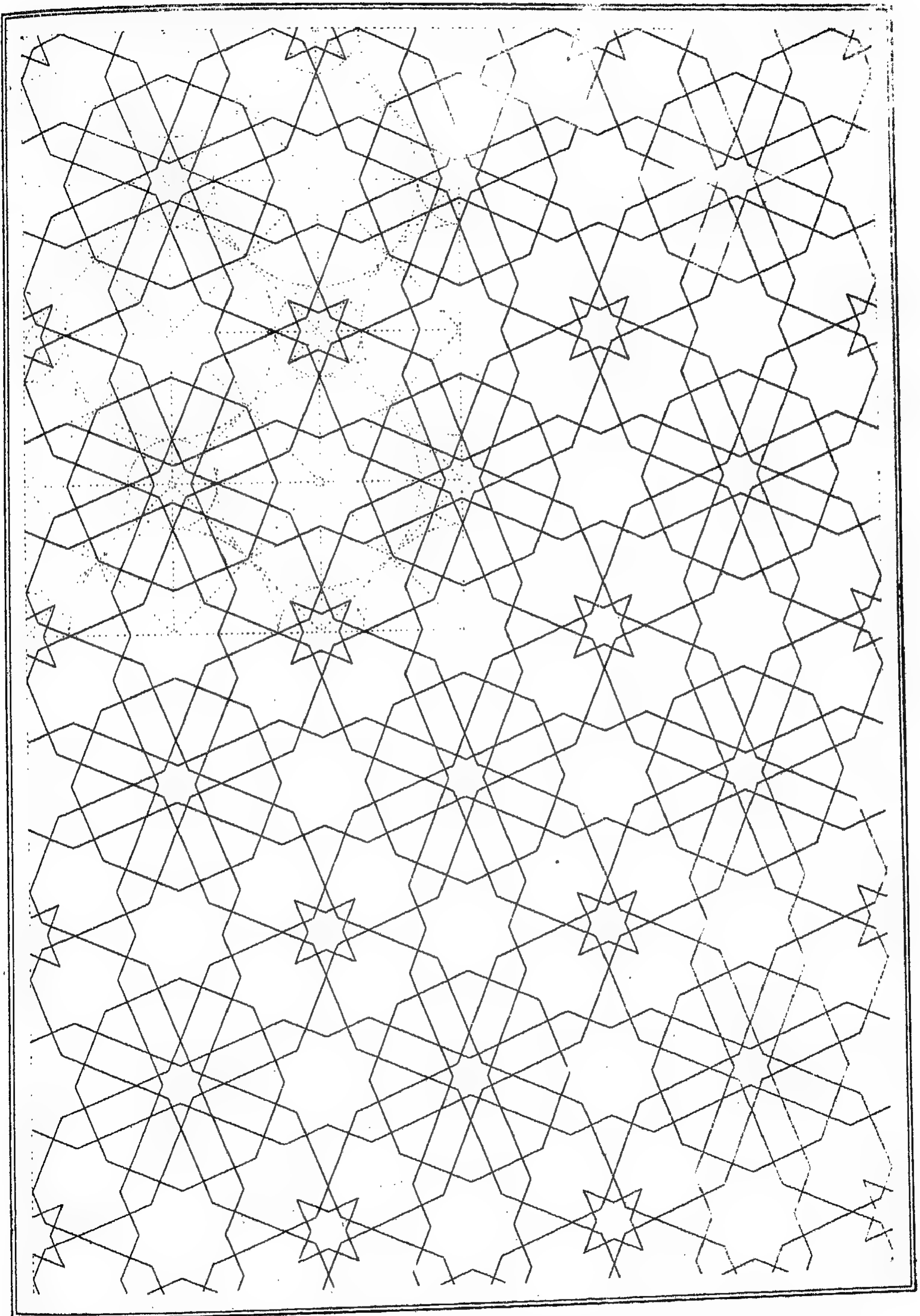


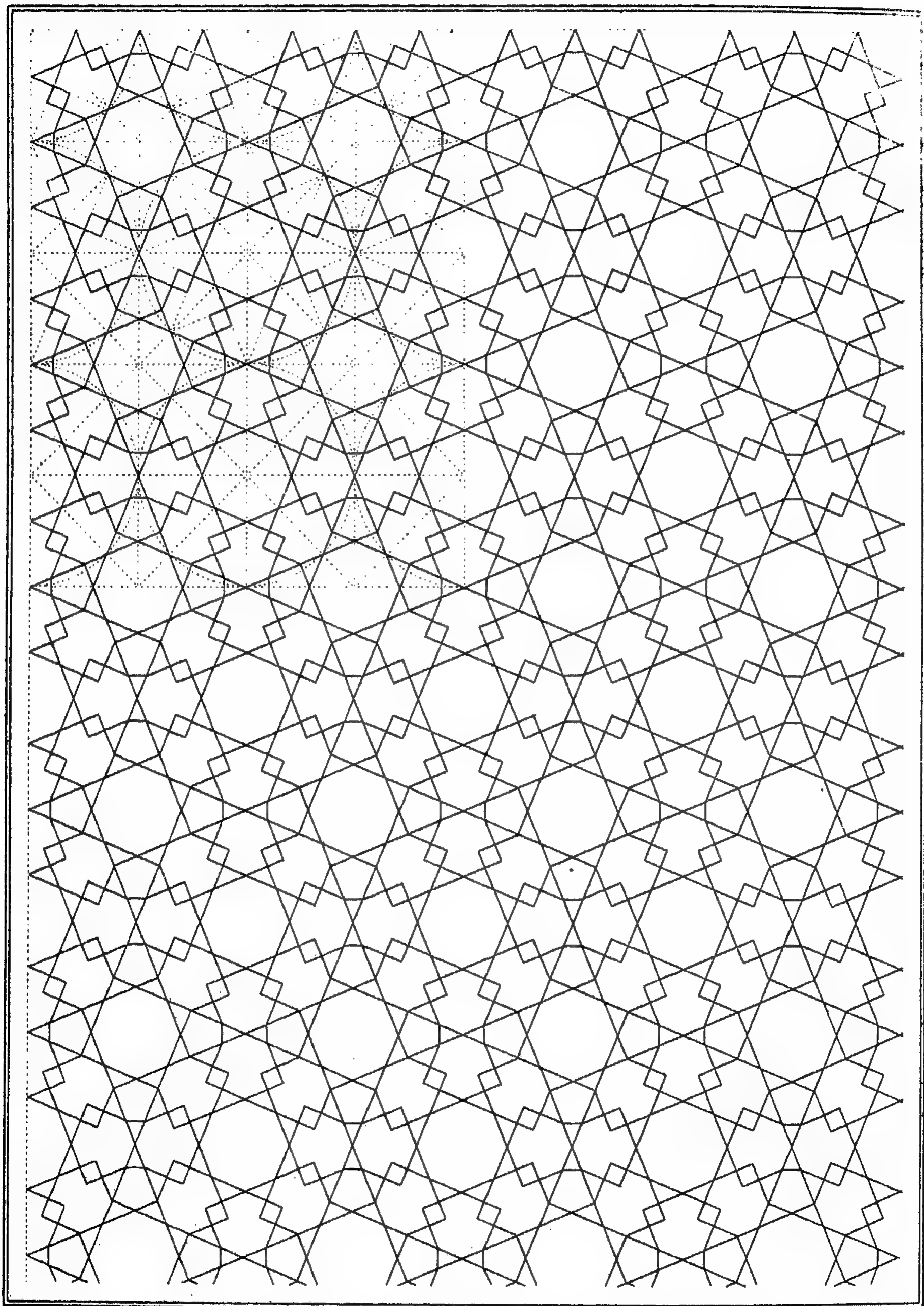


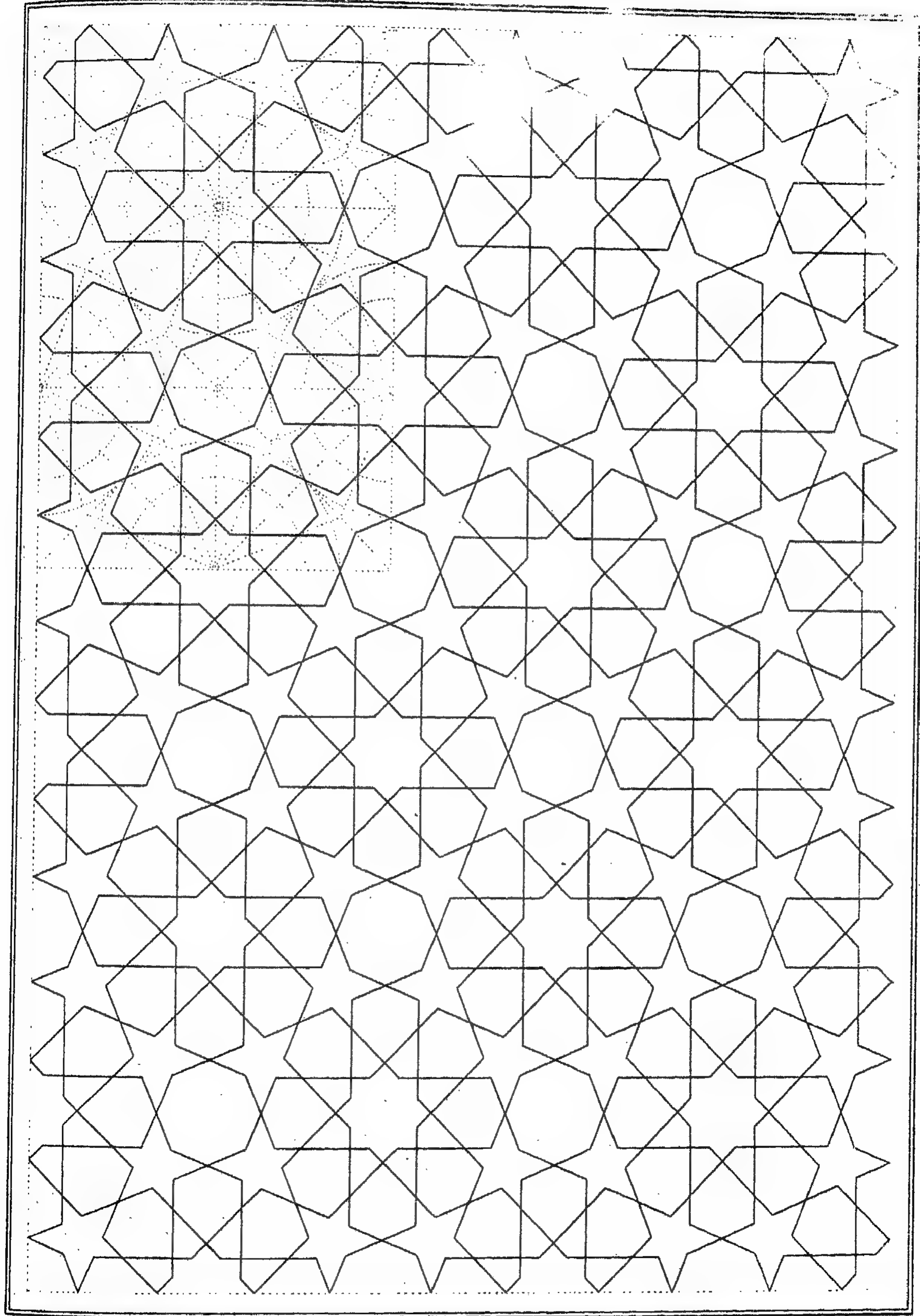


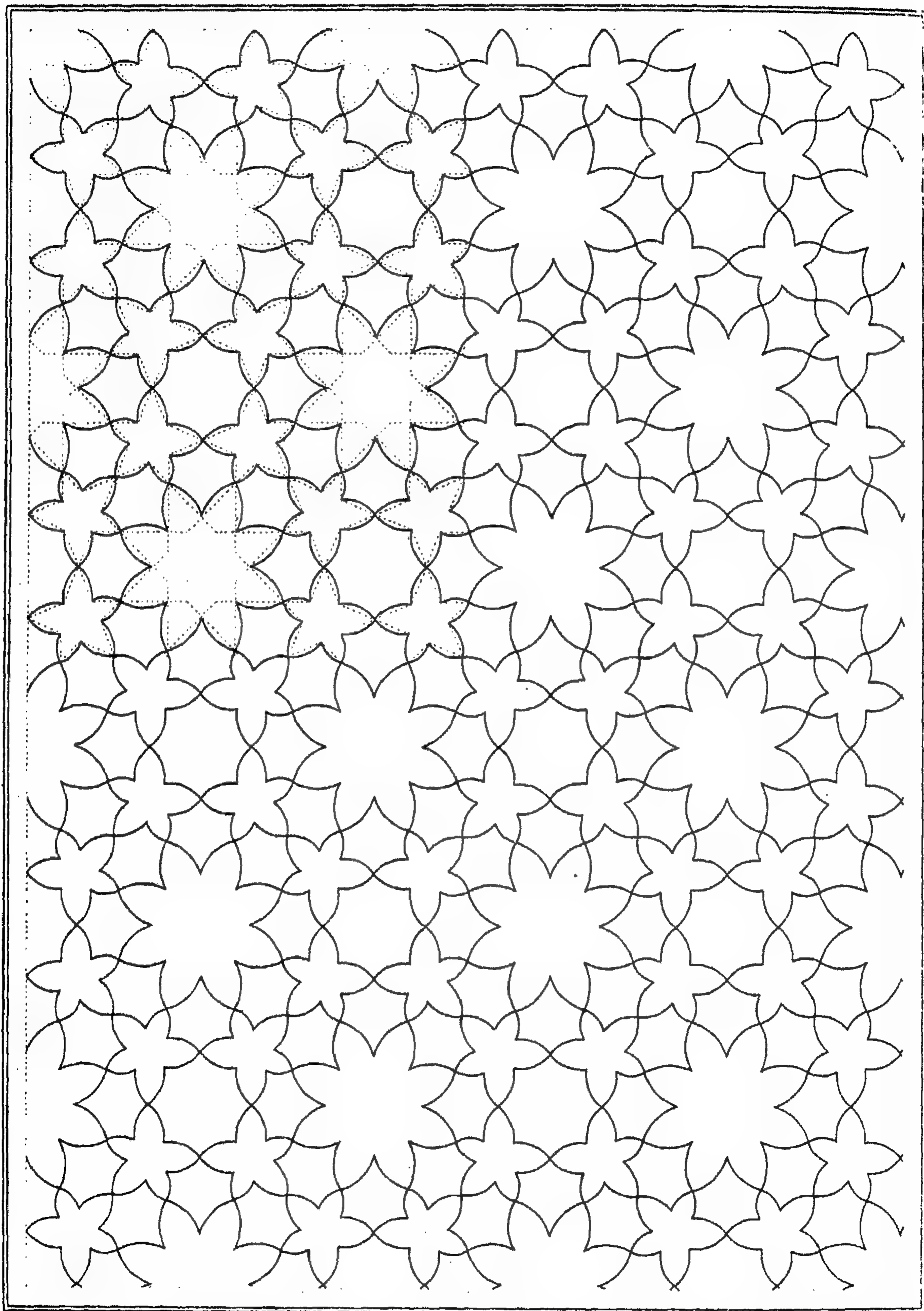


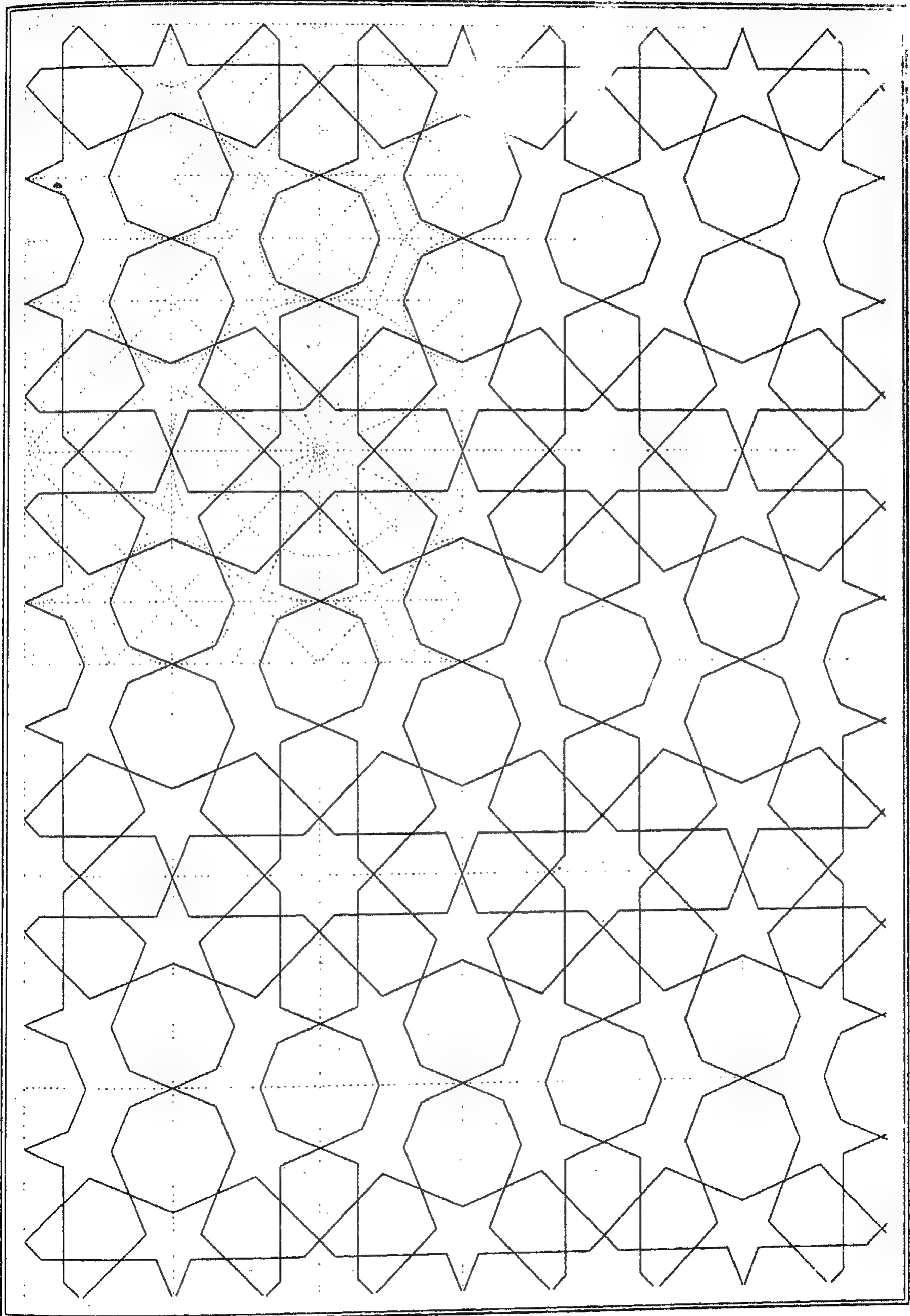


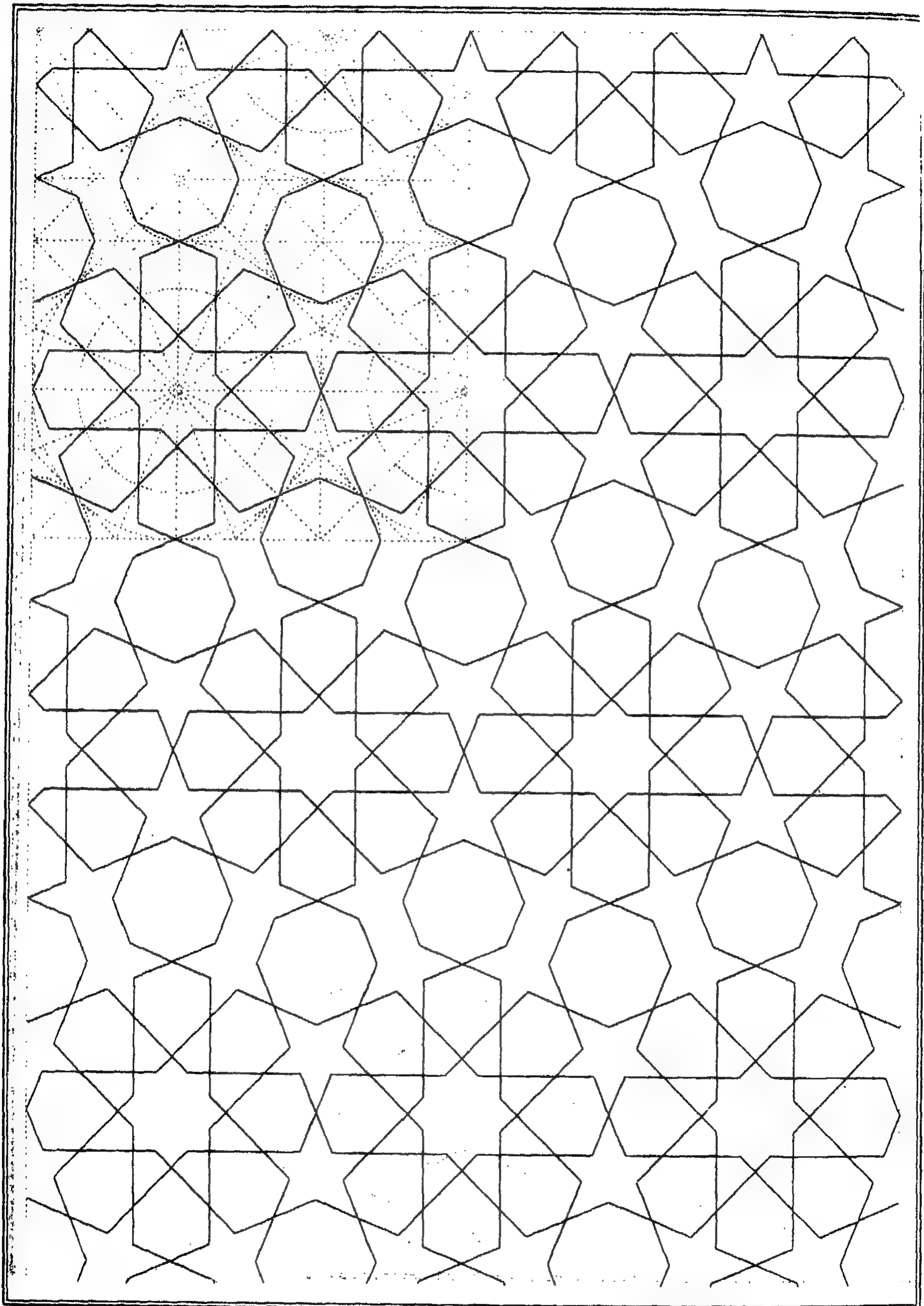


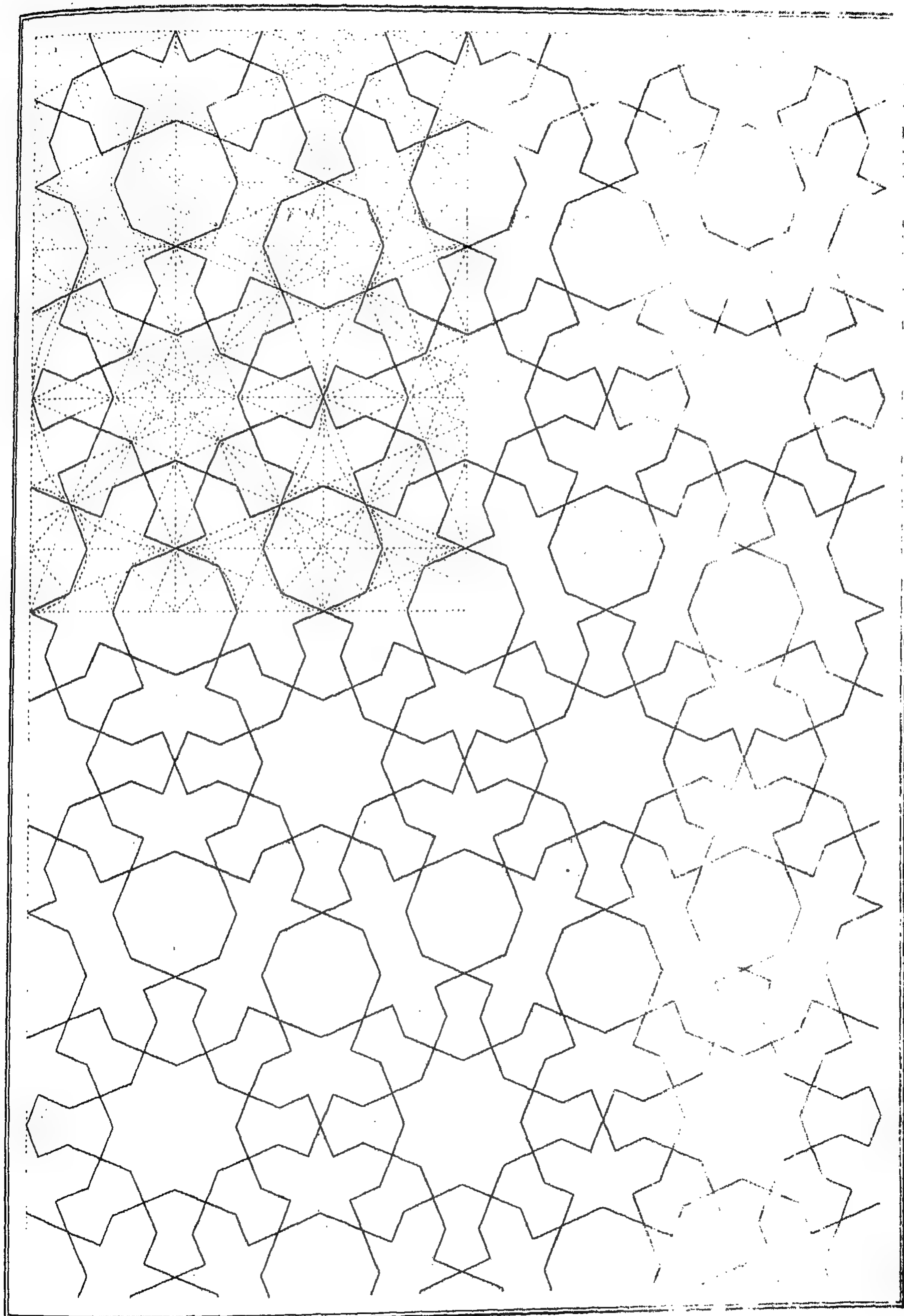




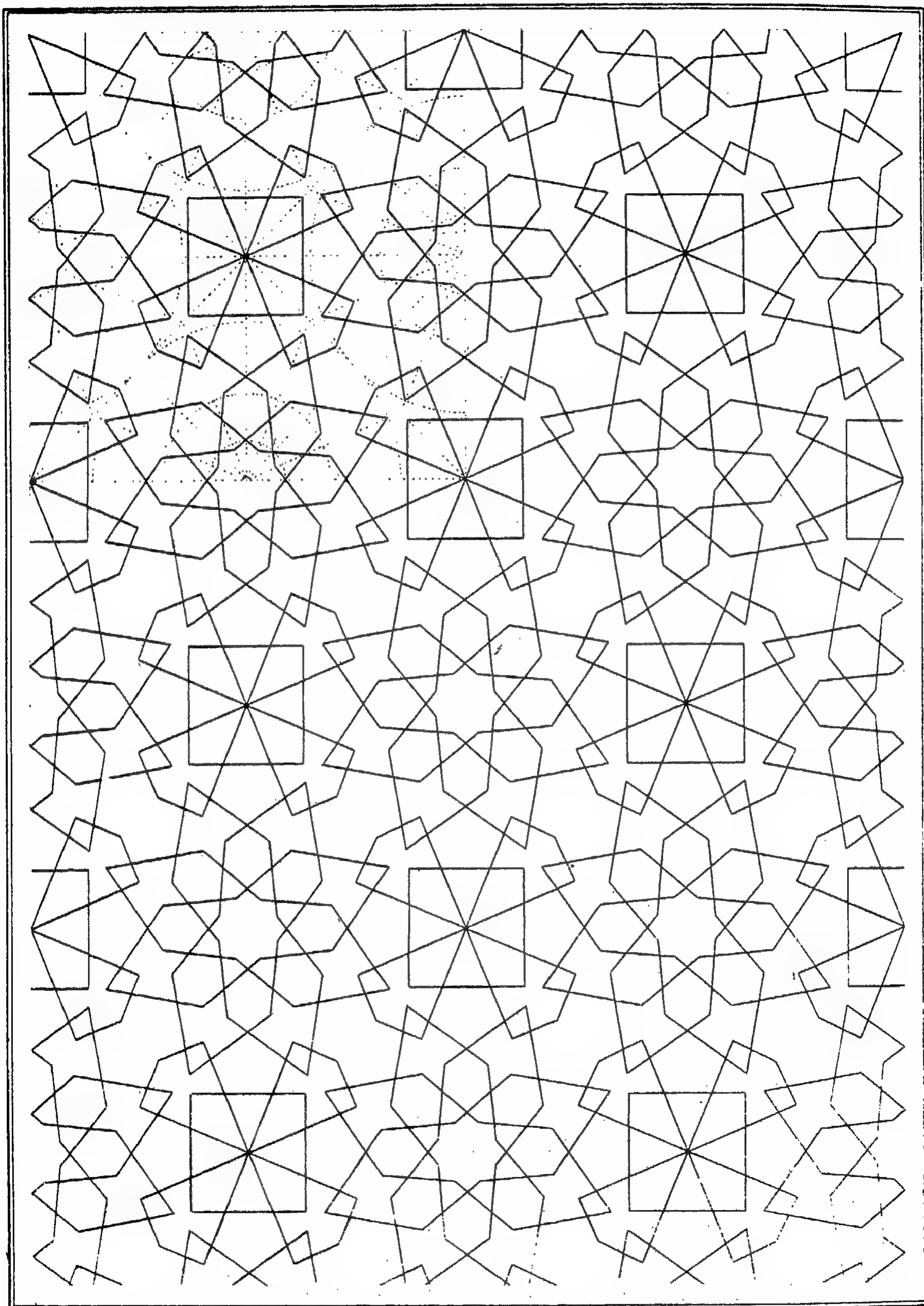


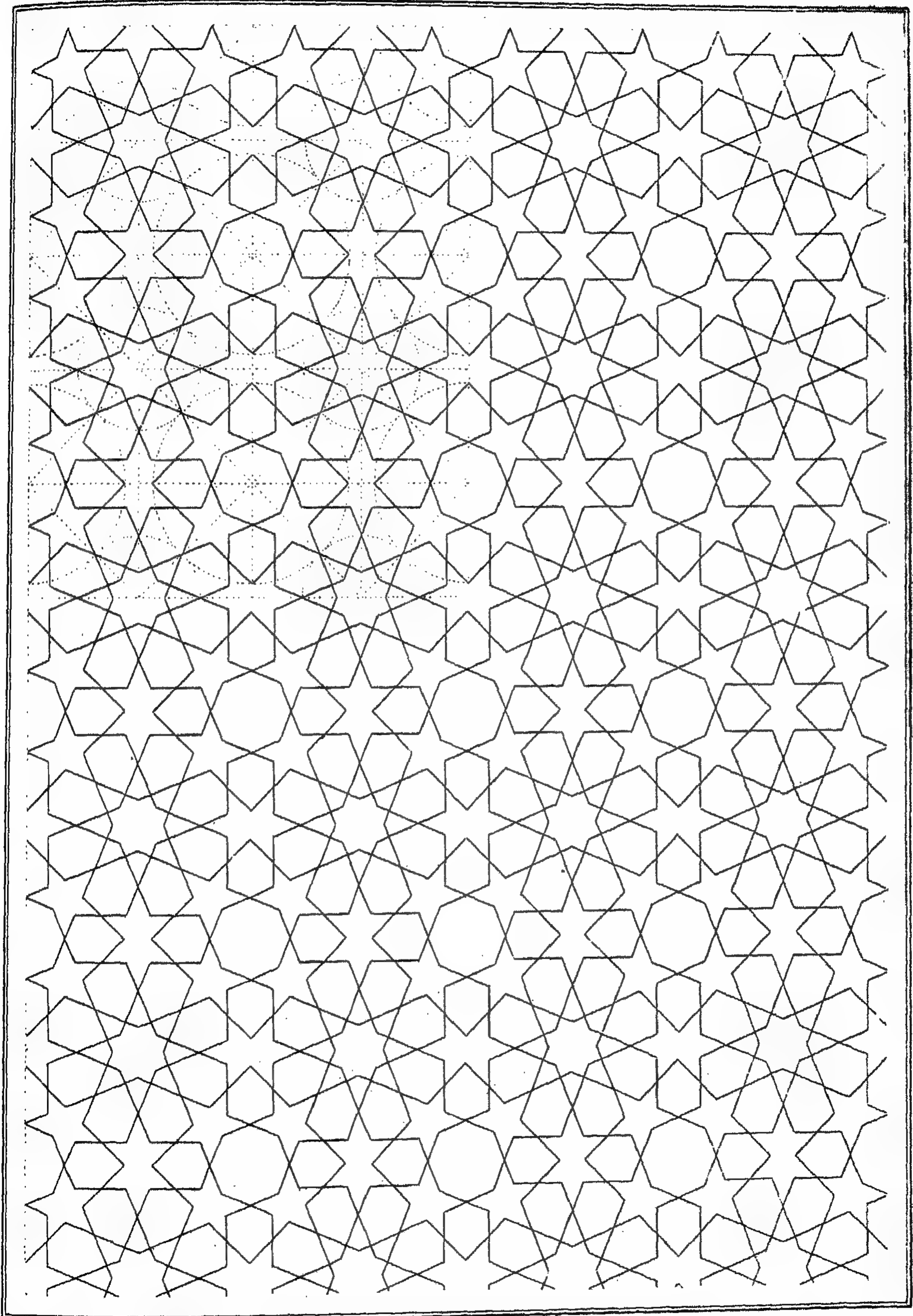


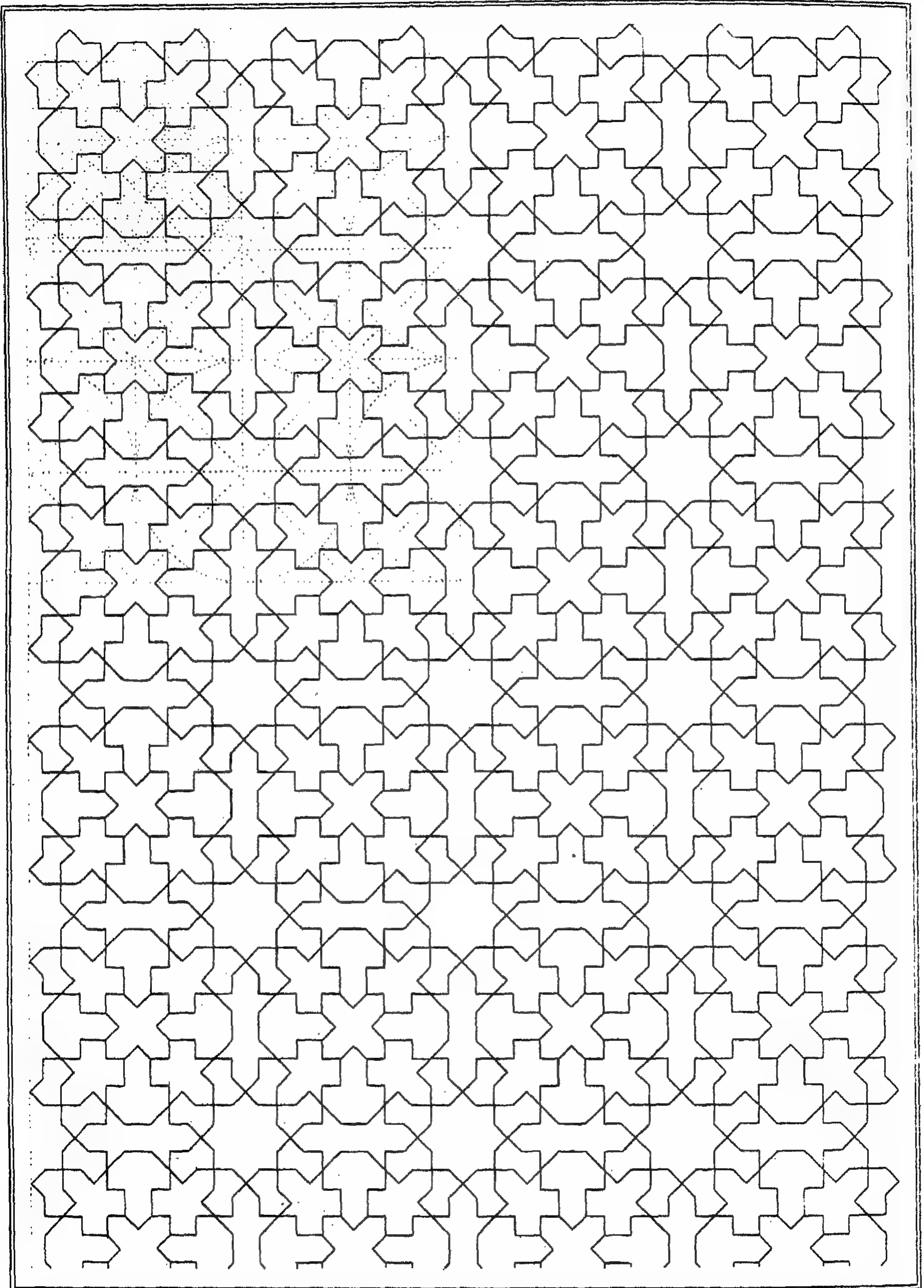


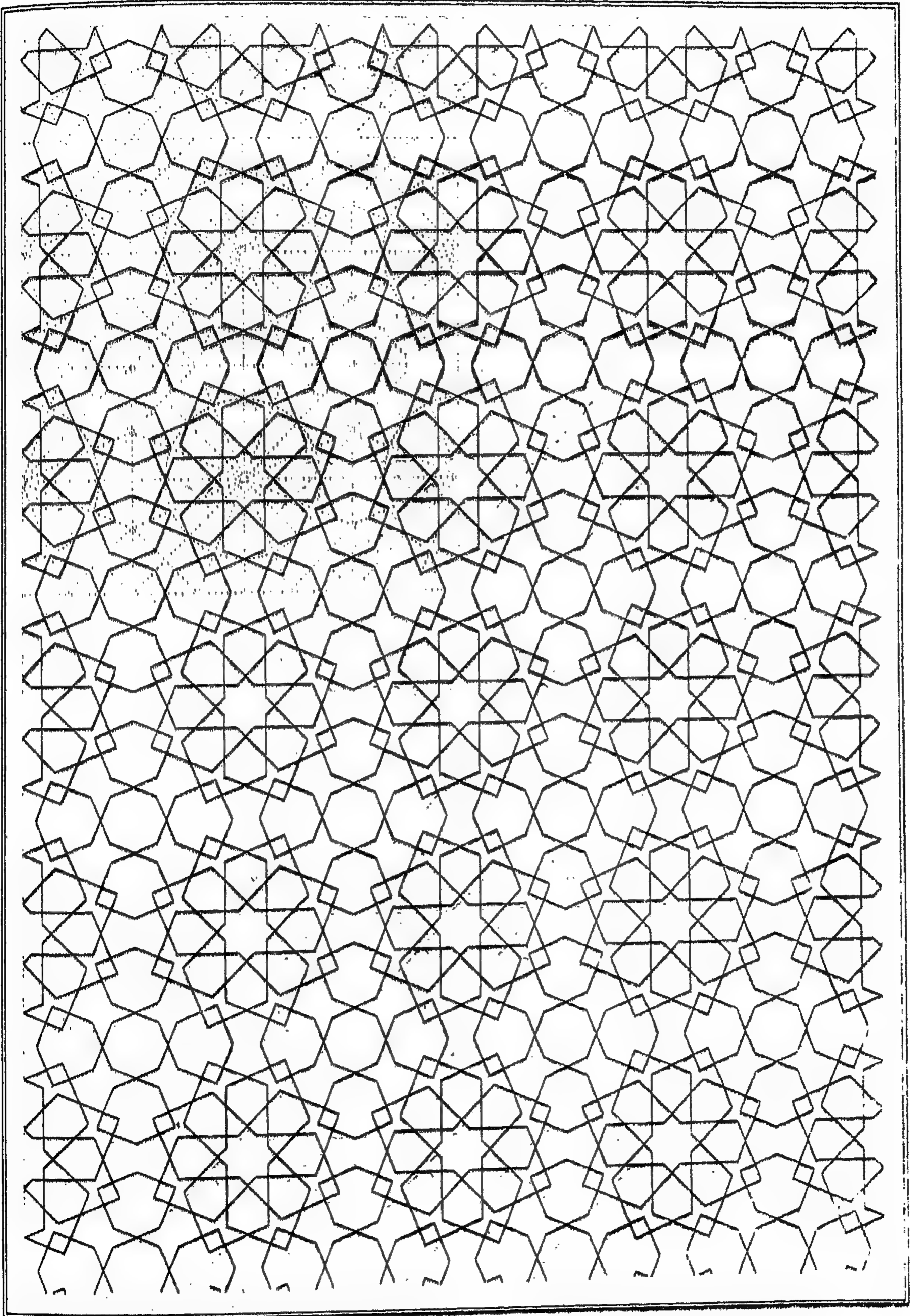


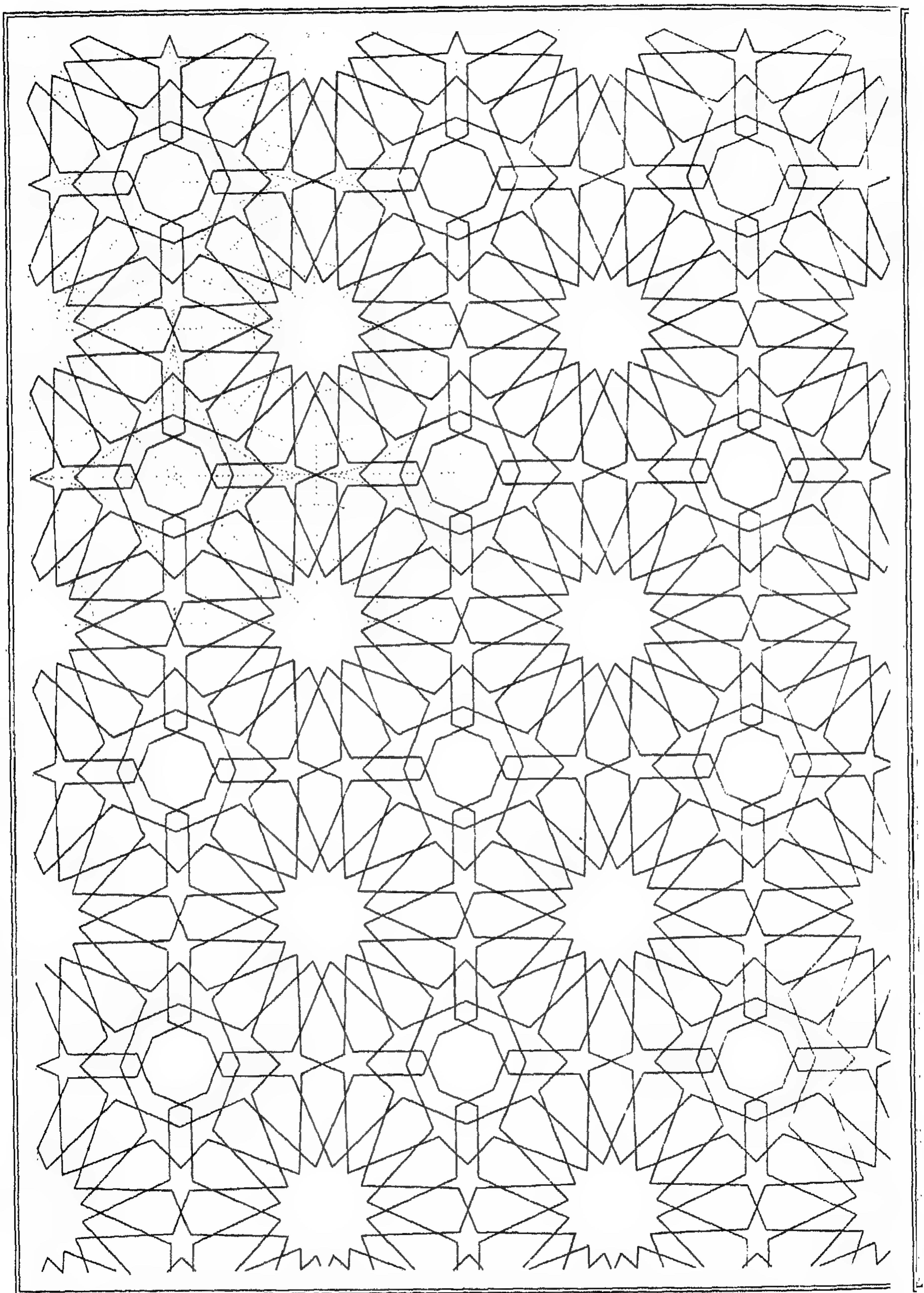
(or)

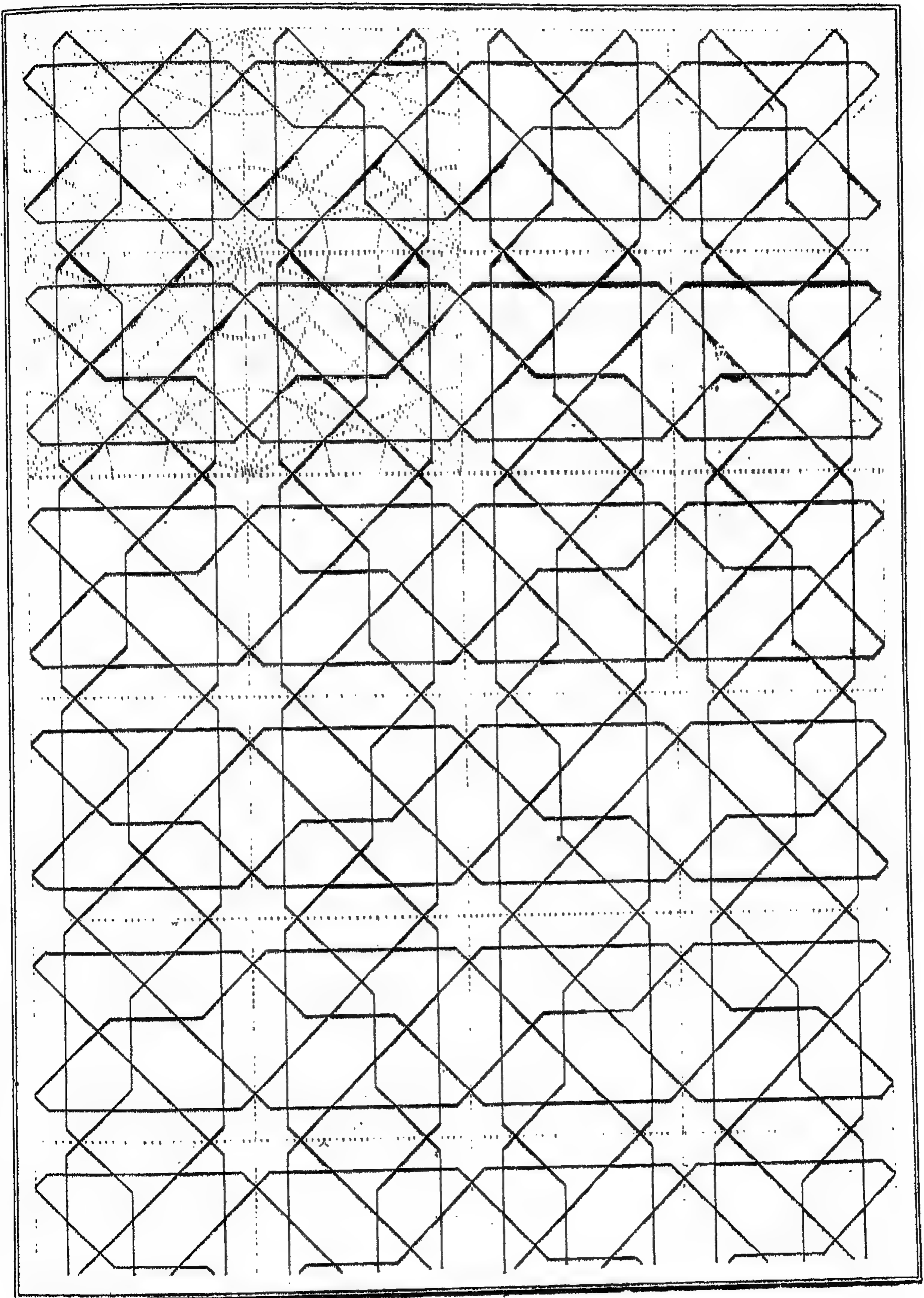


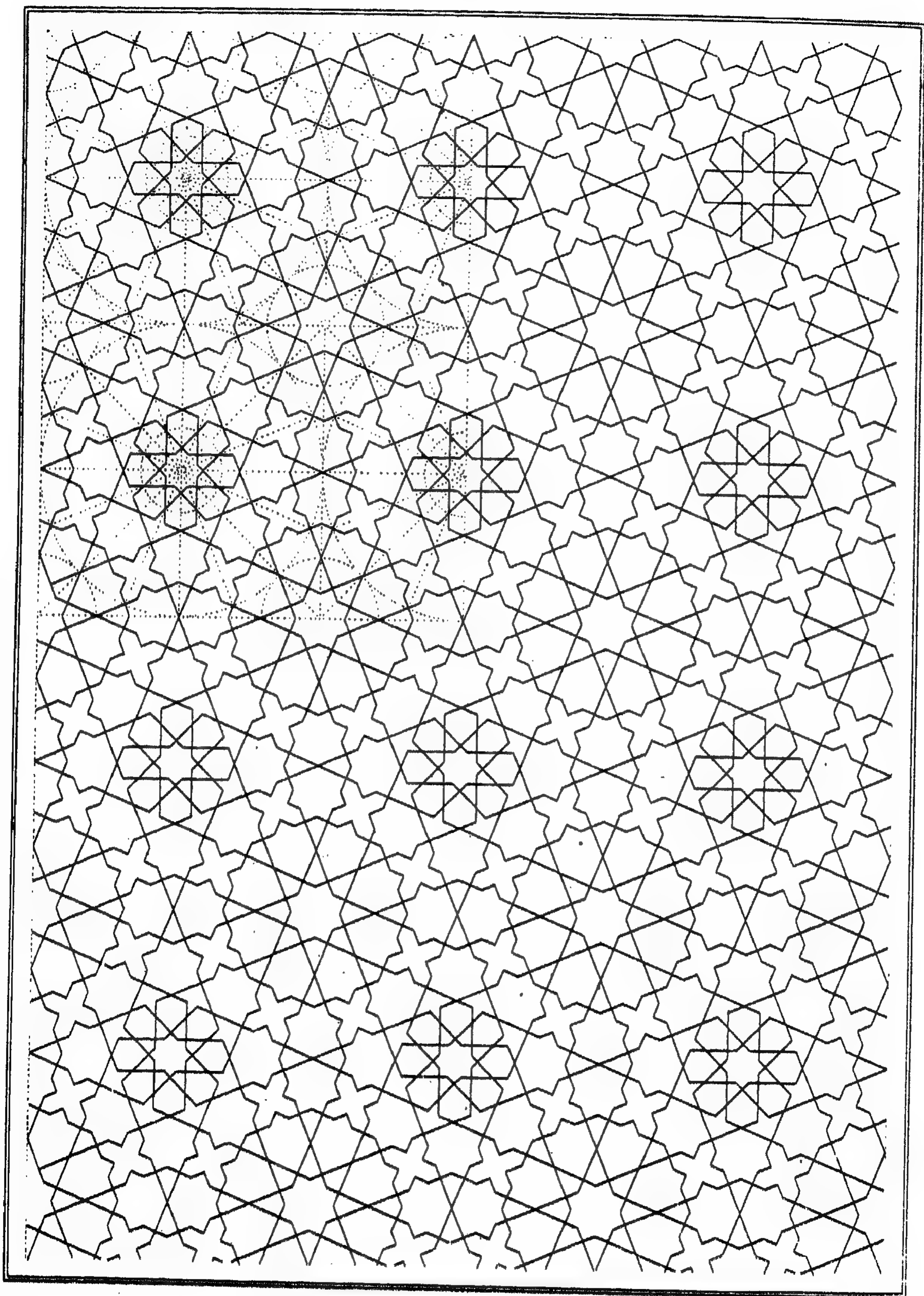


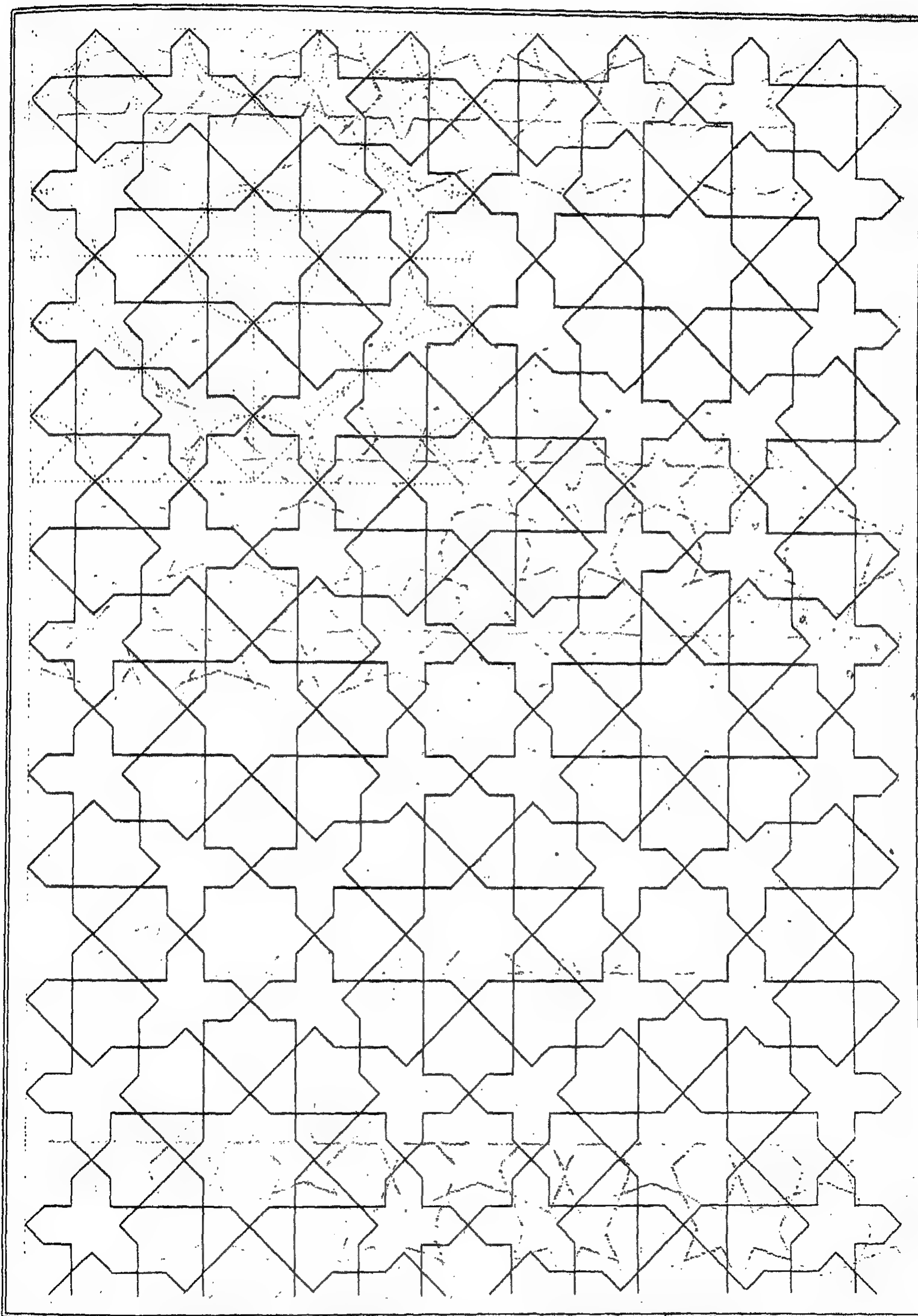


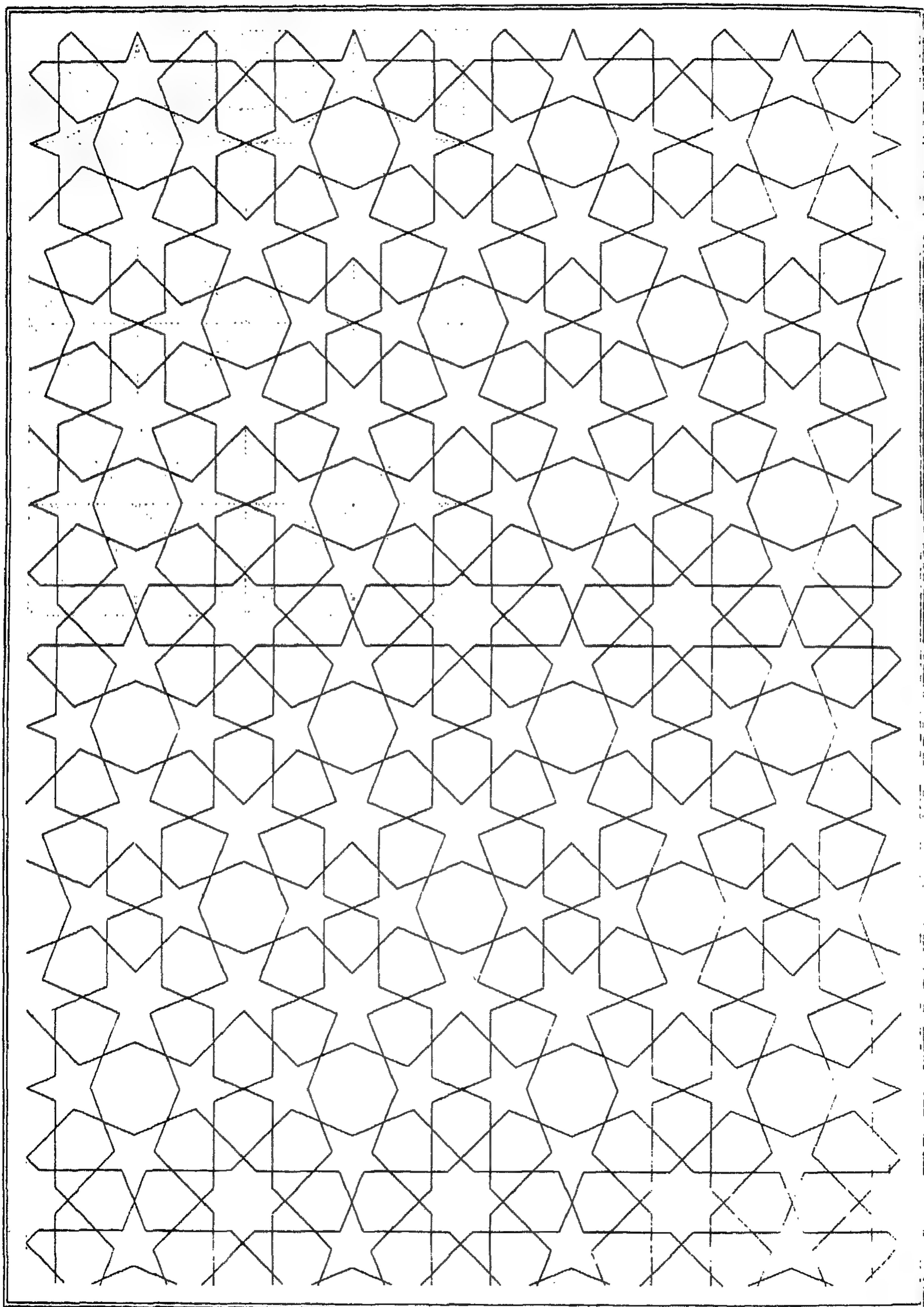


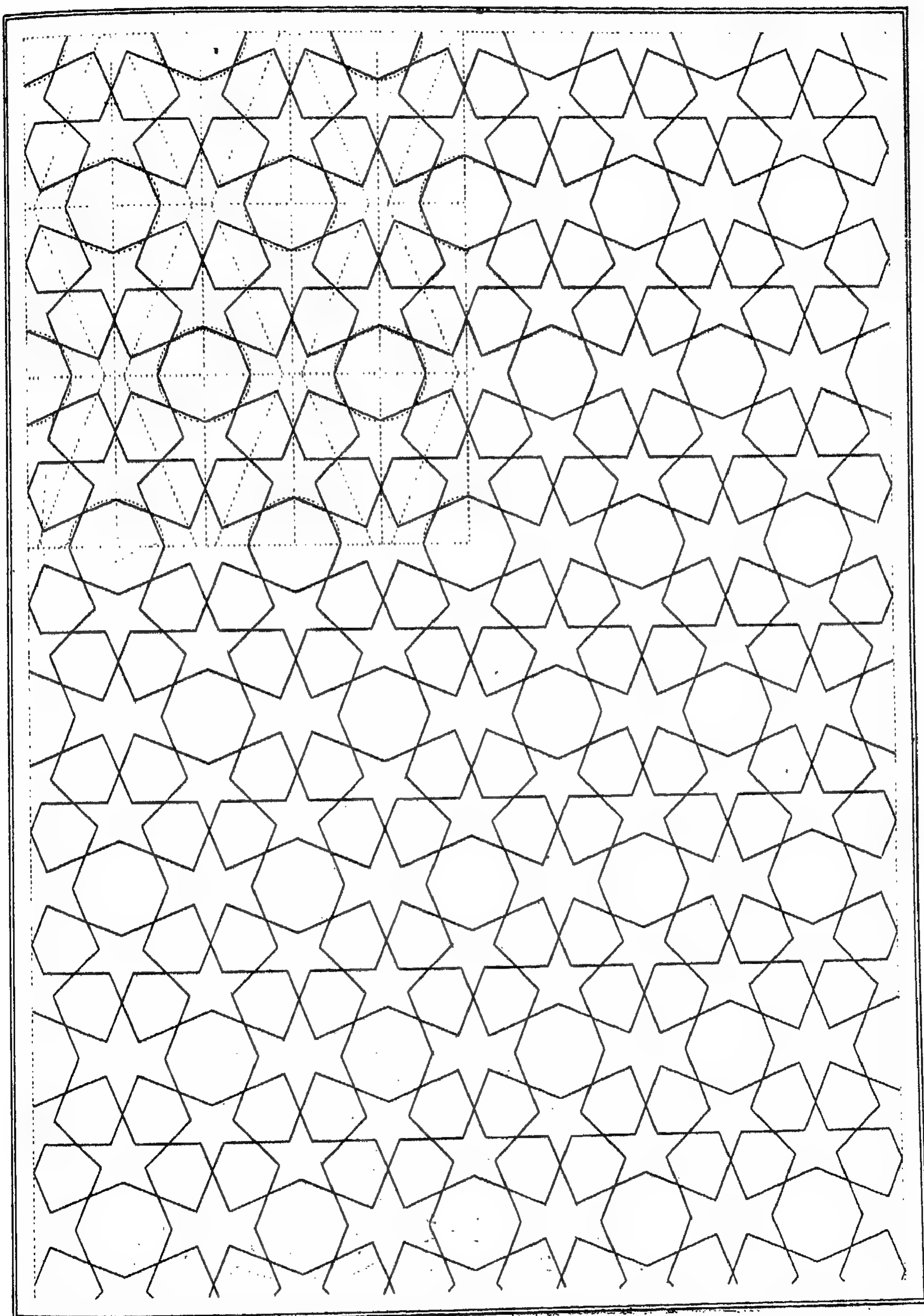


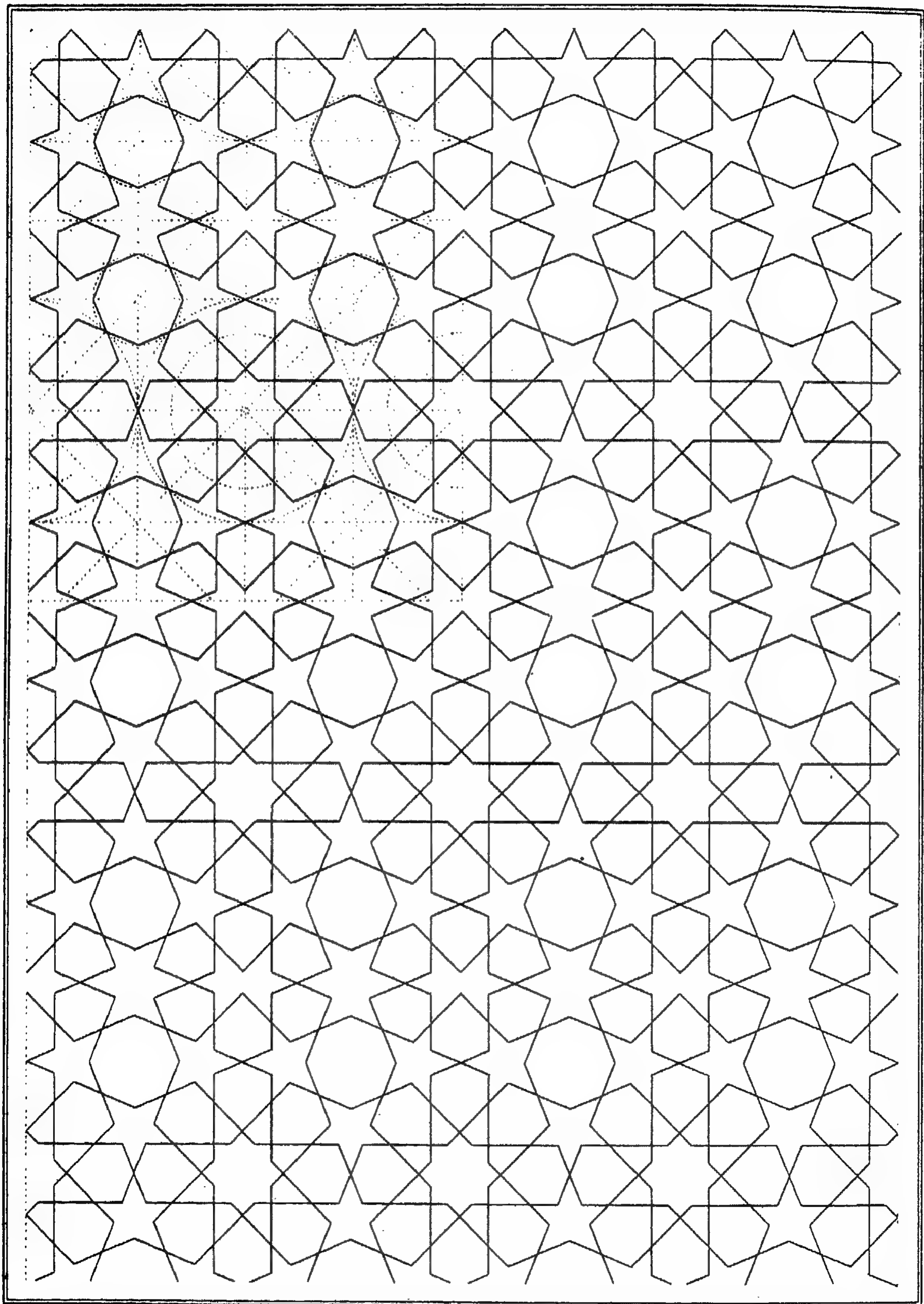


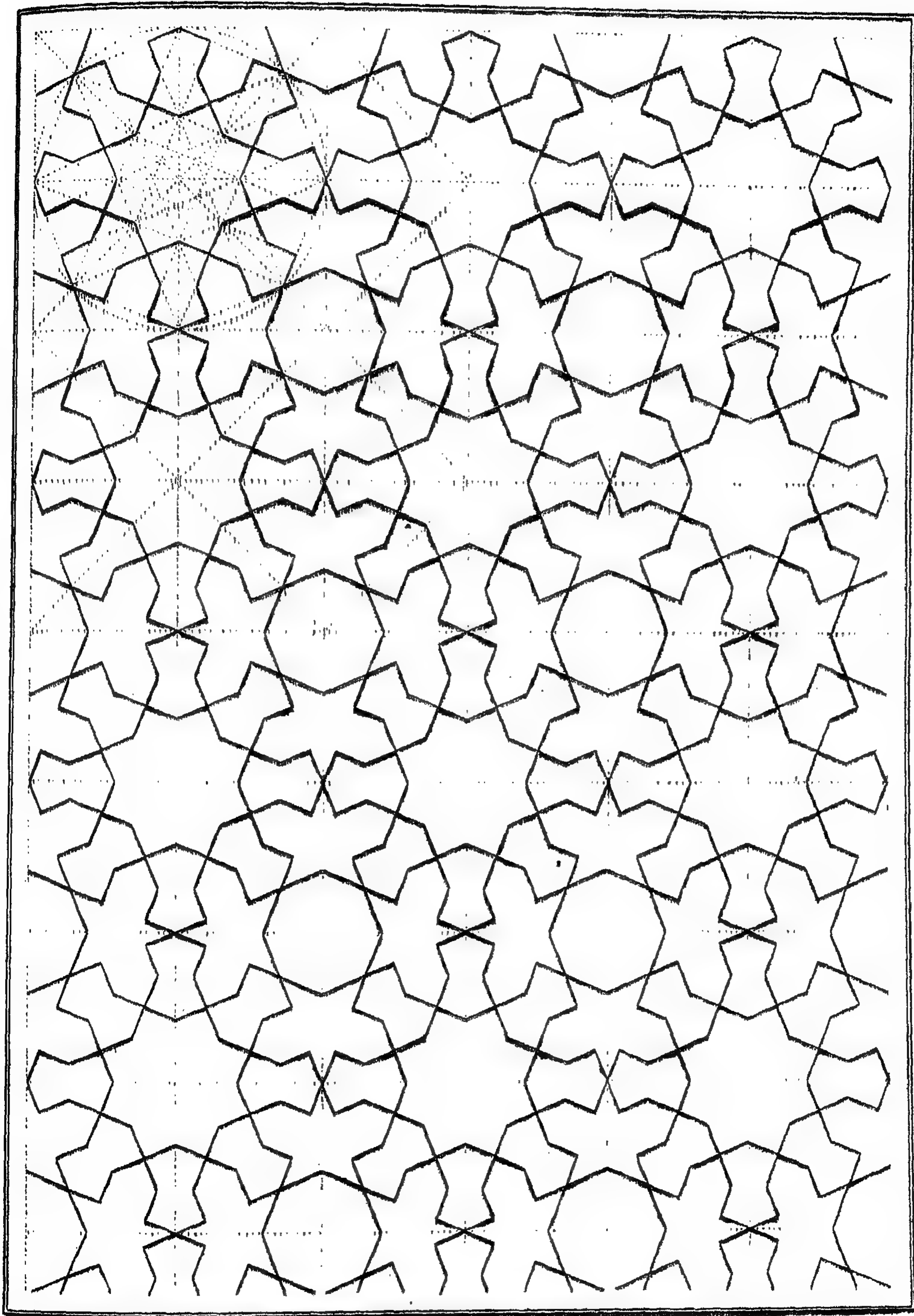


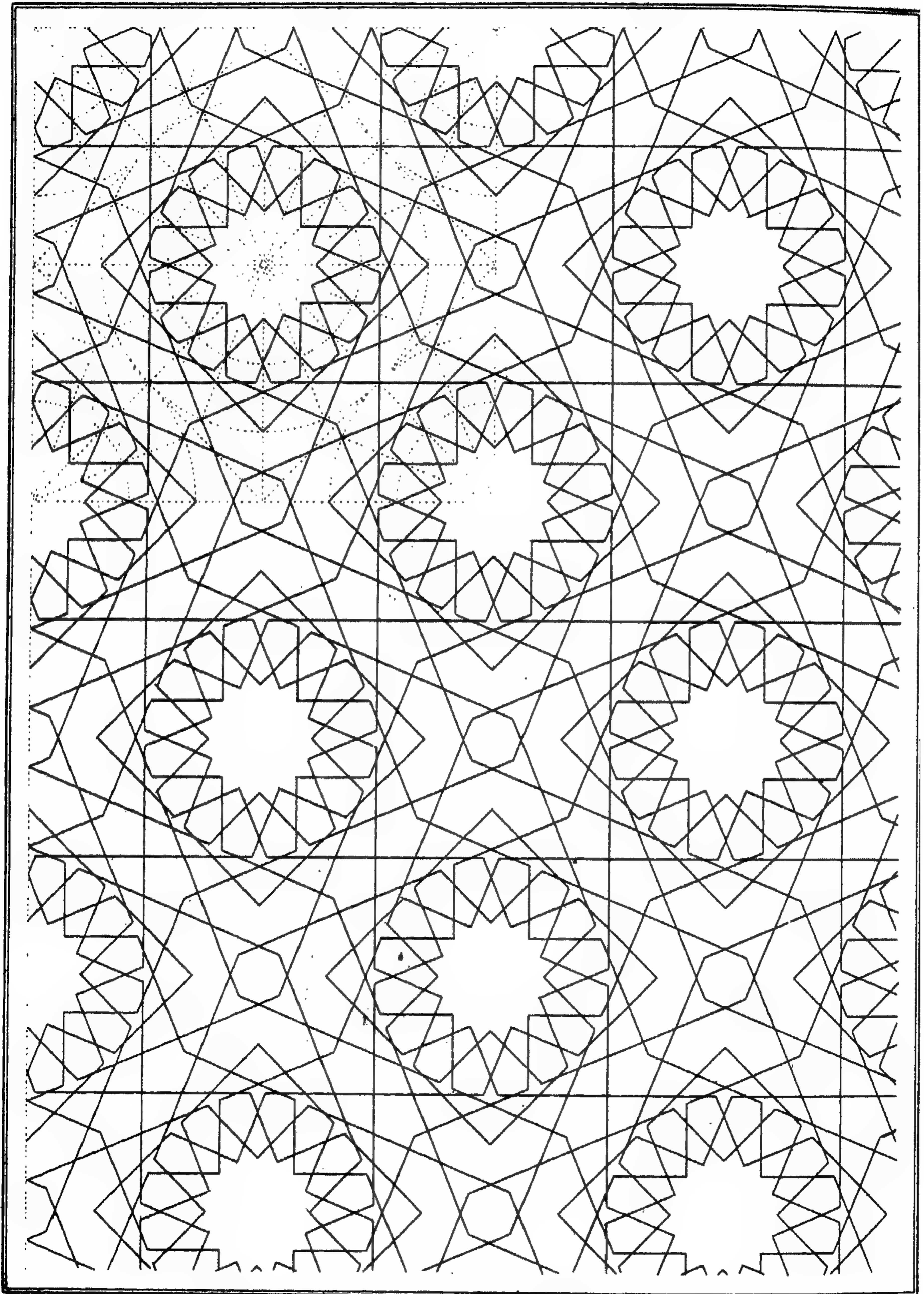


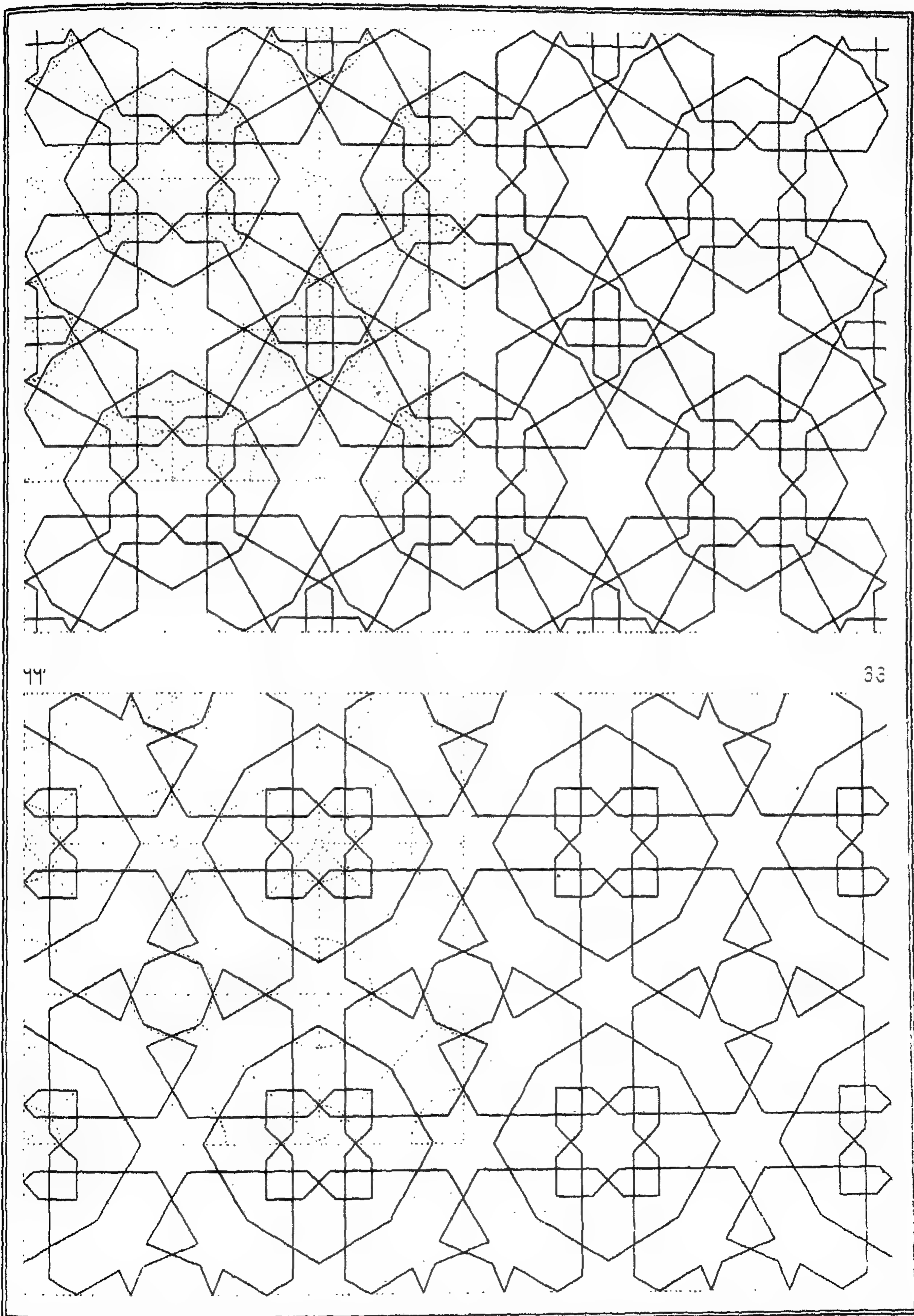


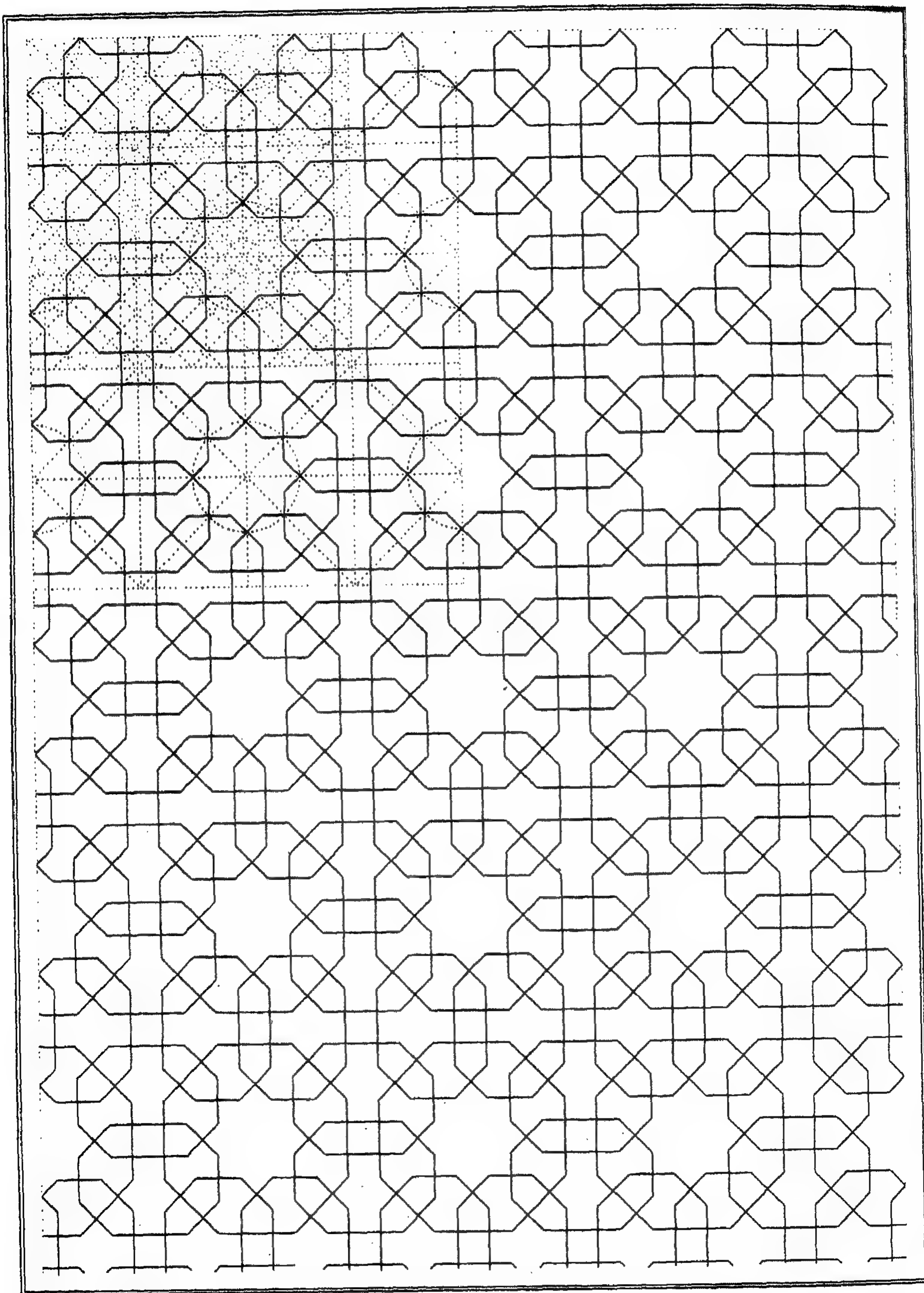


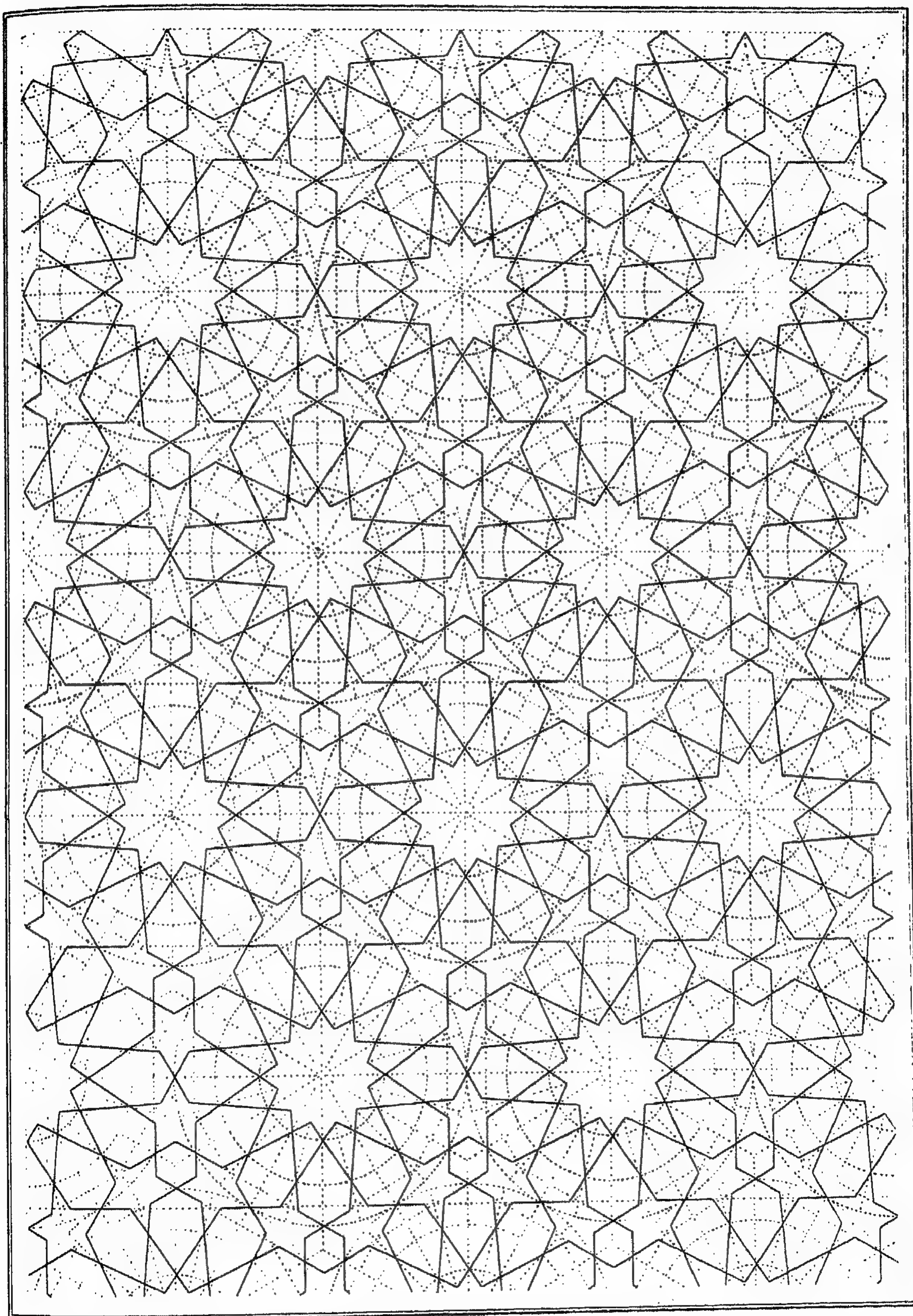


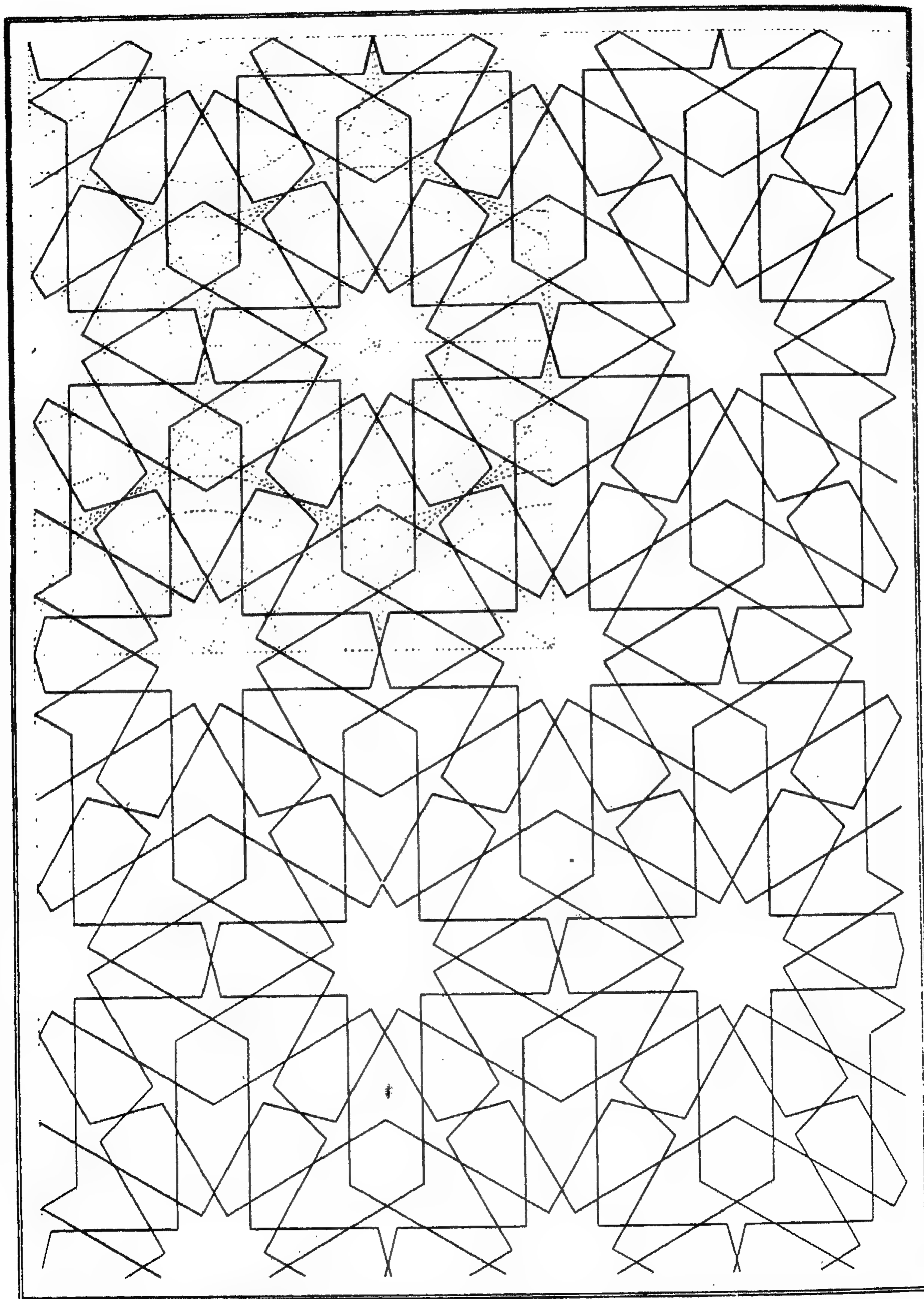


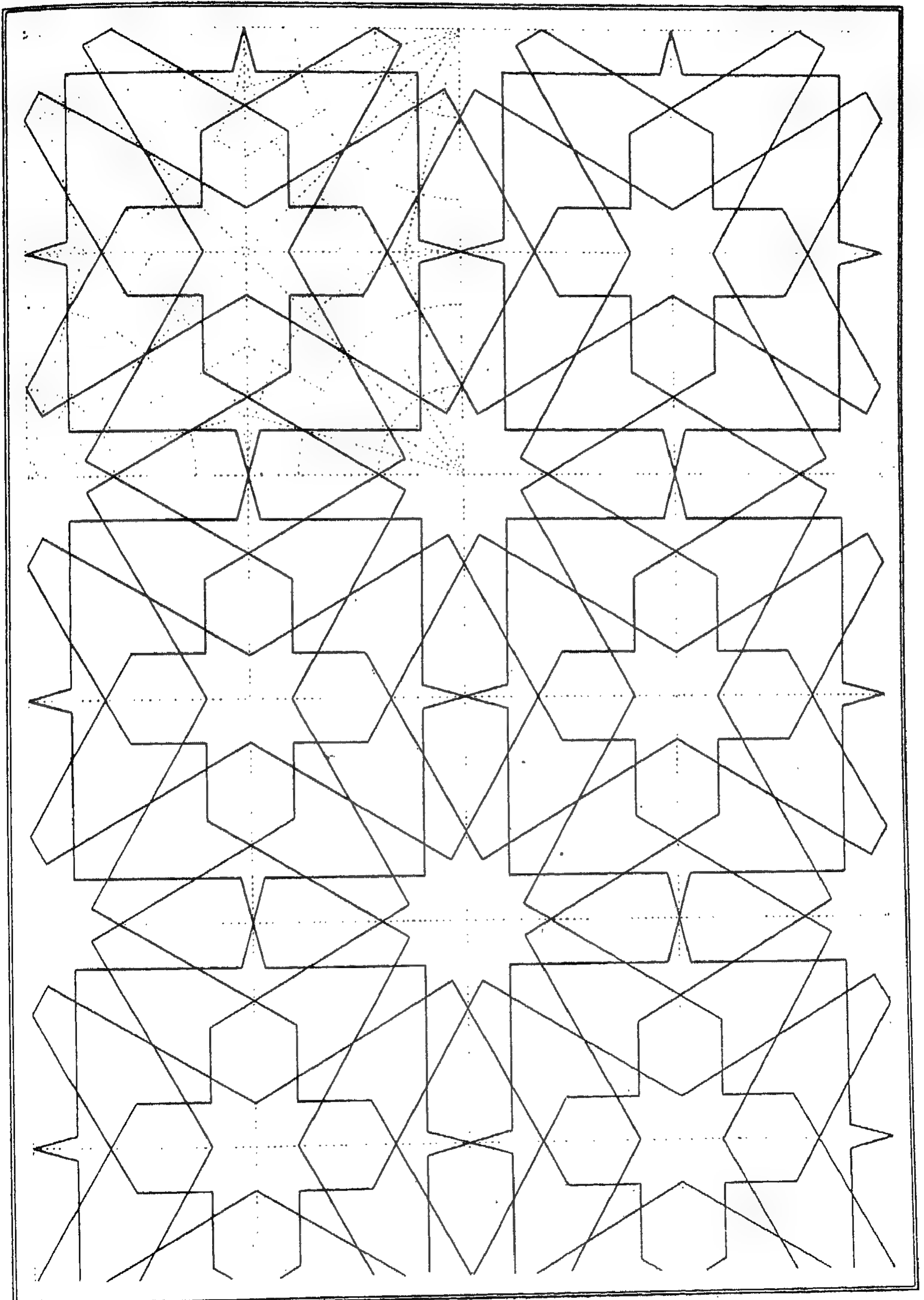


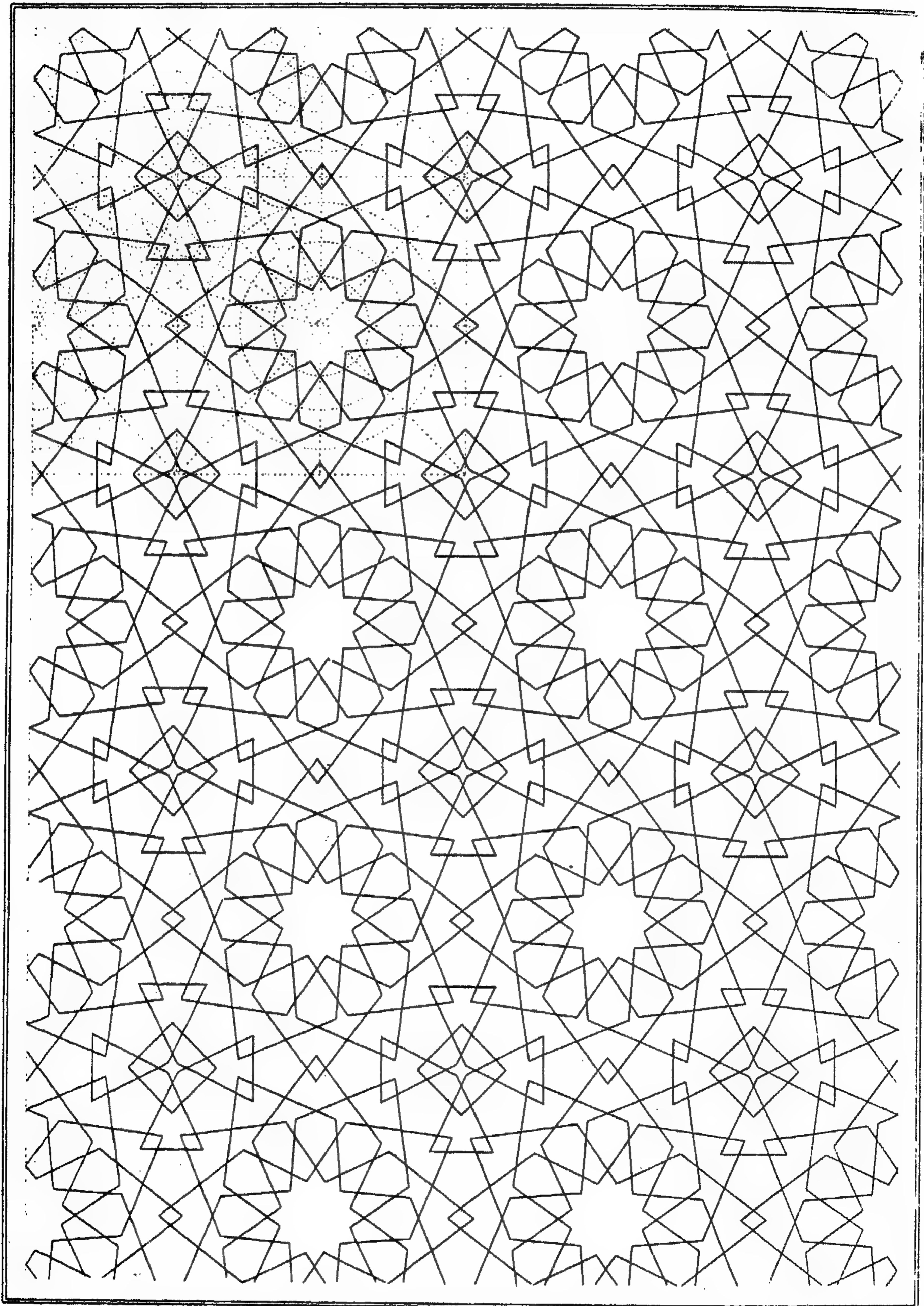


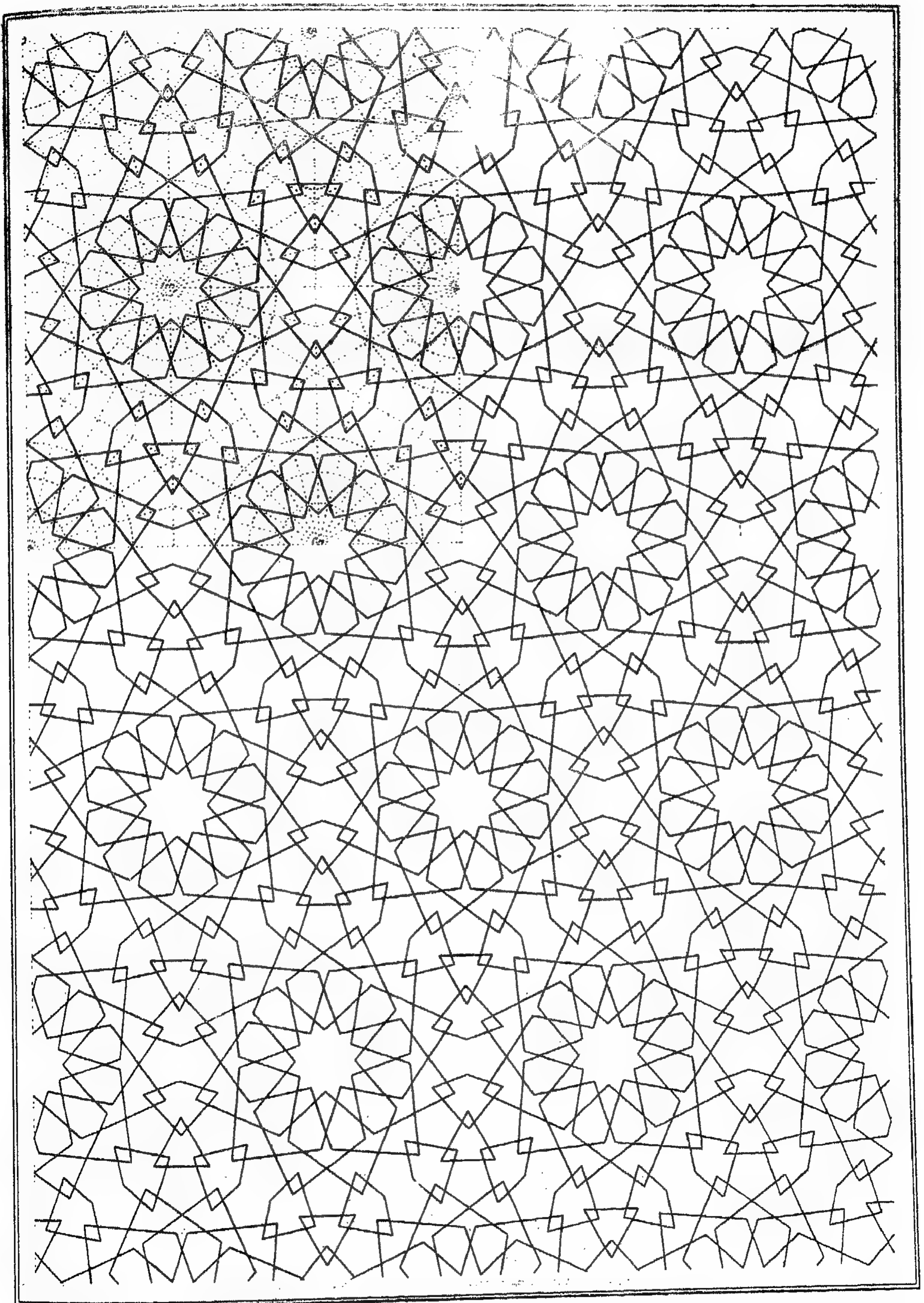


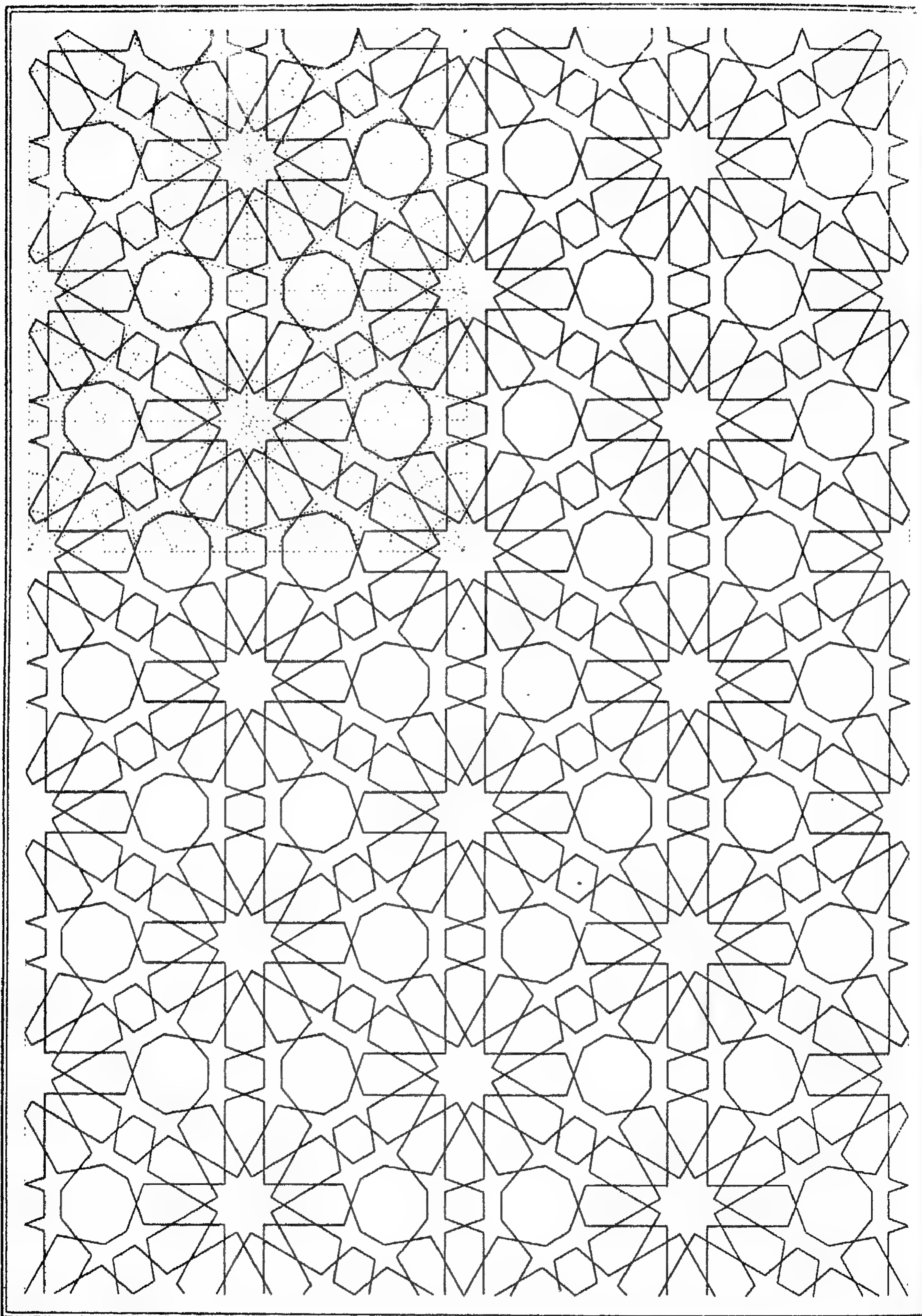


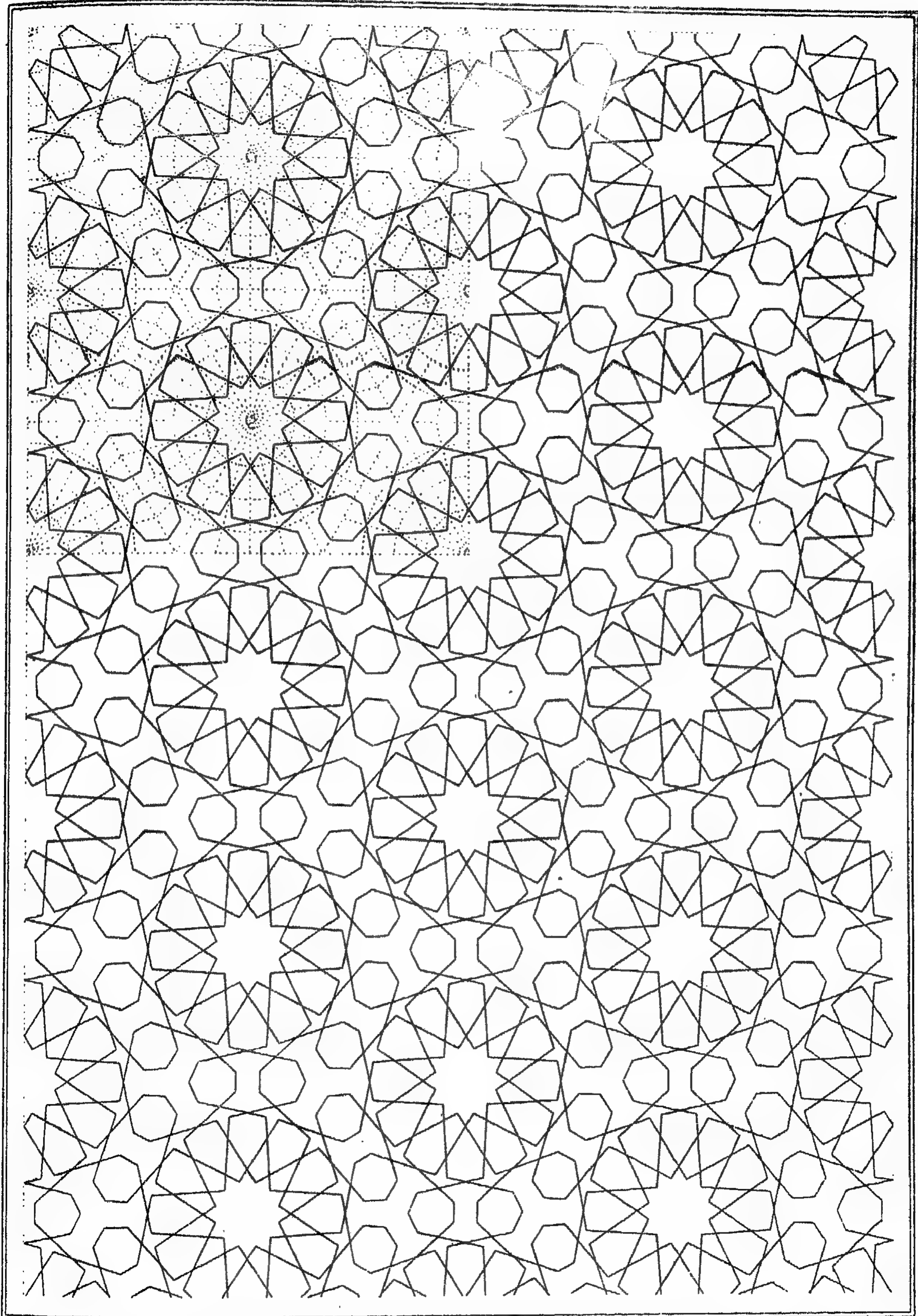


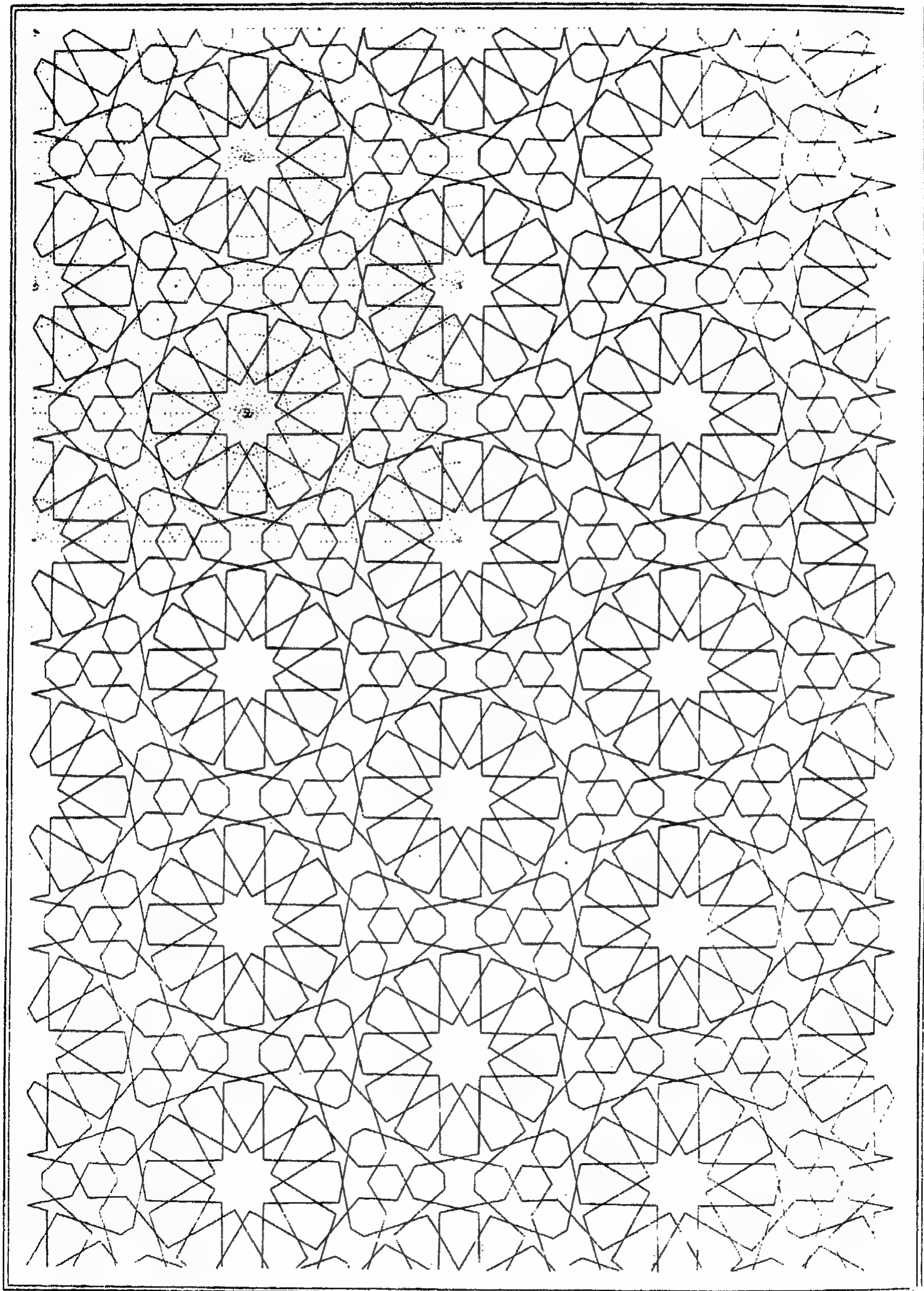




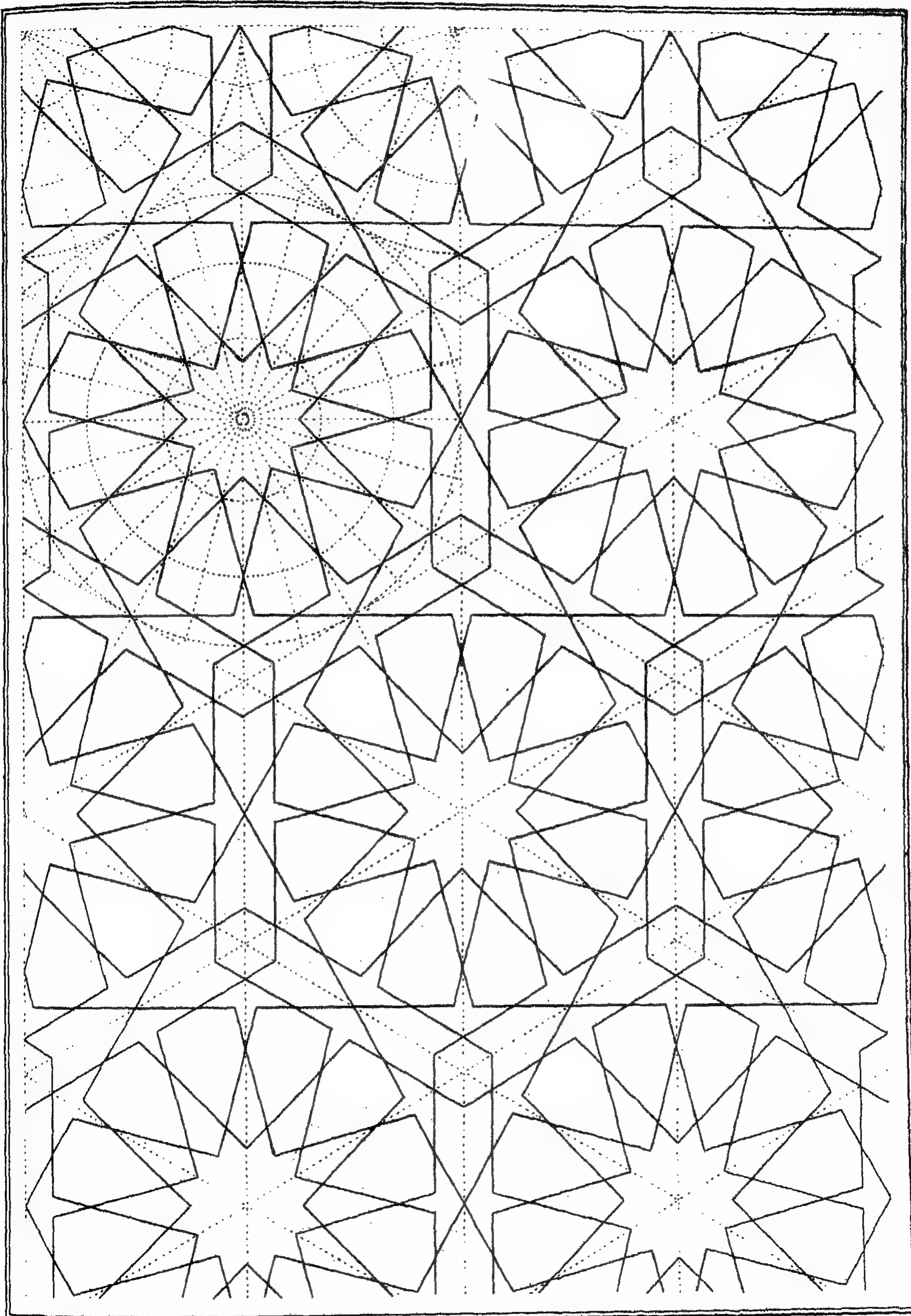


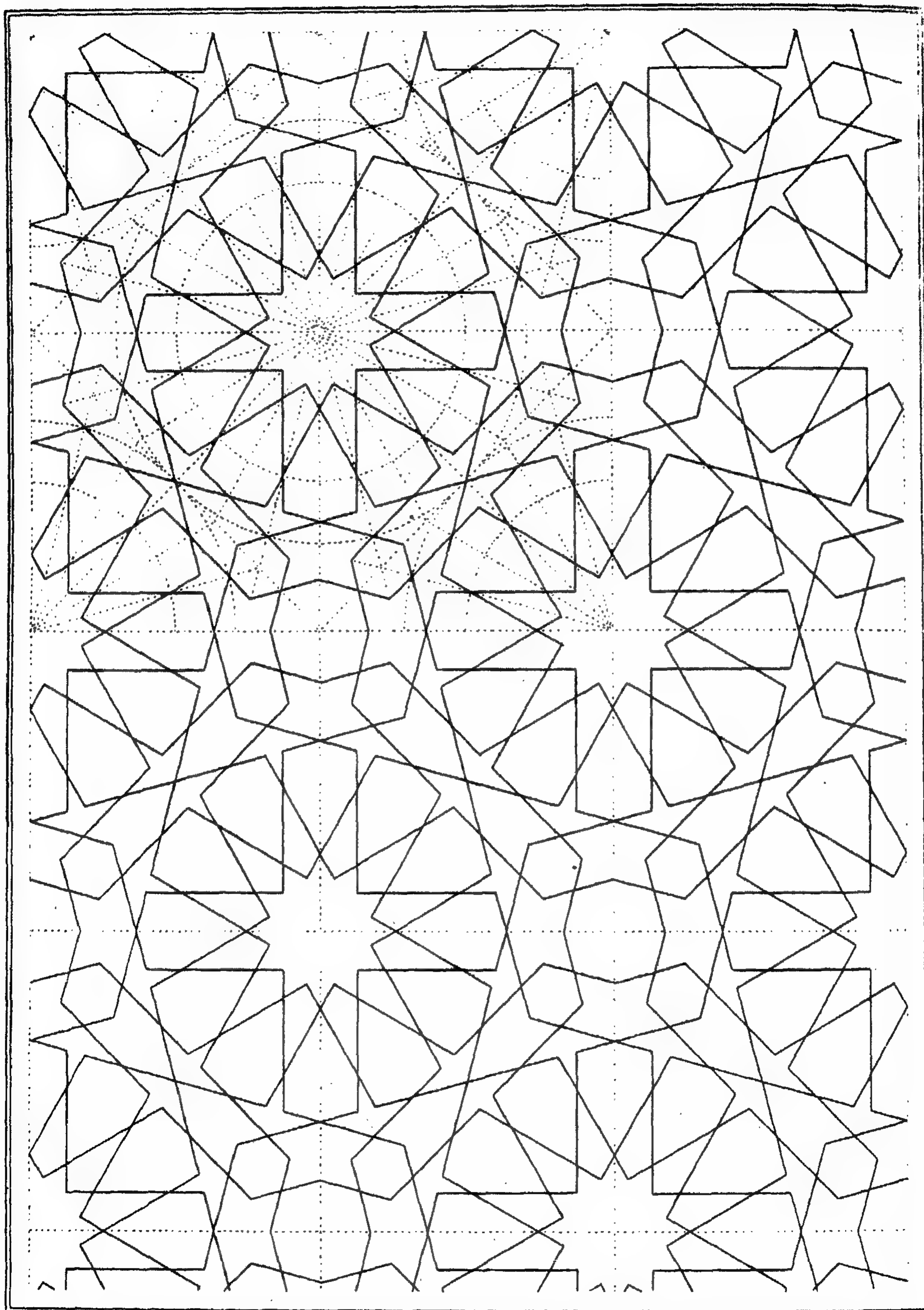




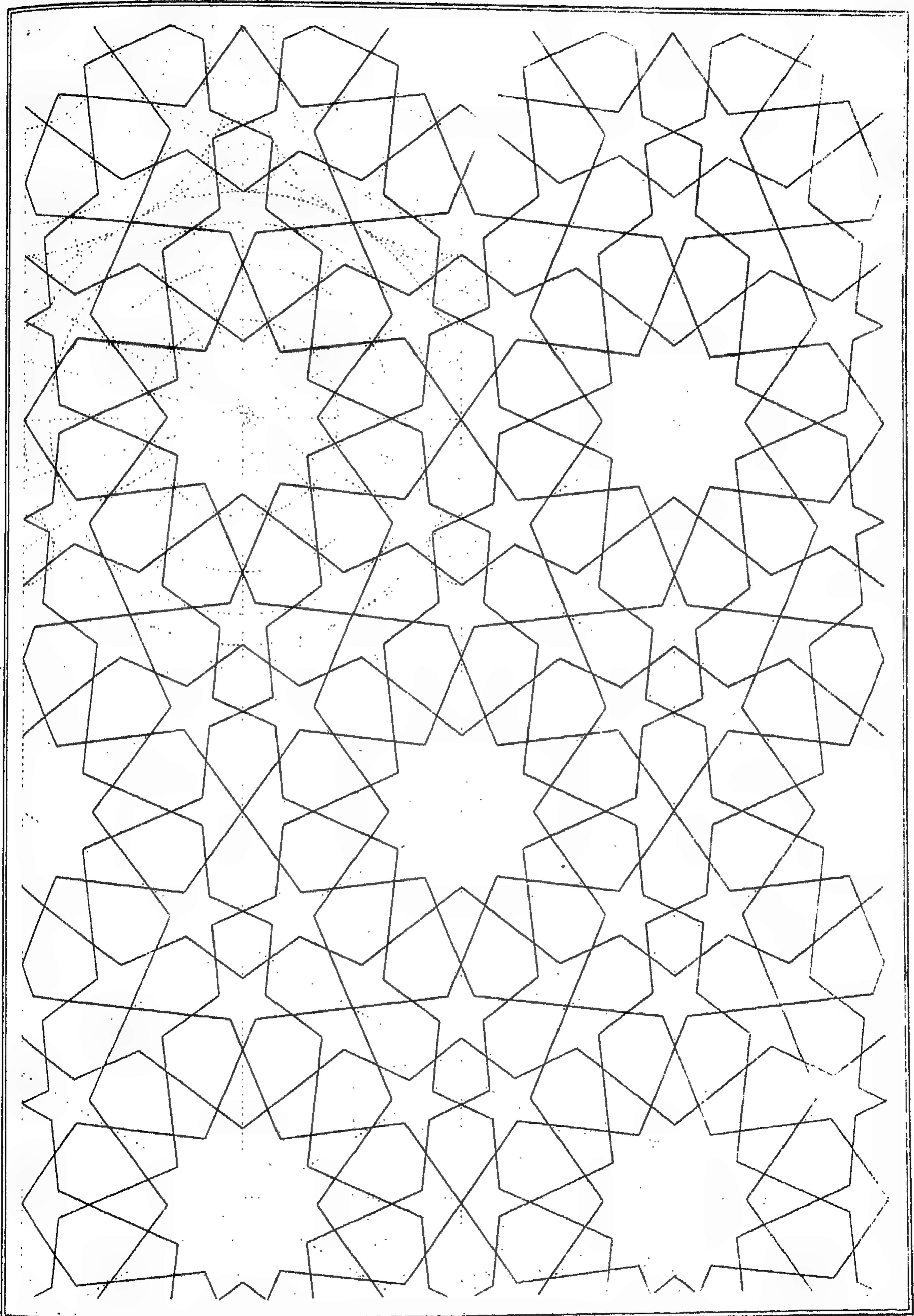


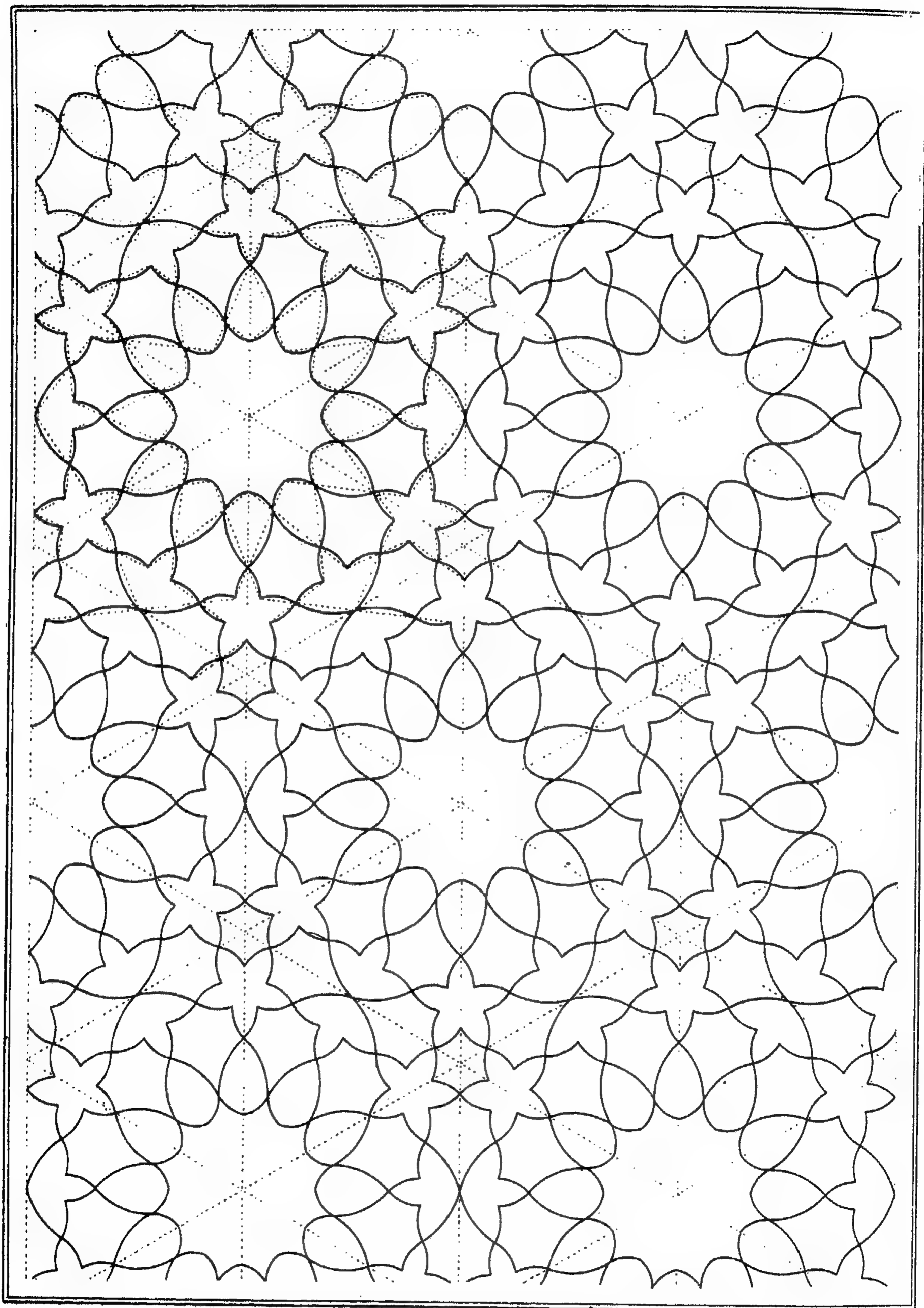
(۷)

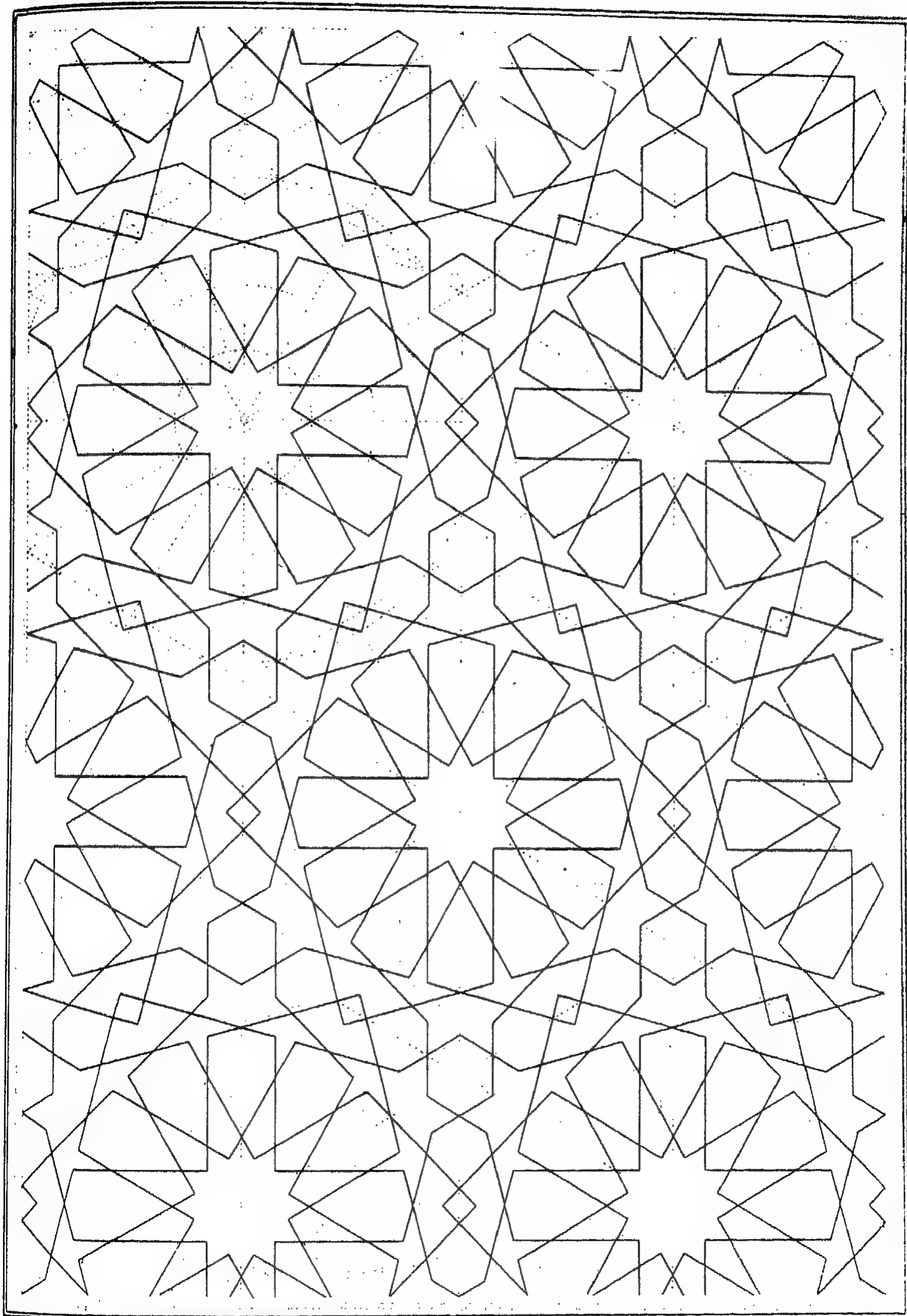


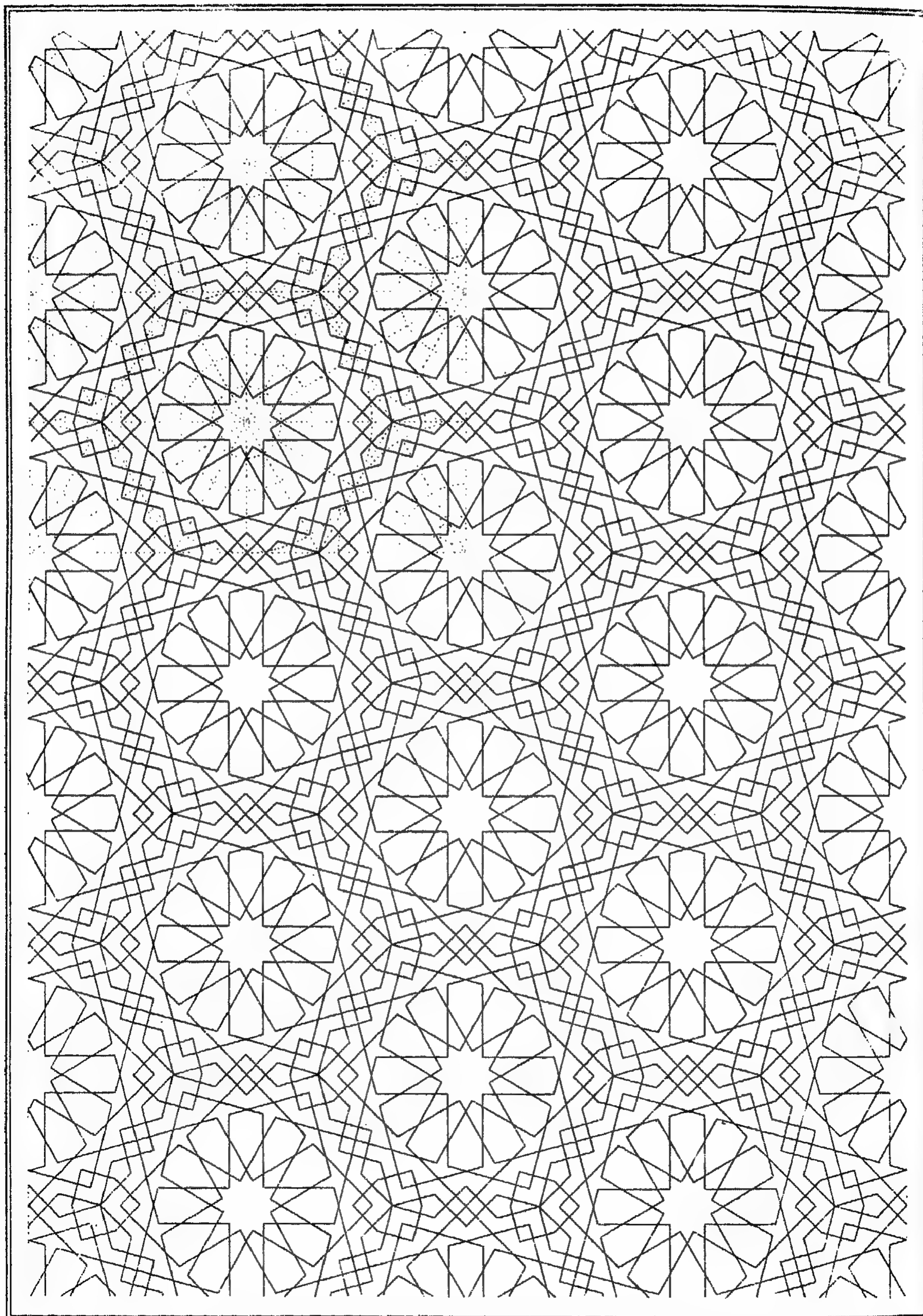


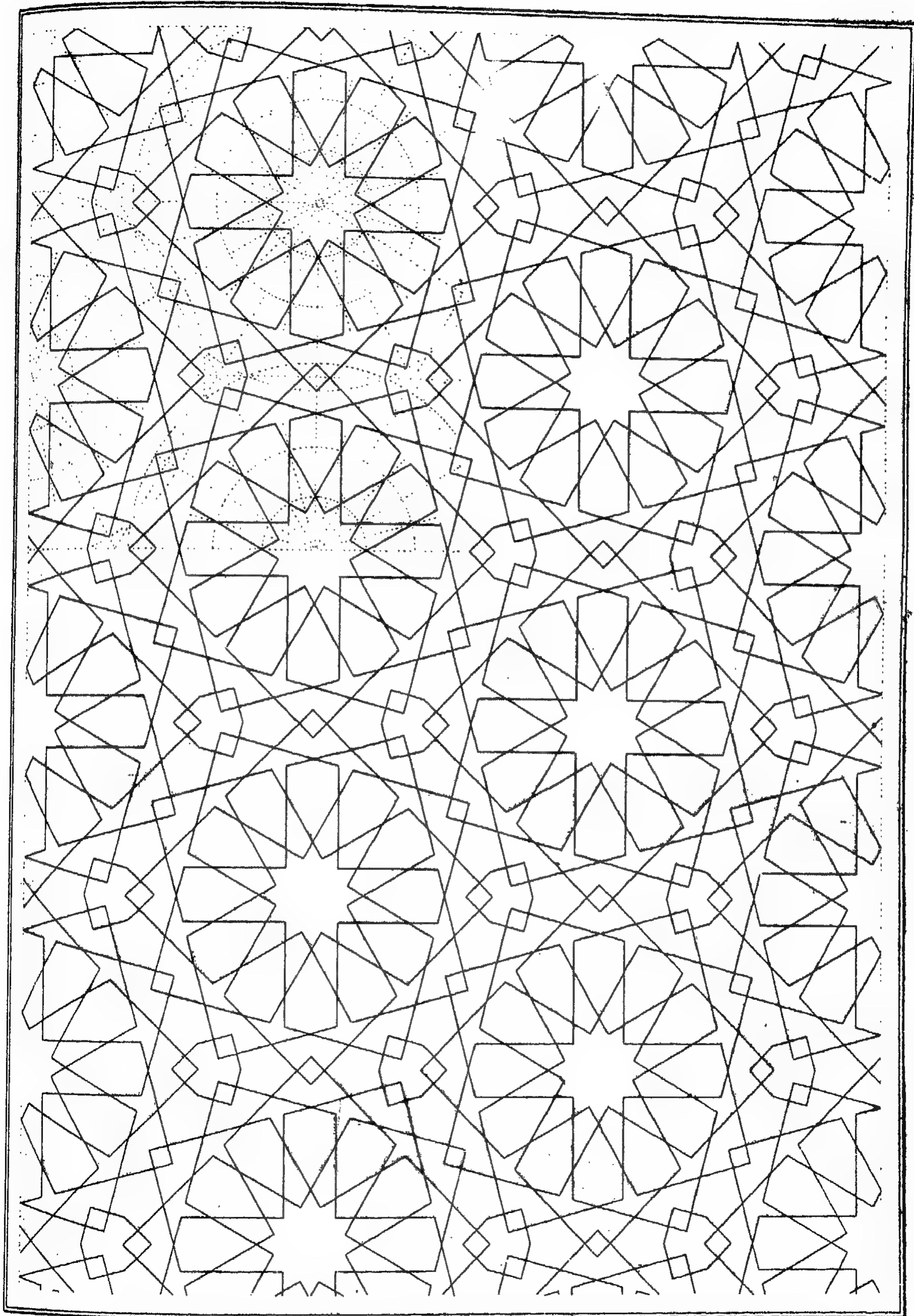
(YA)

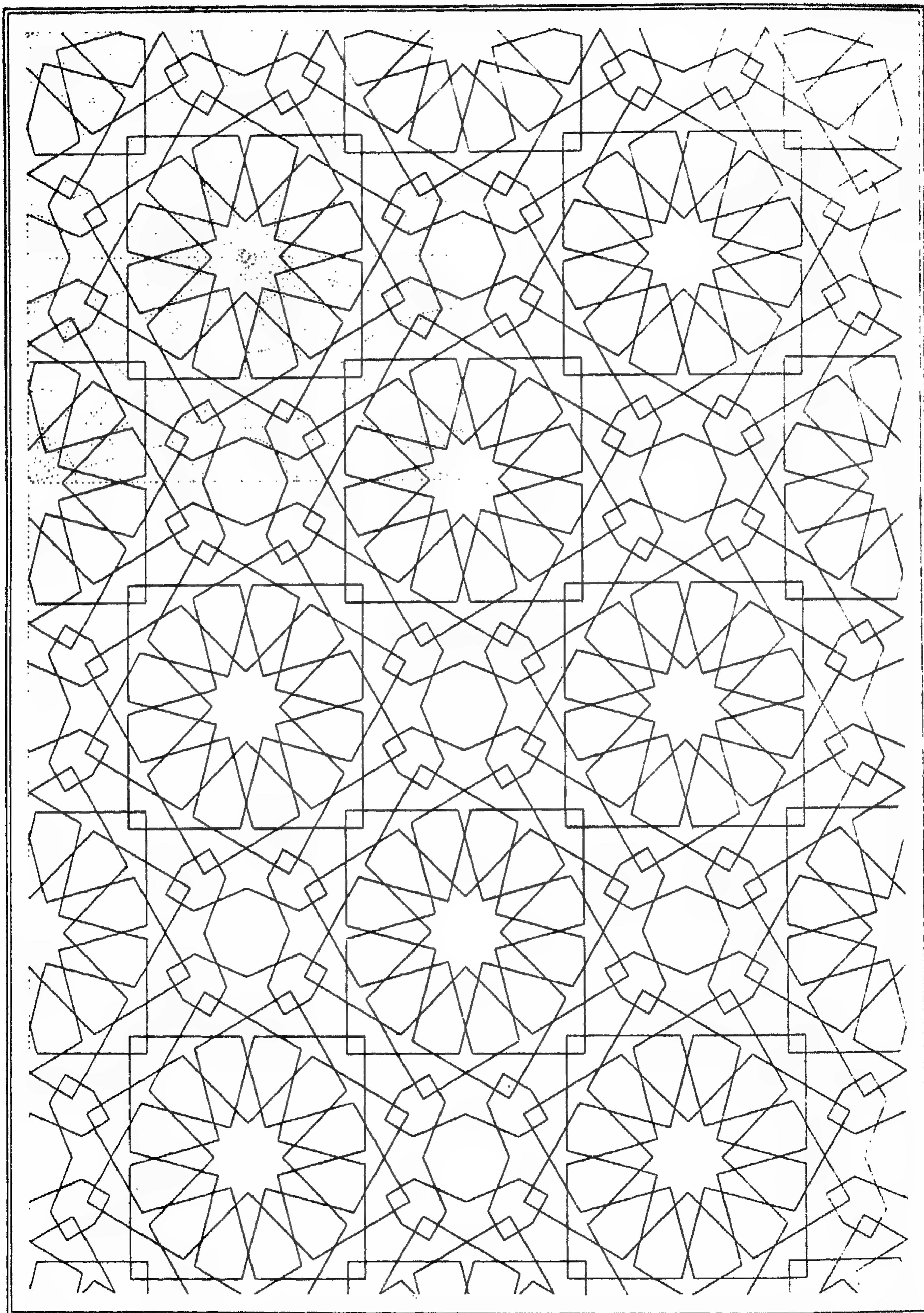


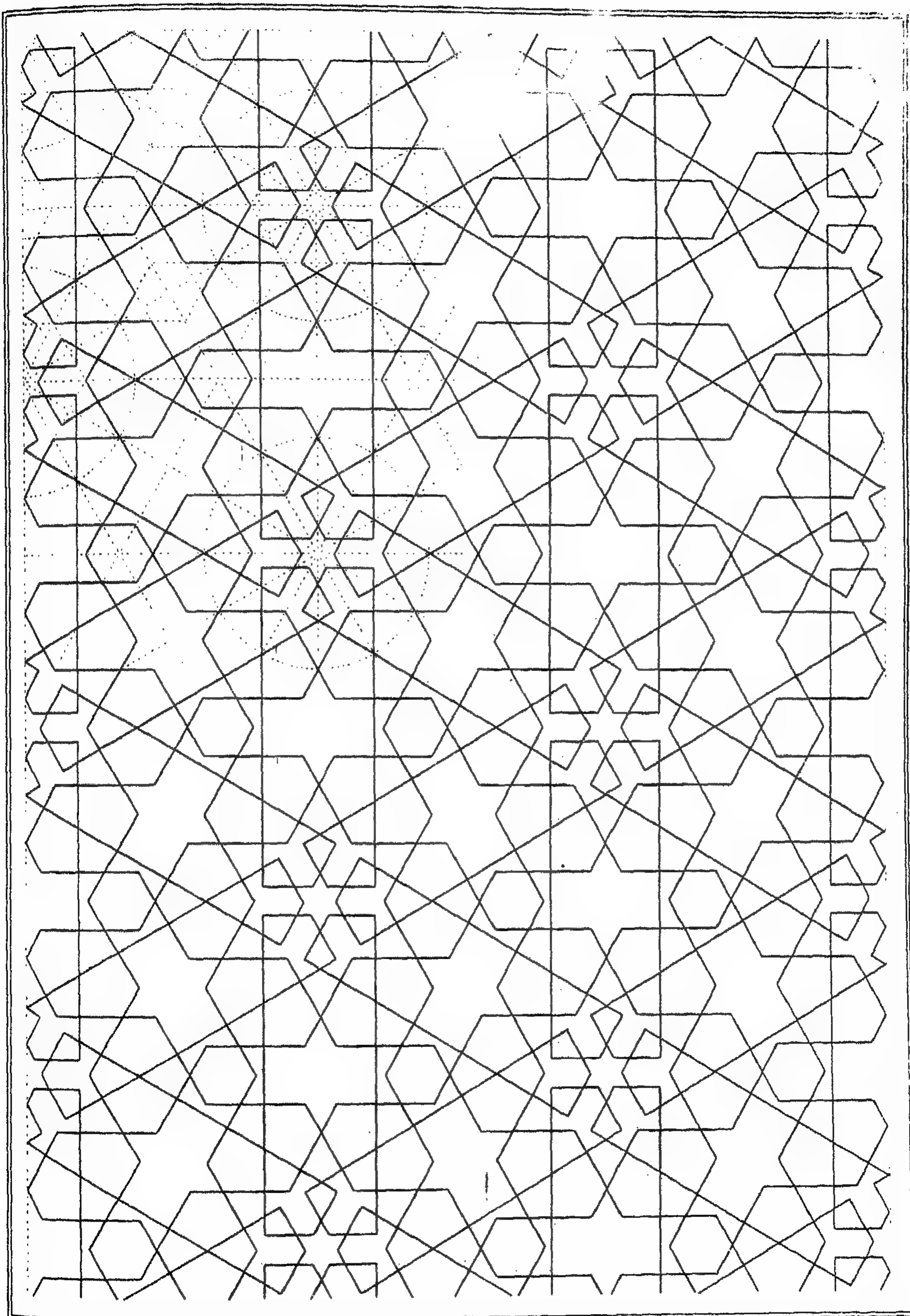


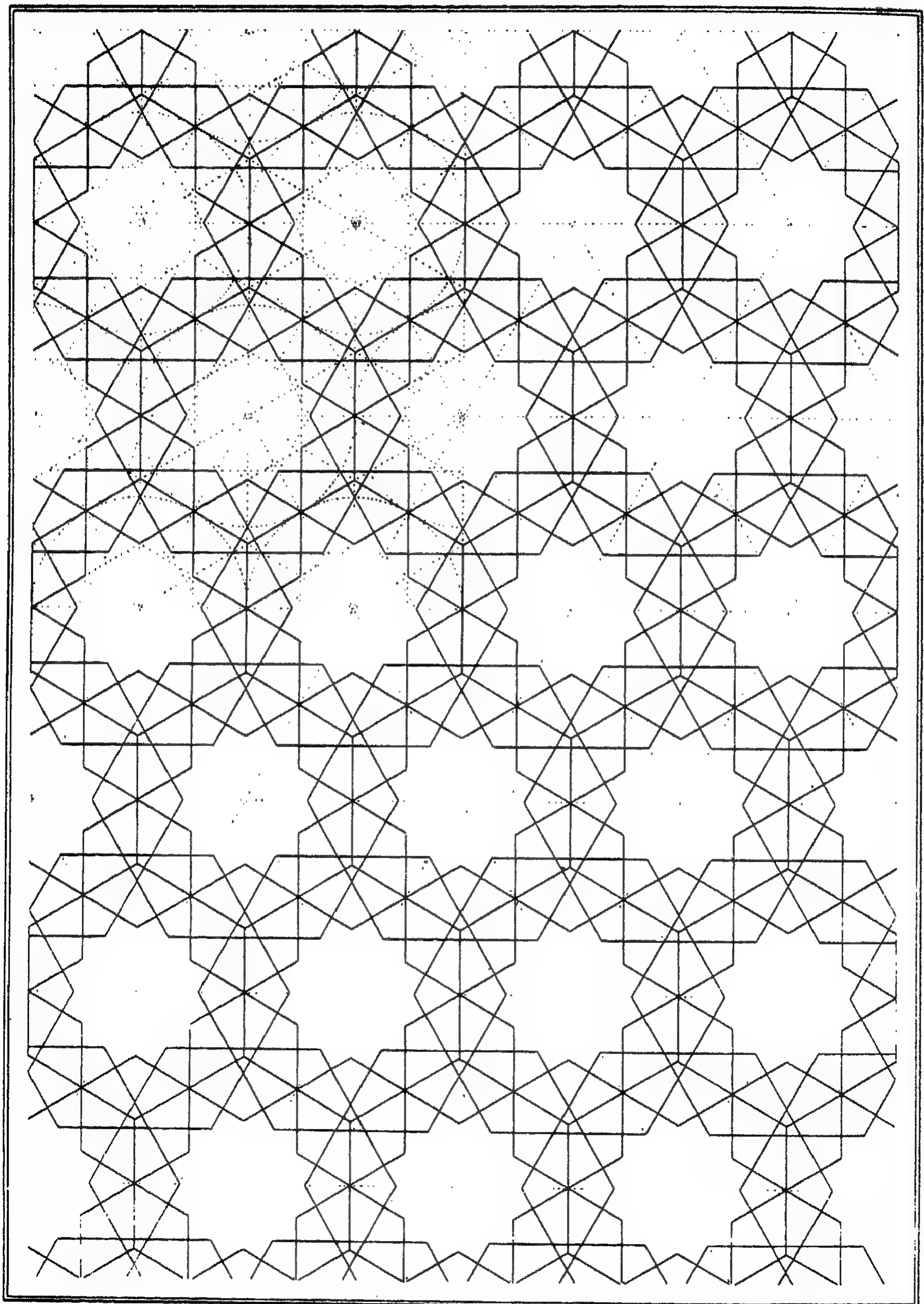


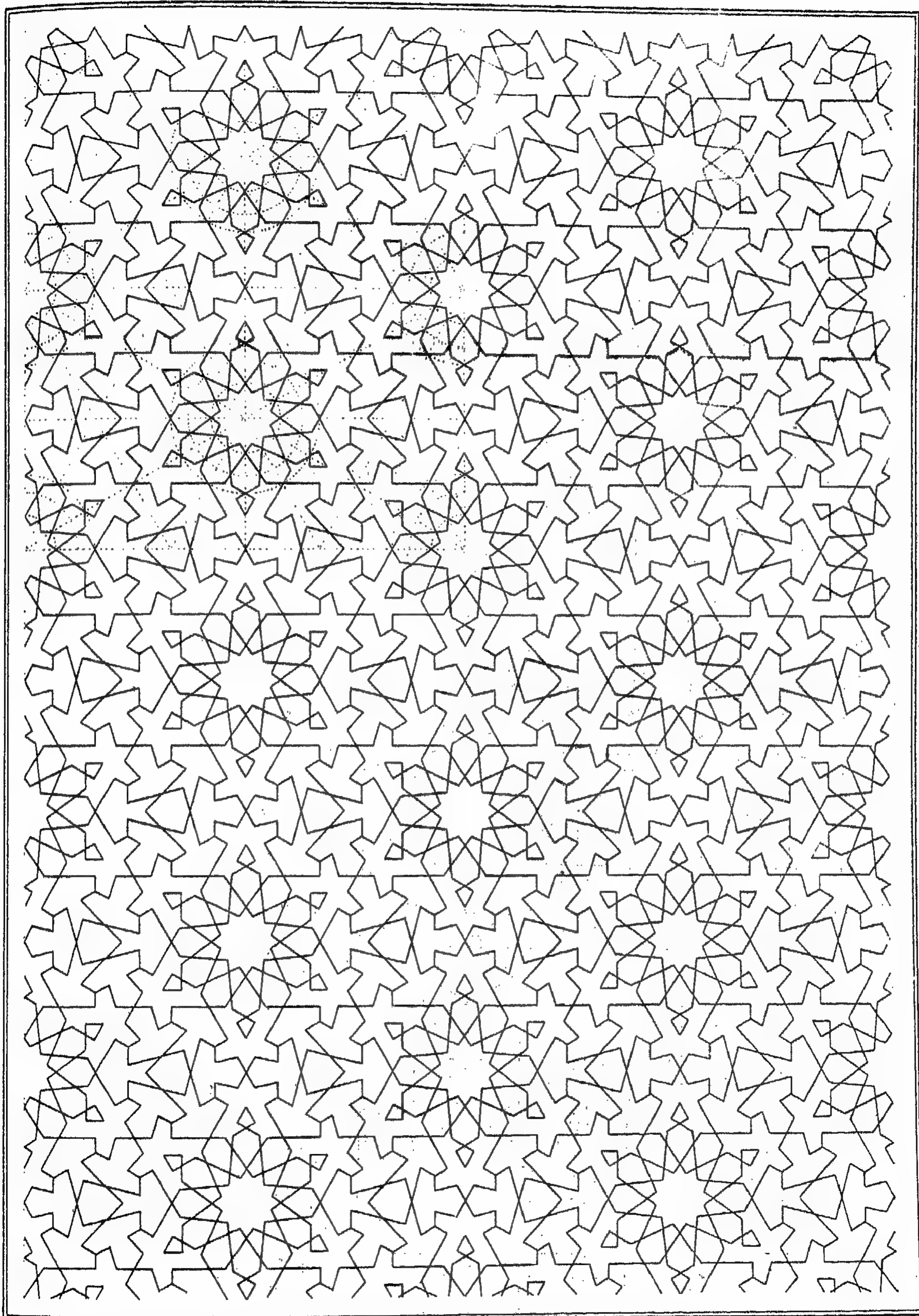


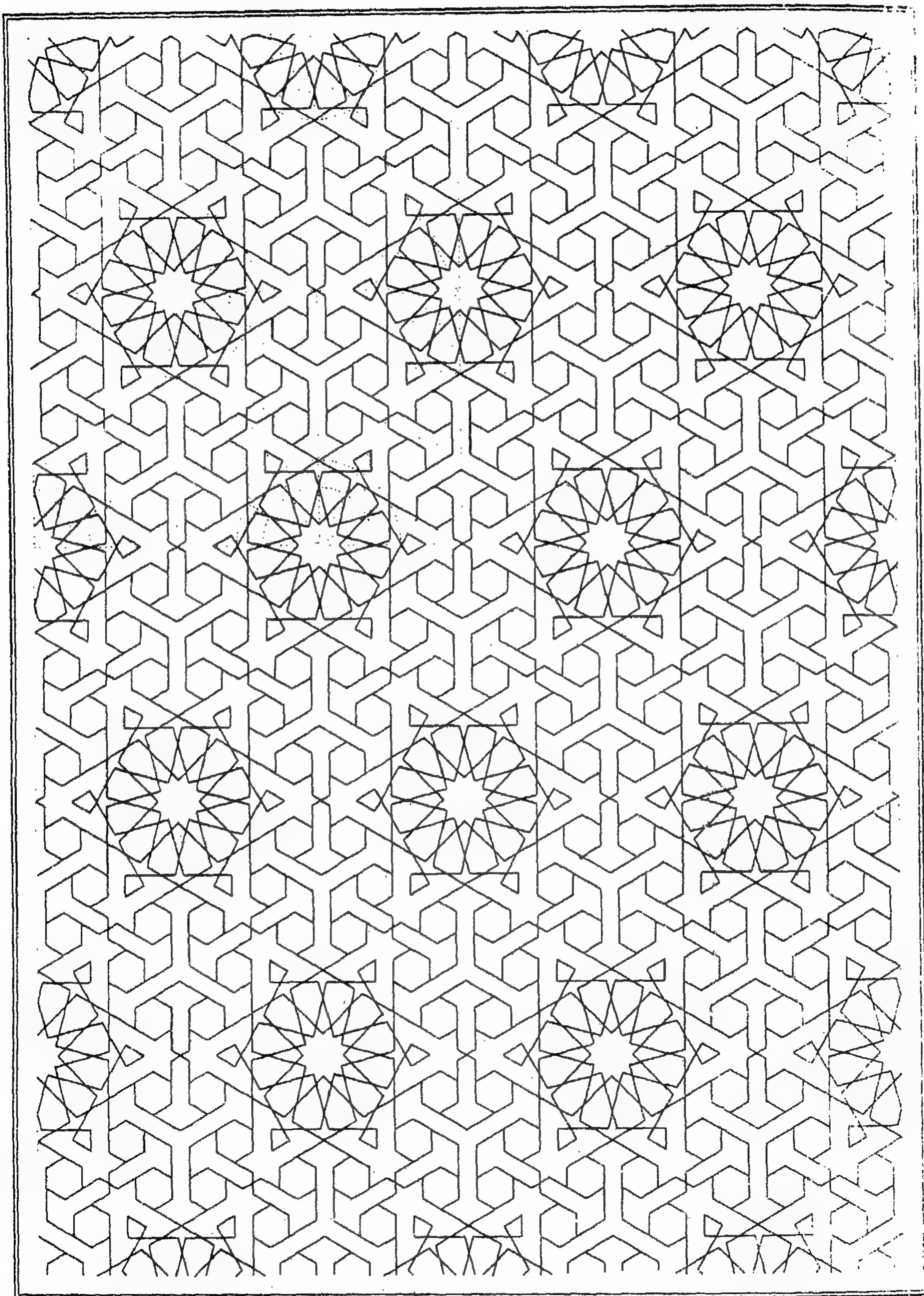


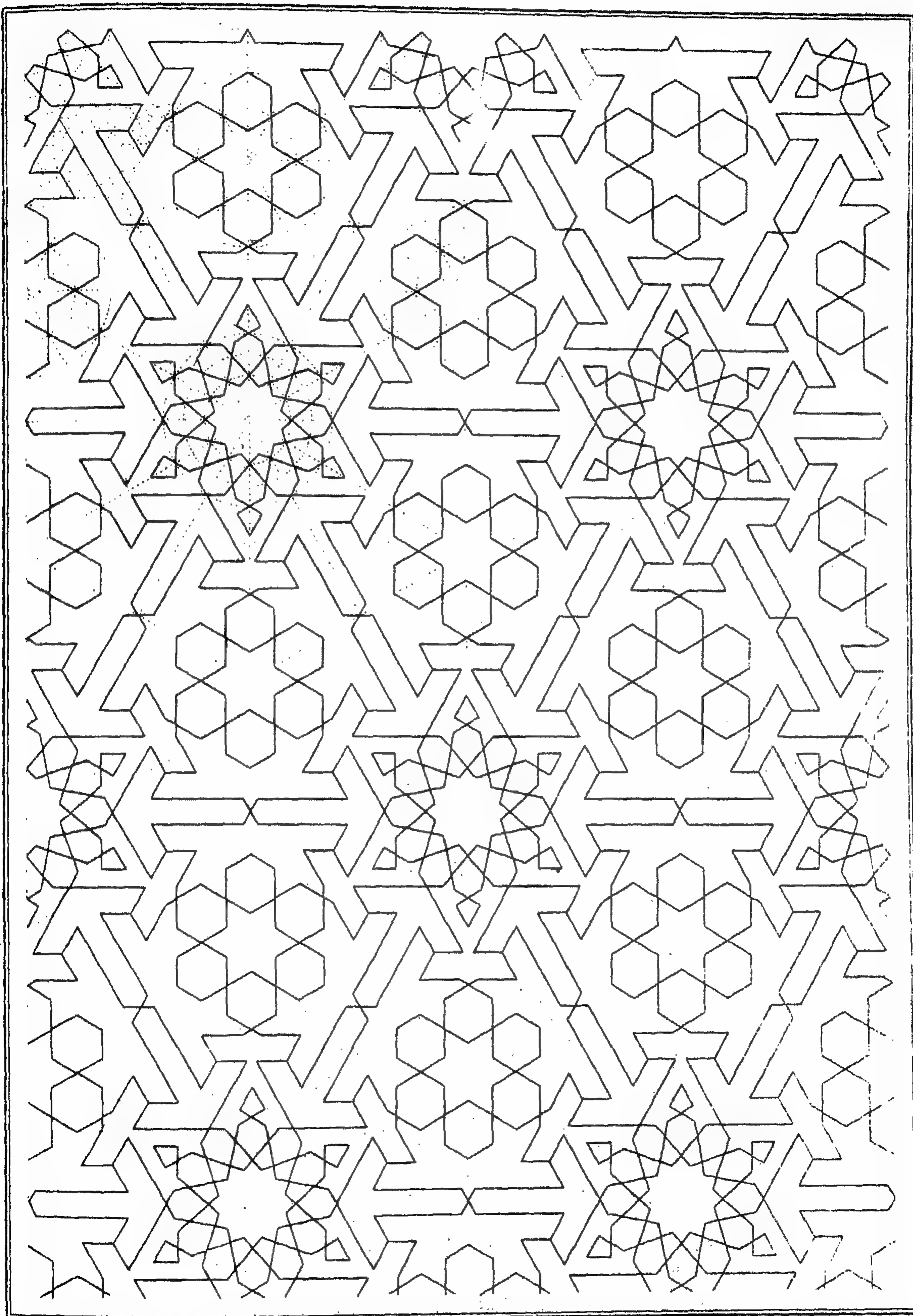


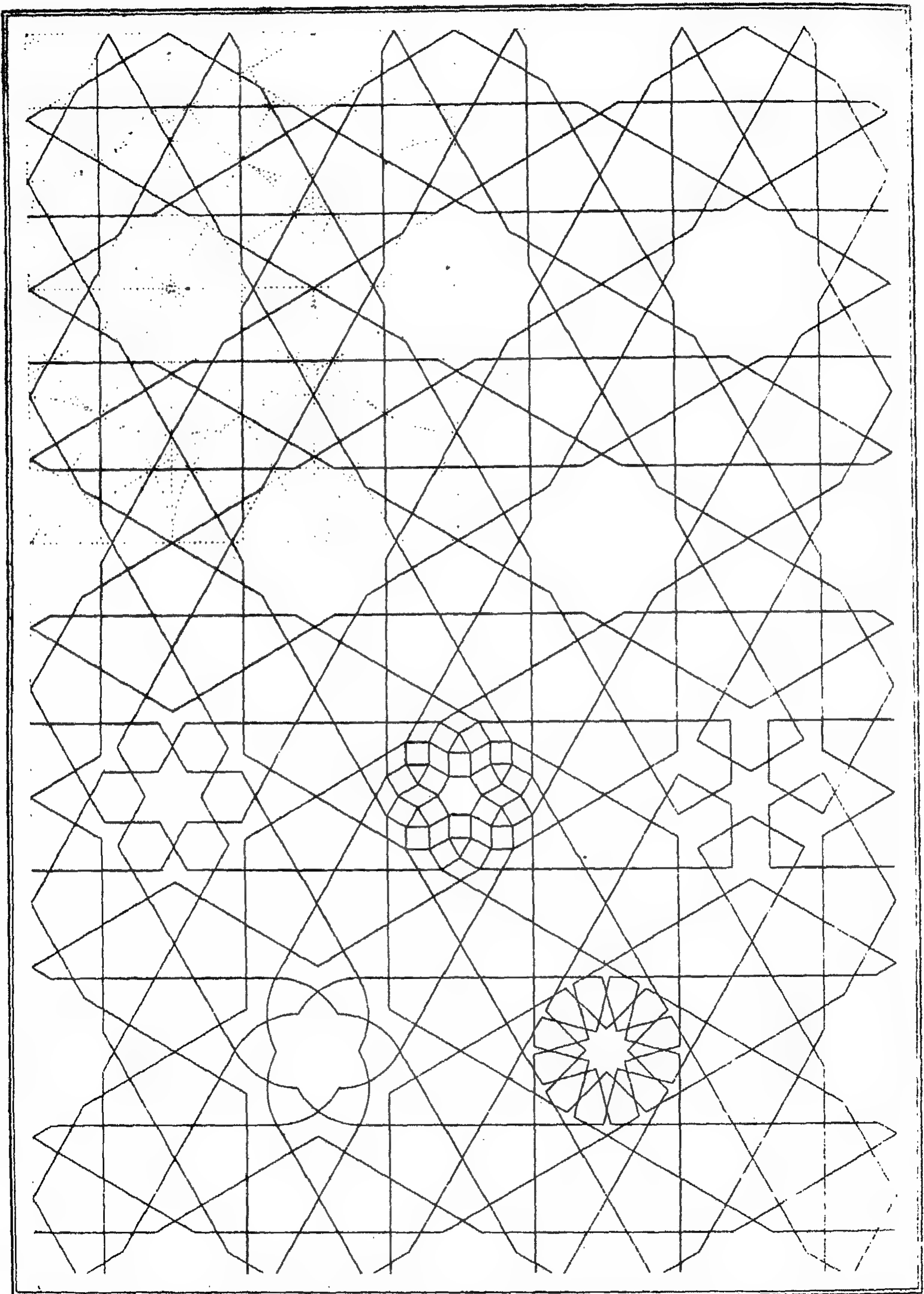


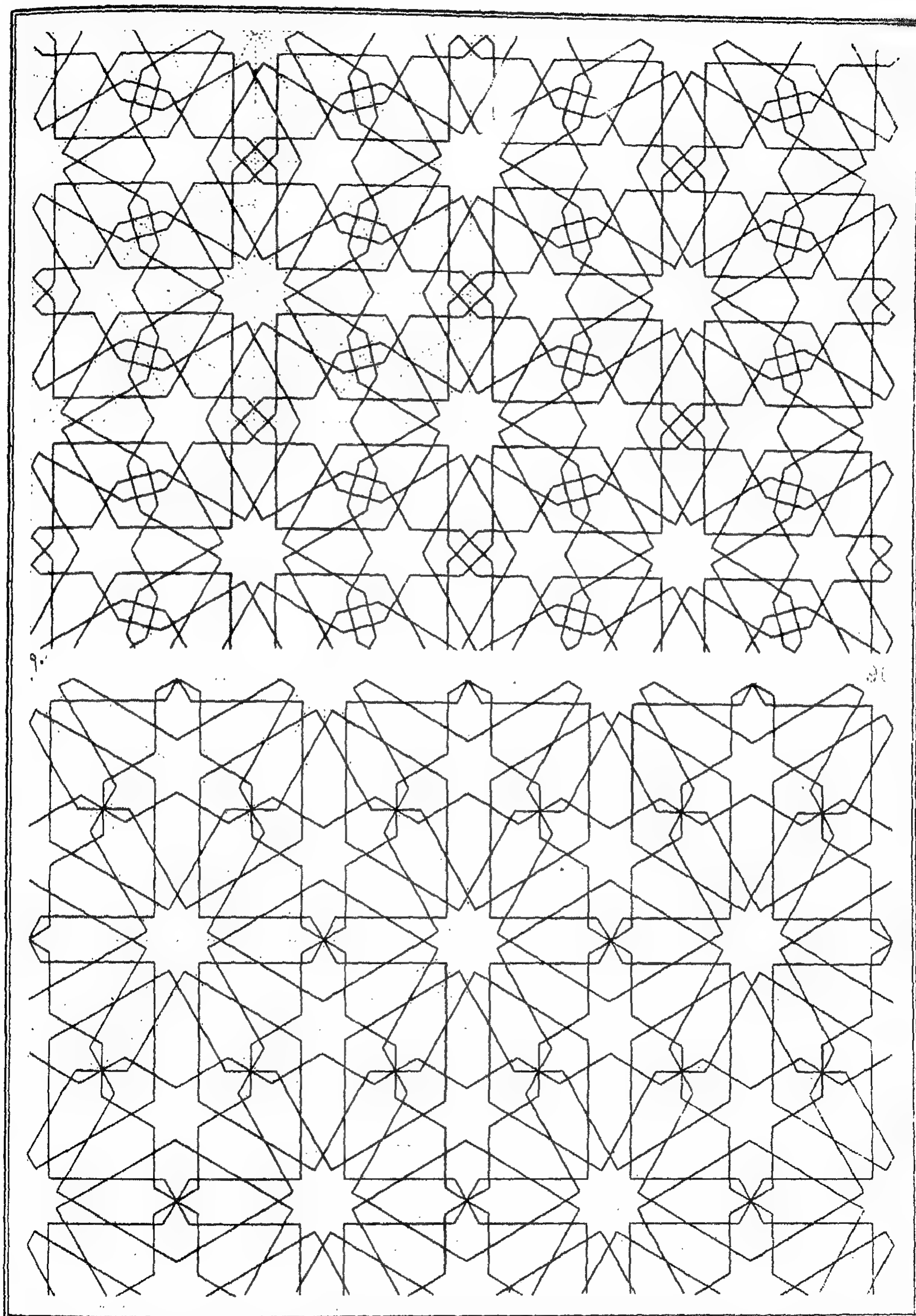


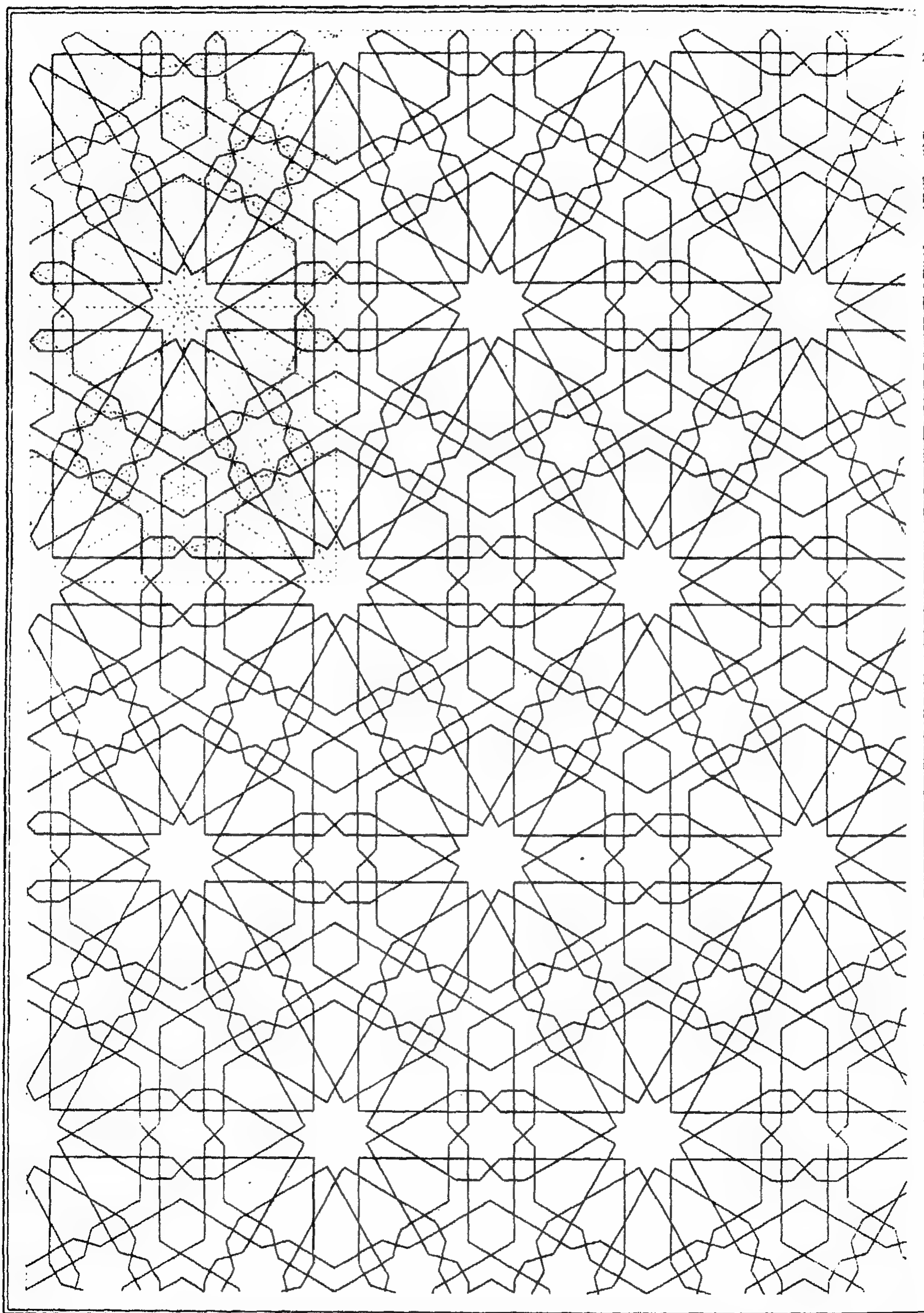


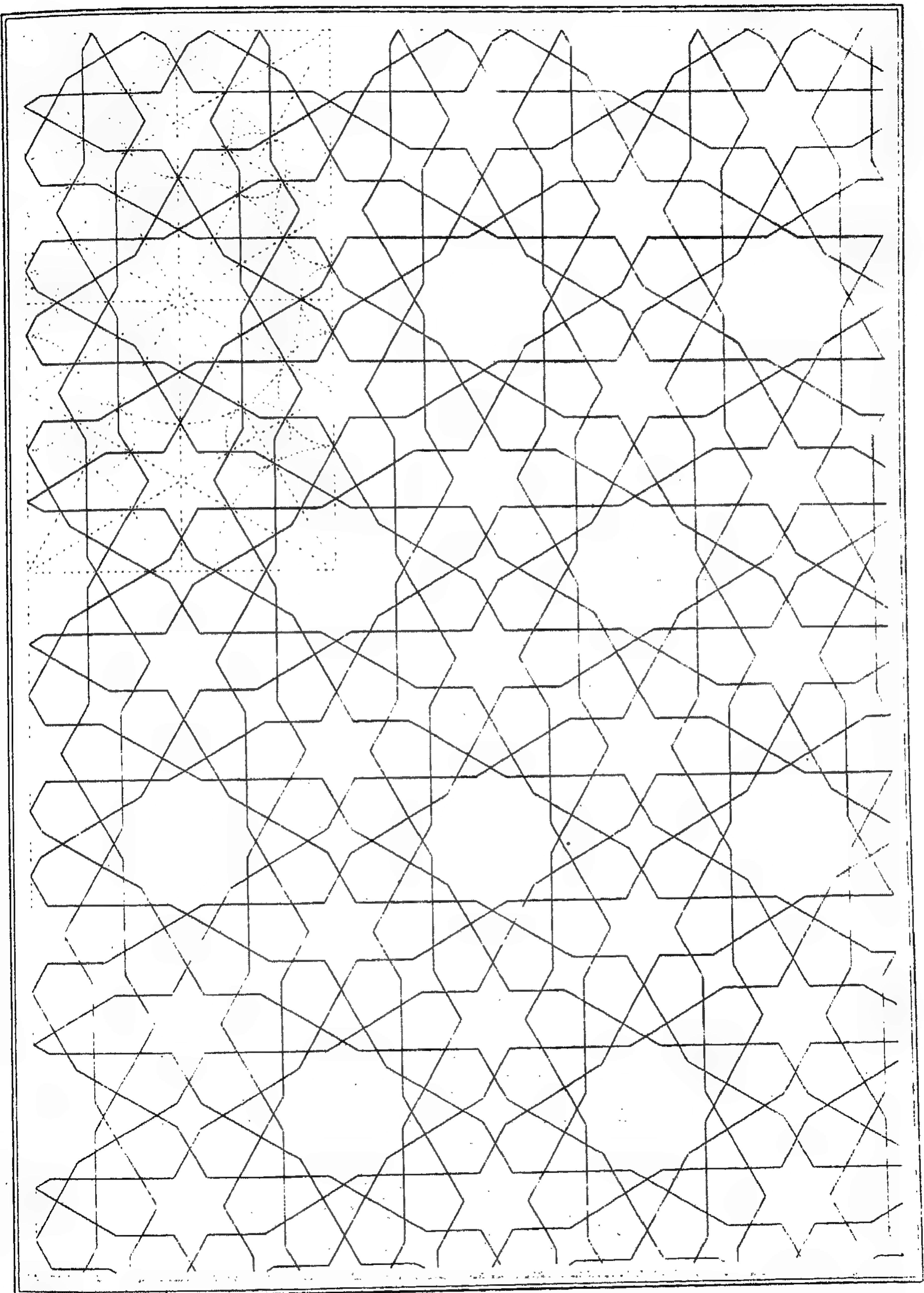


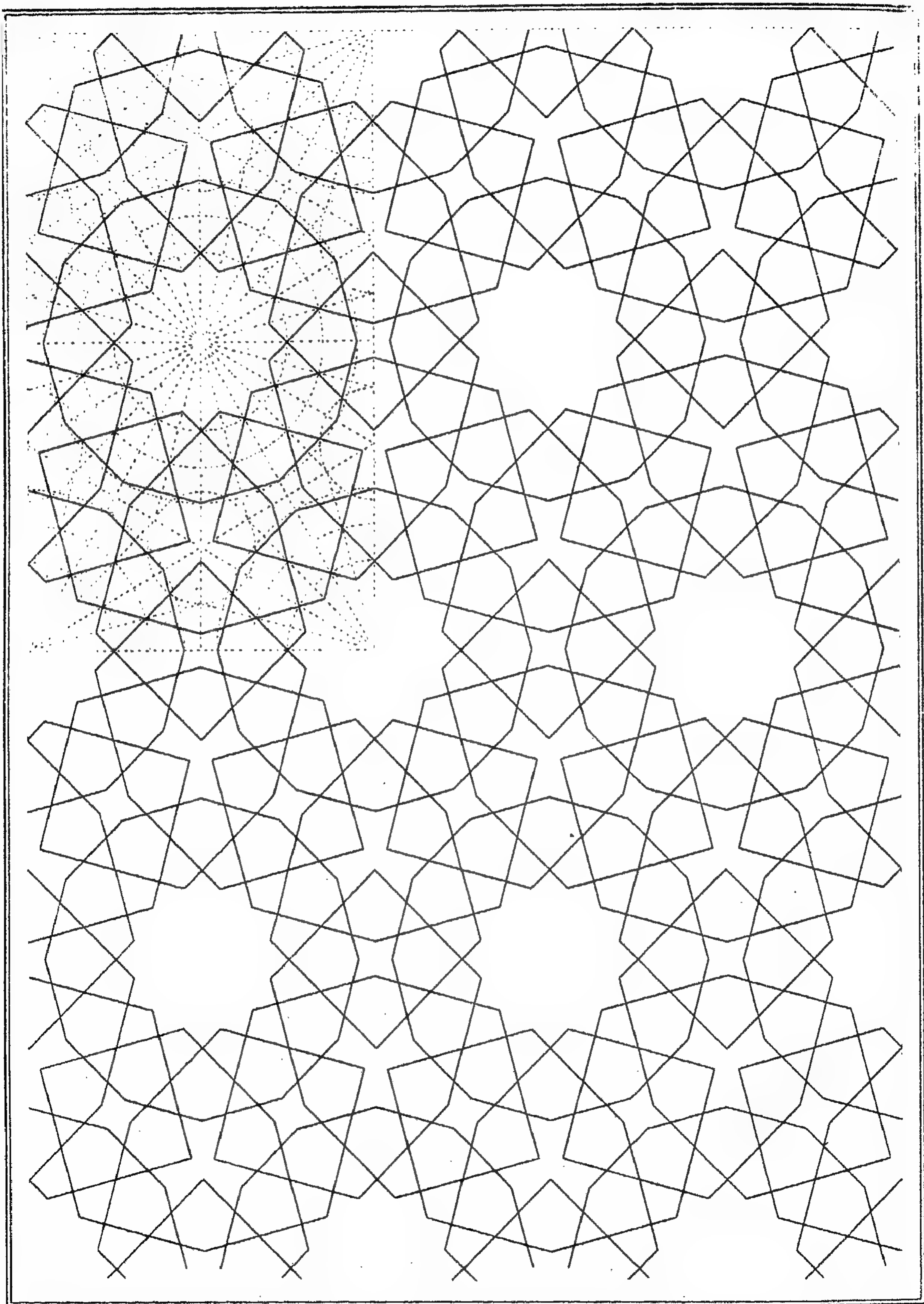


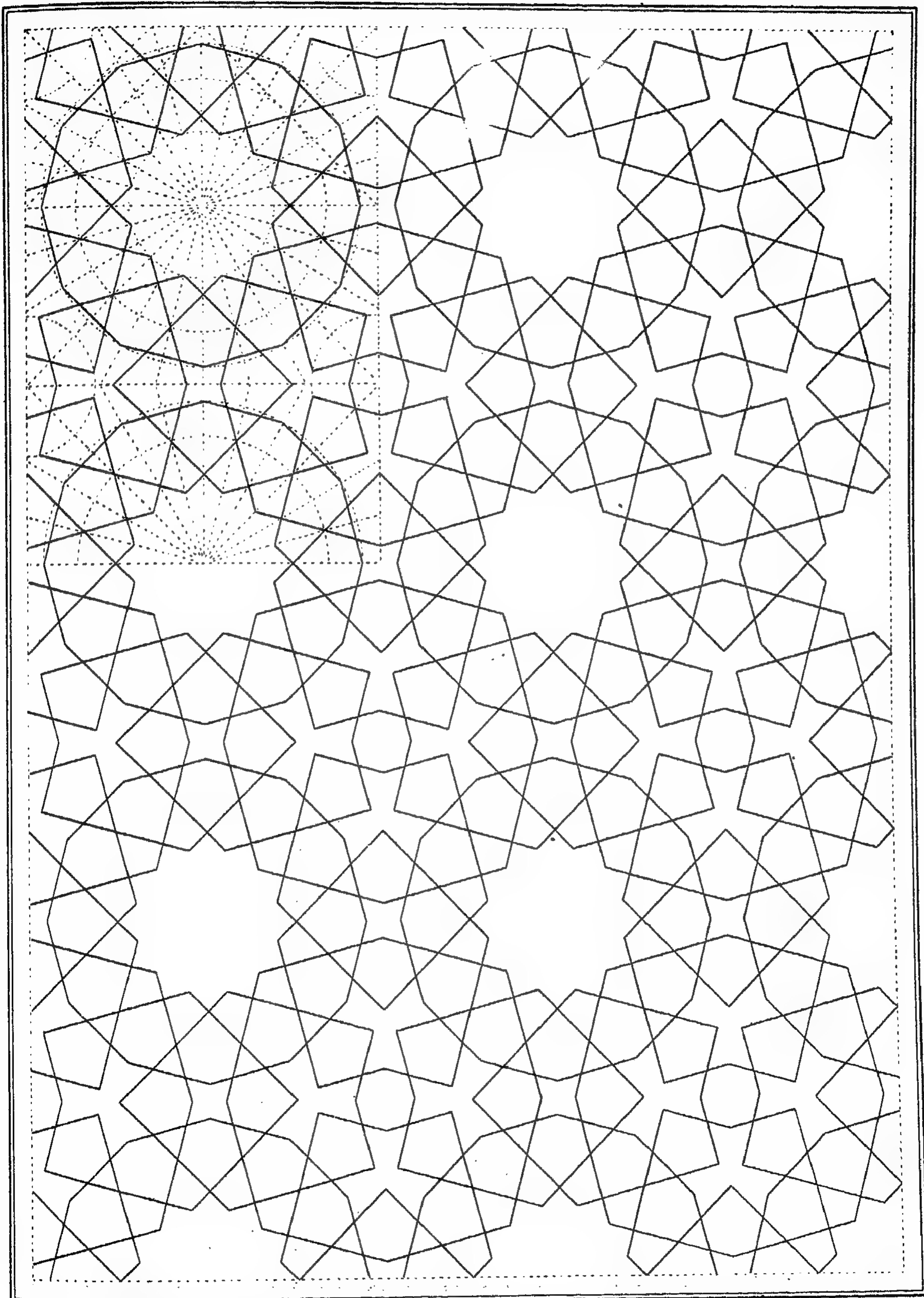


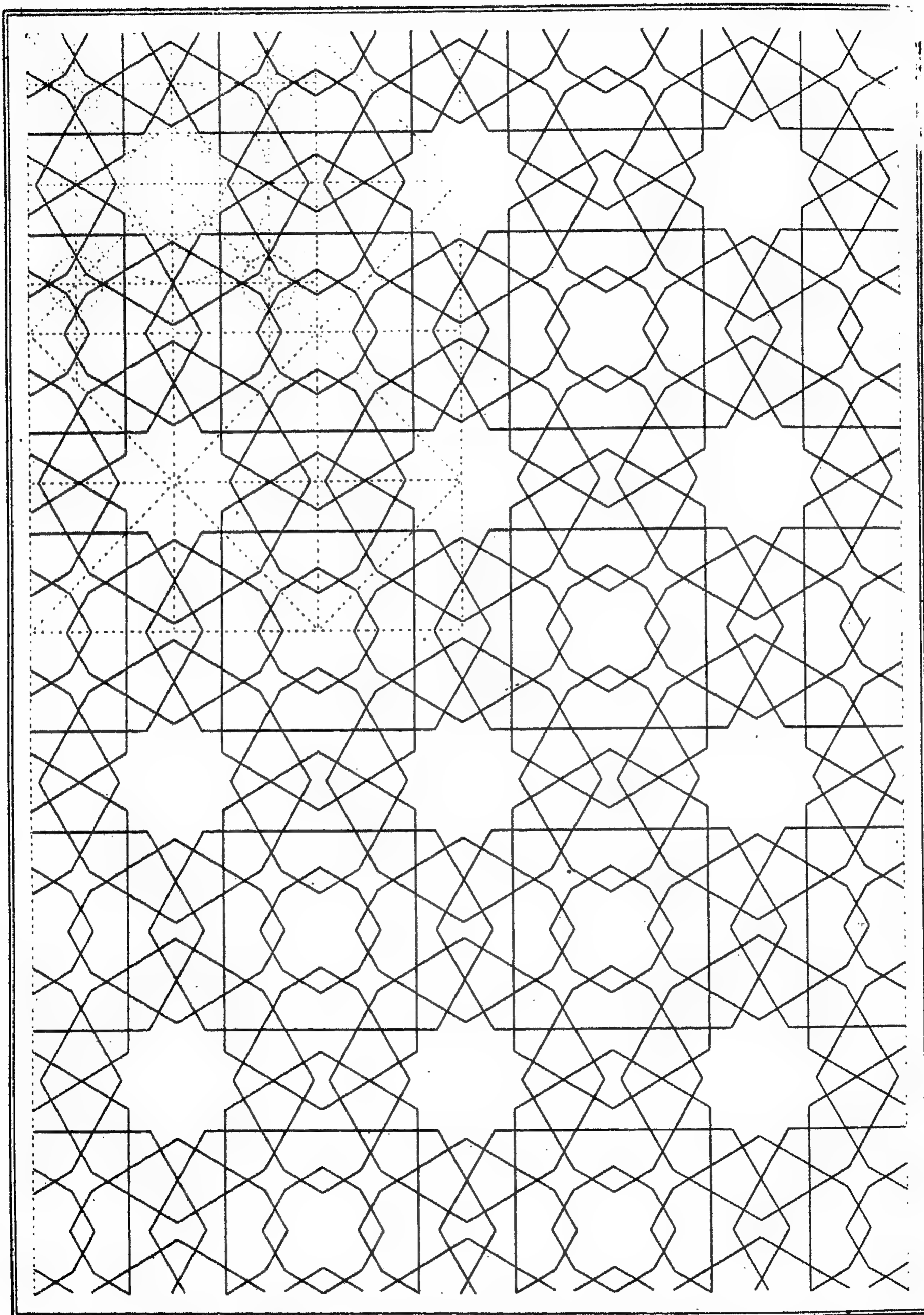


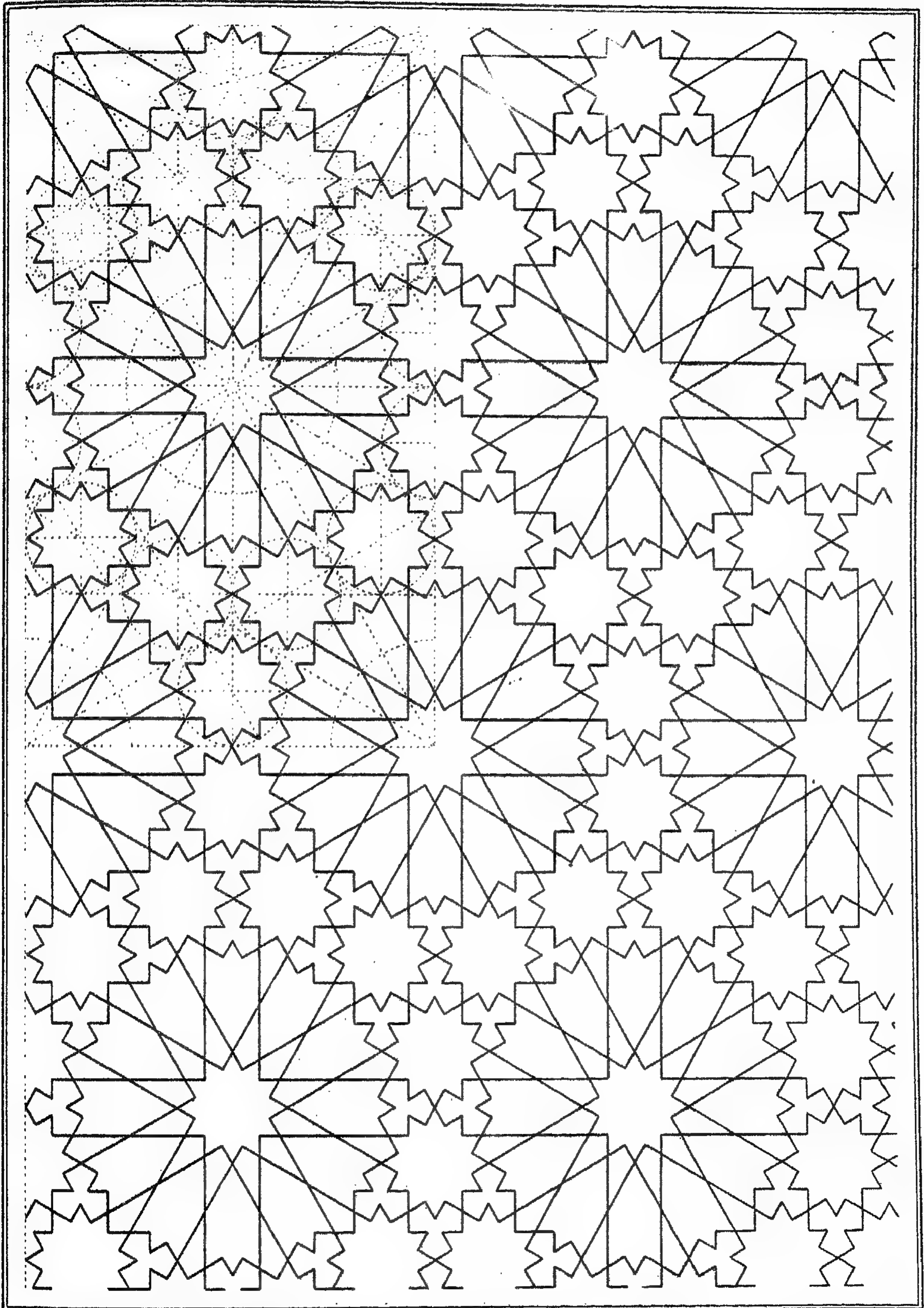


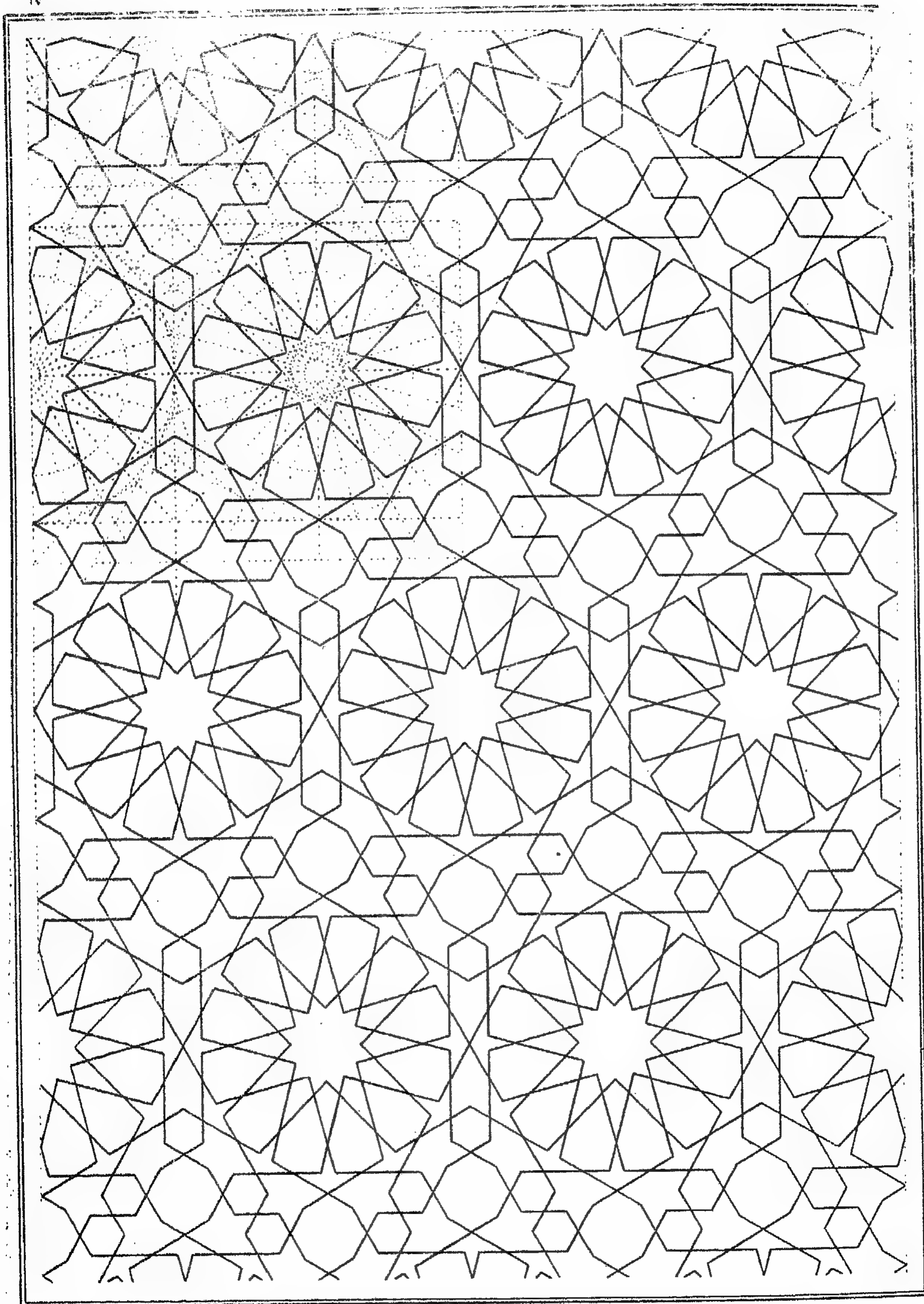


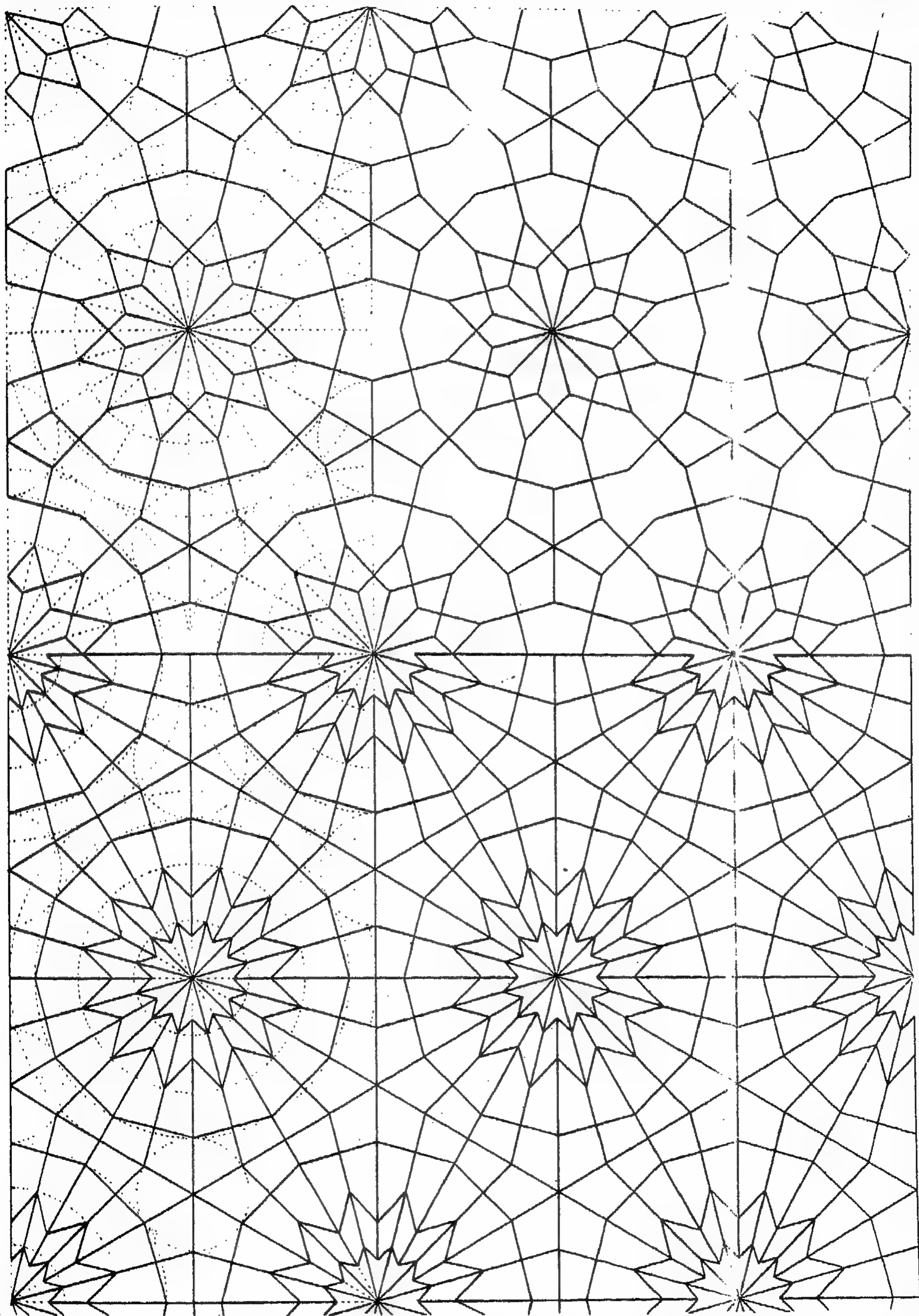


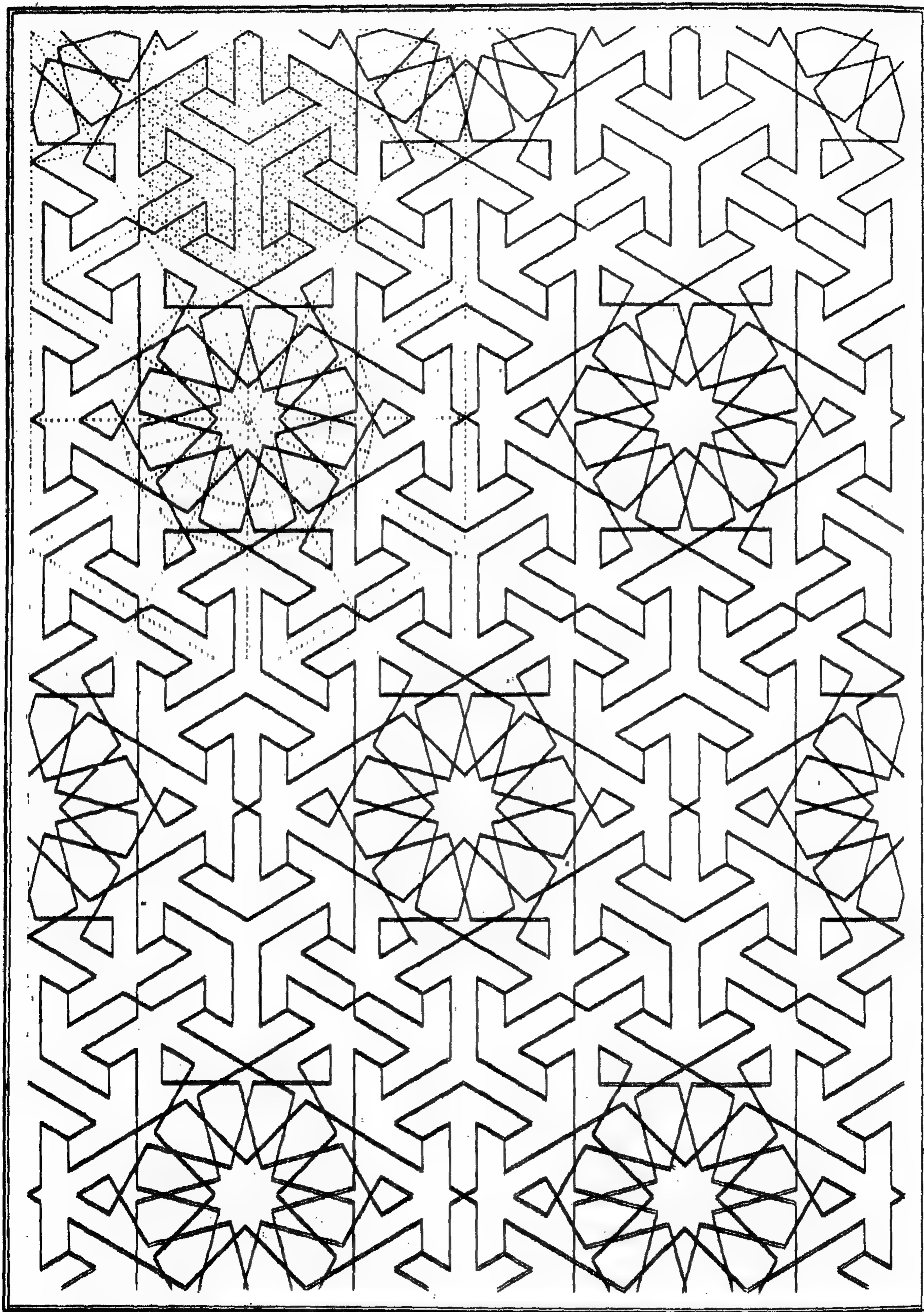


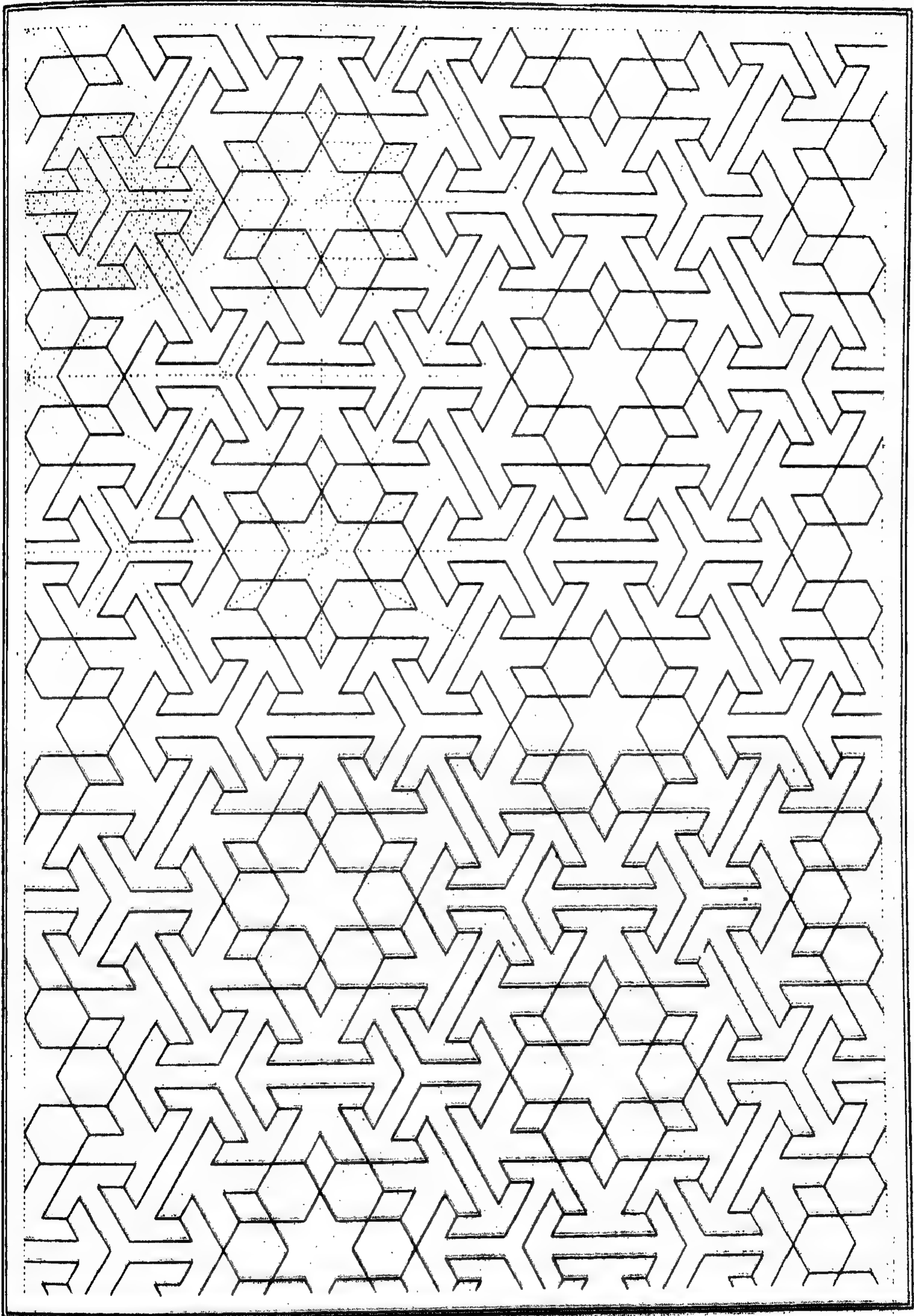


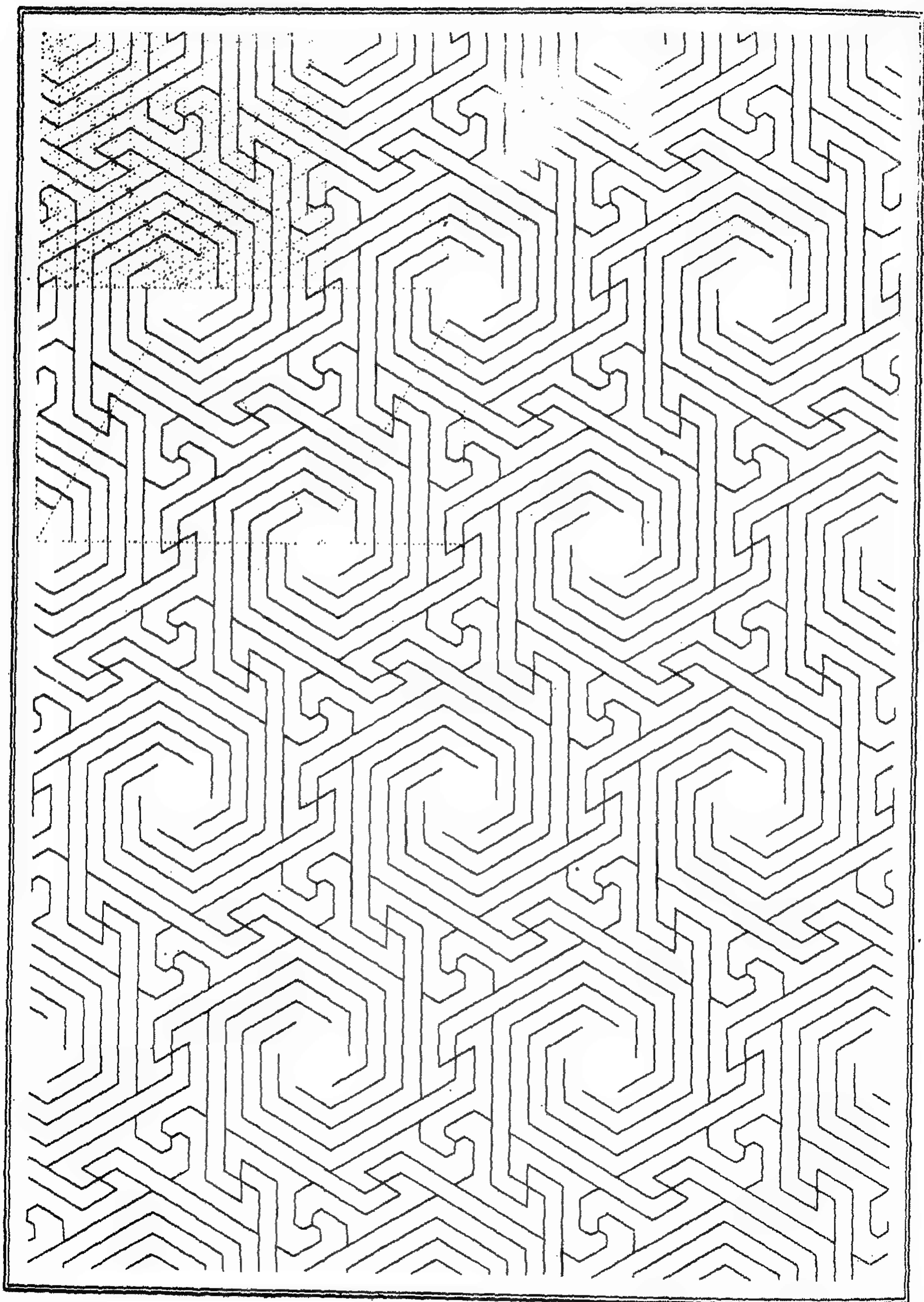


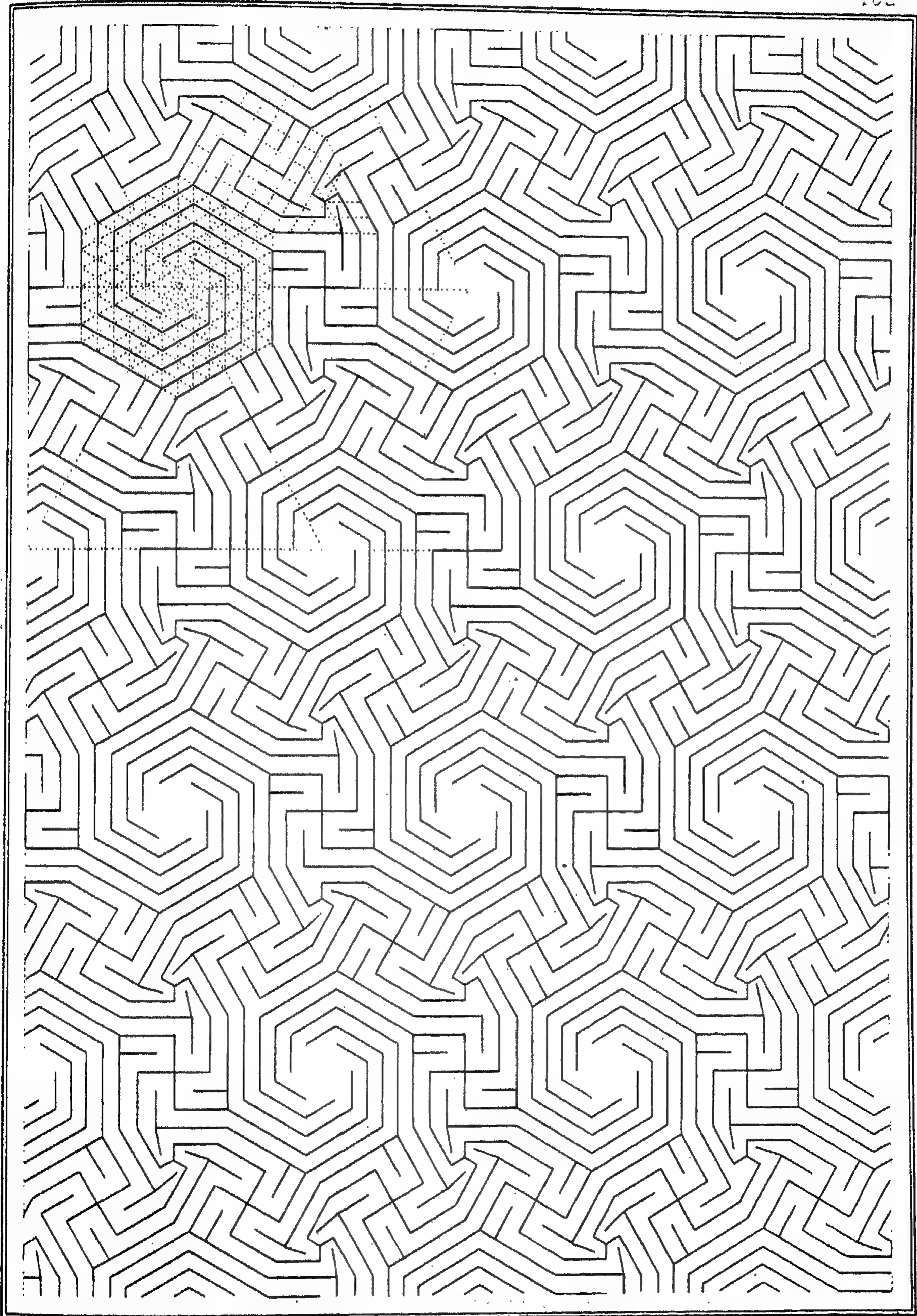


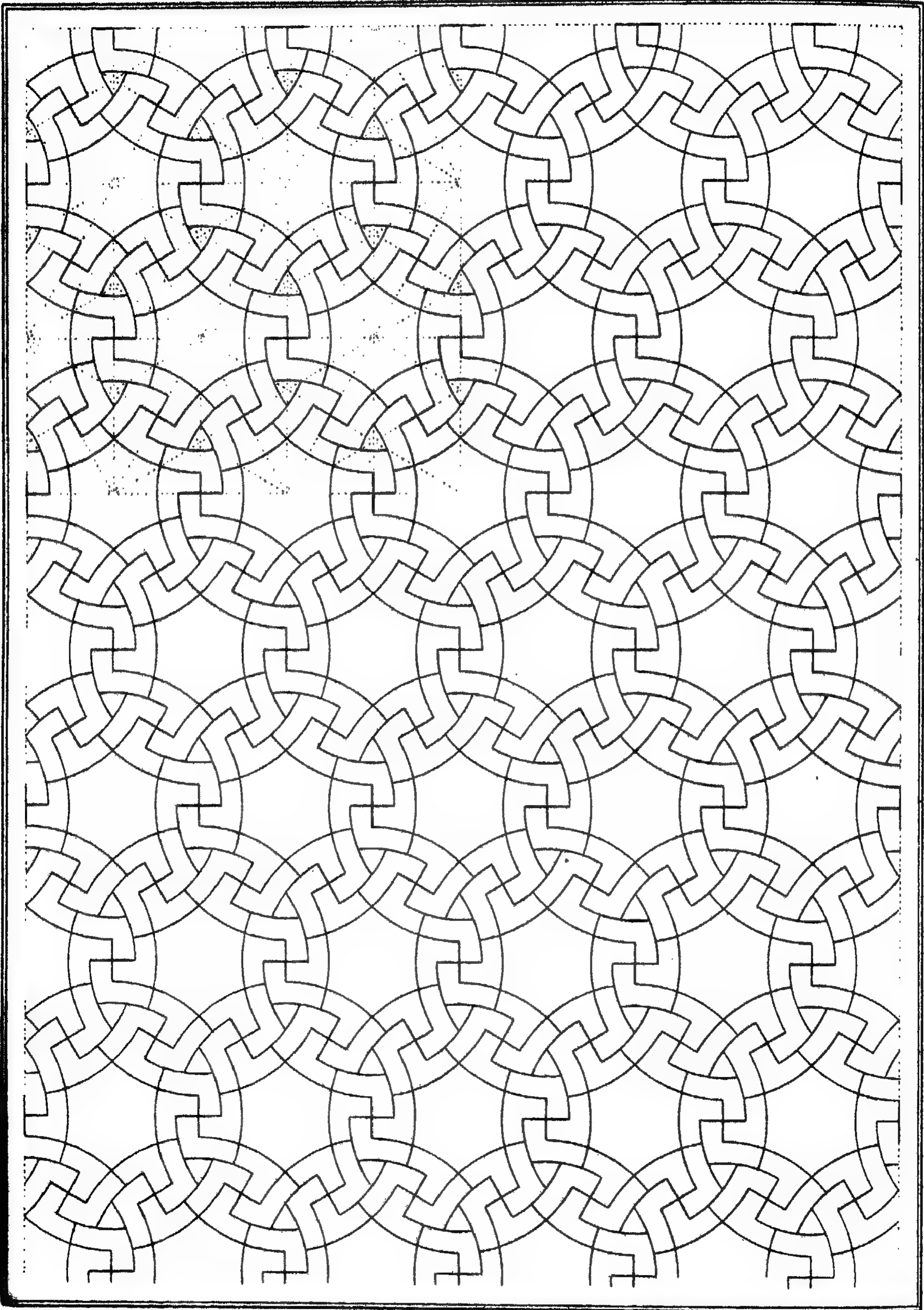


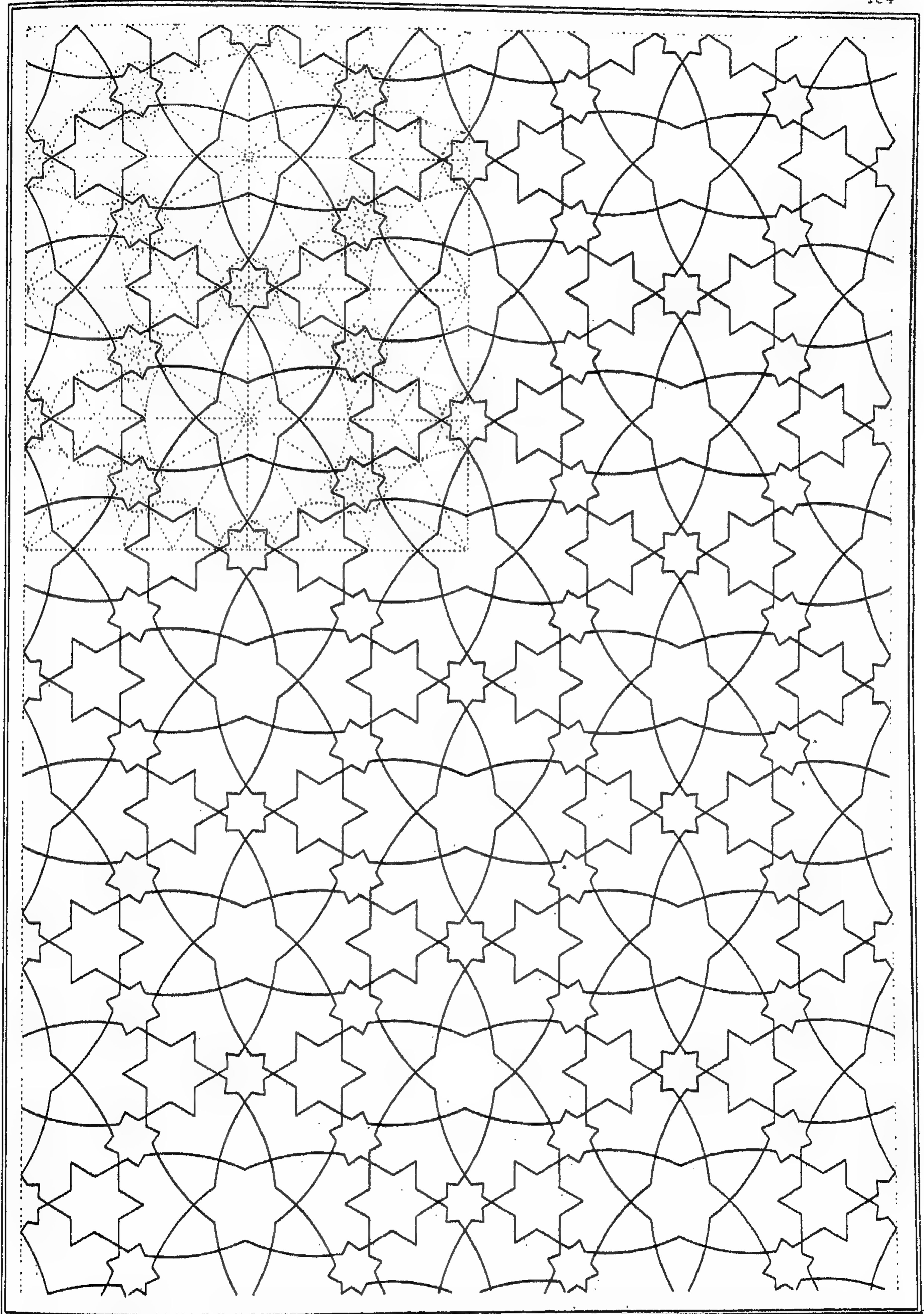






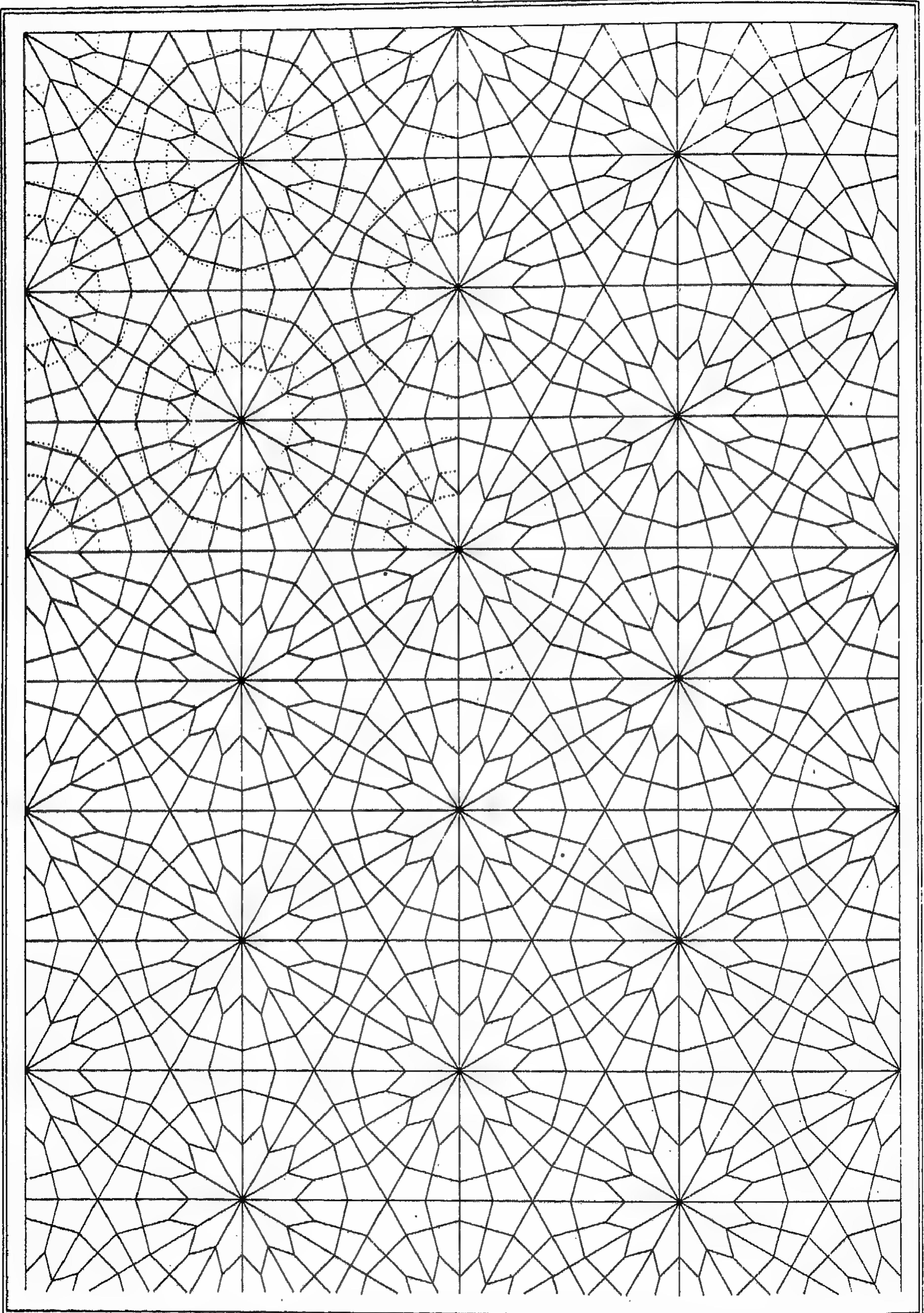


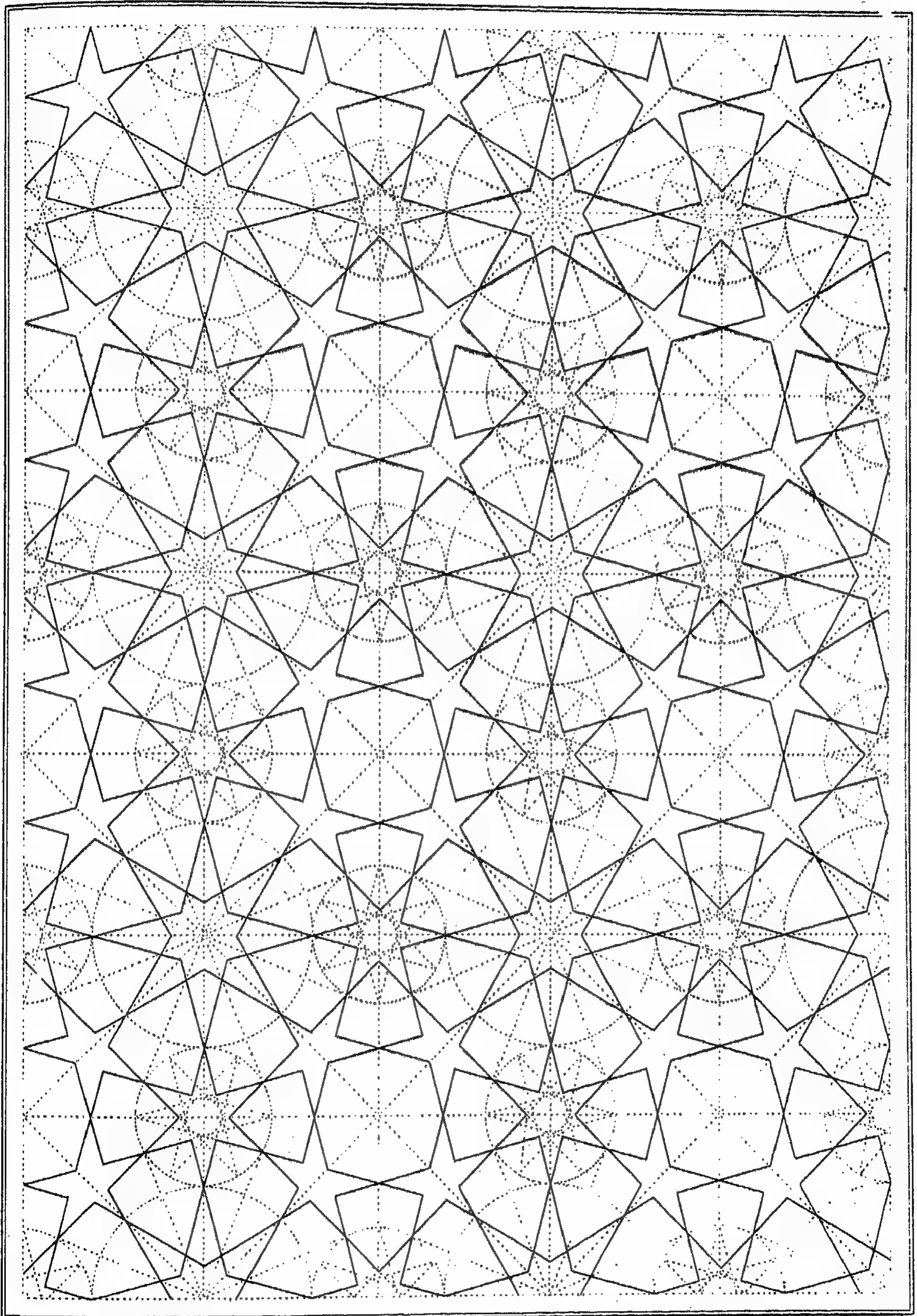


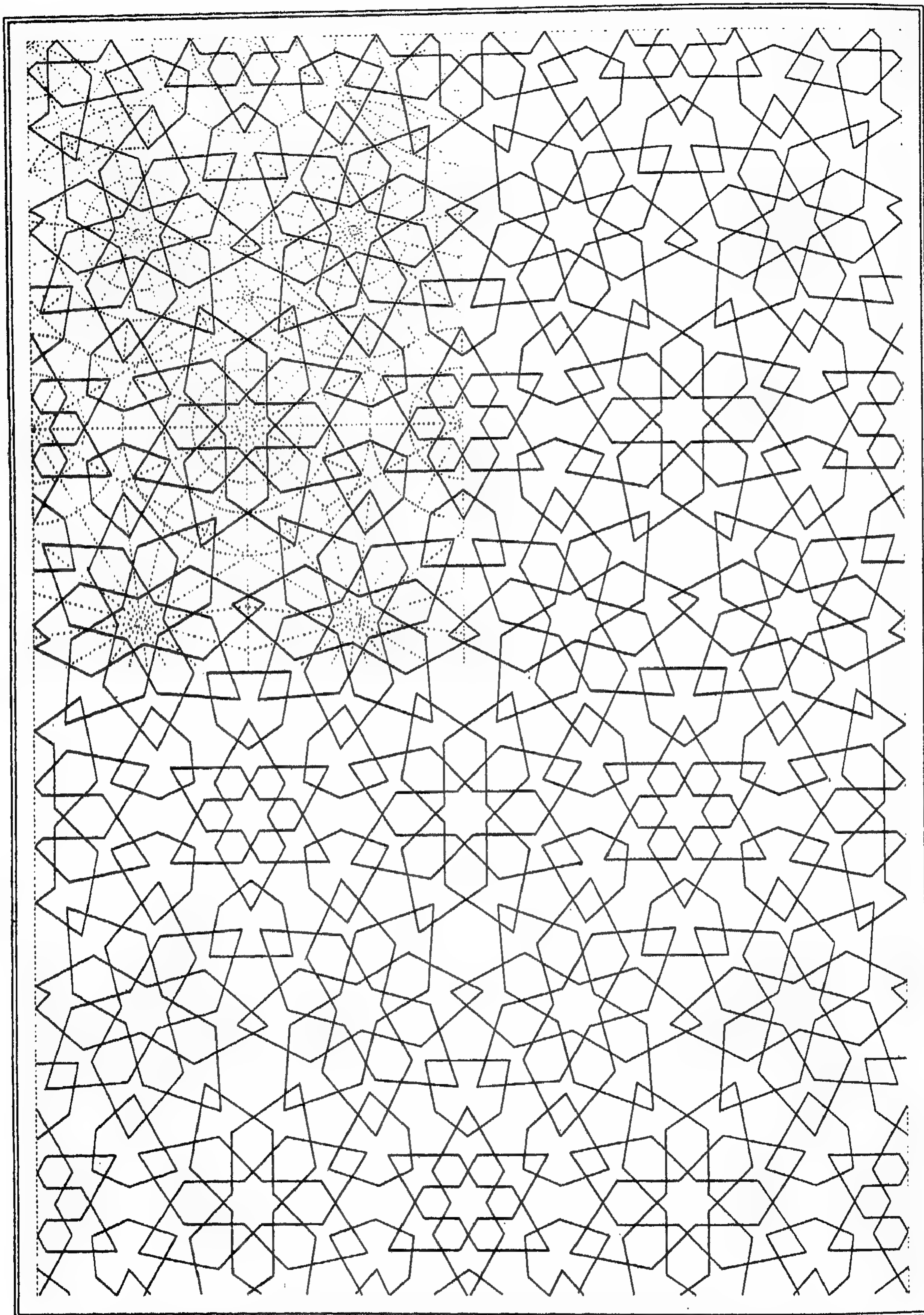


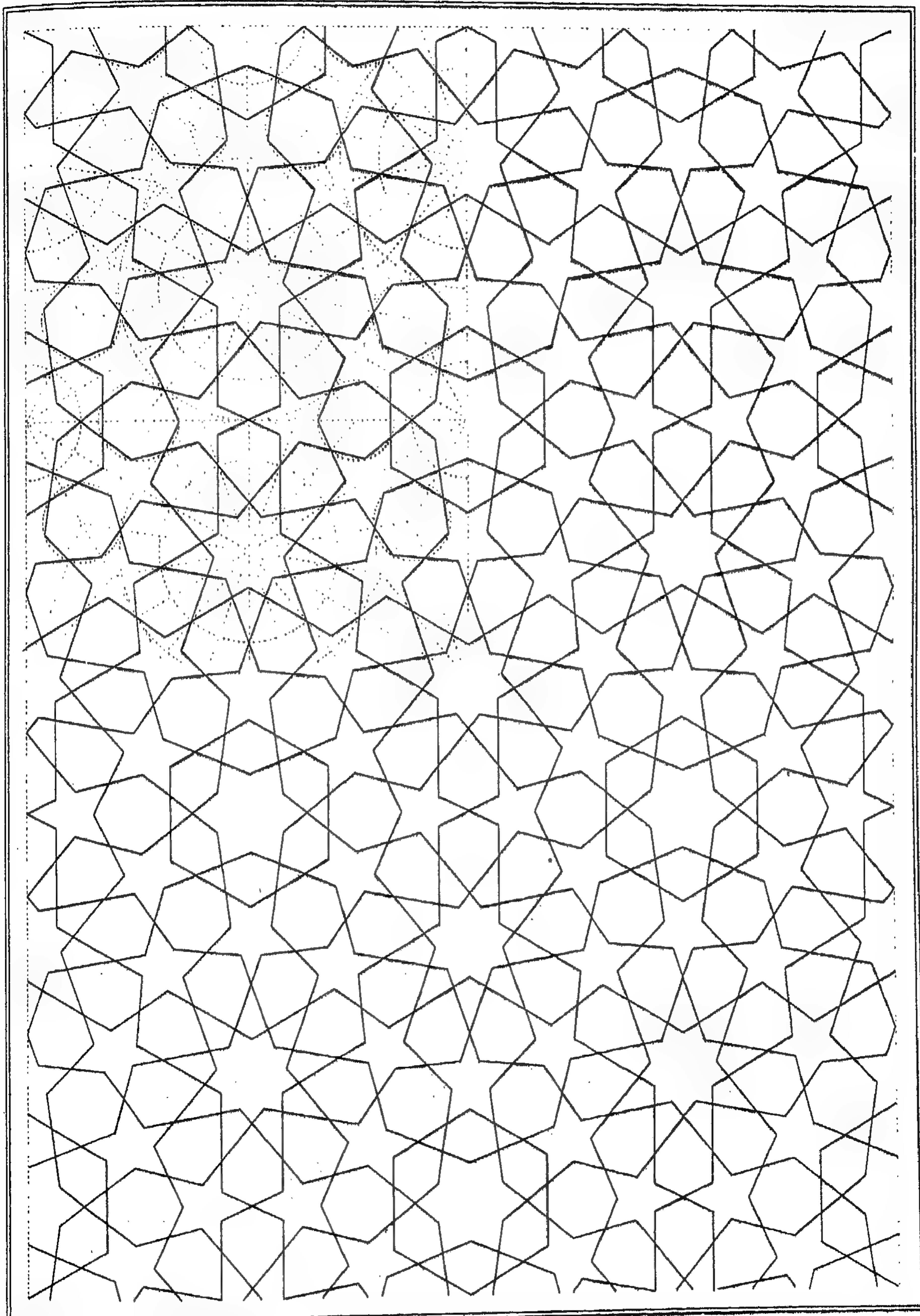
(100)

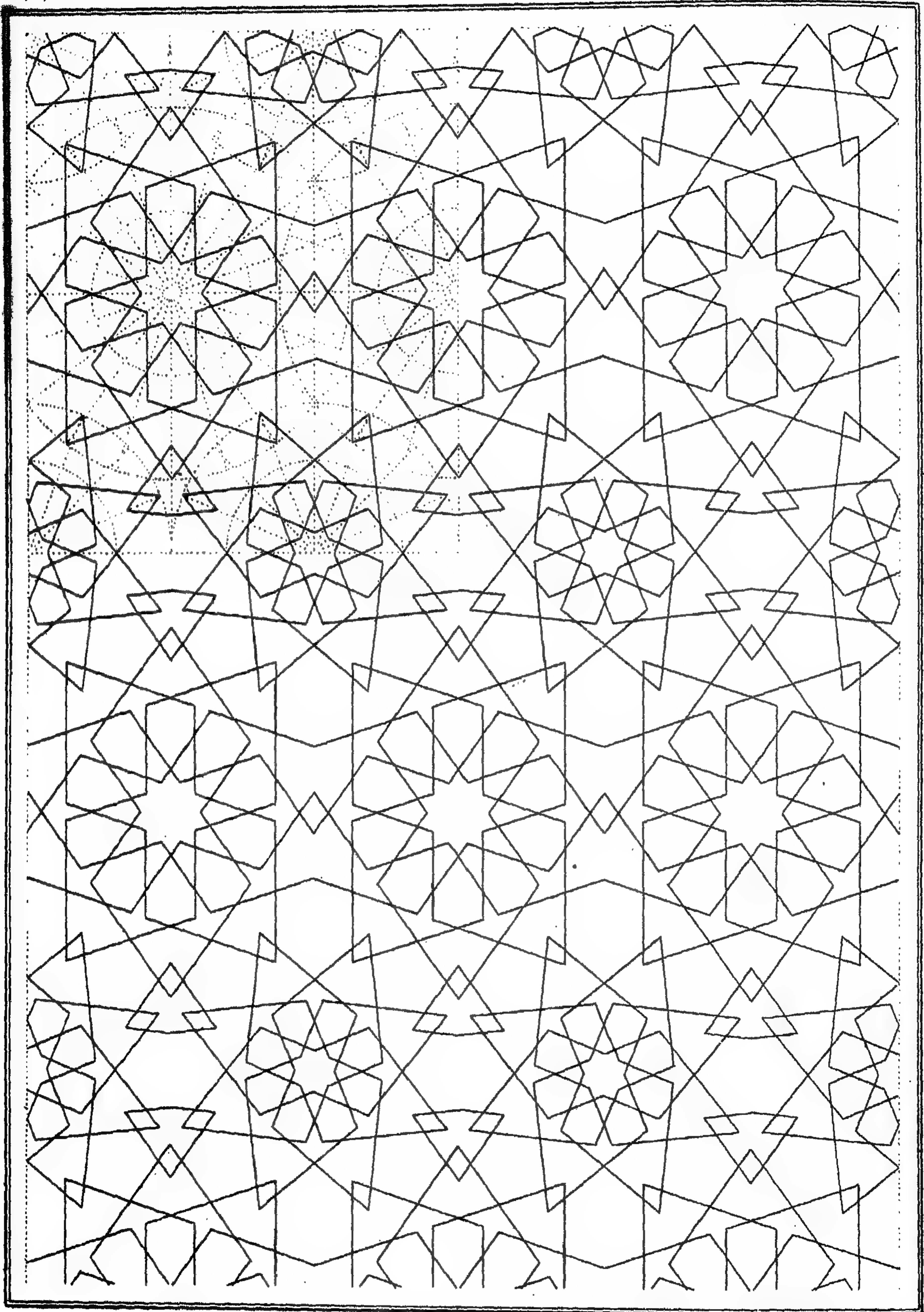
100

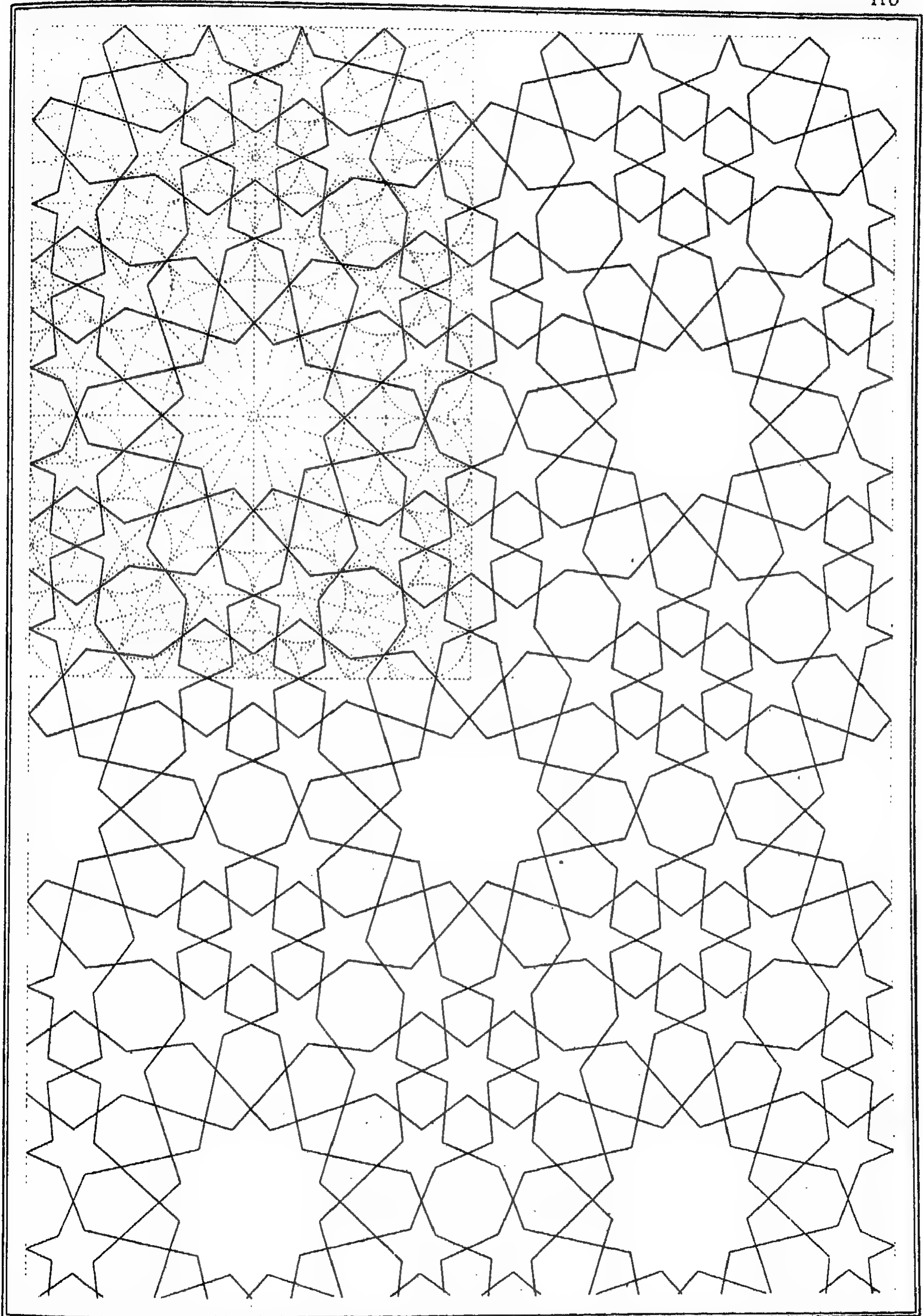


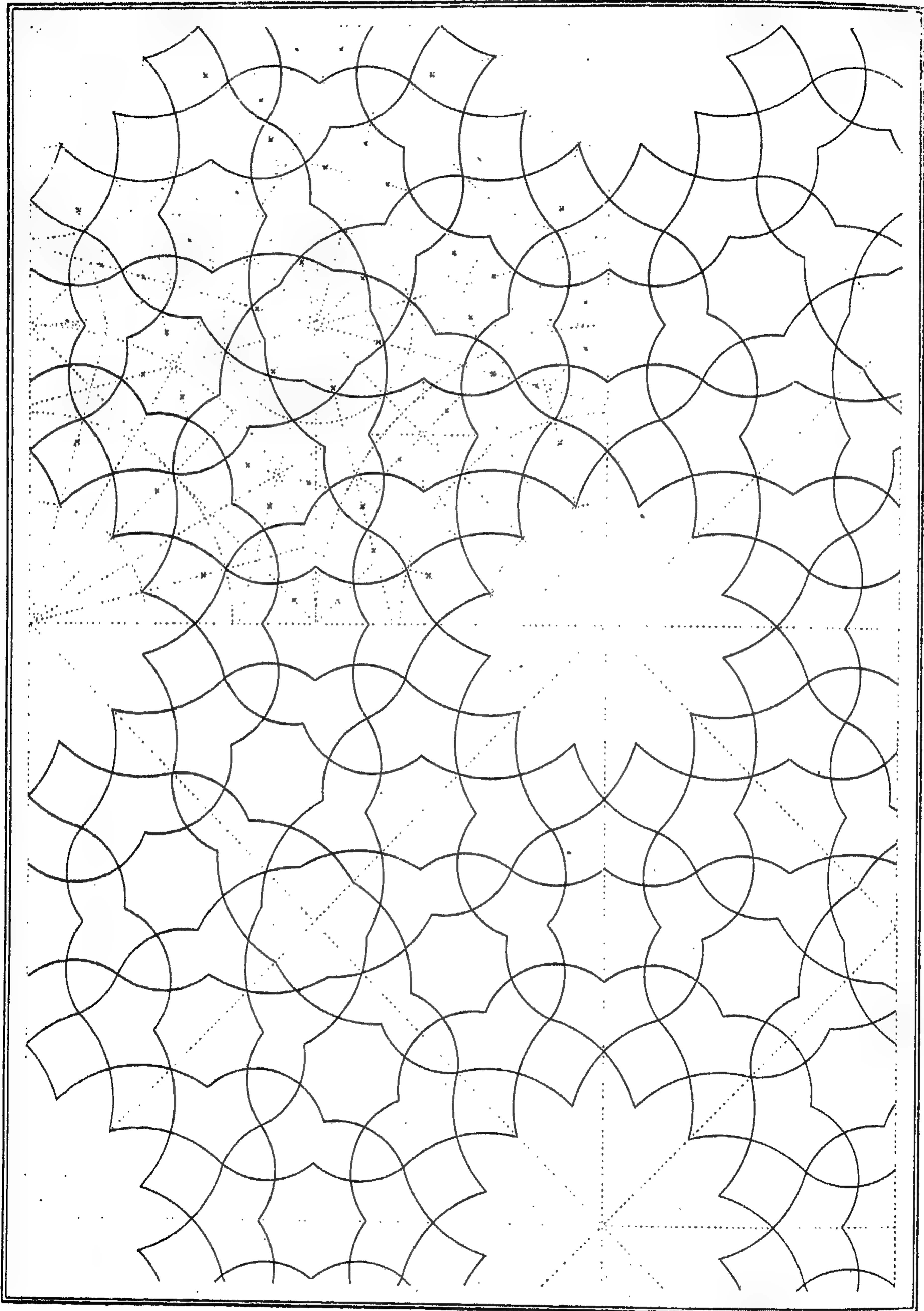


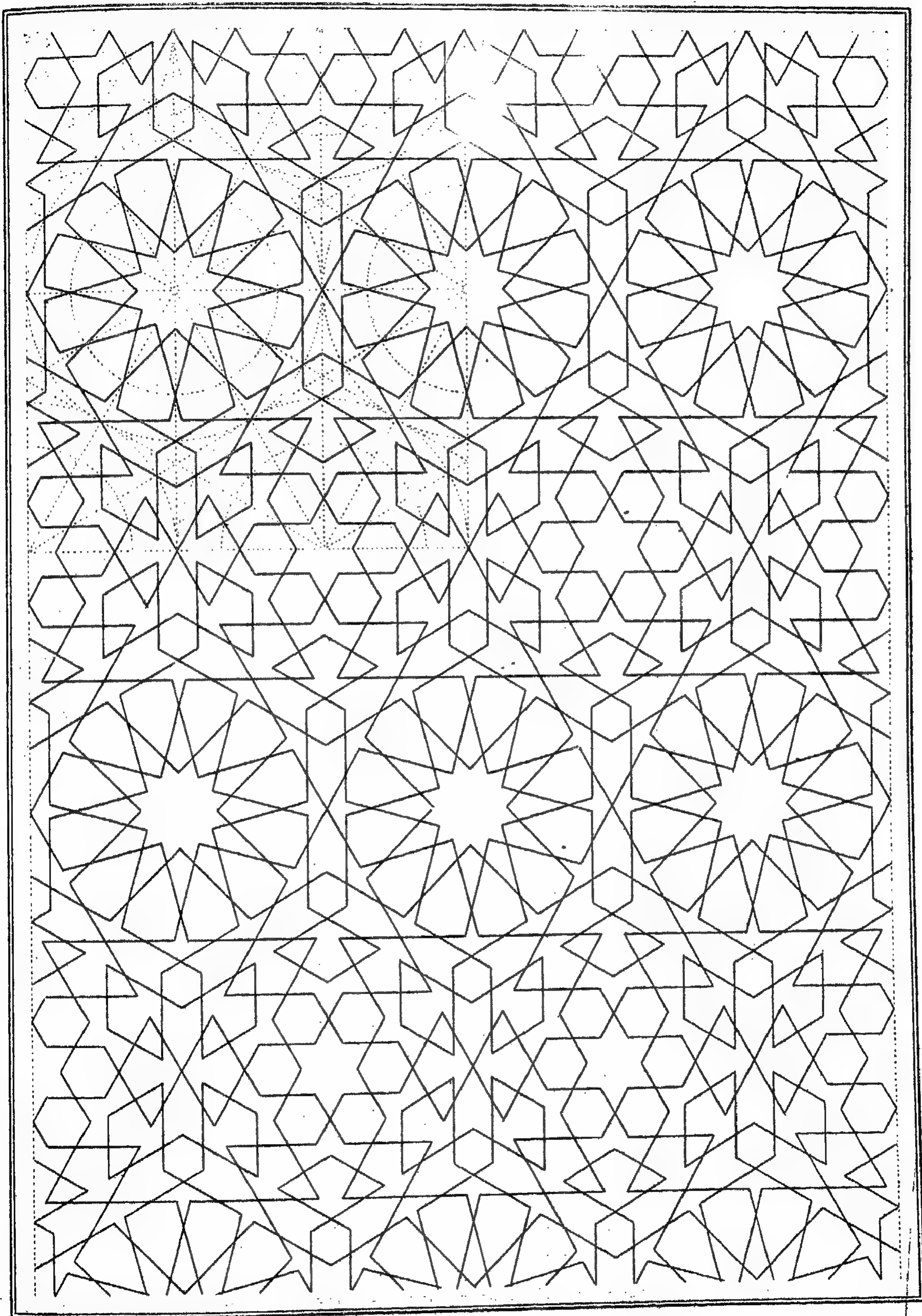


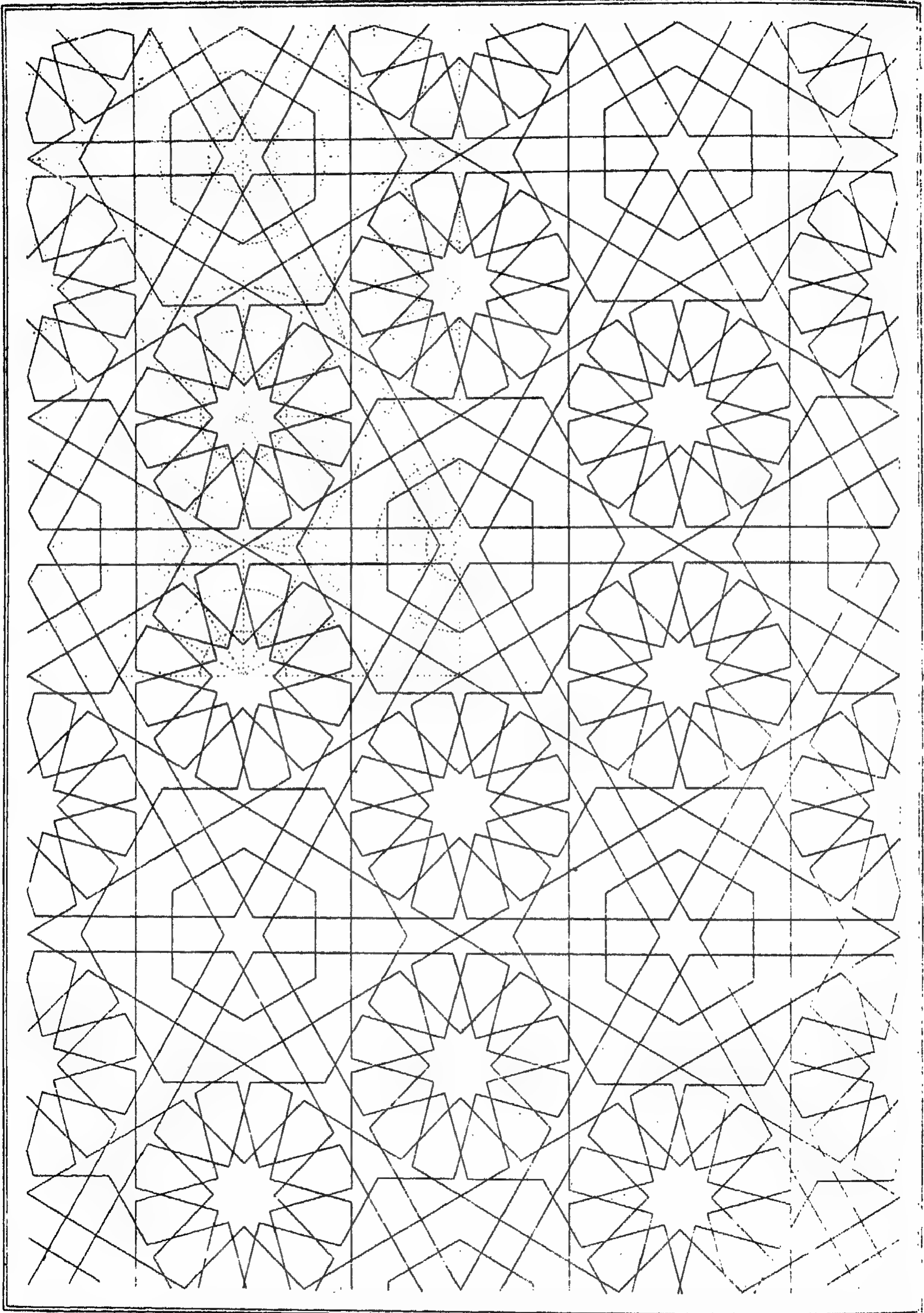


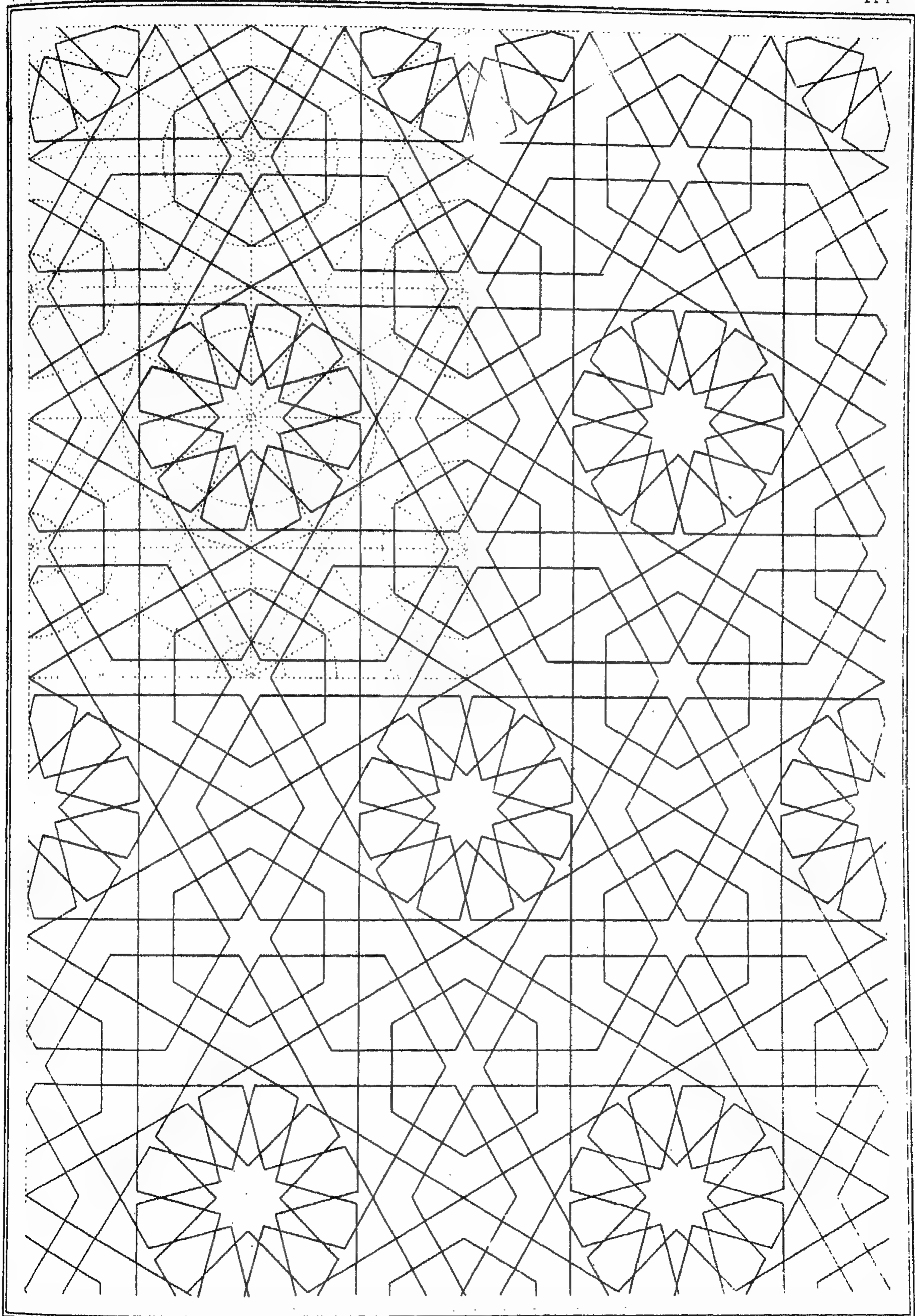


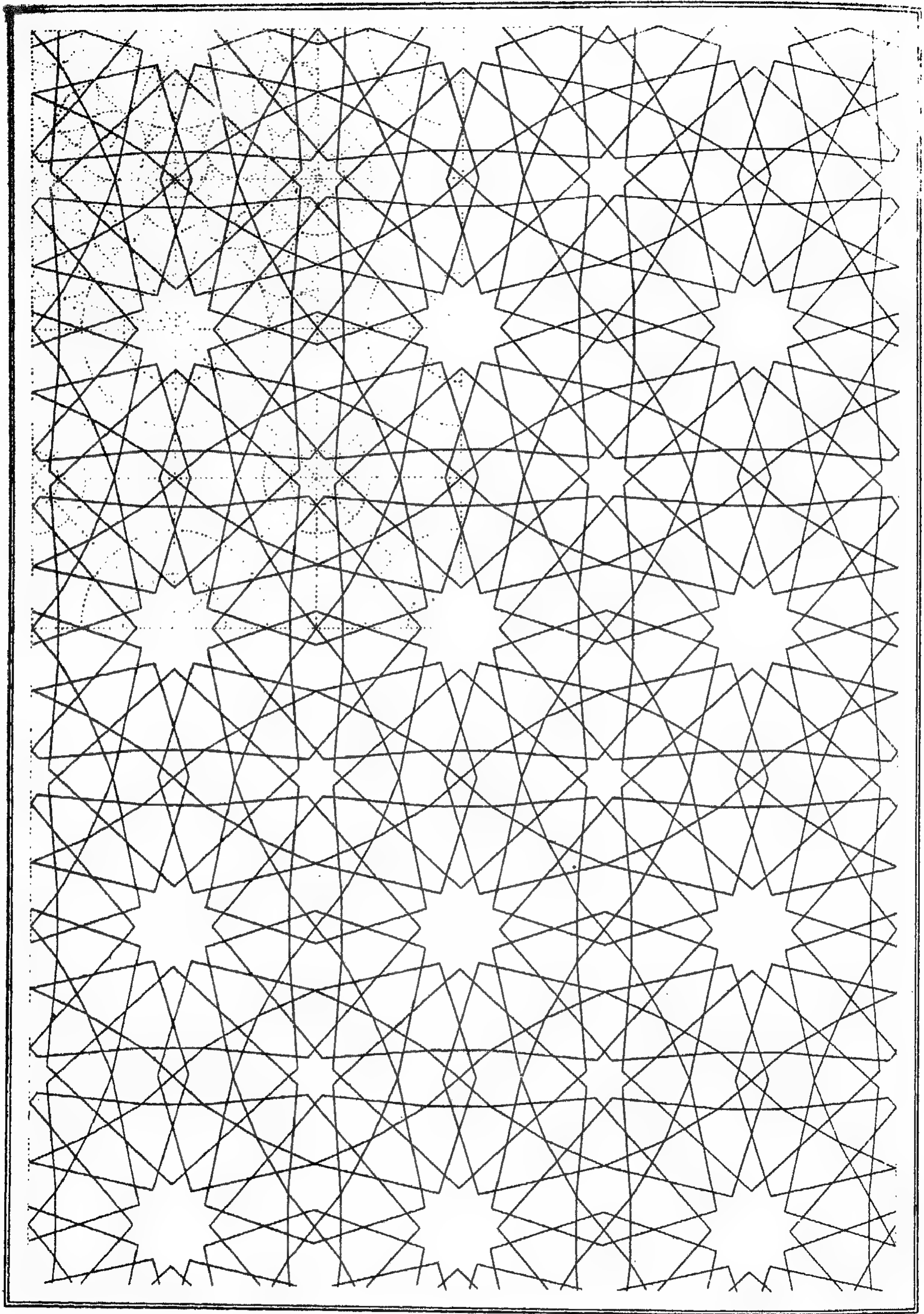


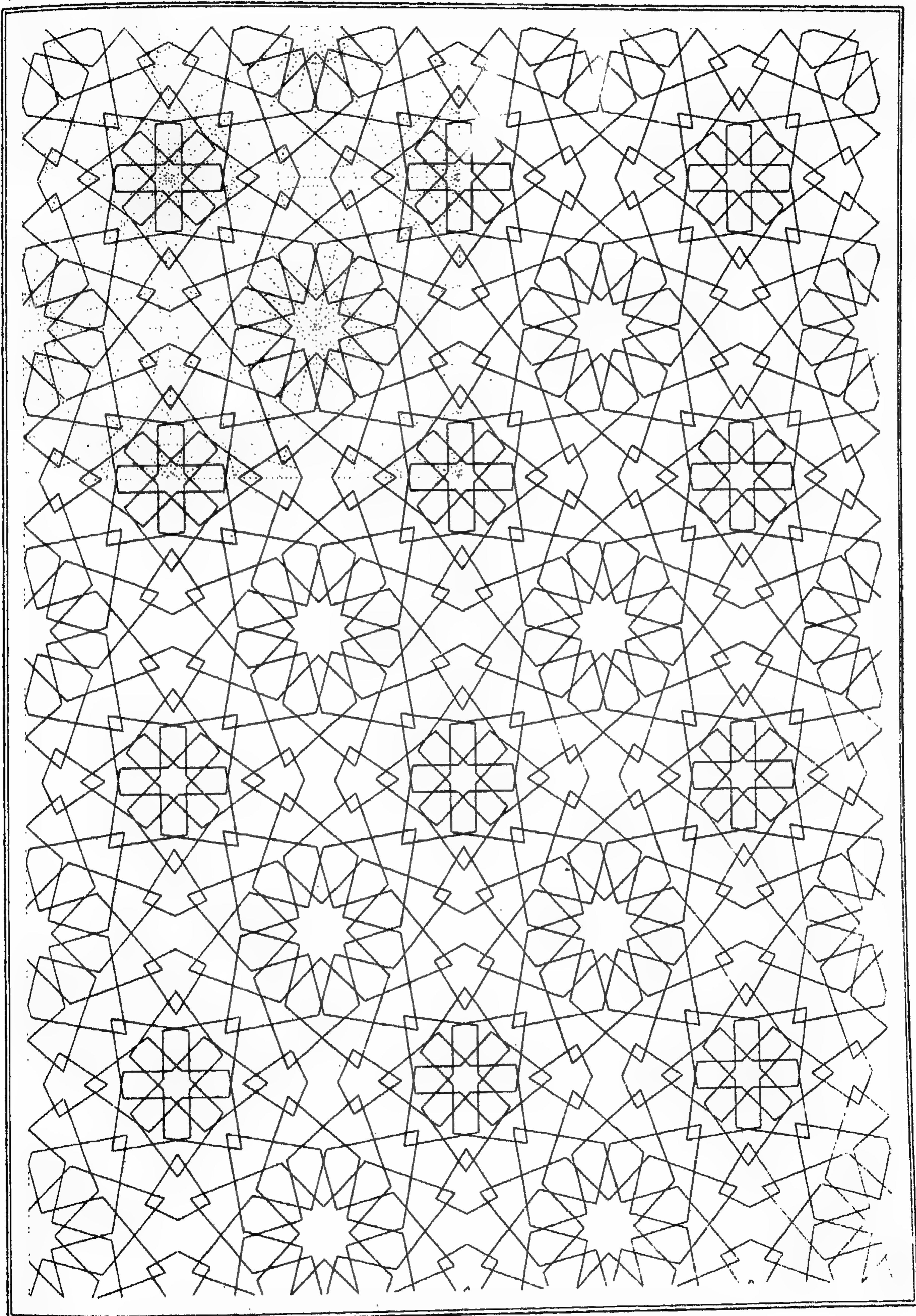


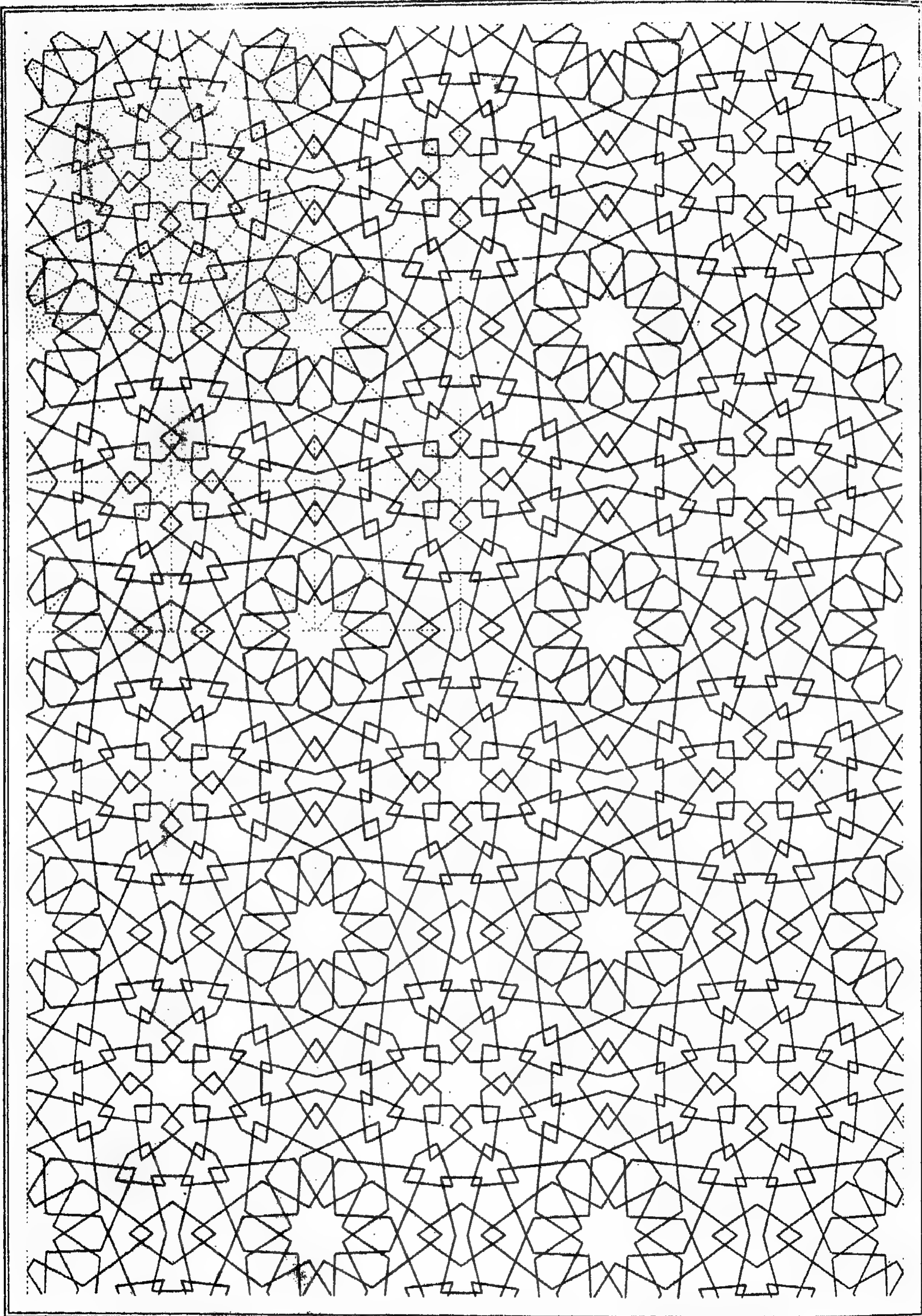


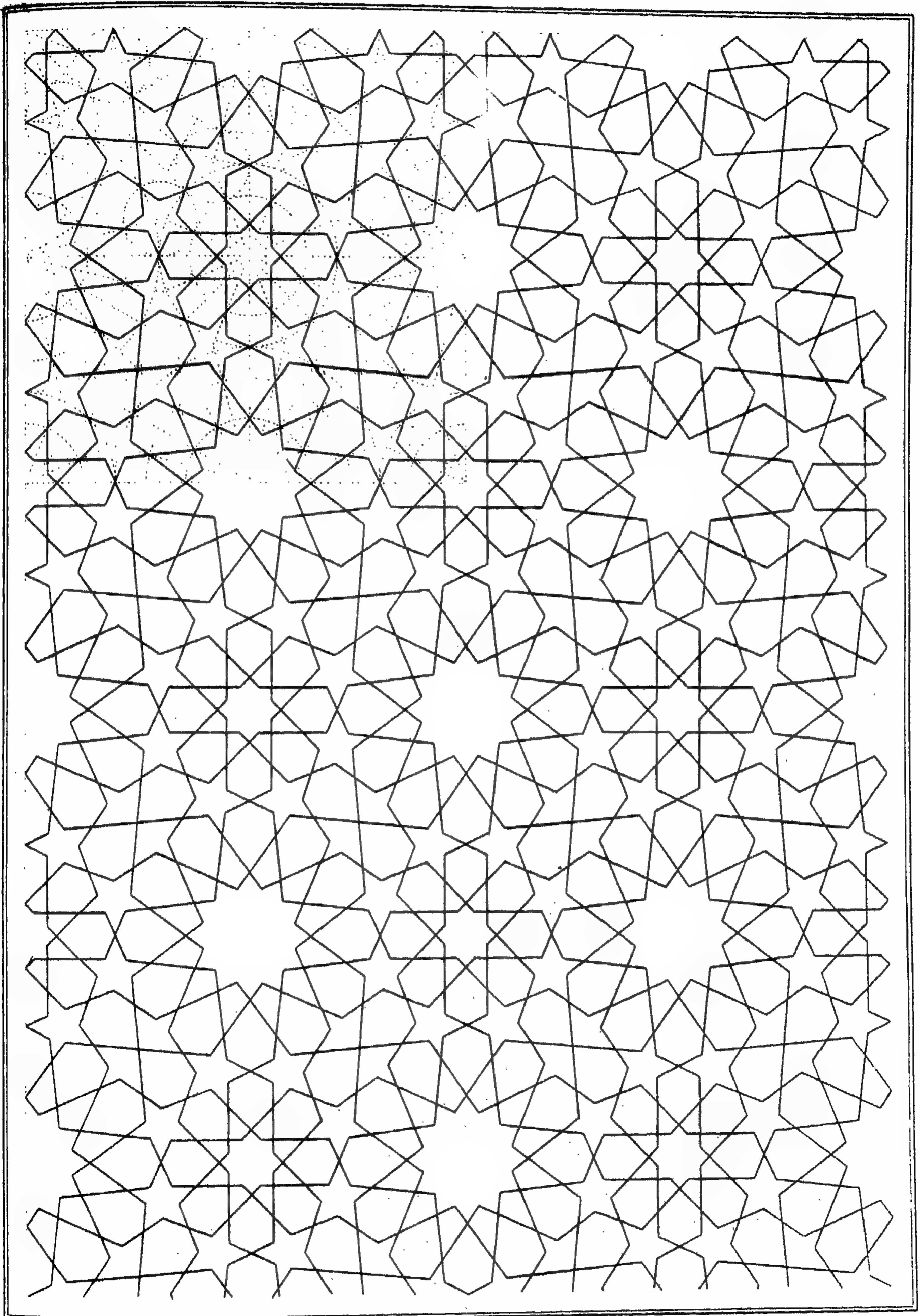


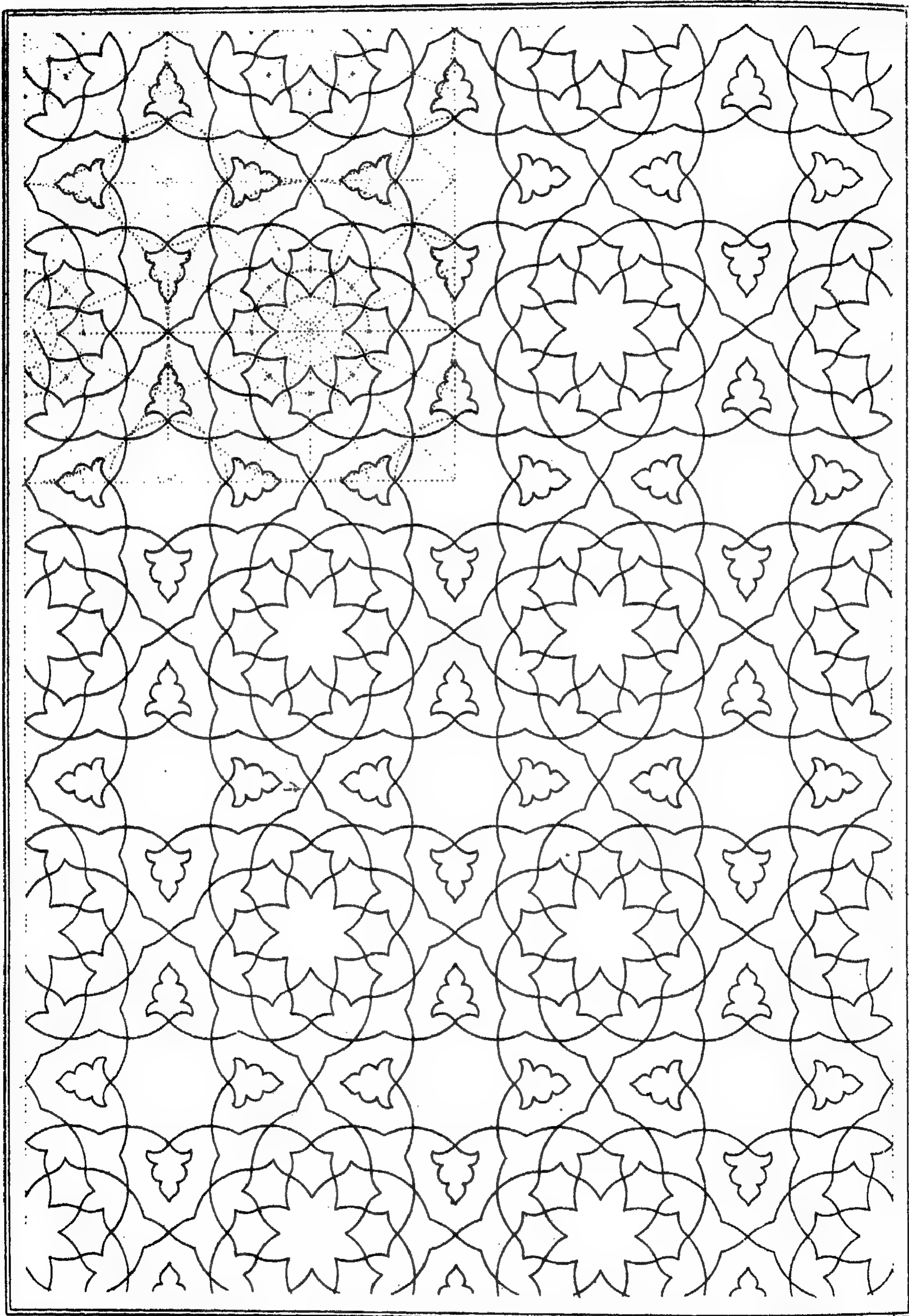


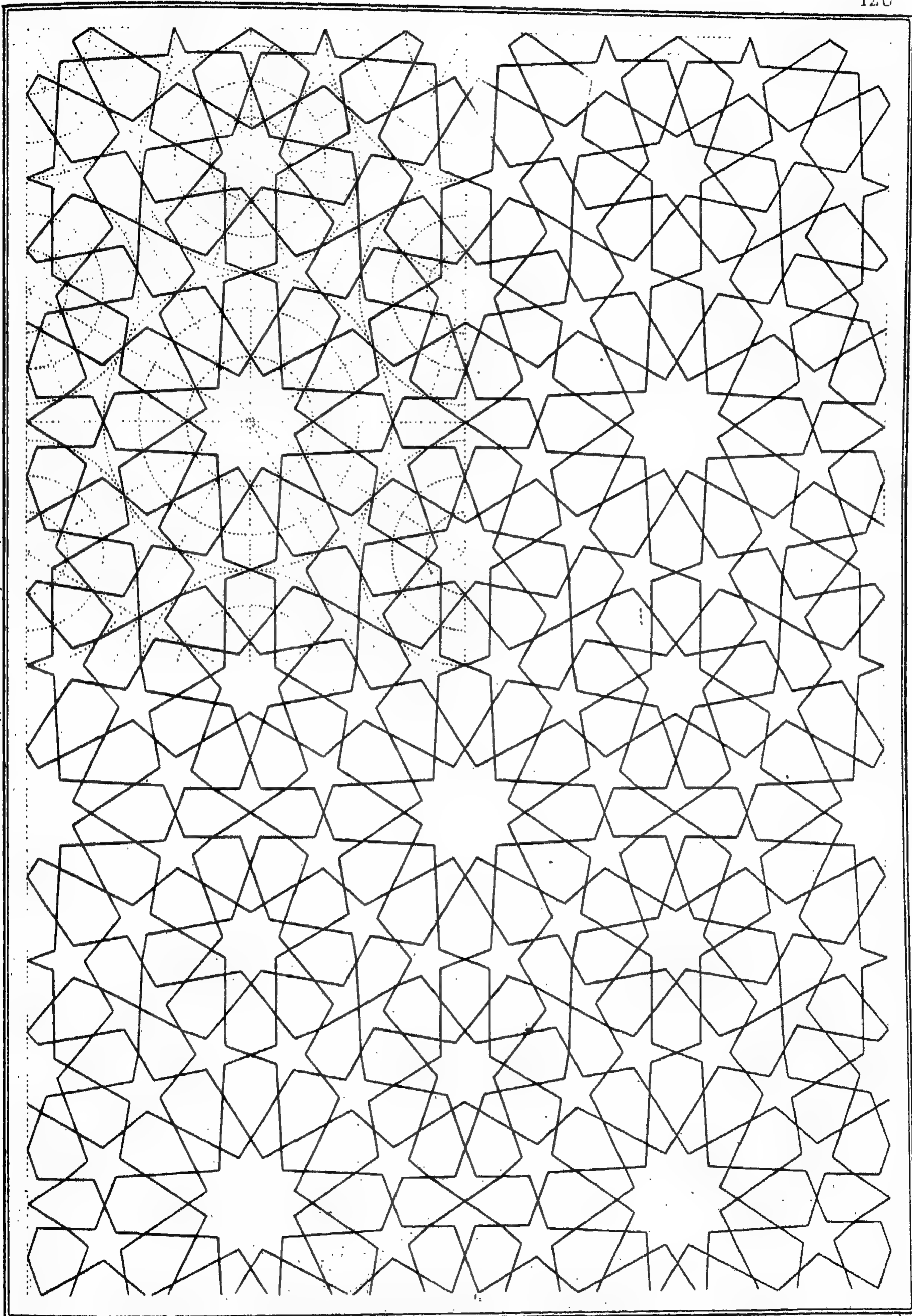


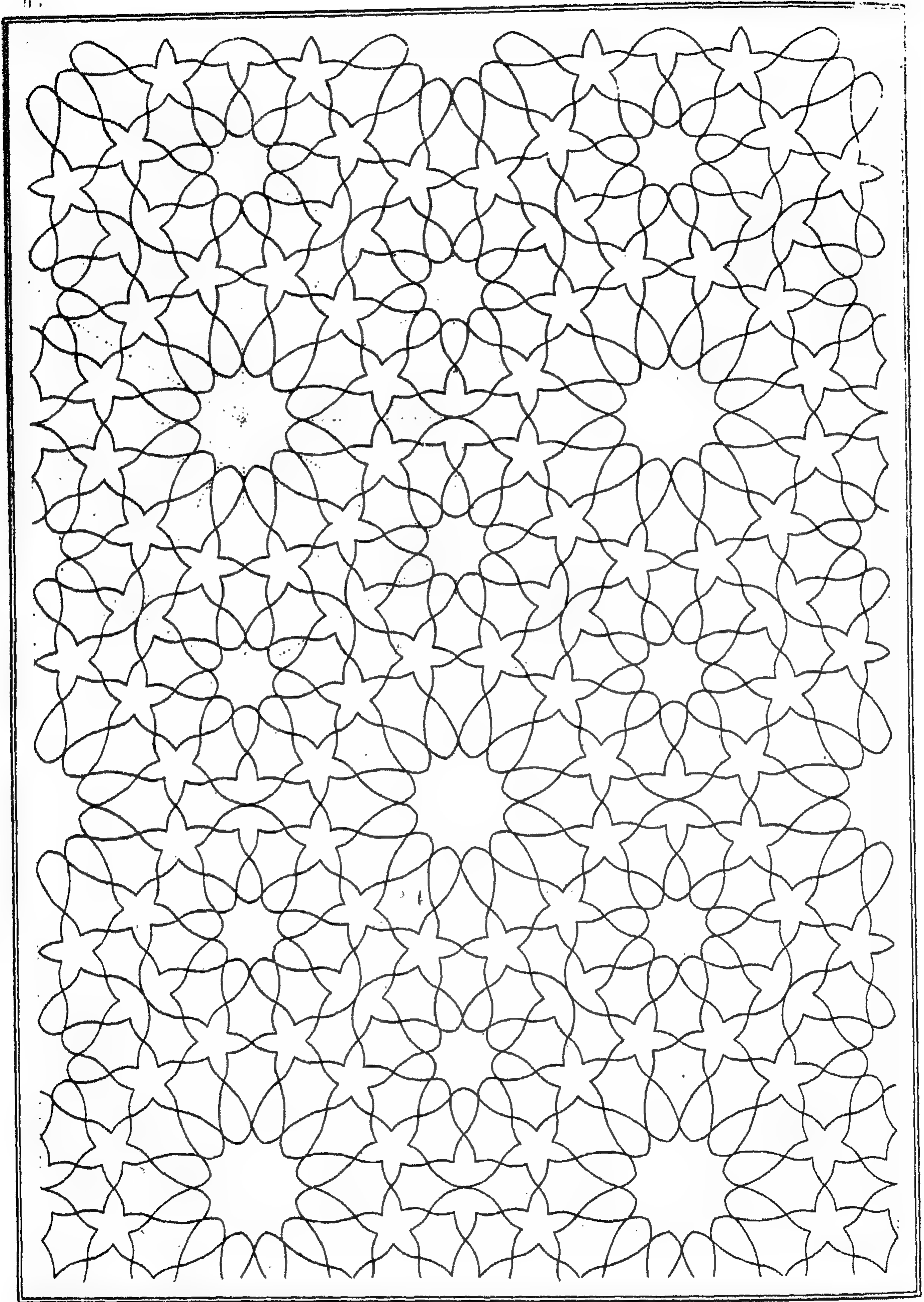


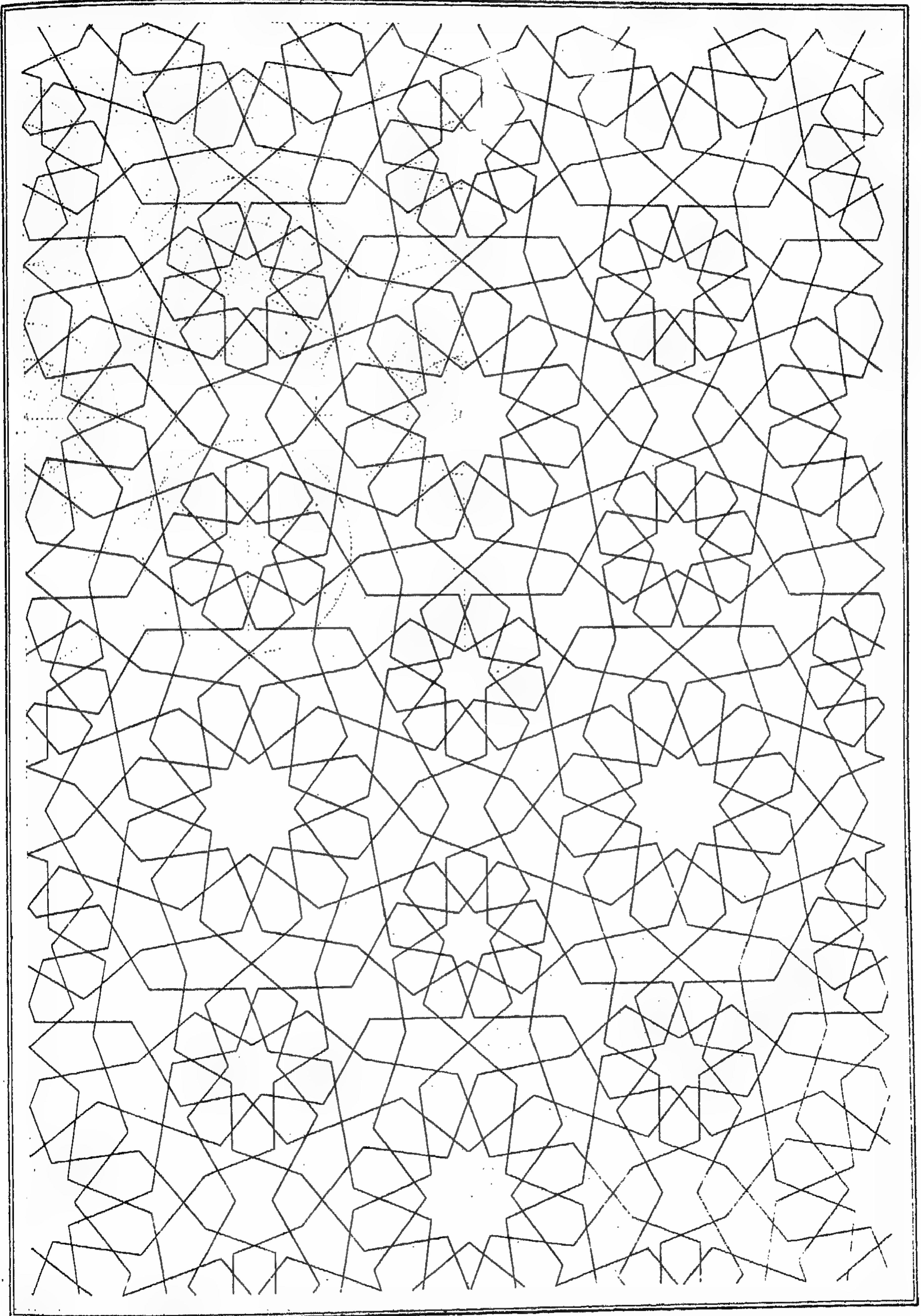


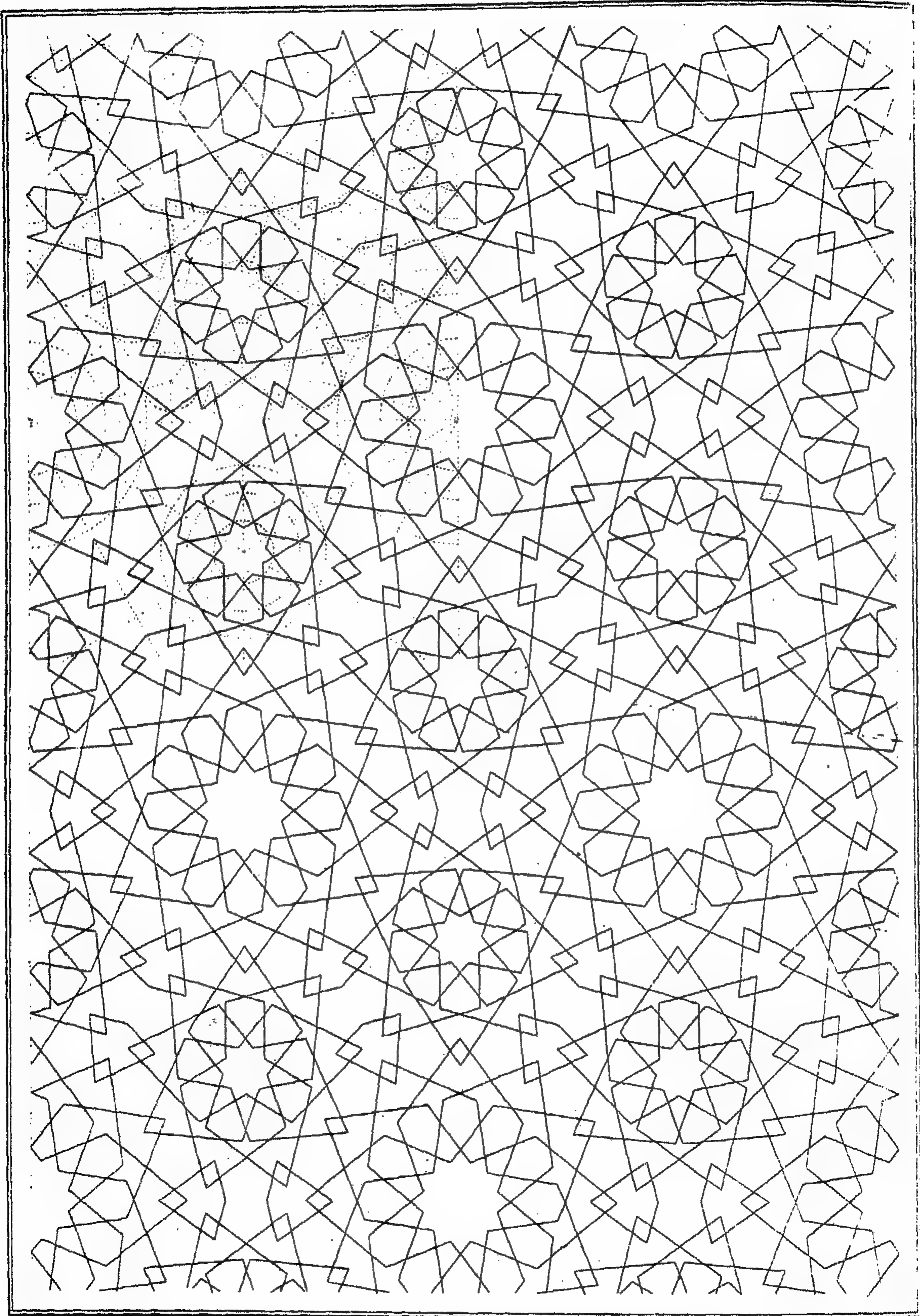


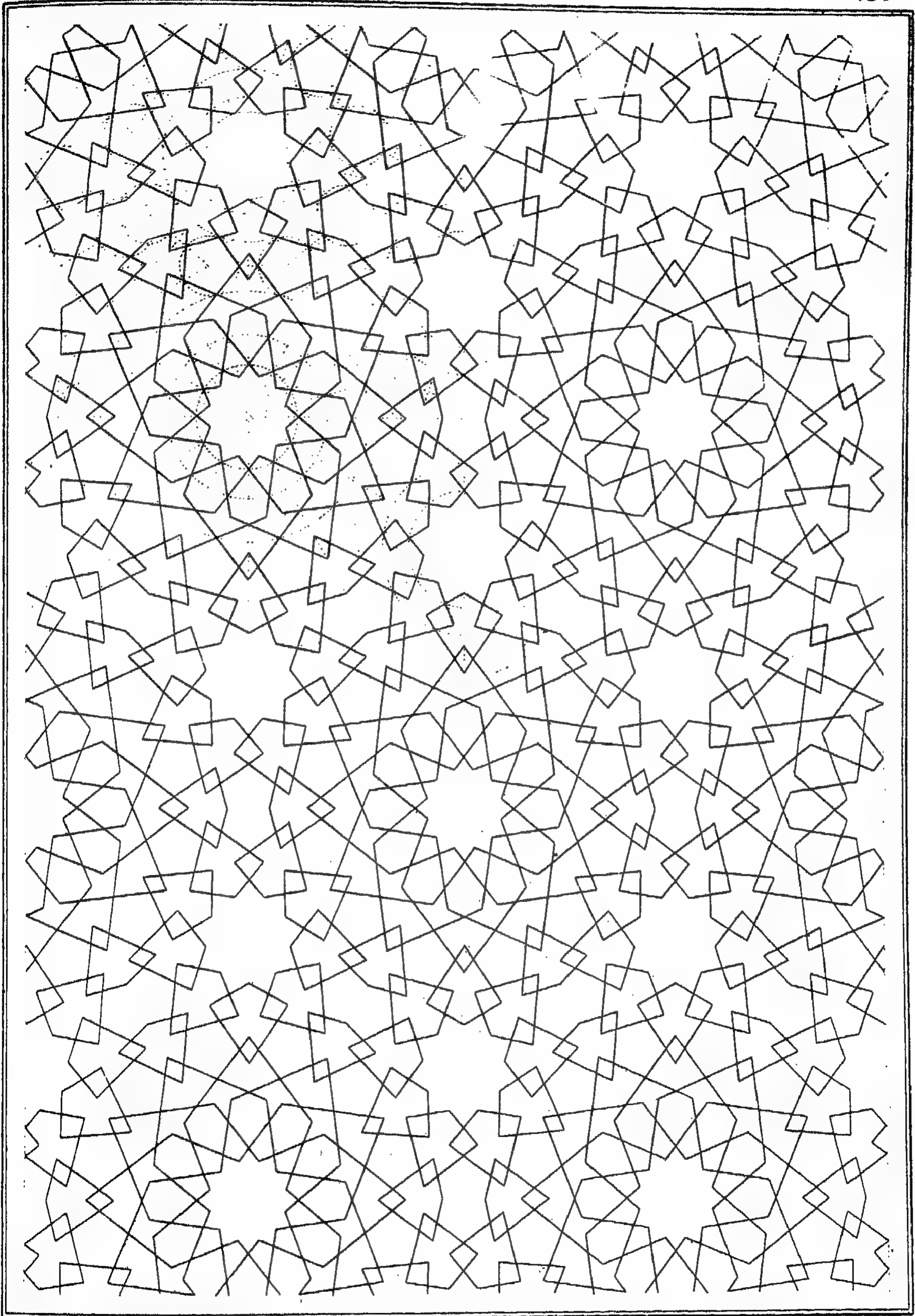


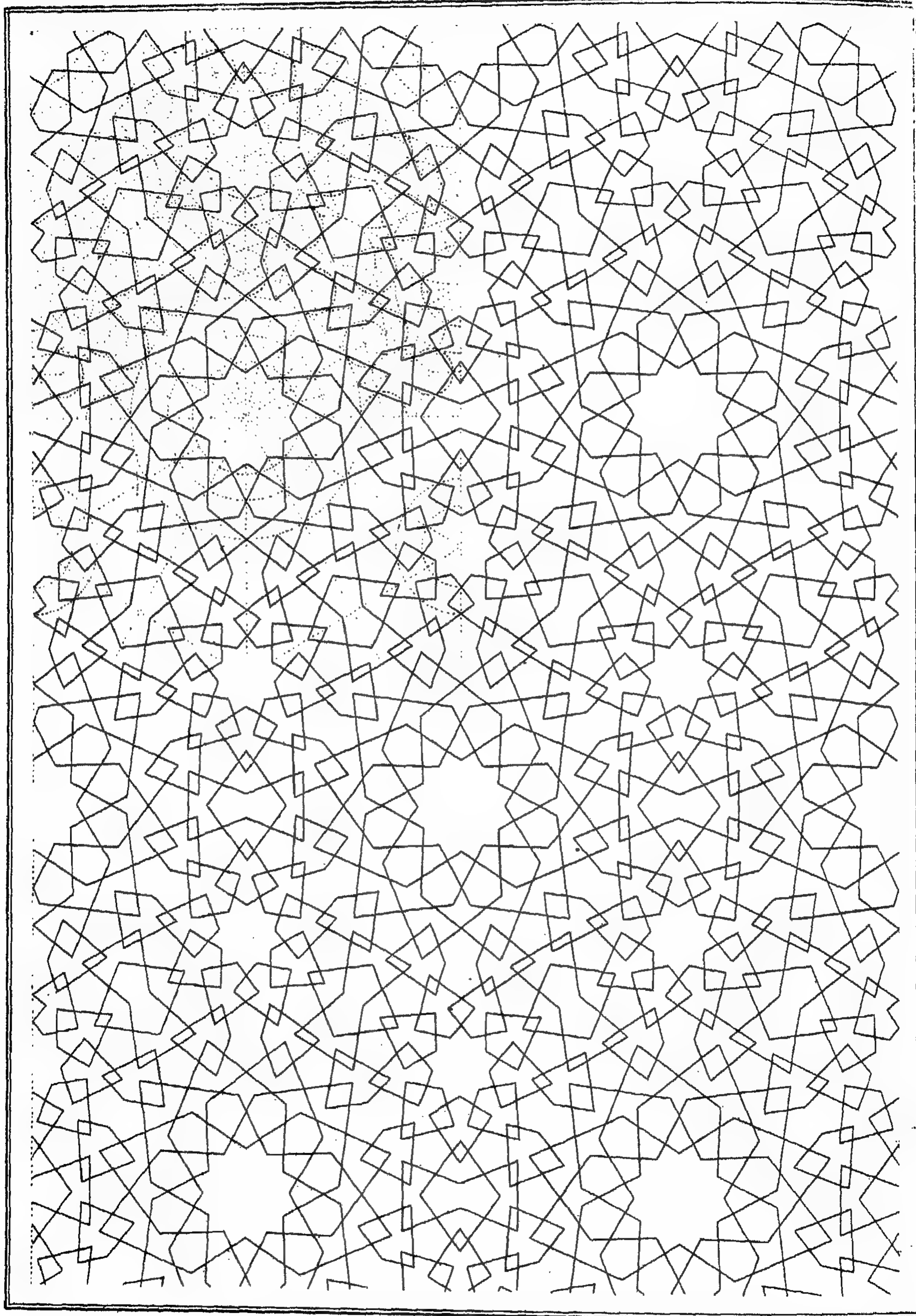


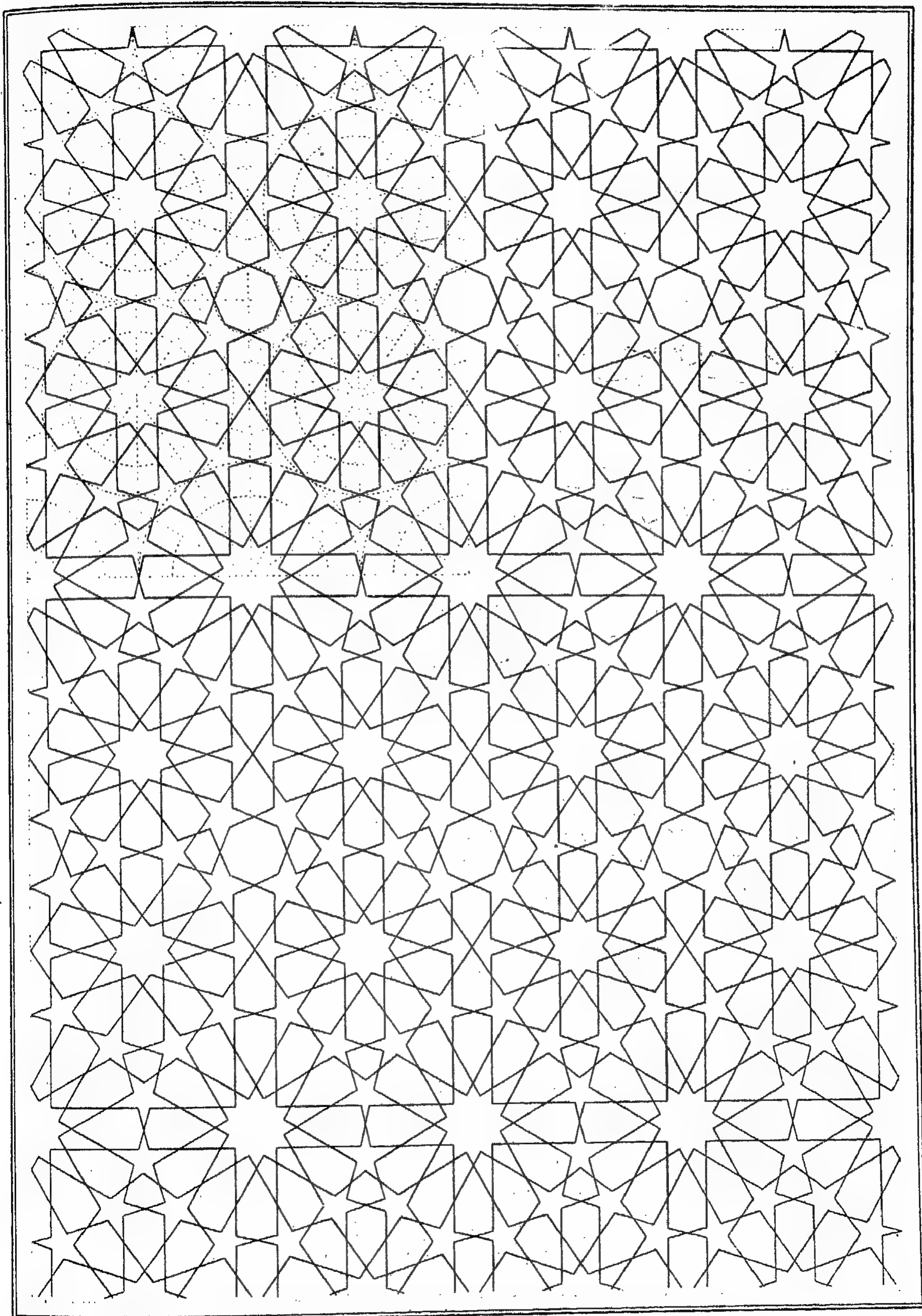


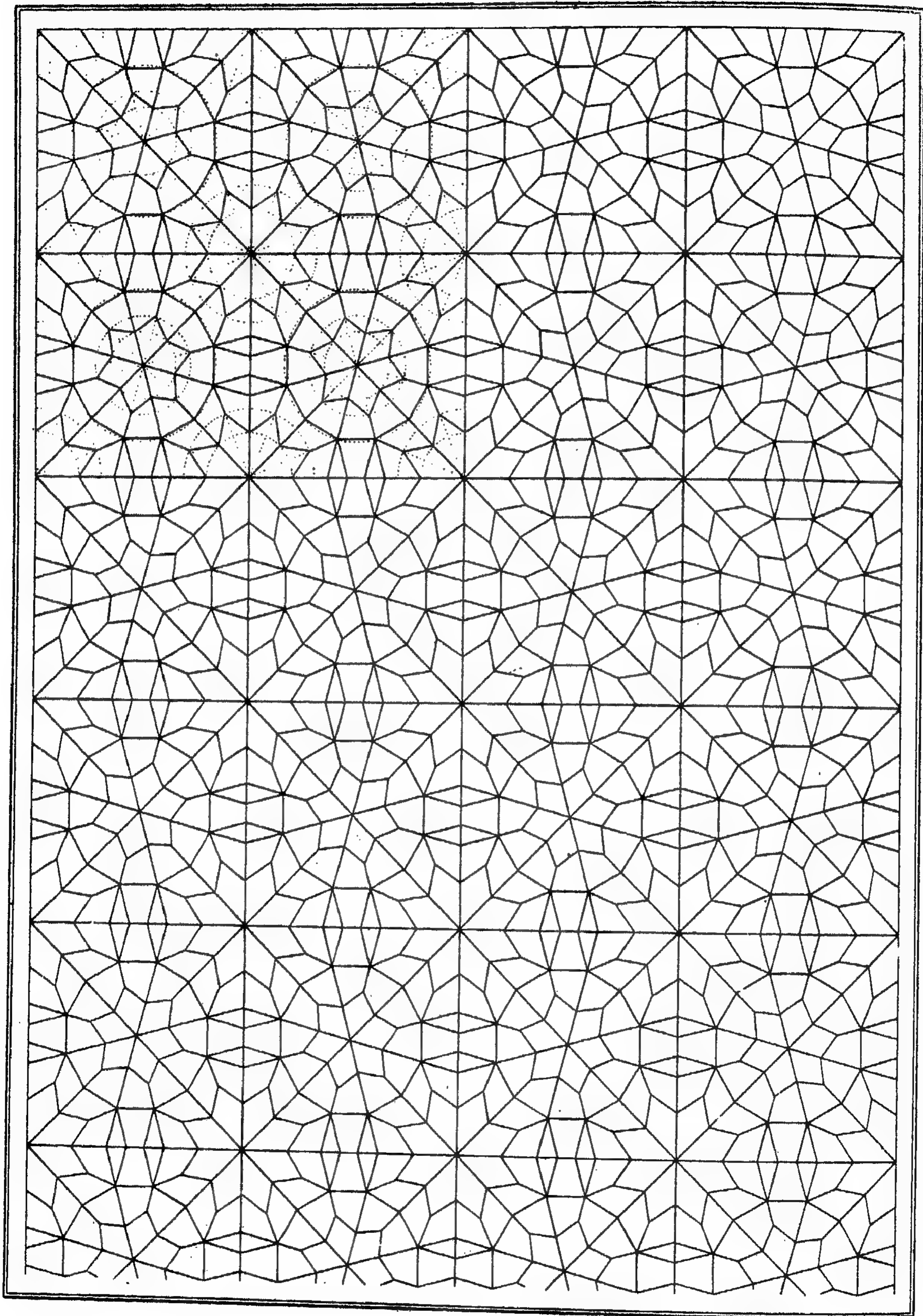






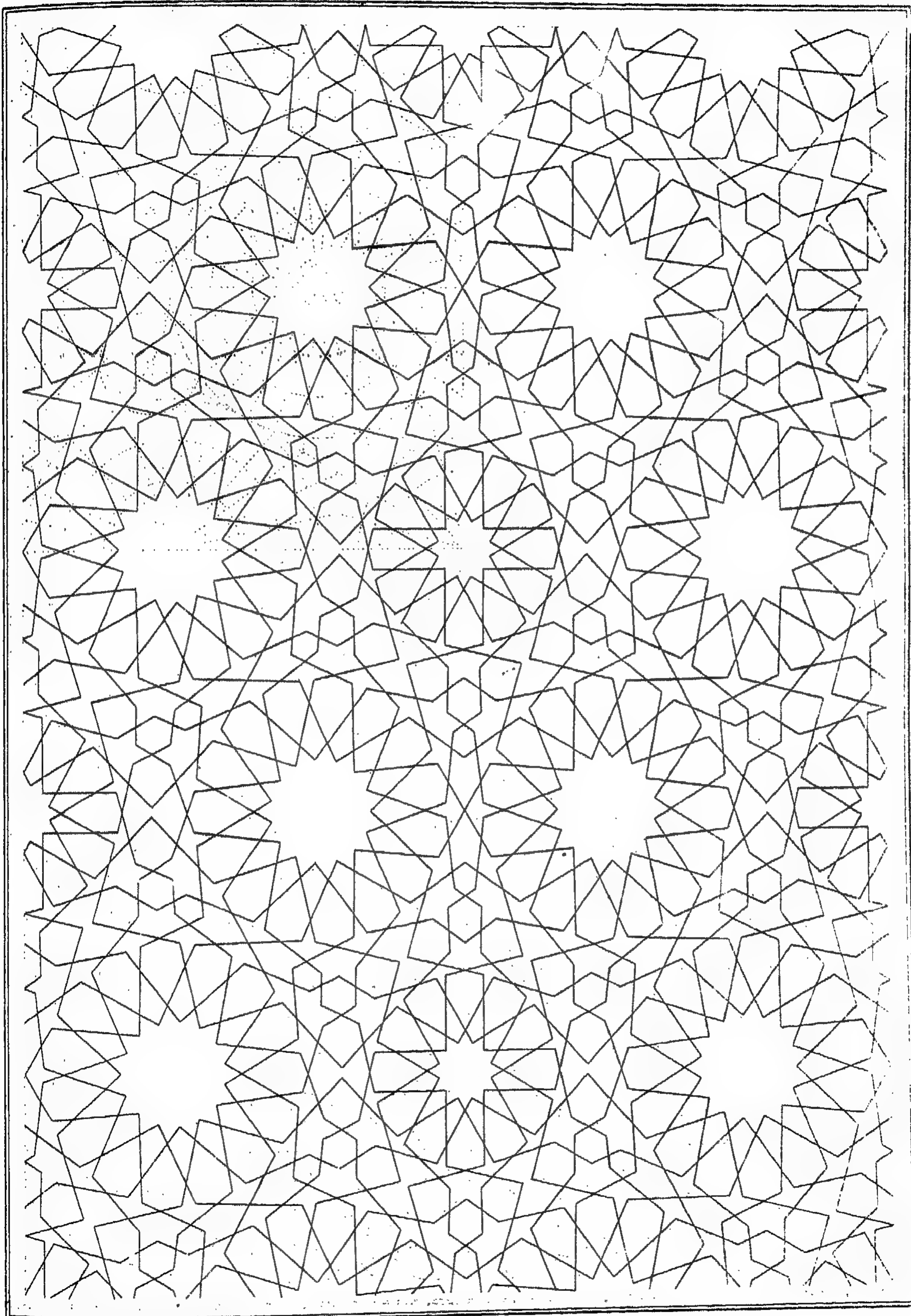


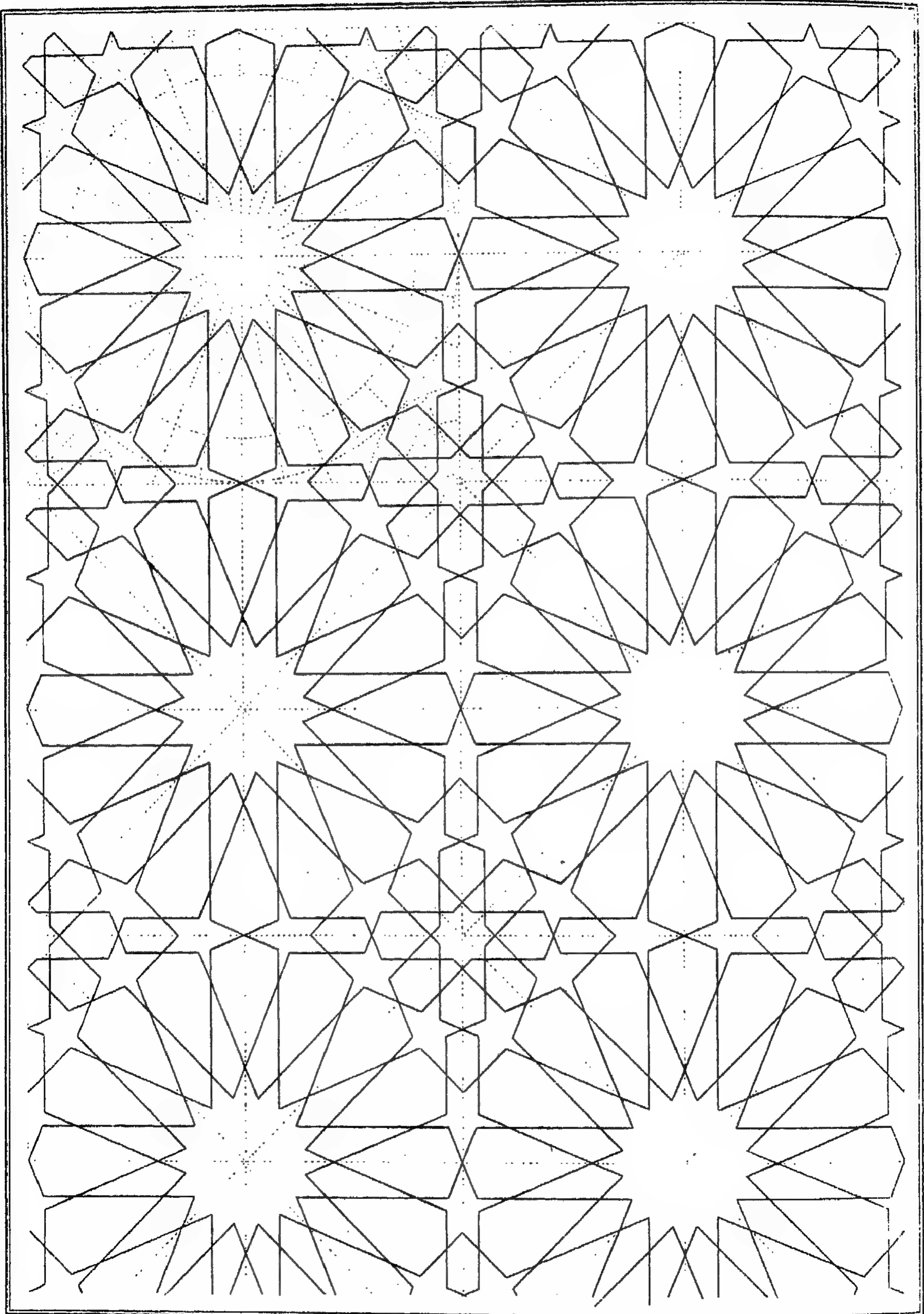


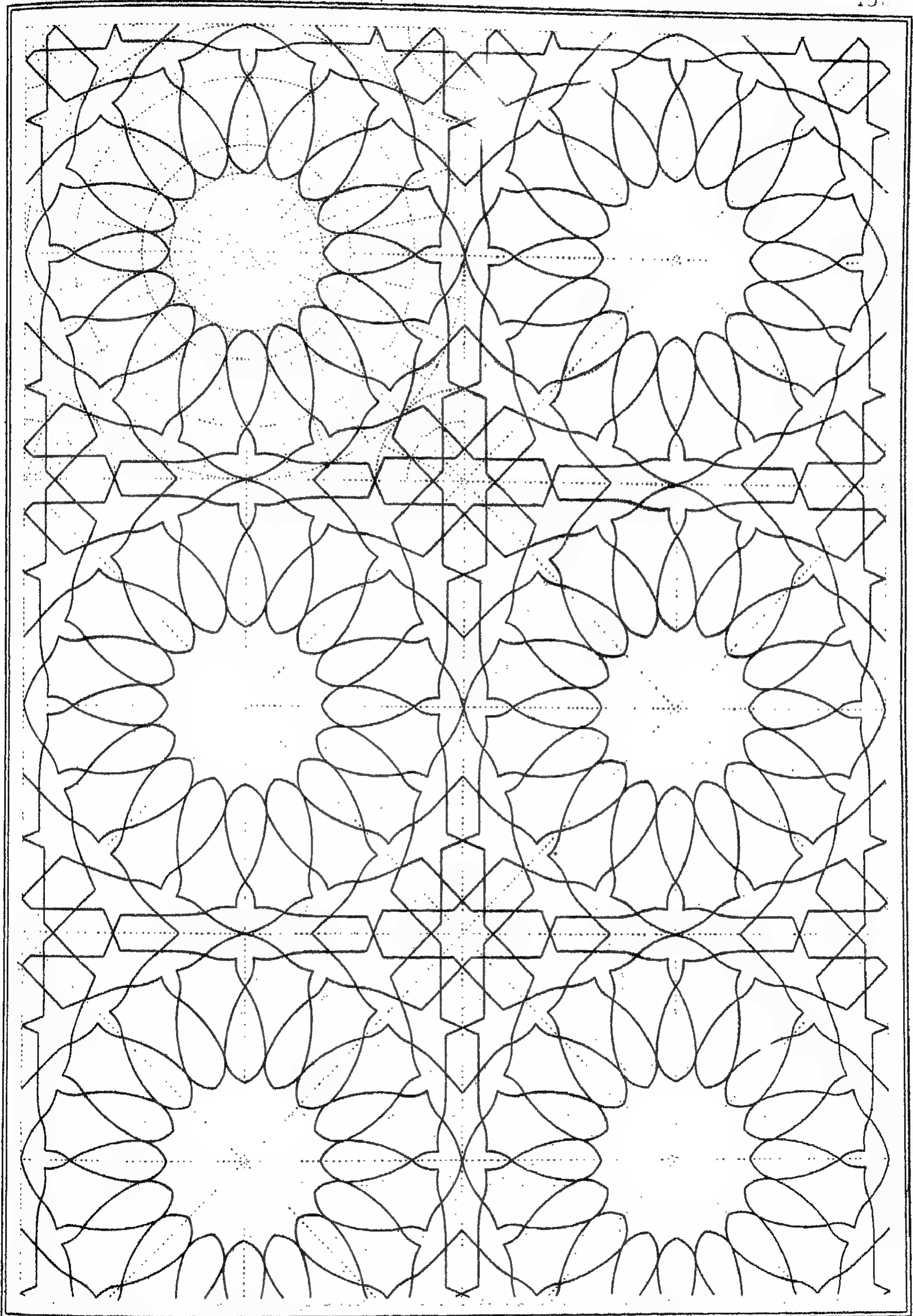


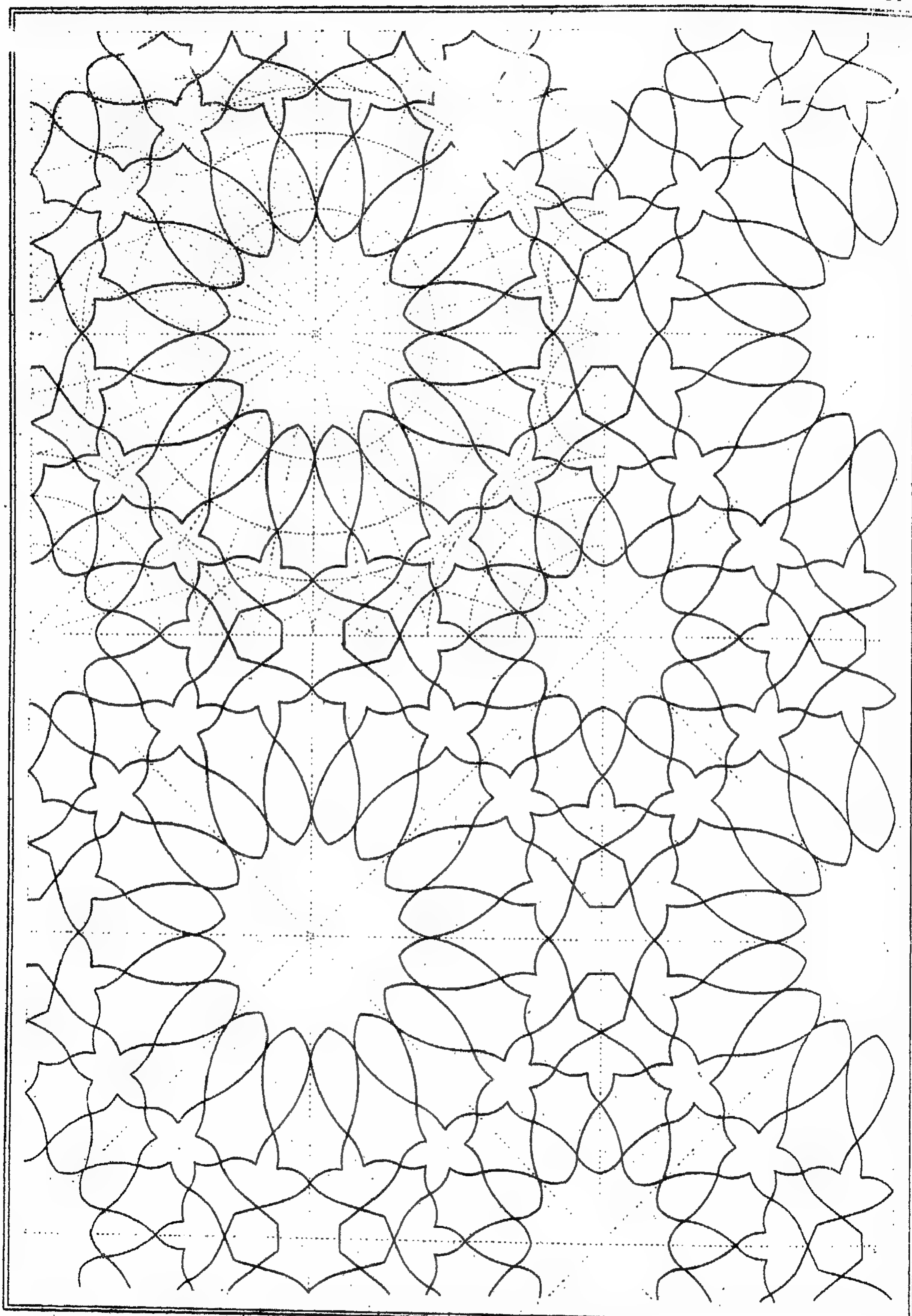
(13A)

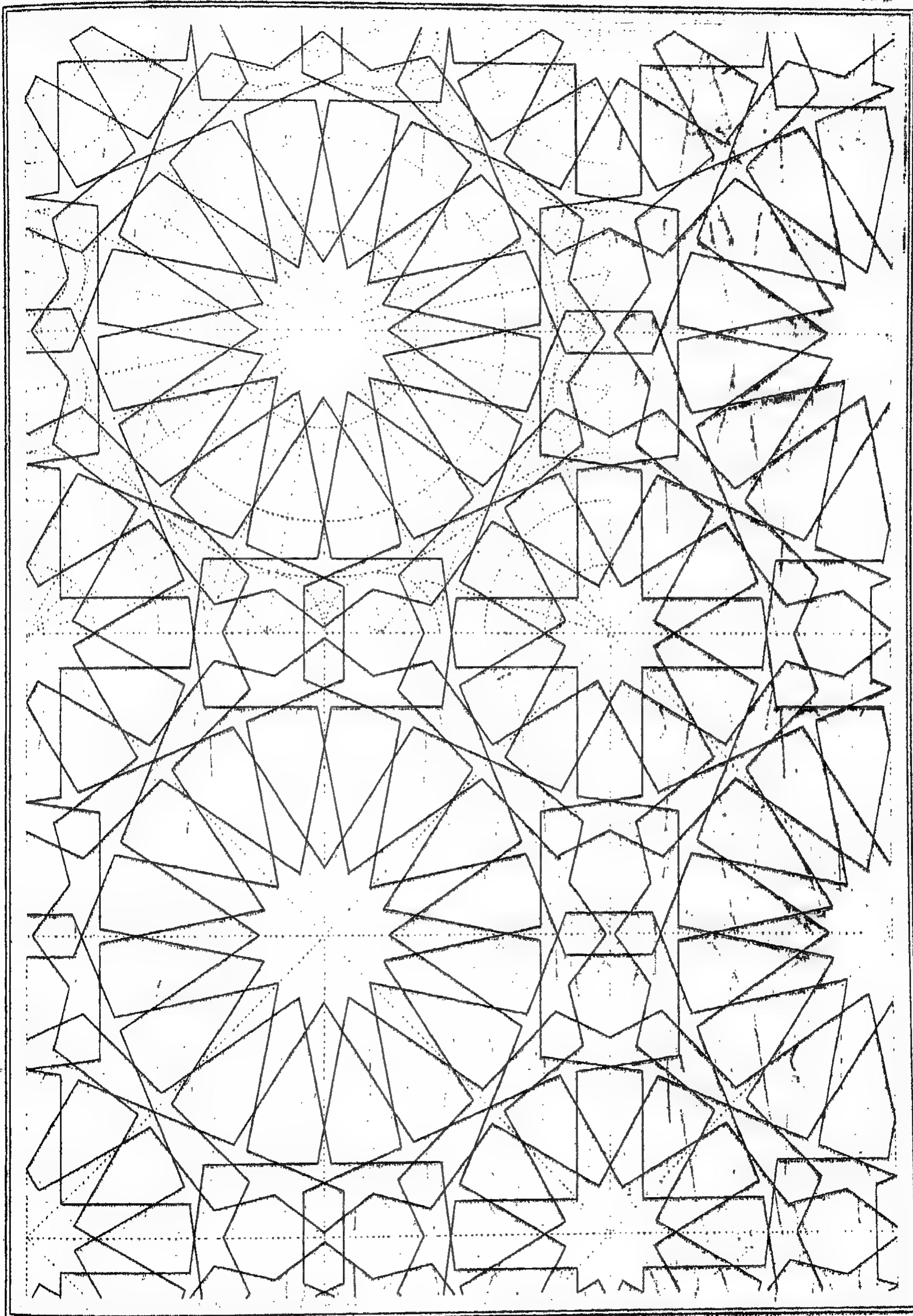
13A

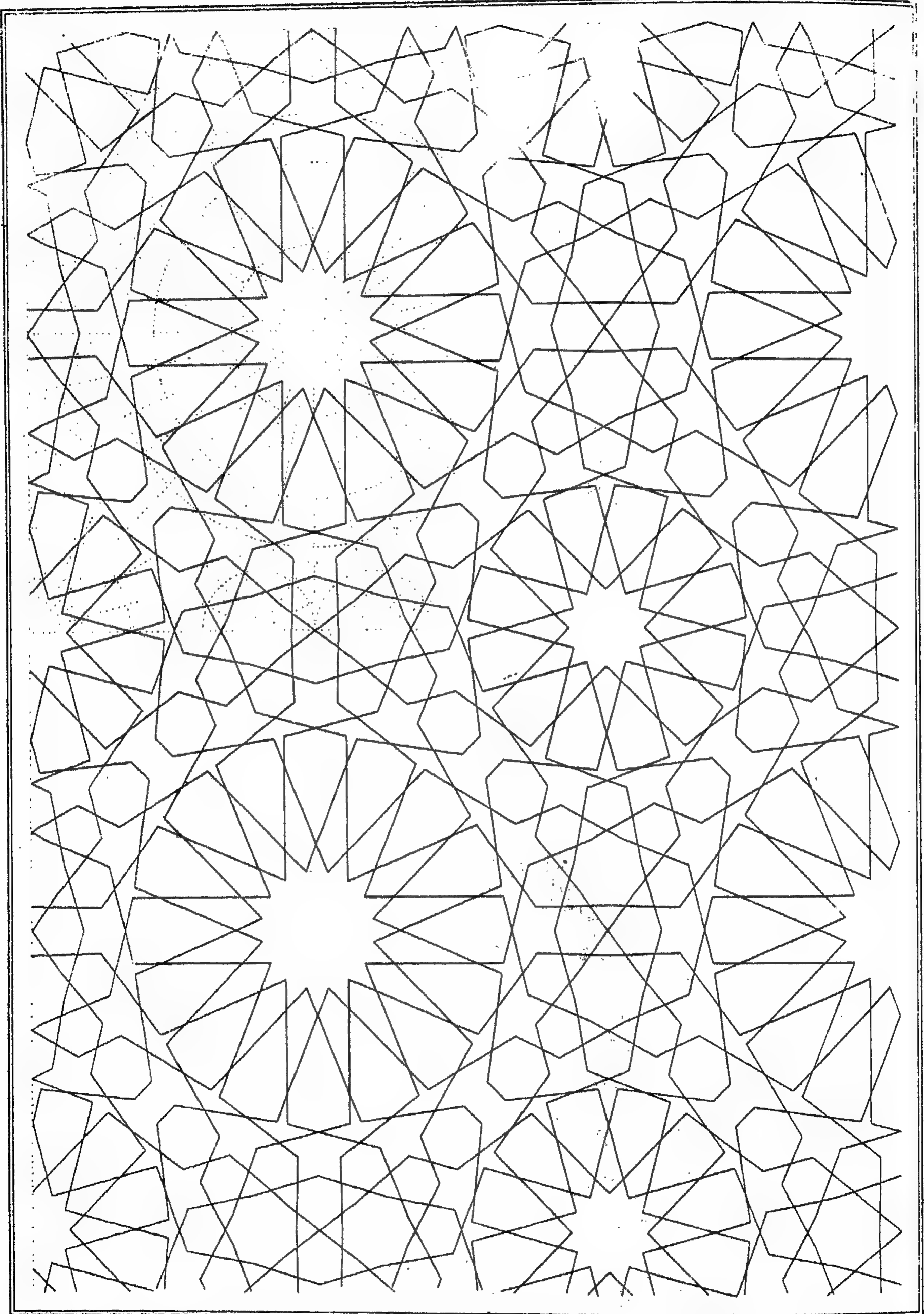


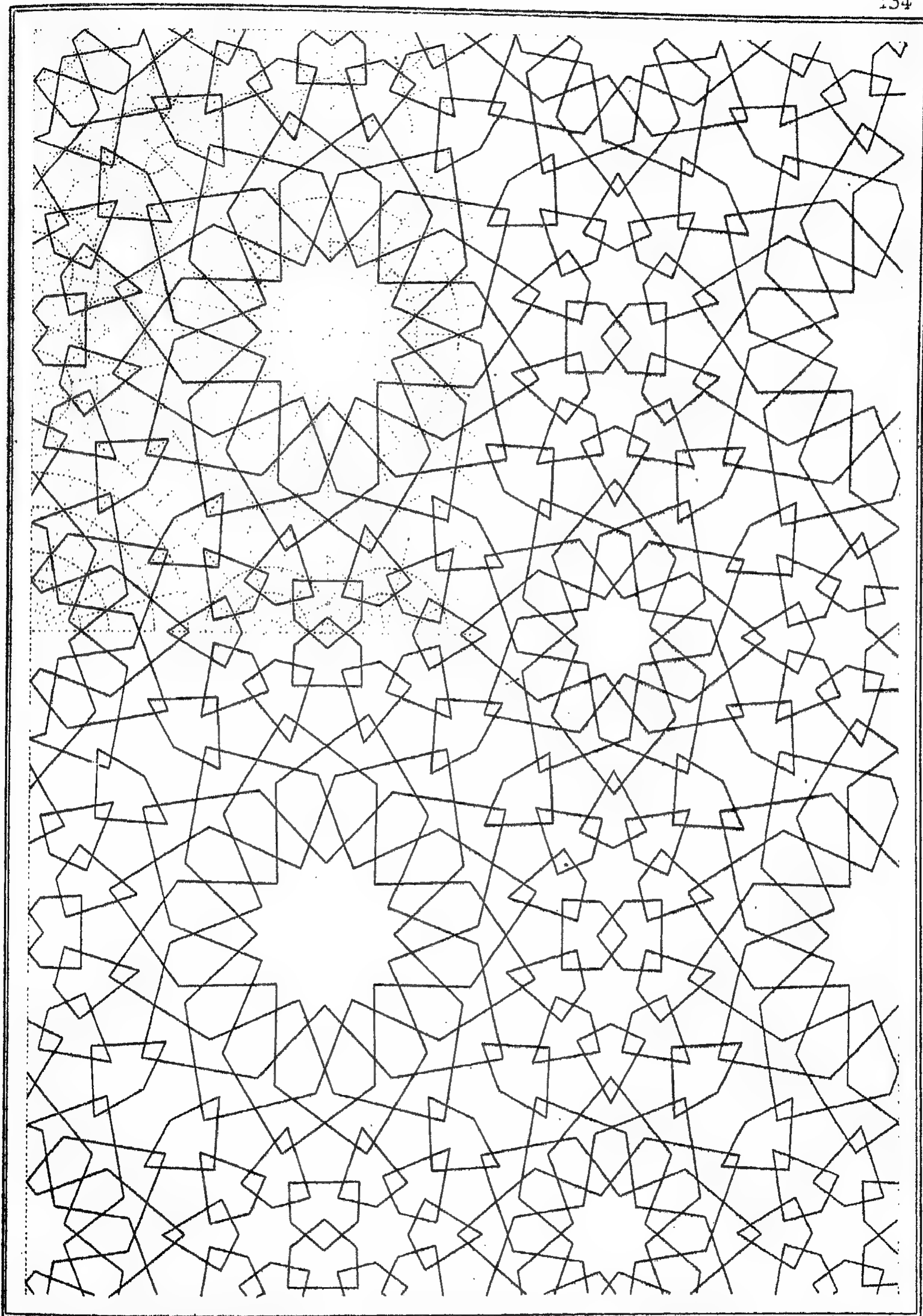


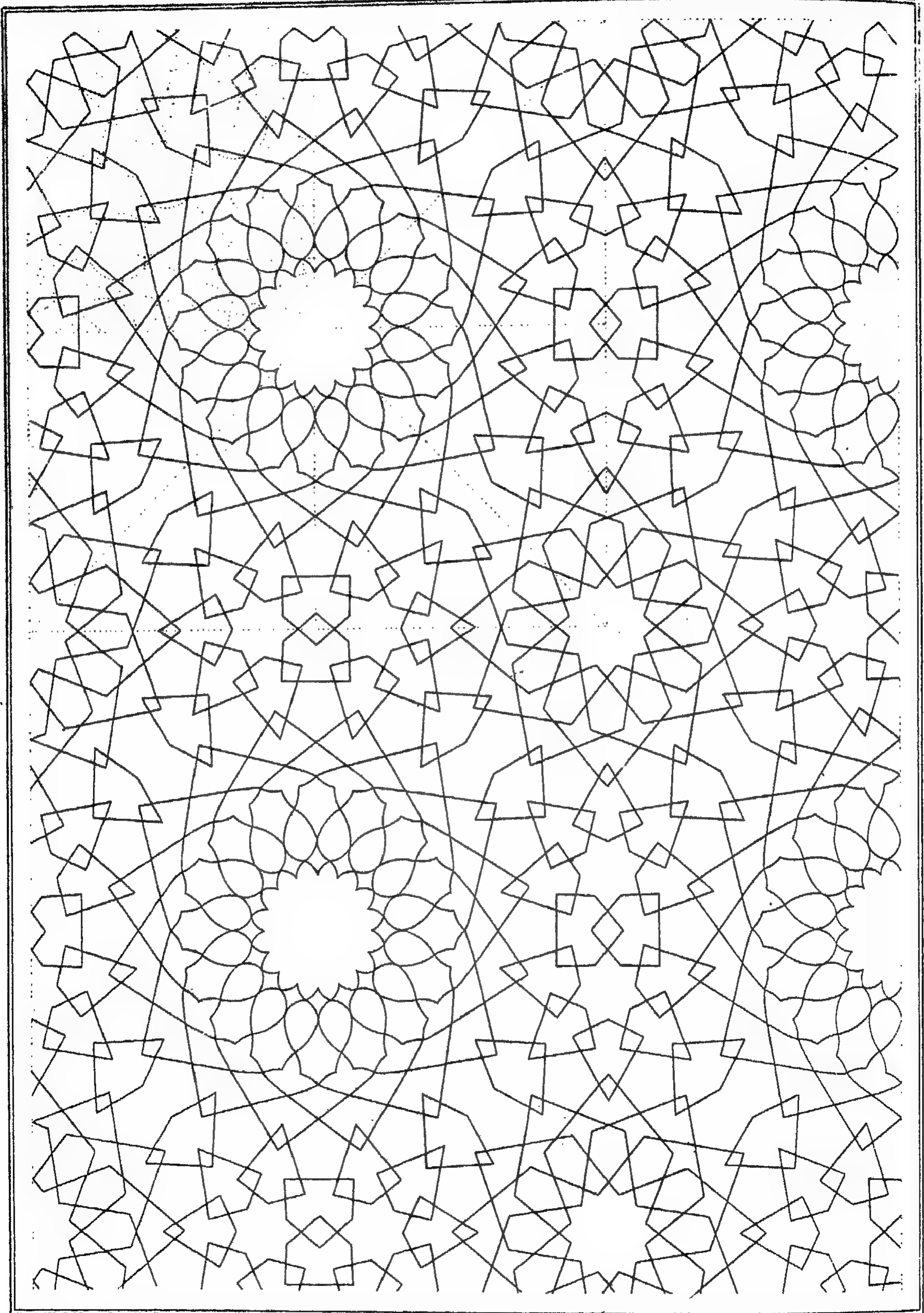


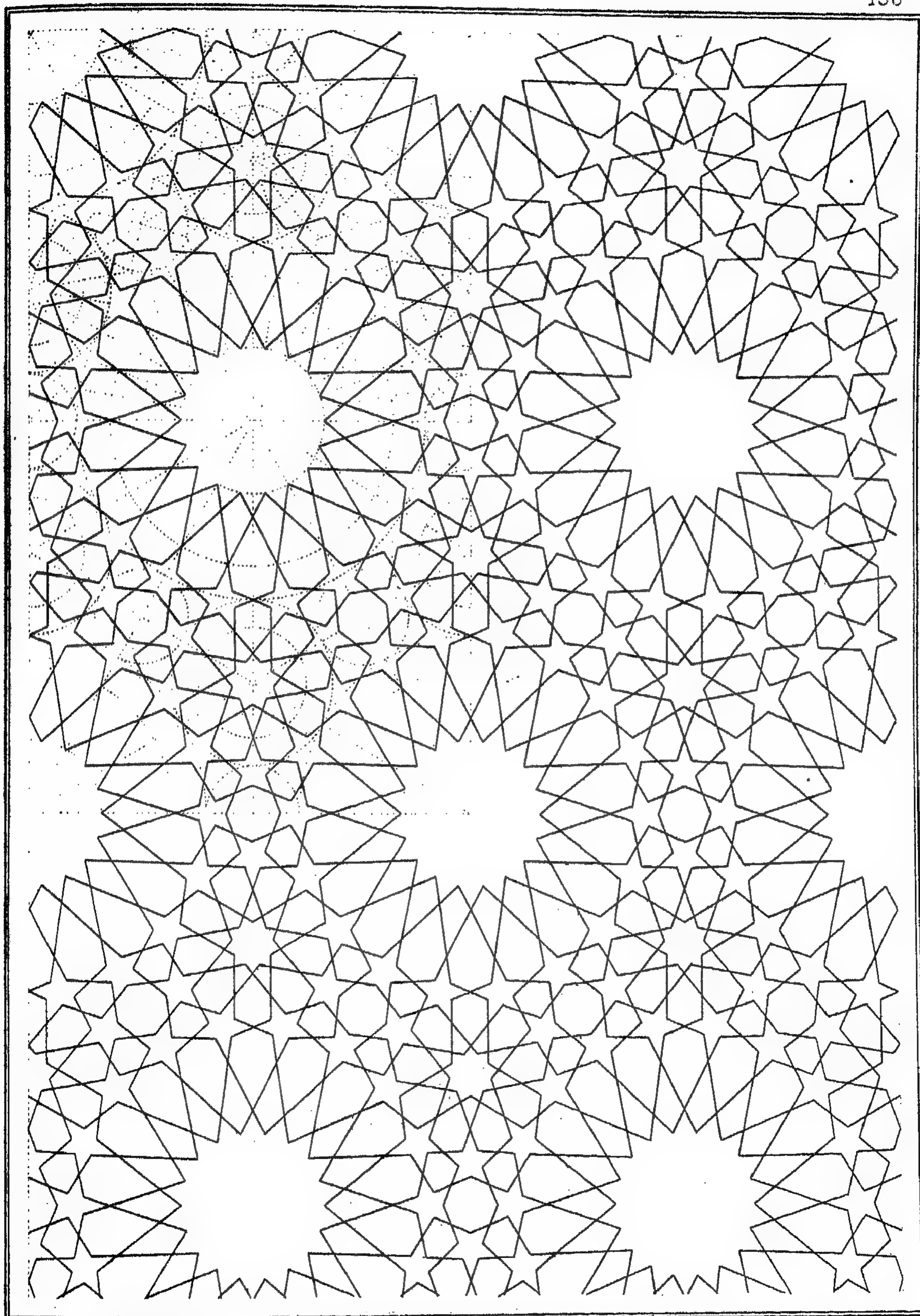


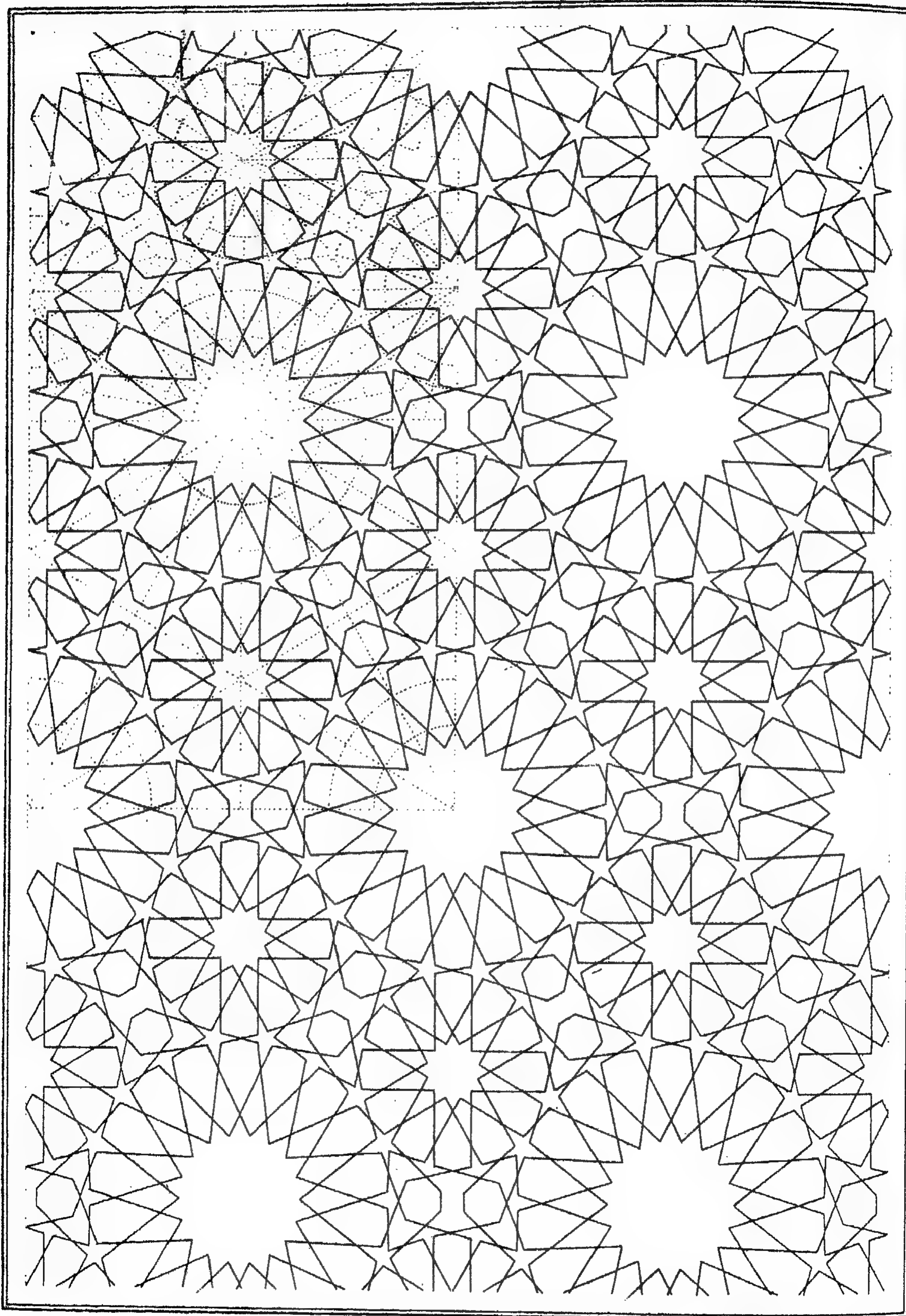


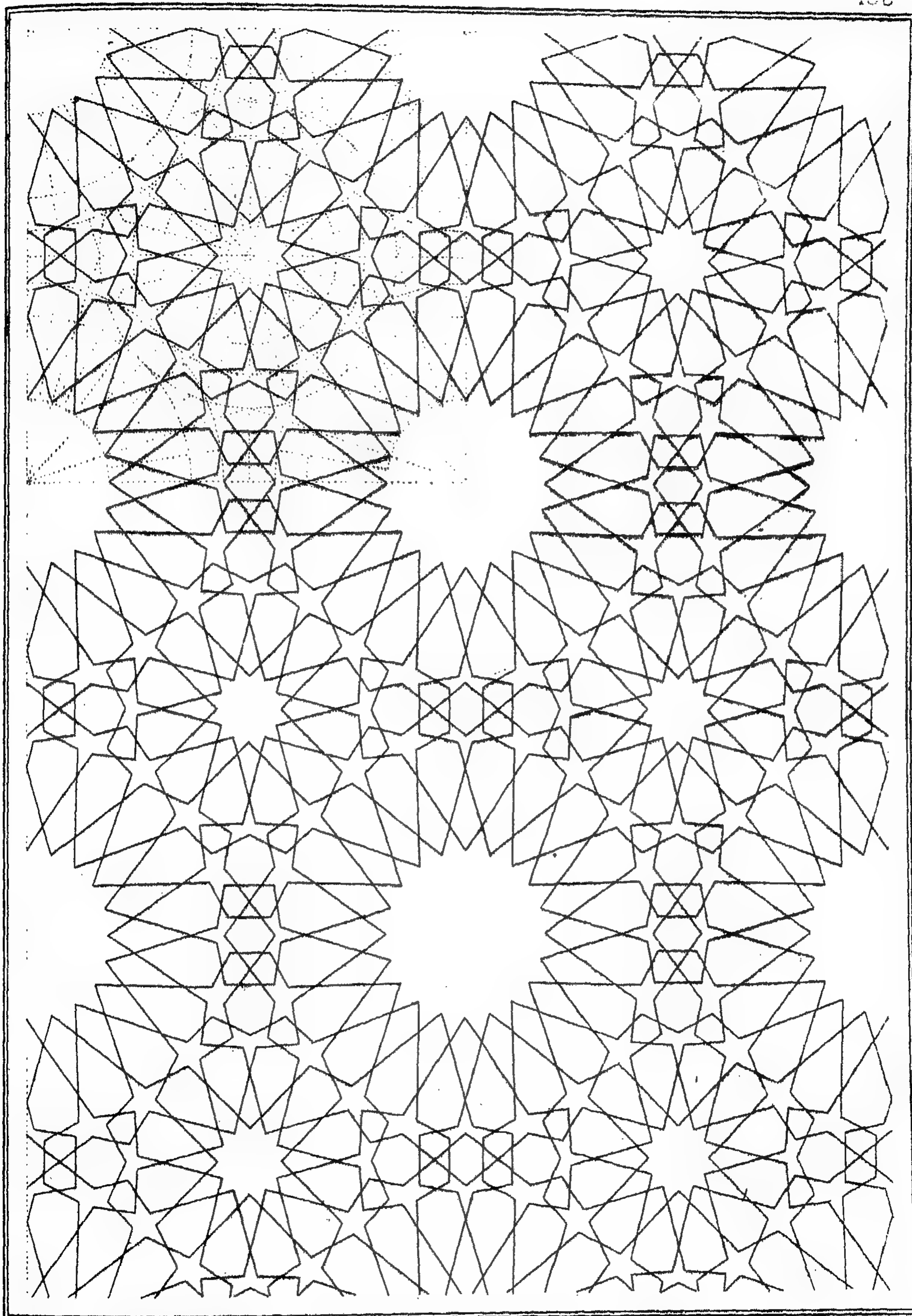


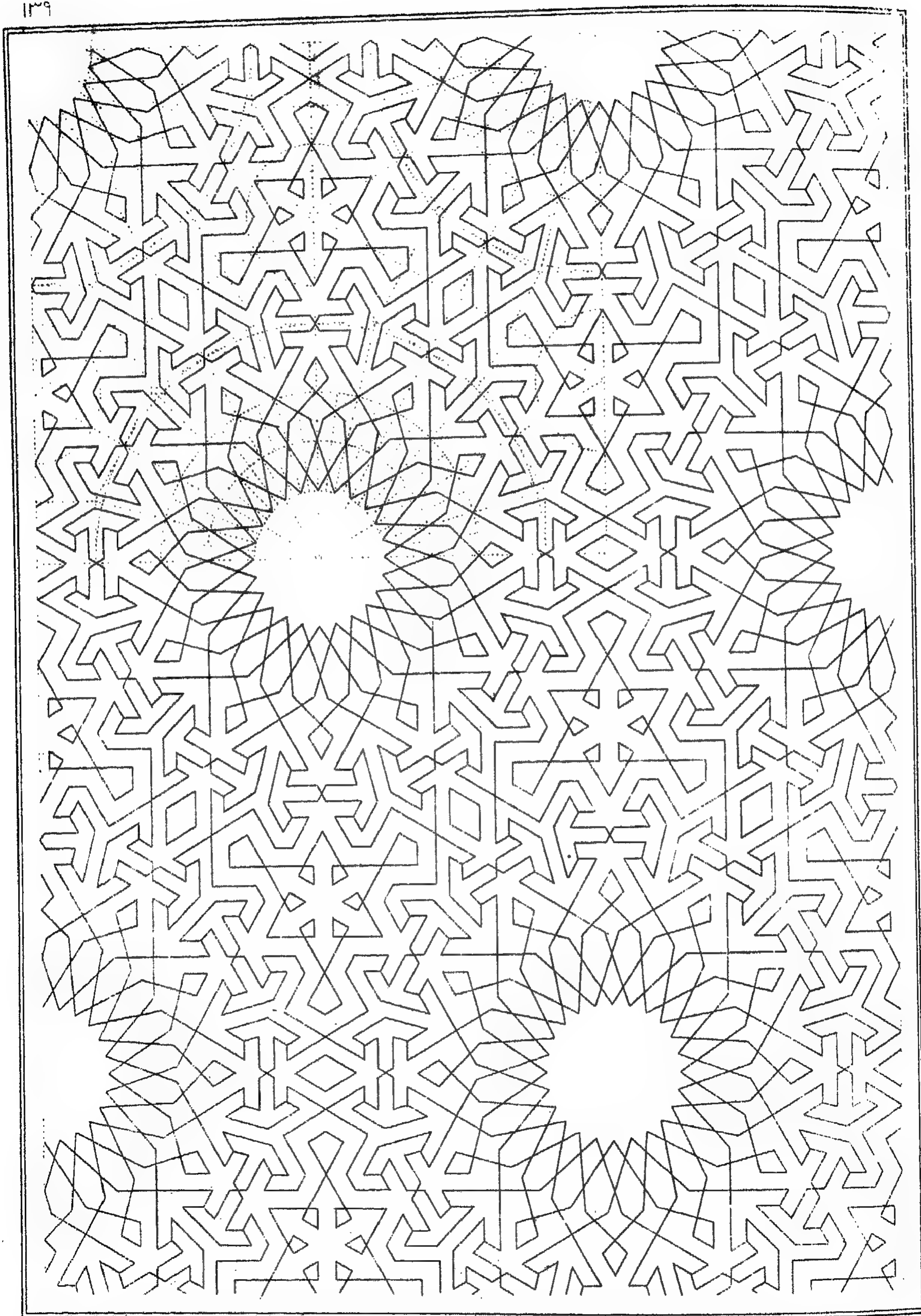


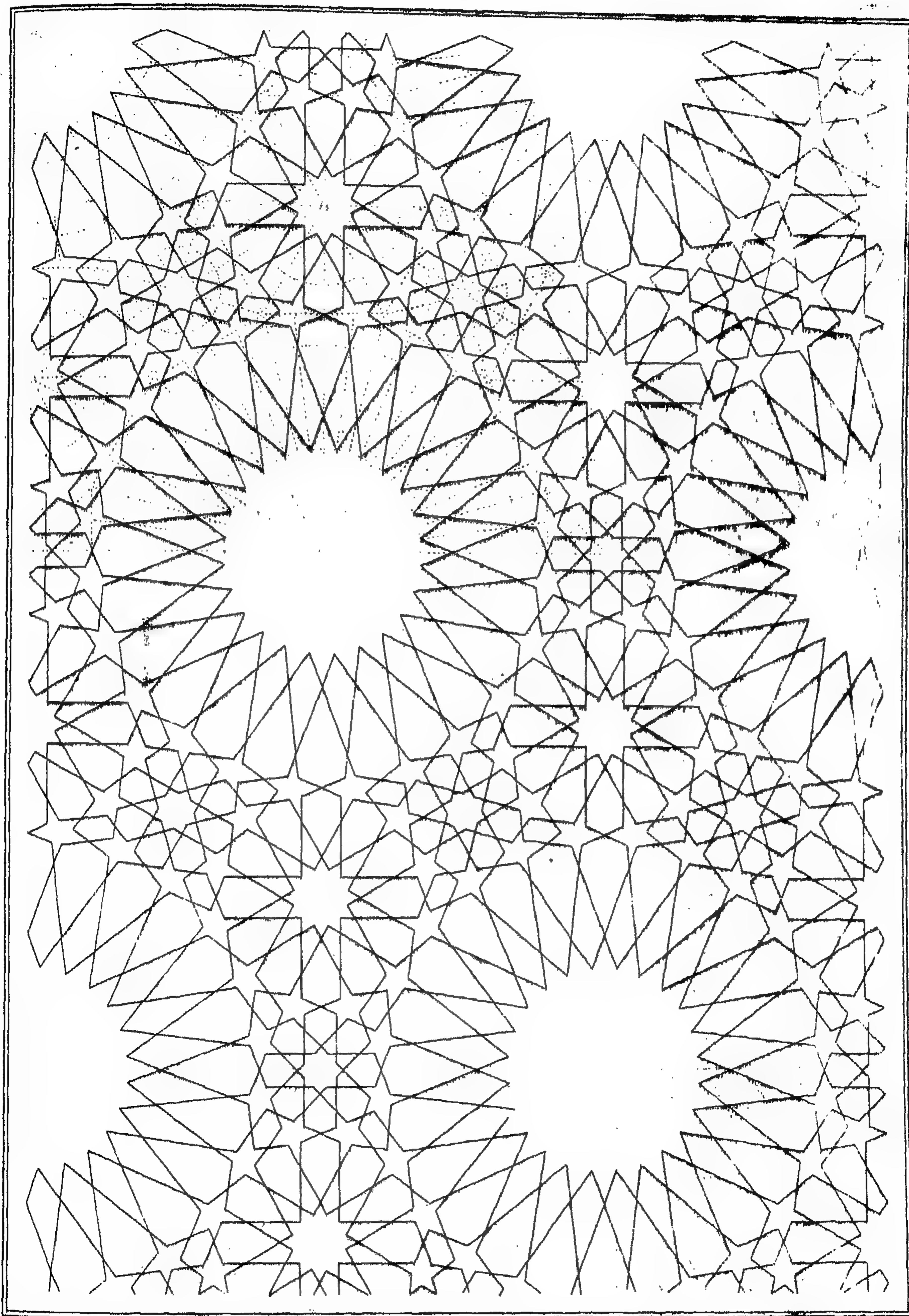


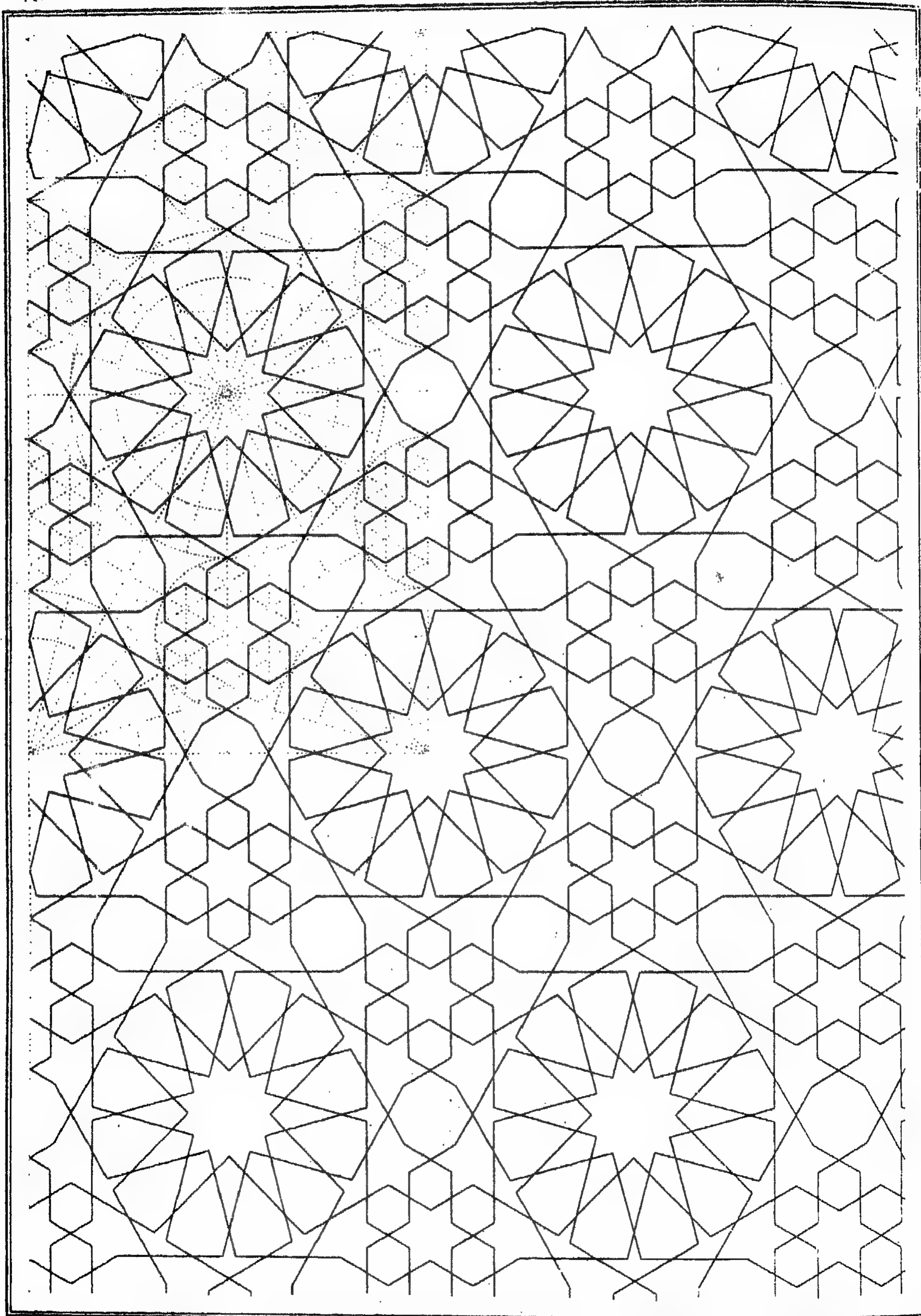


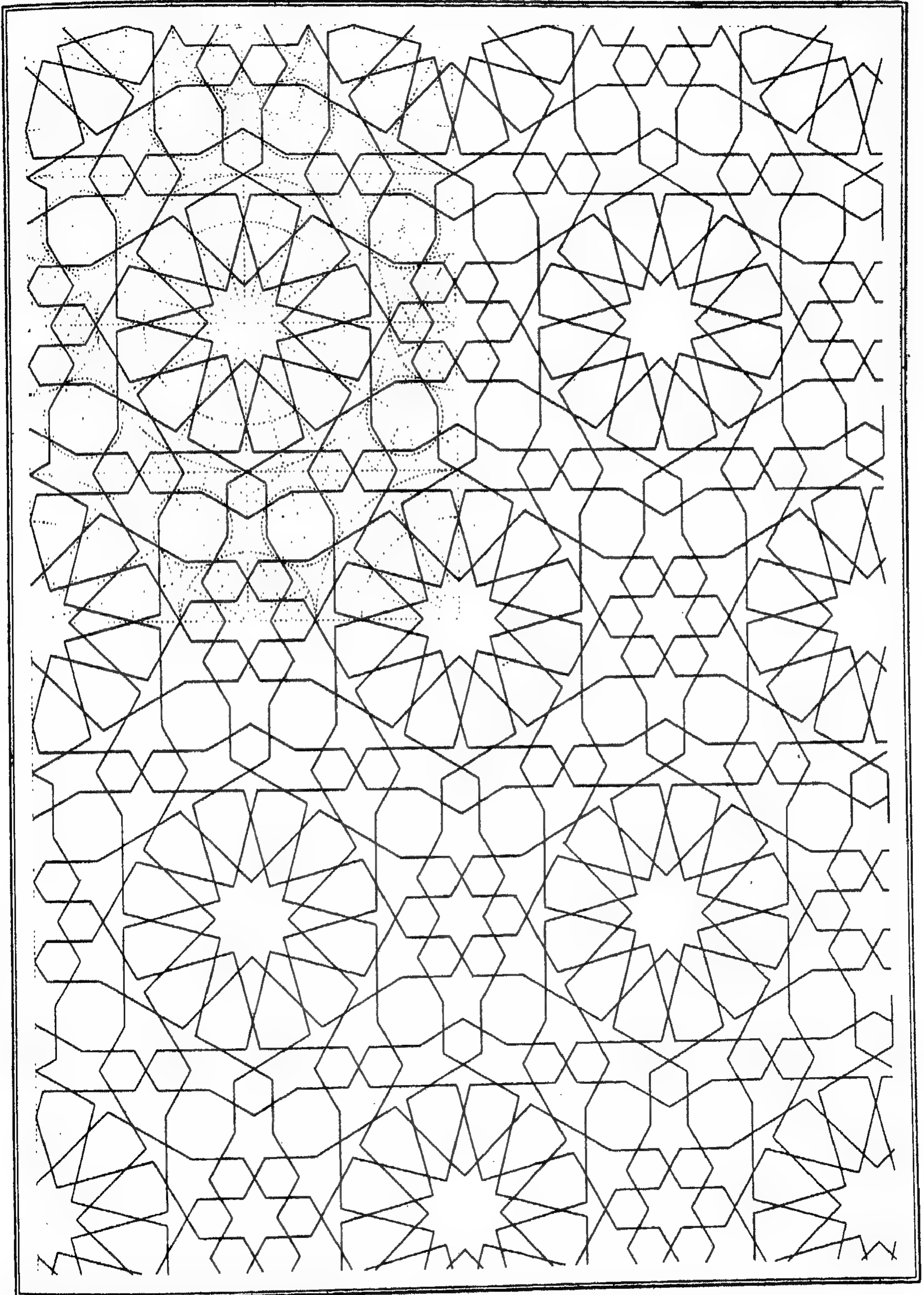


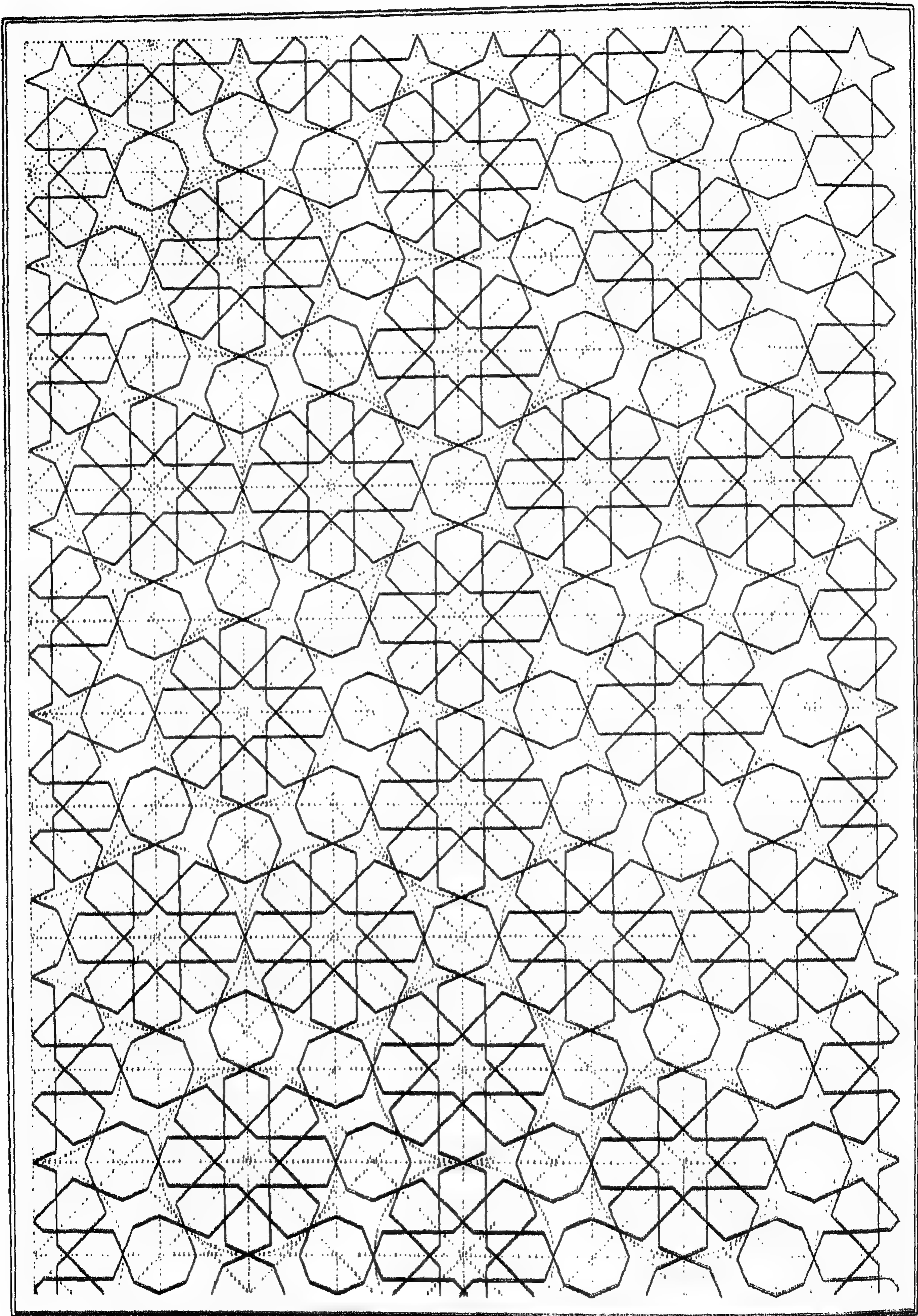


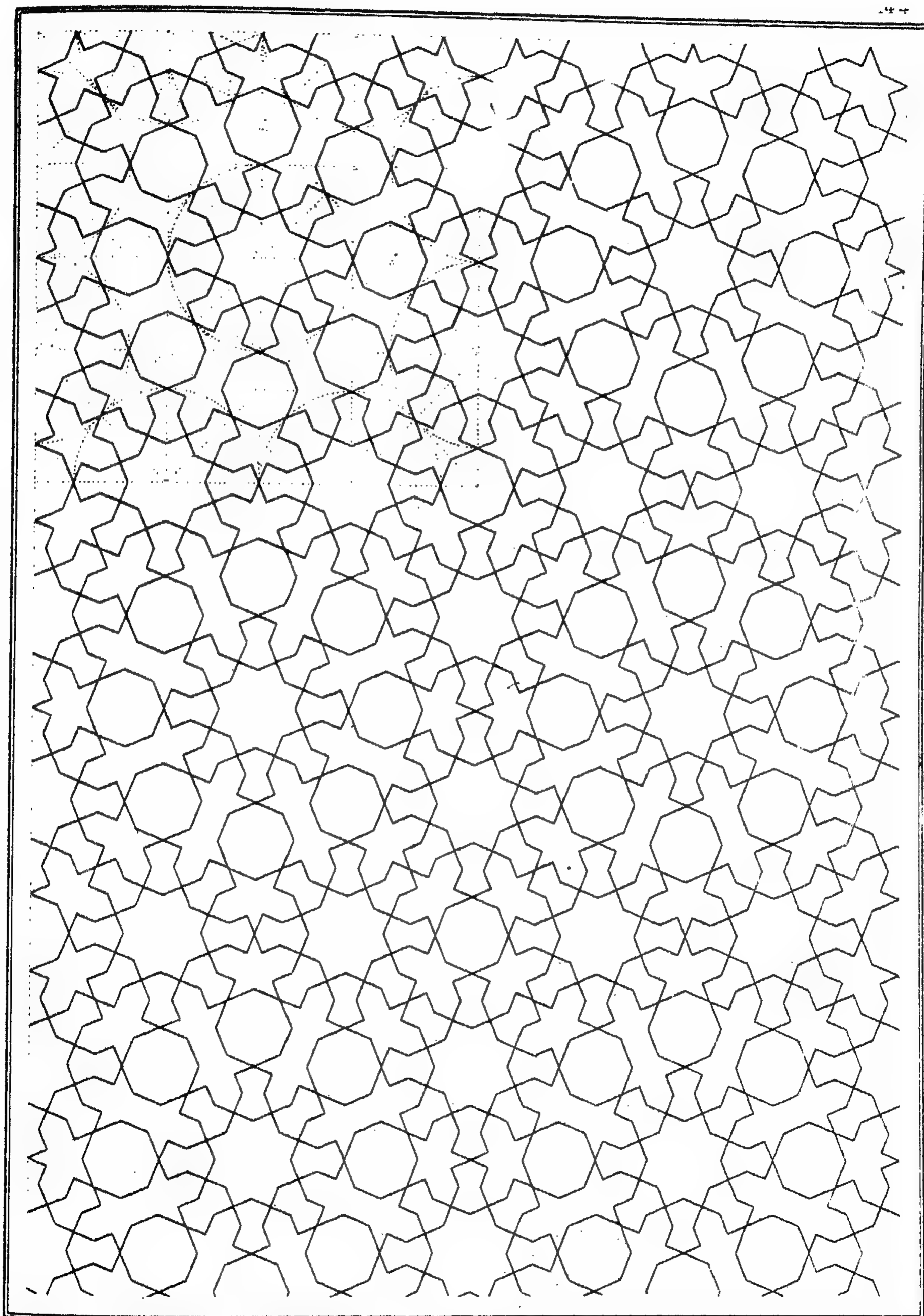


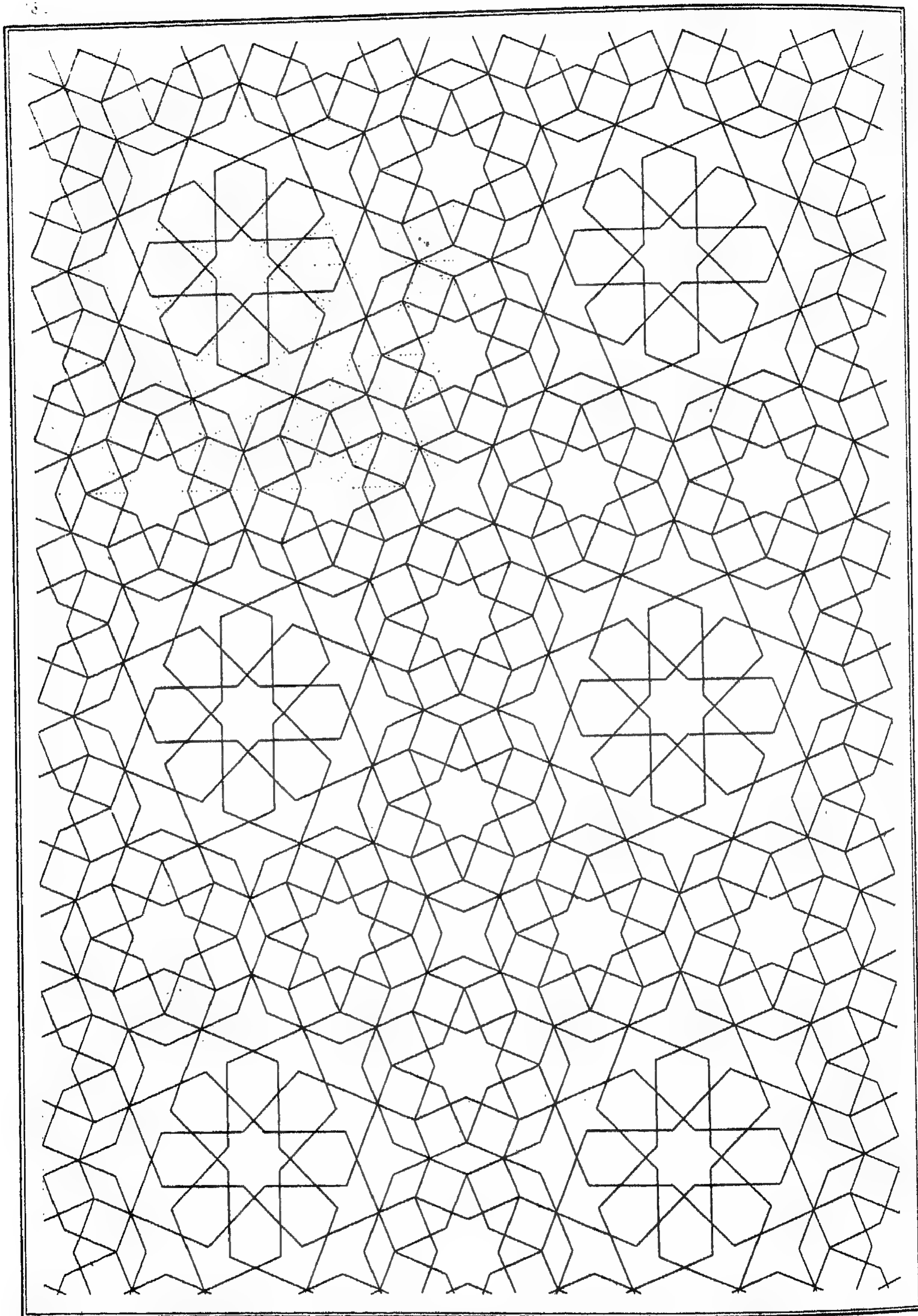


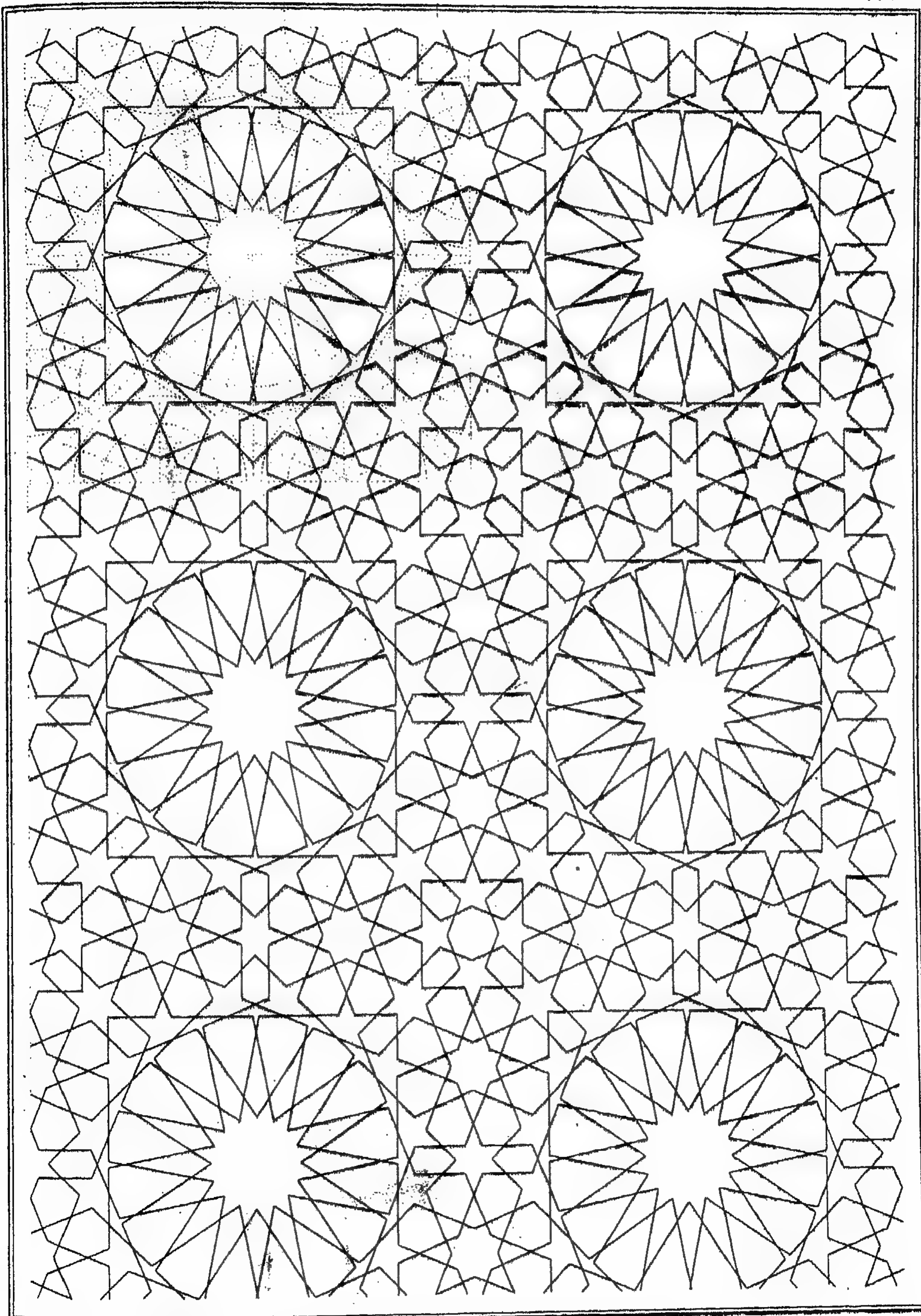


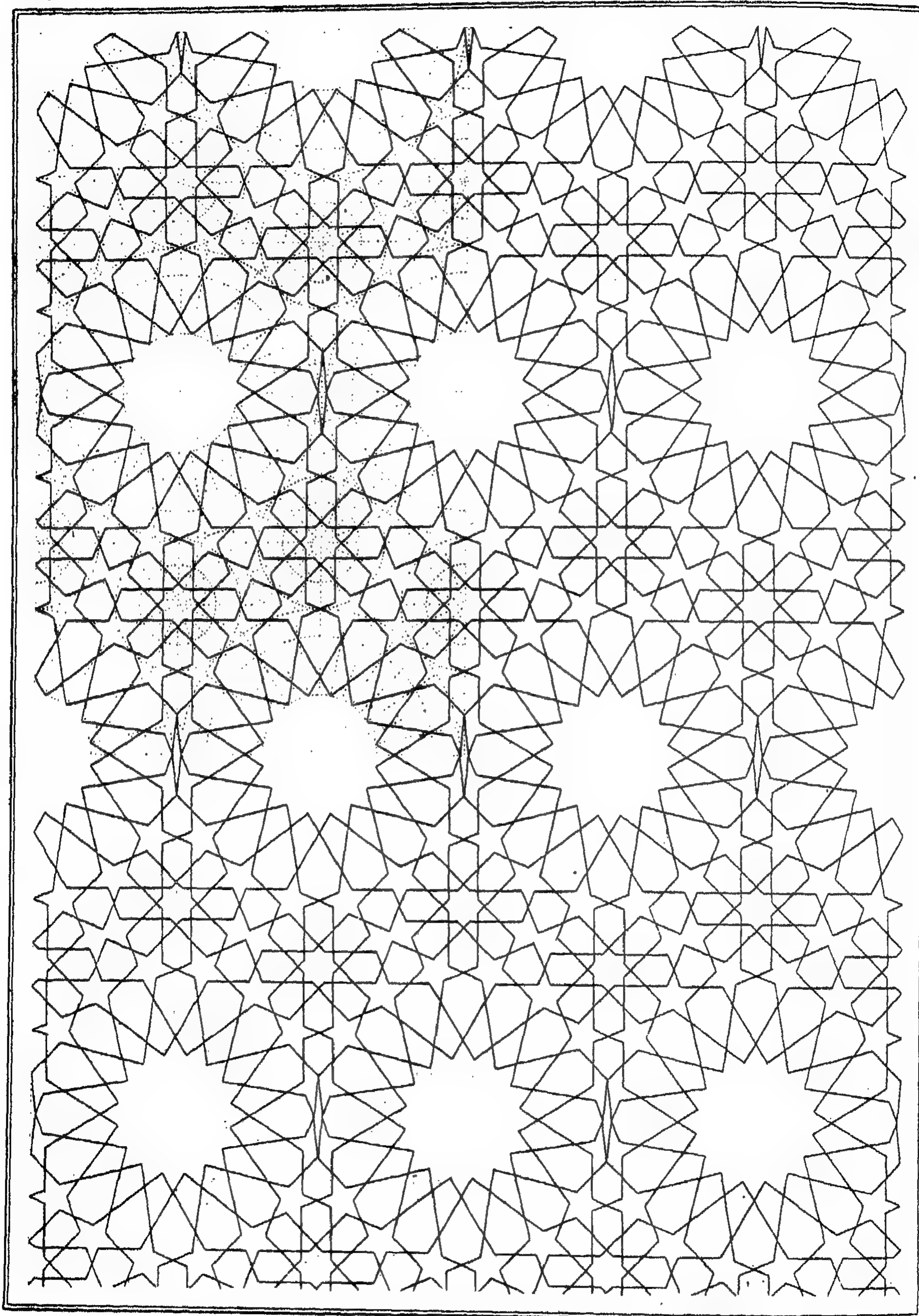


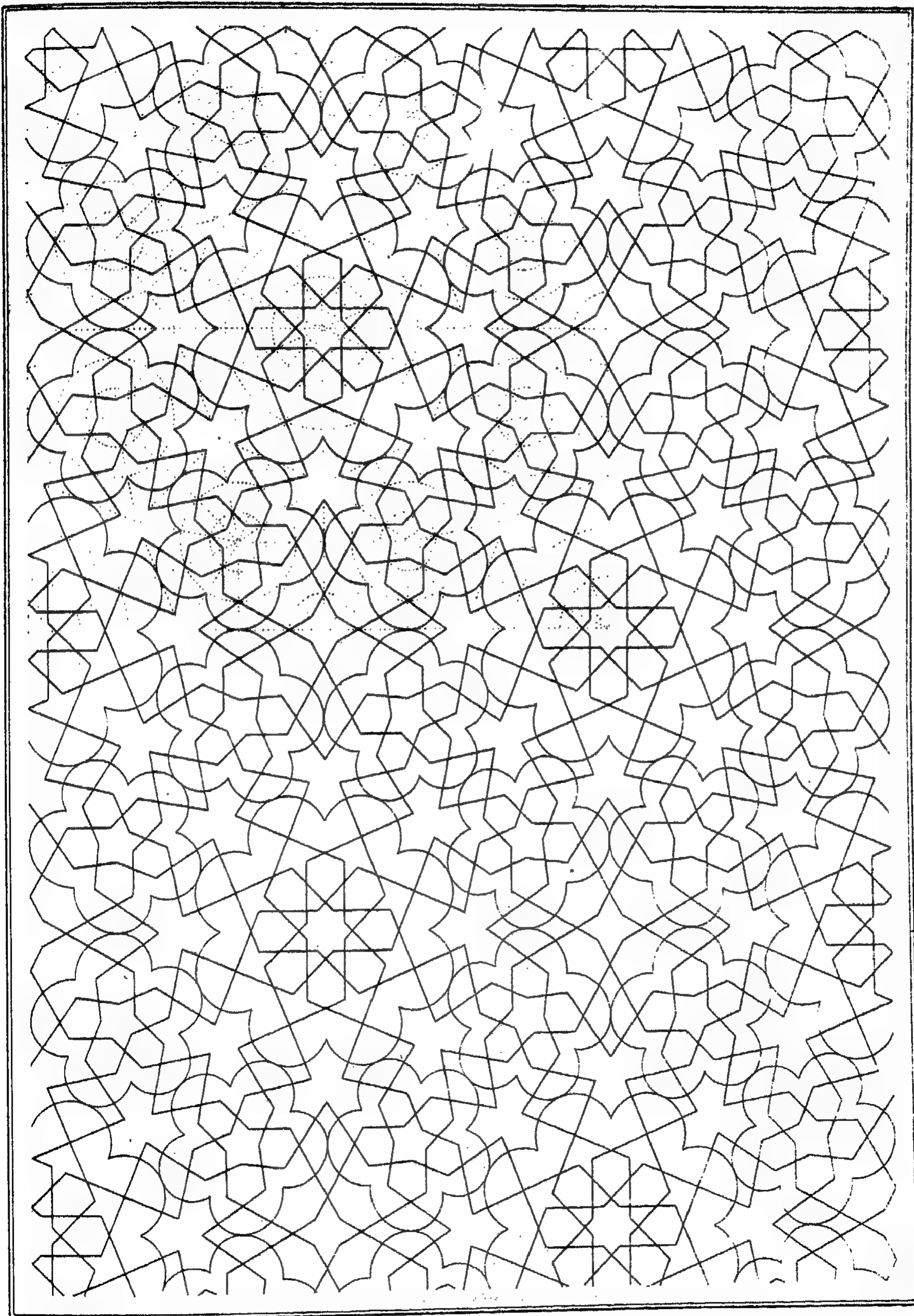


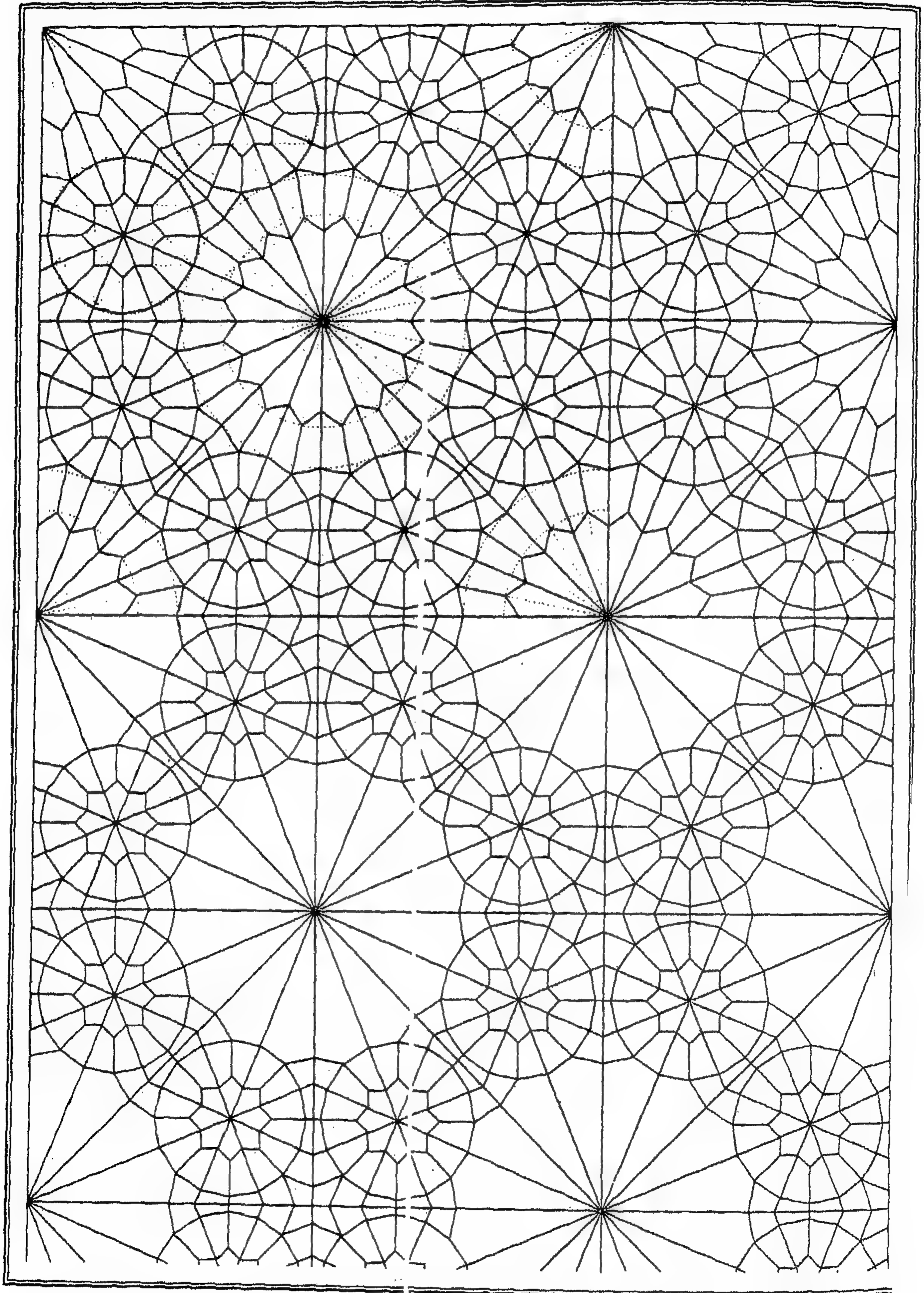


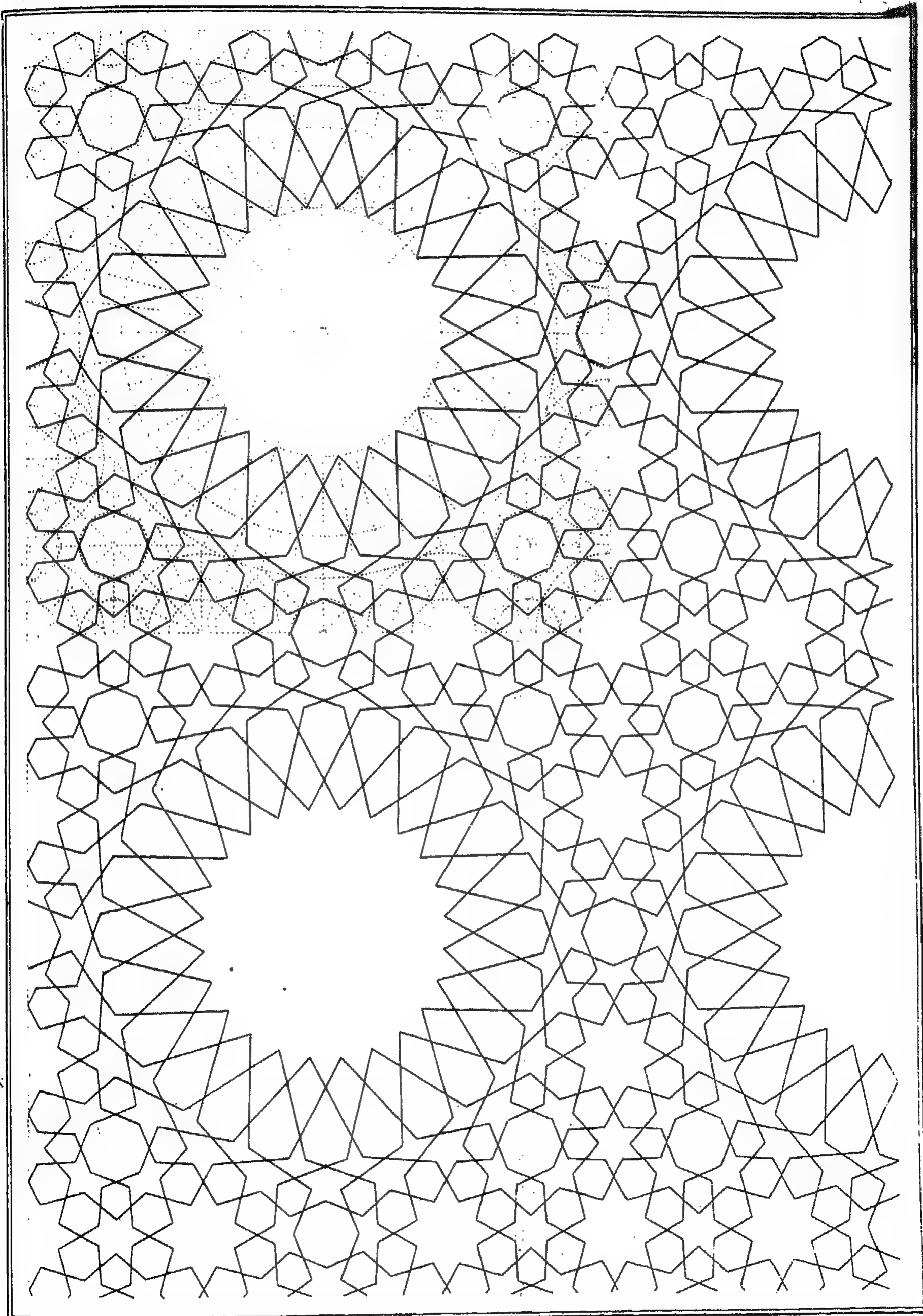


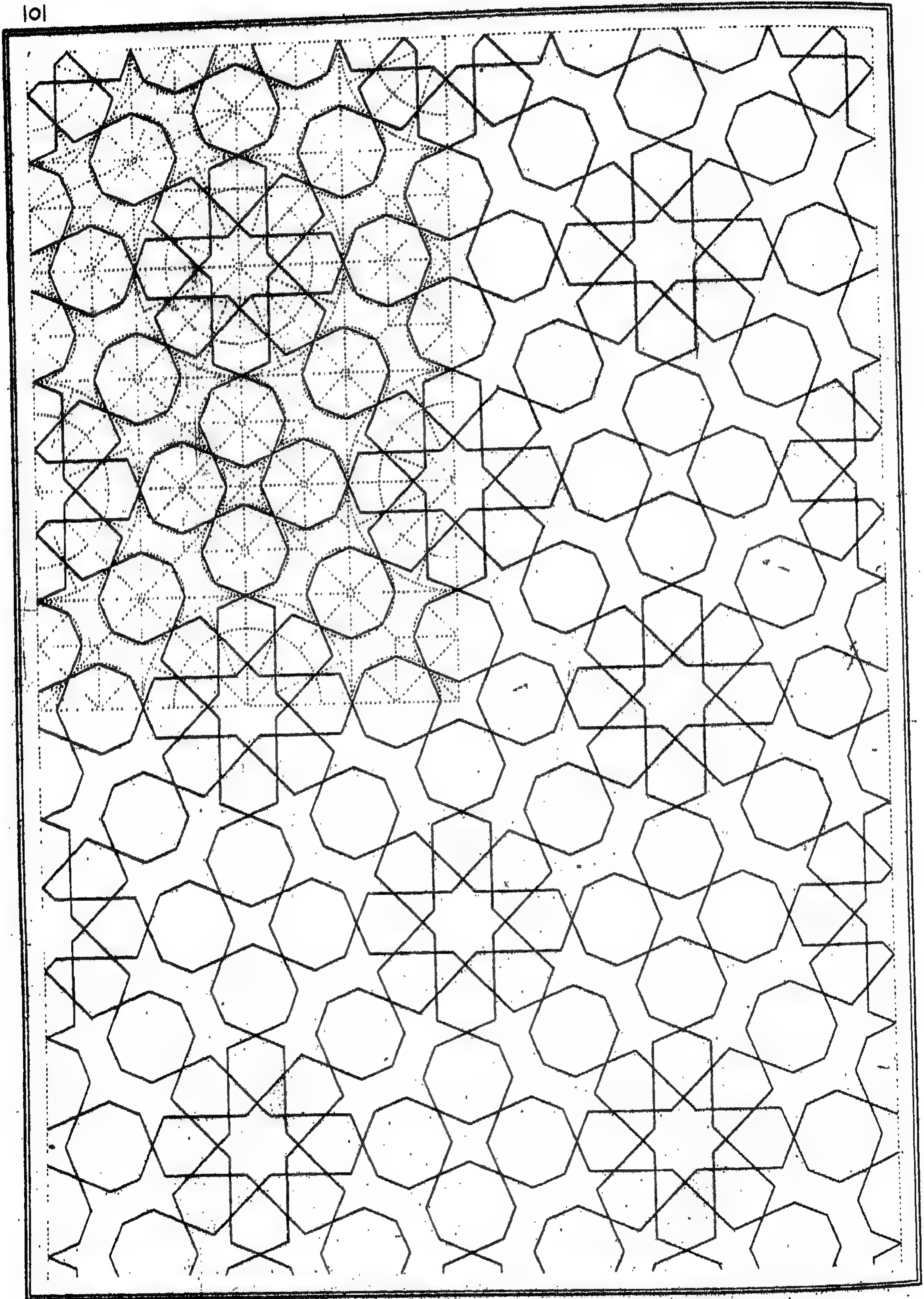


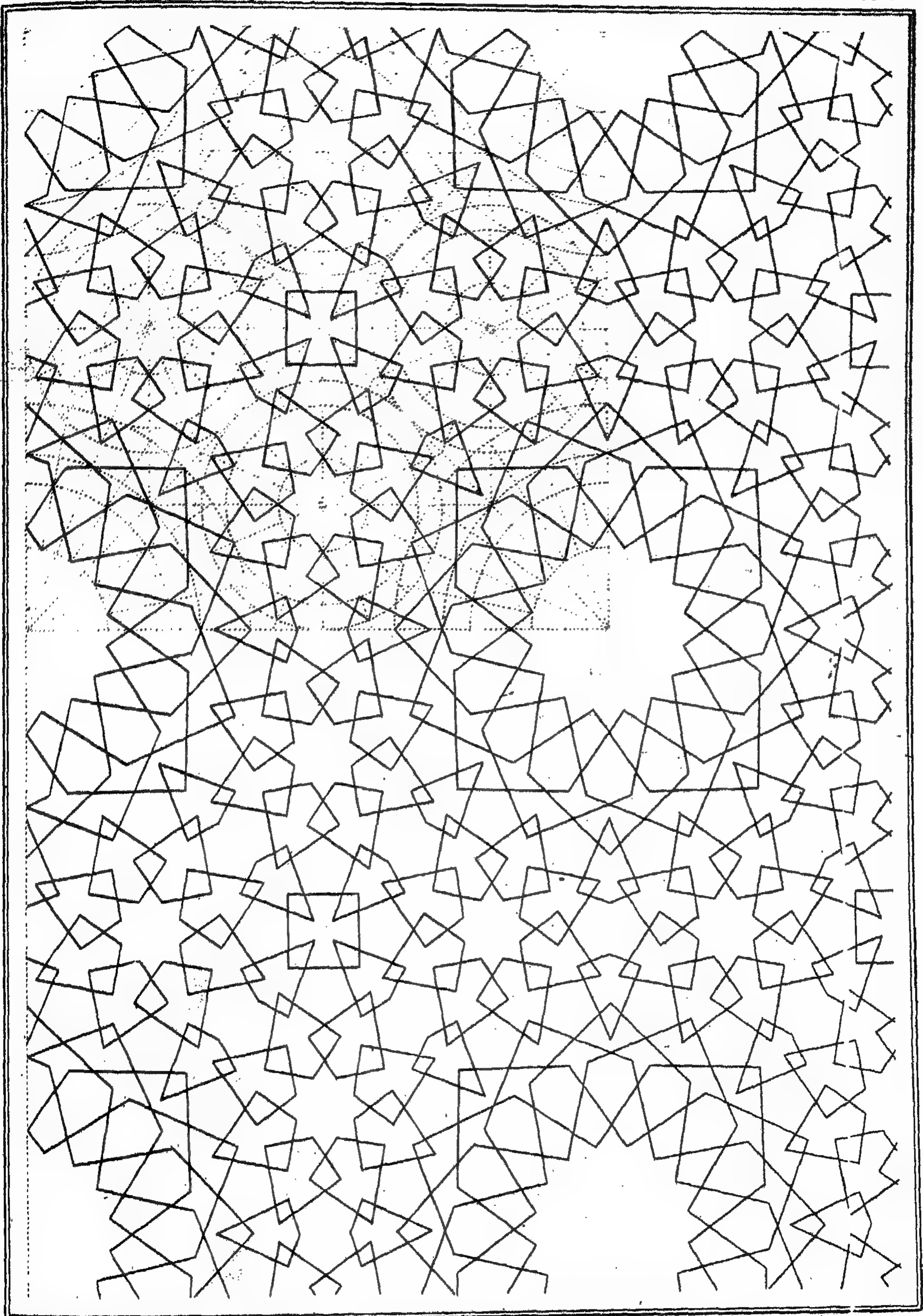


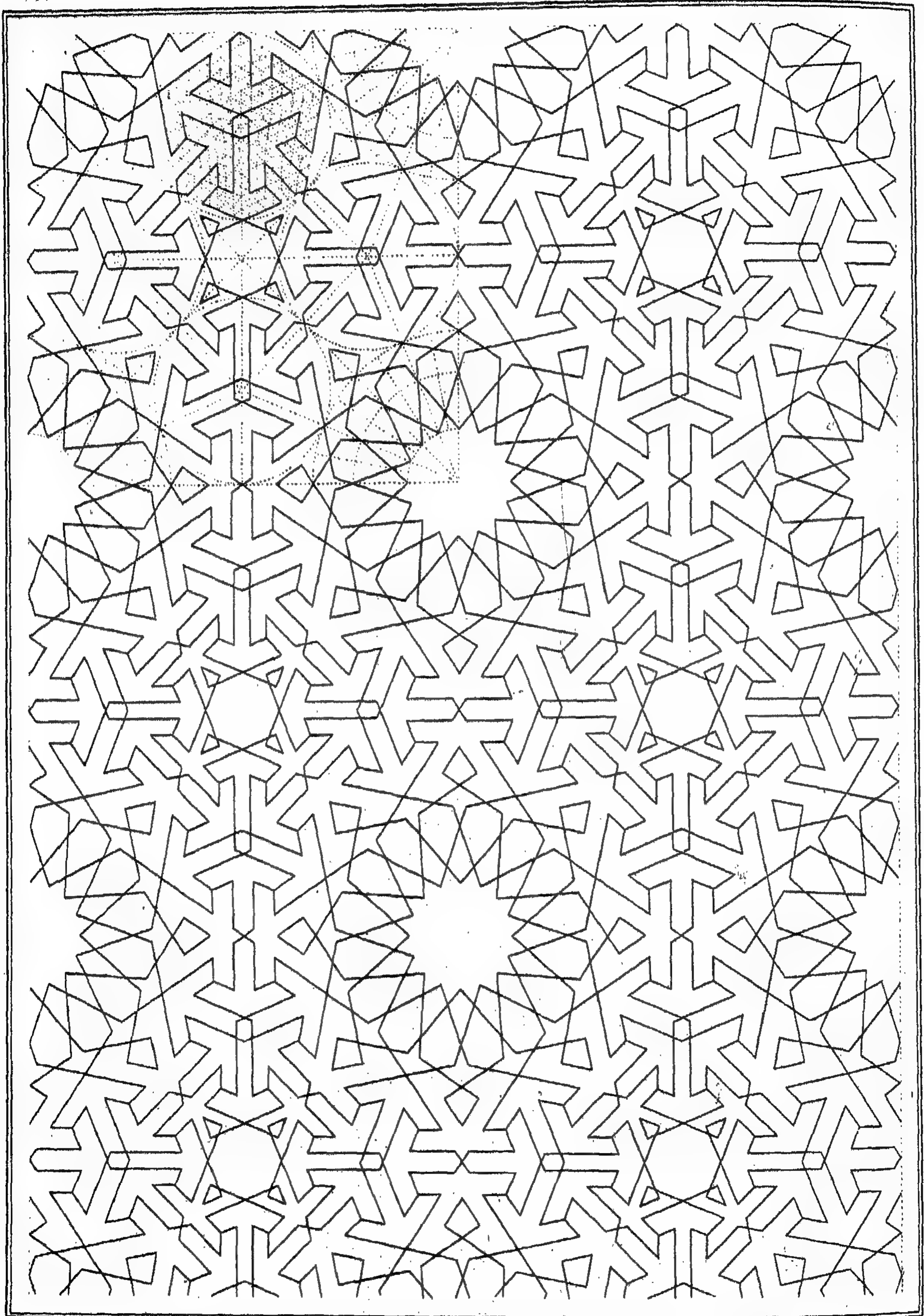


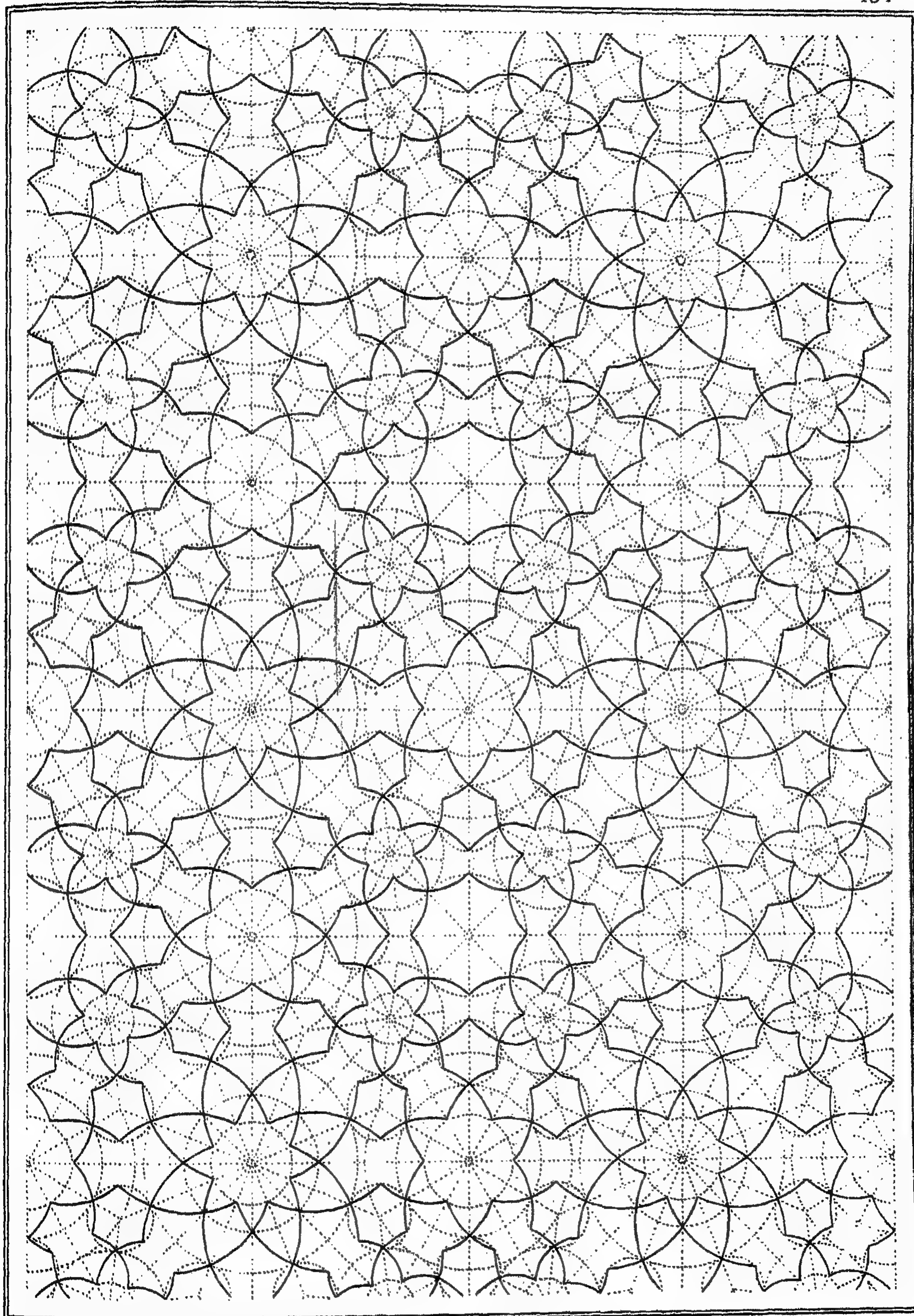


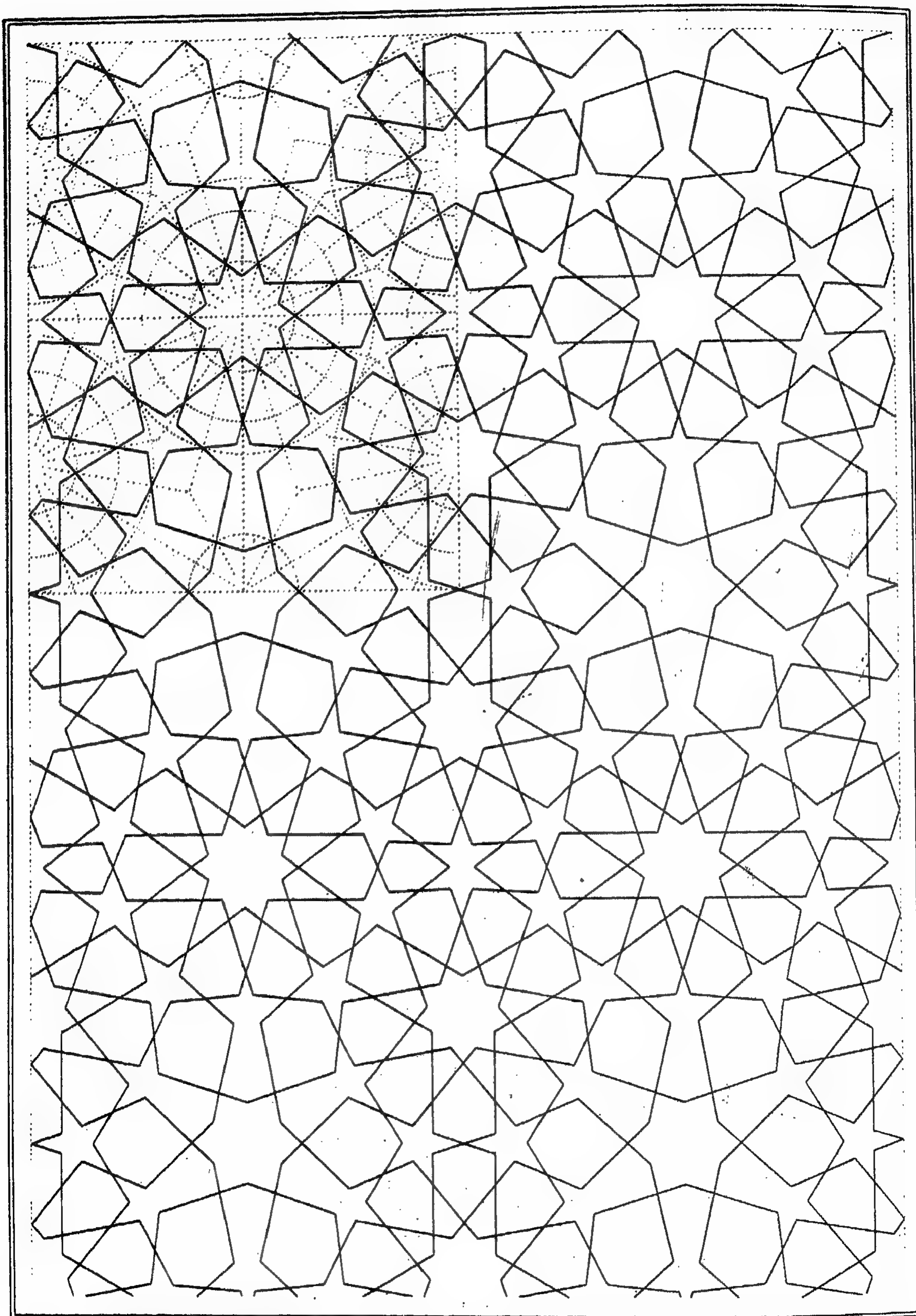


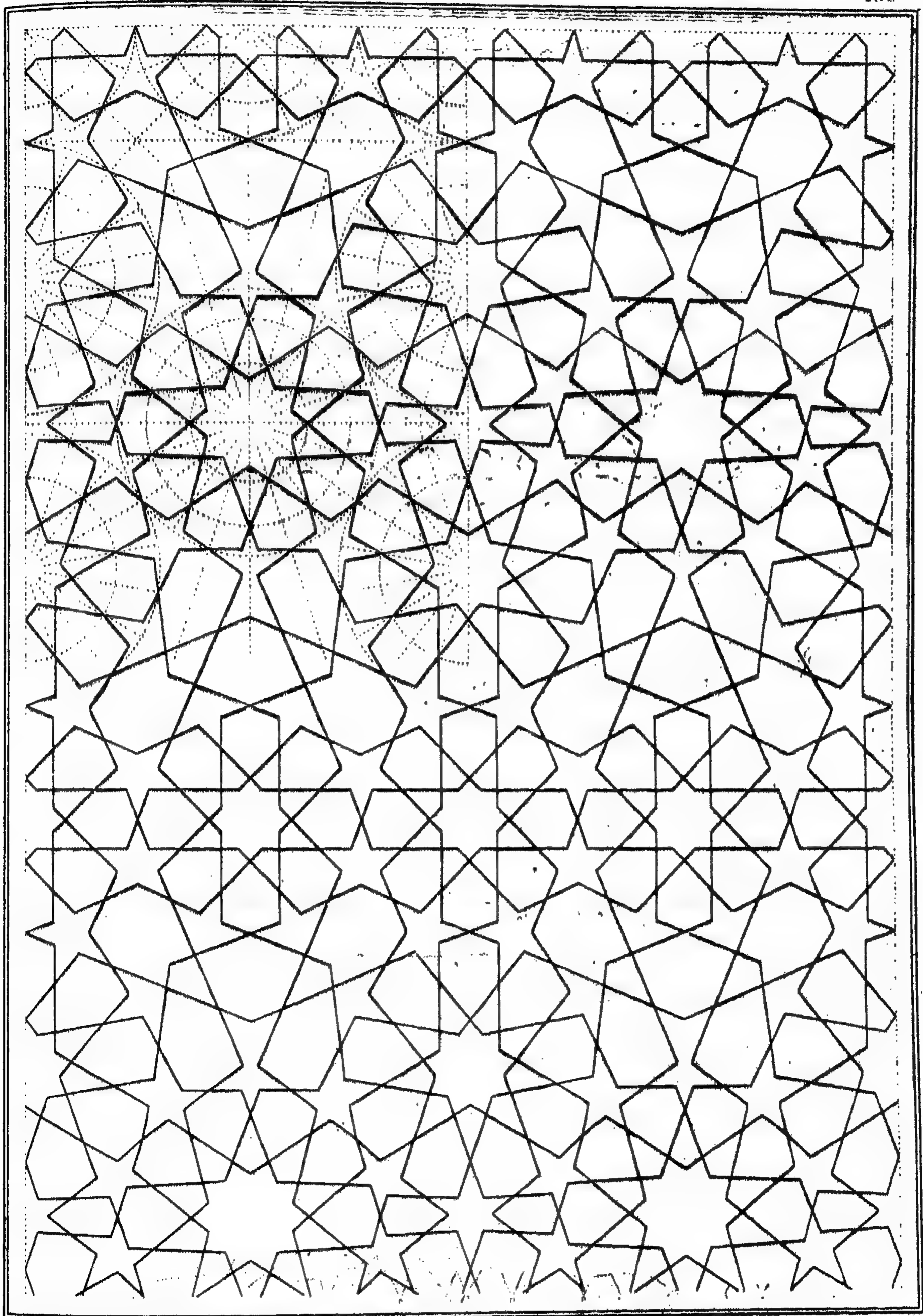


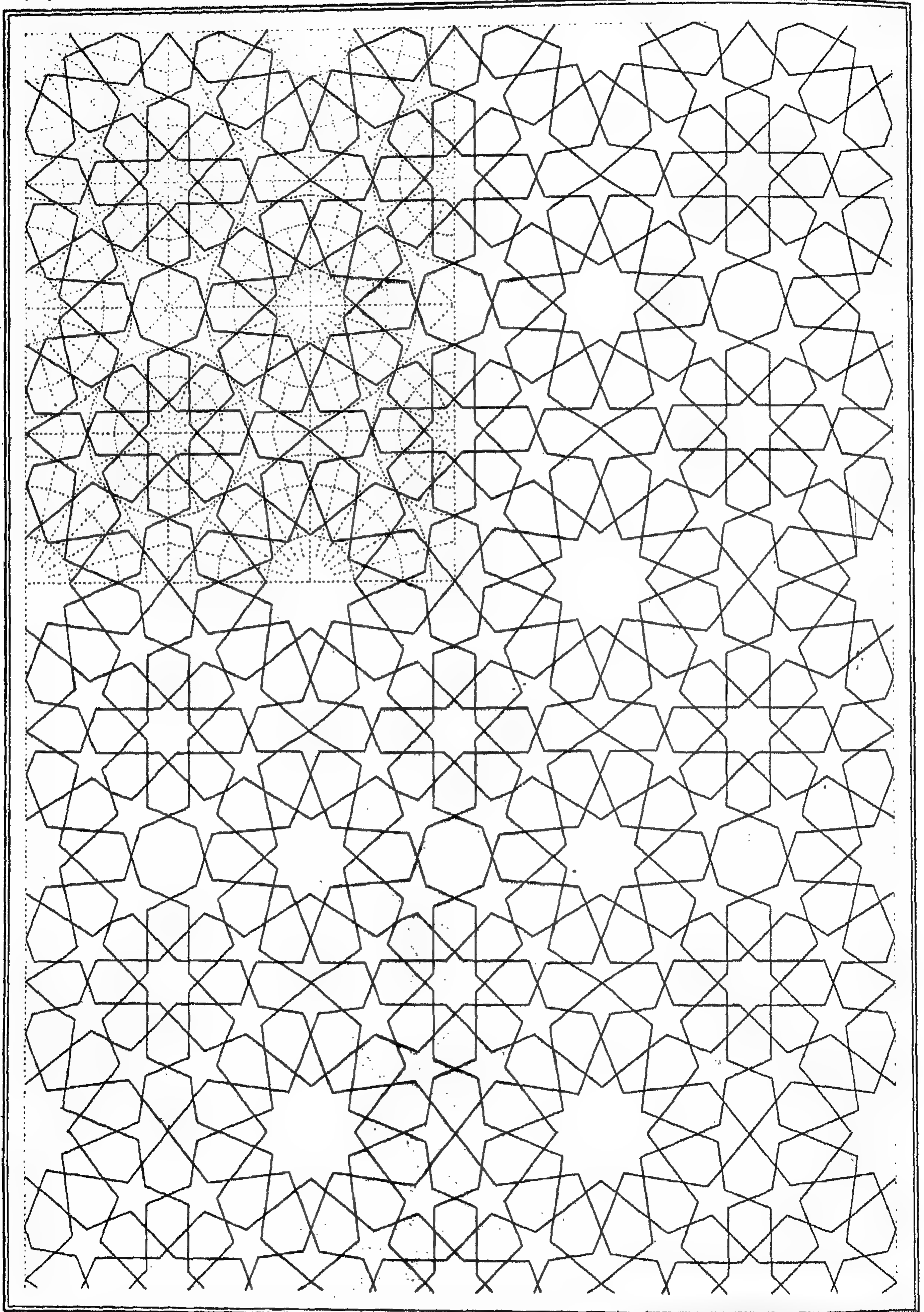


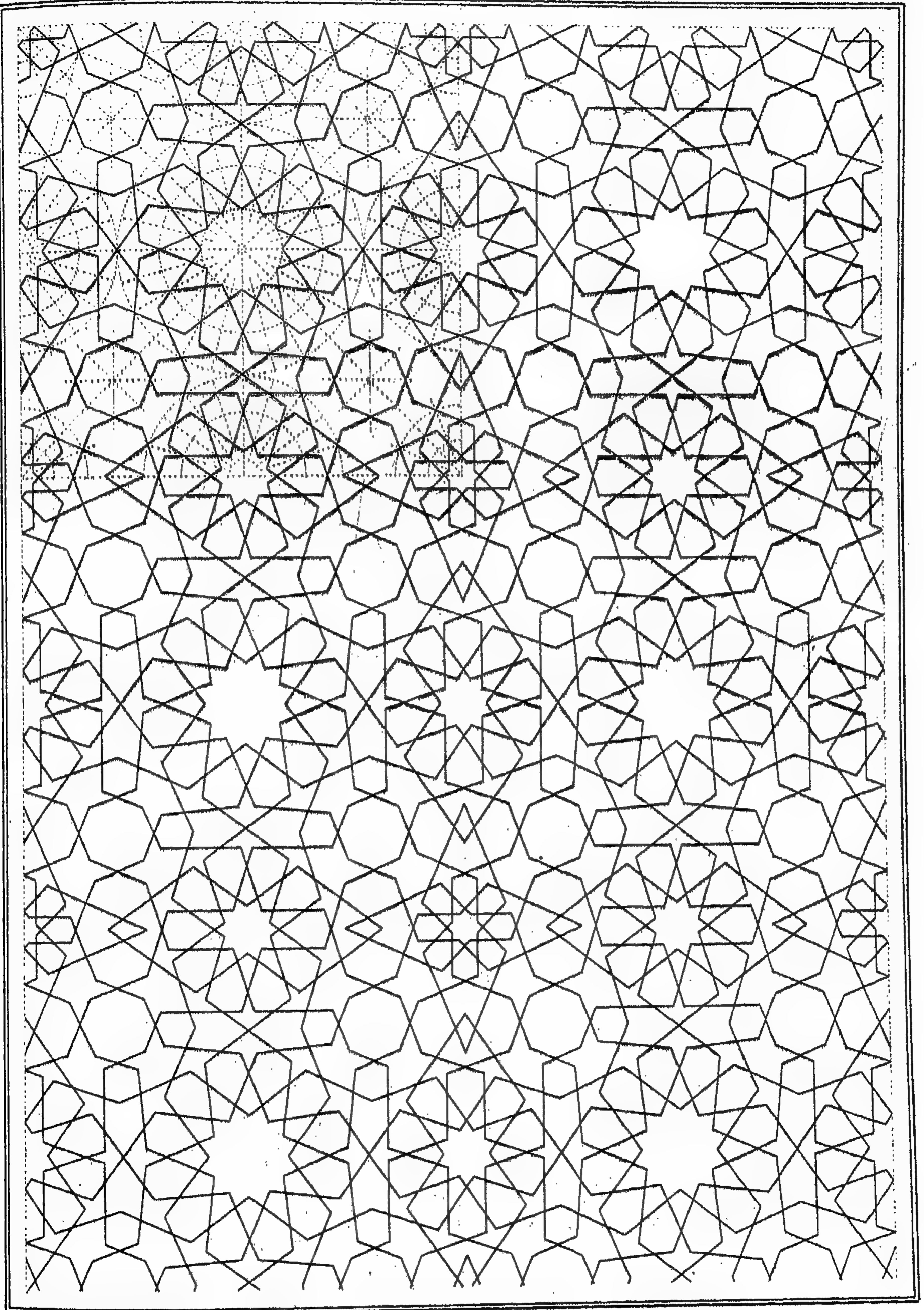


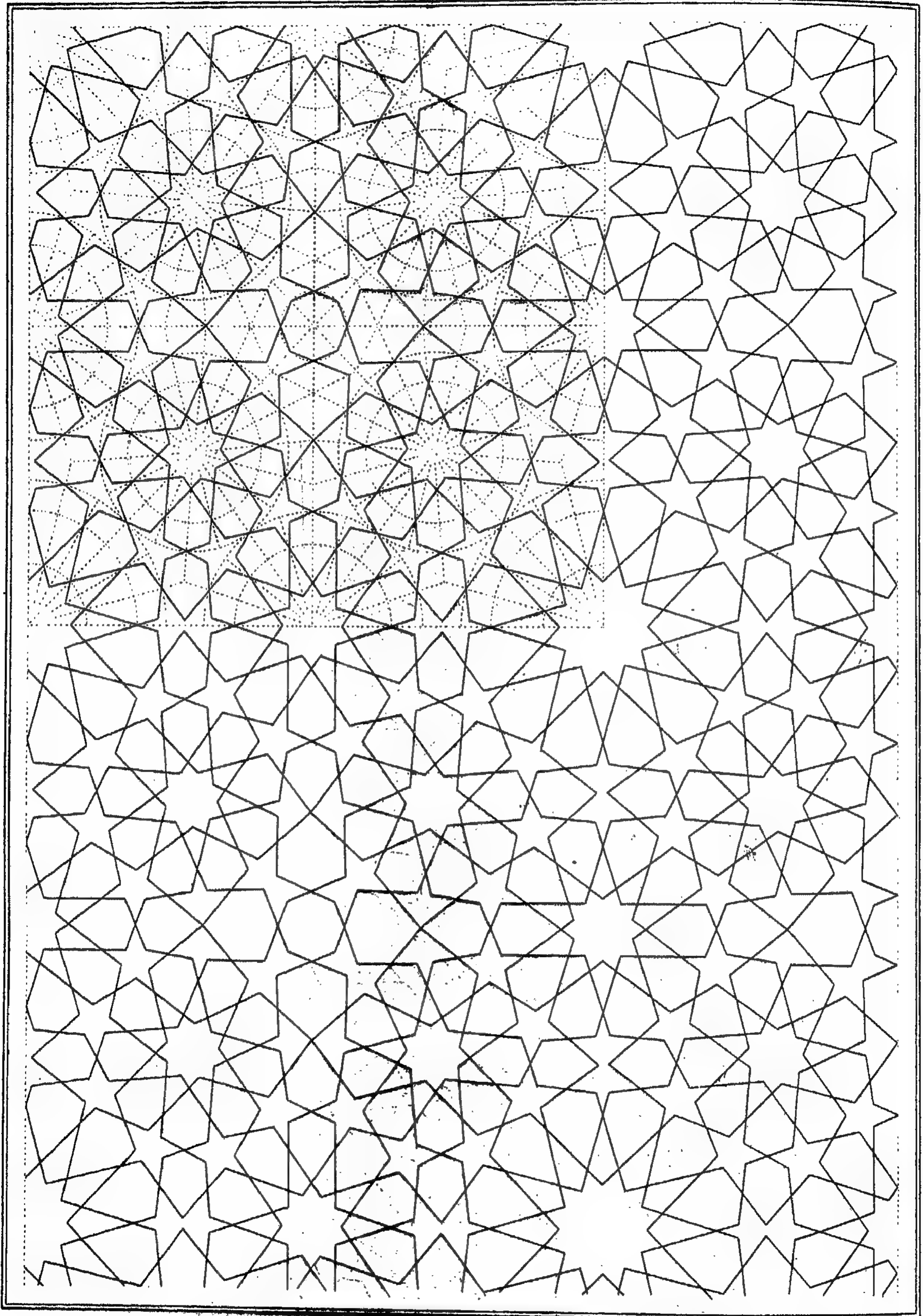


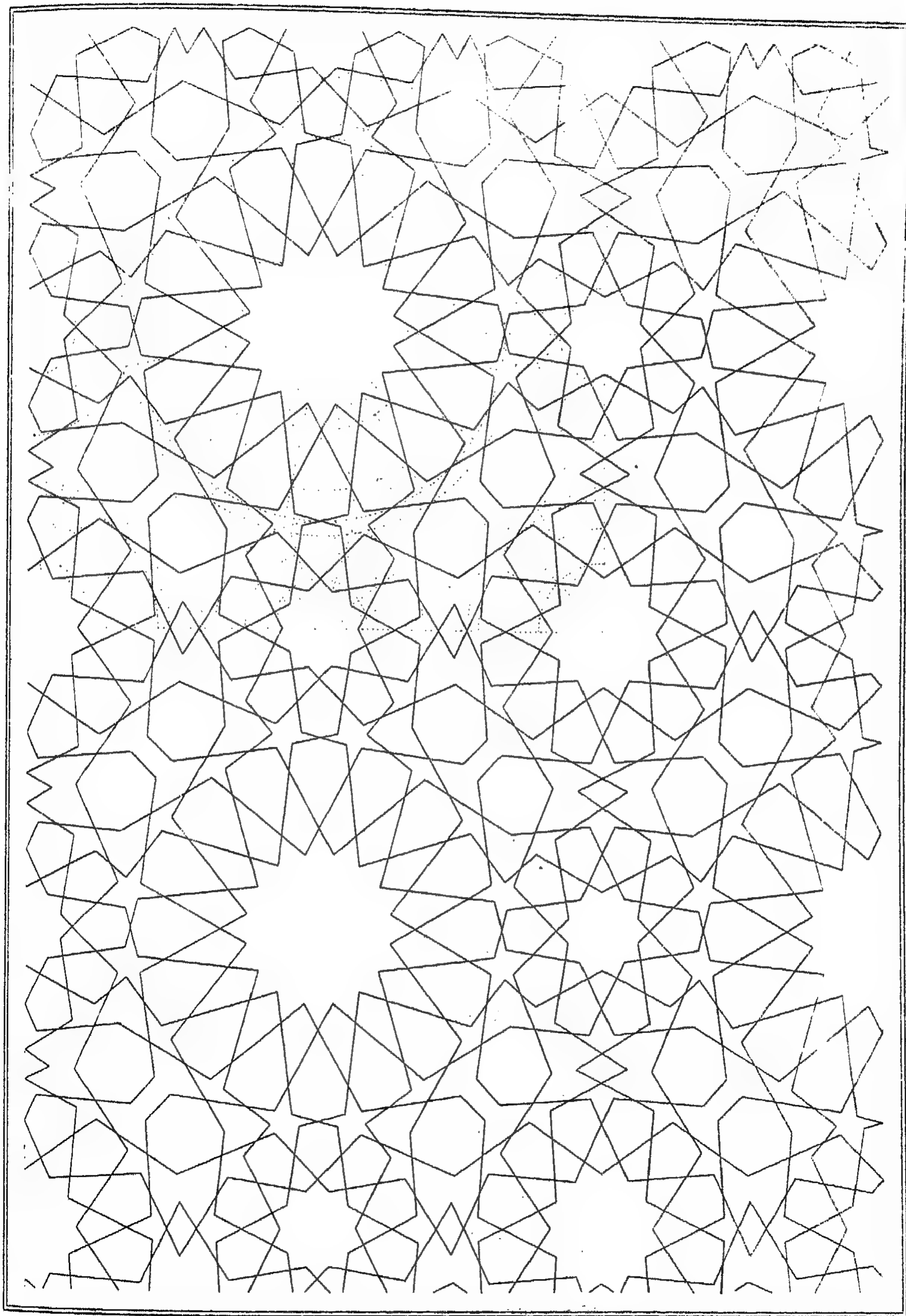


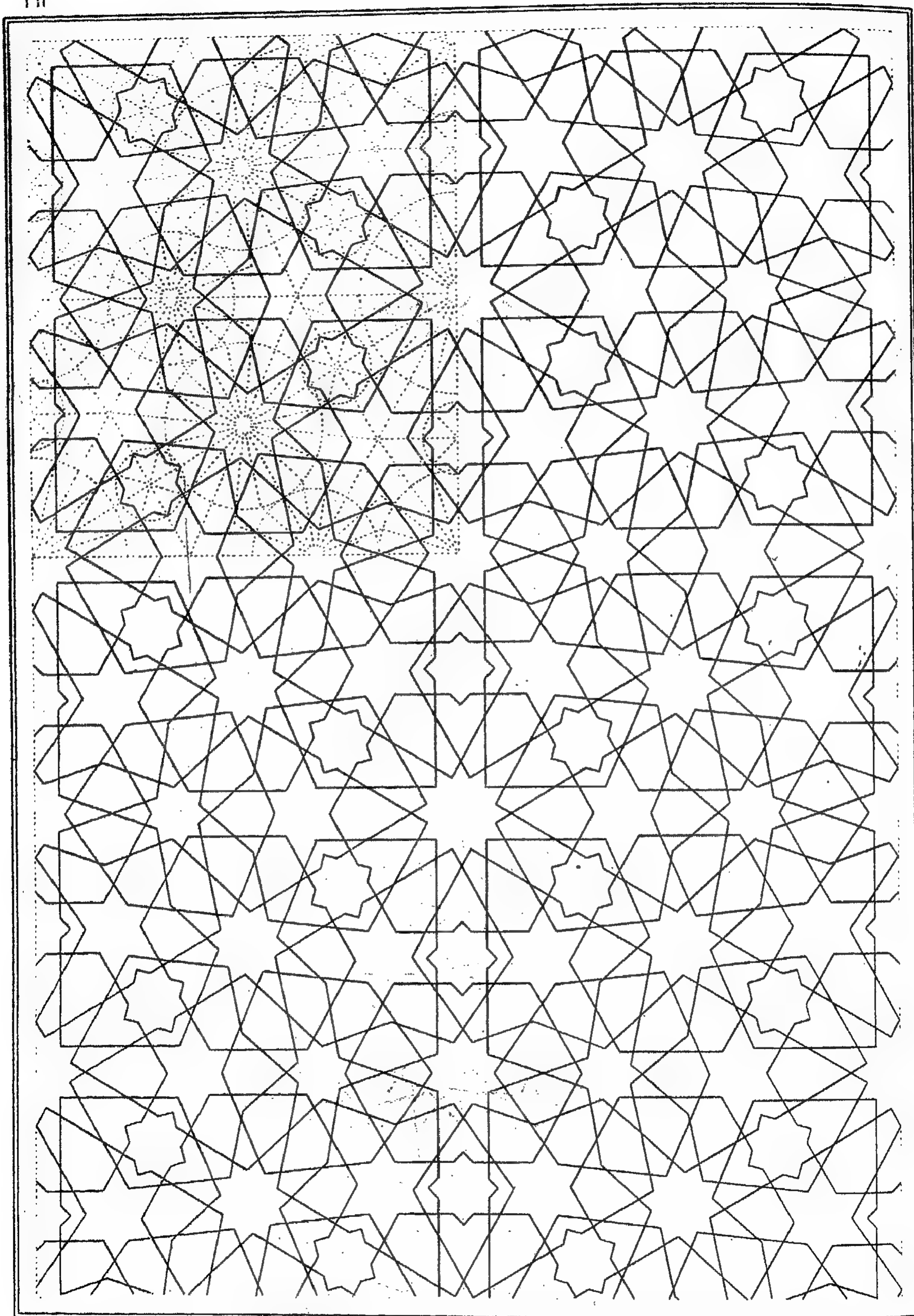


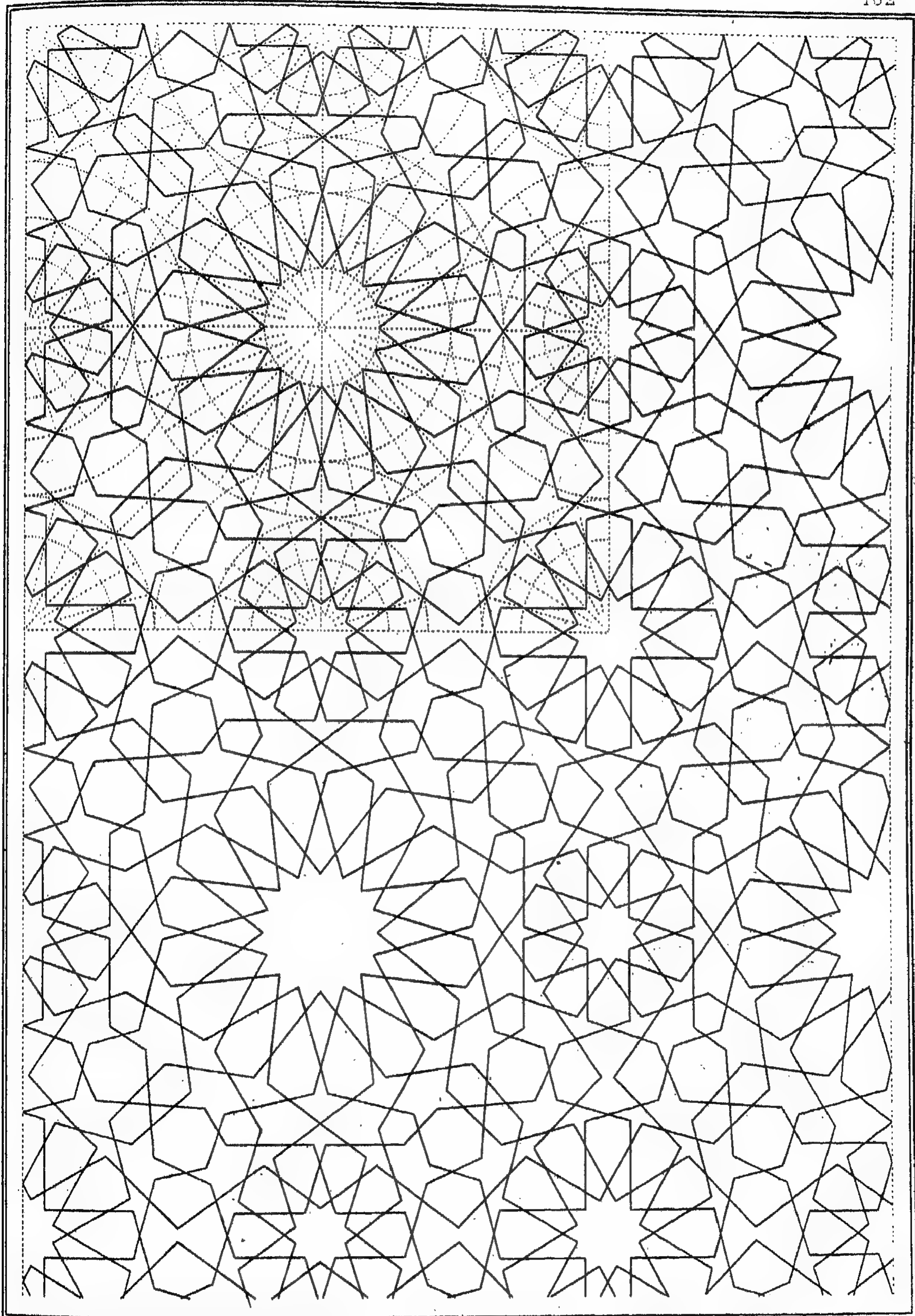


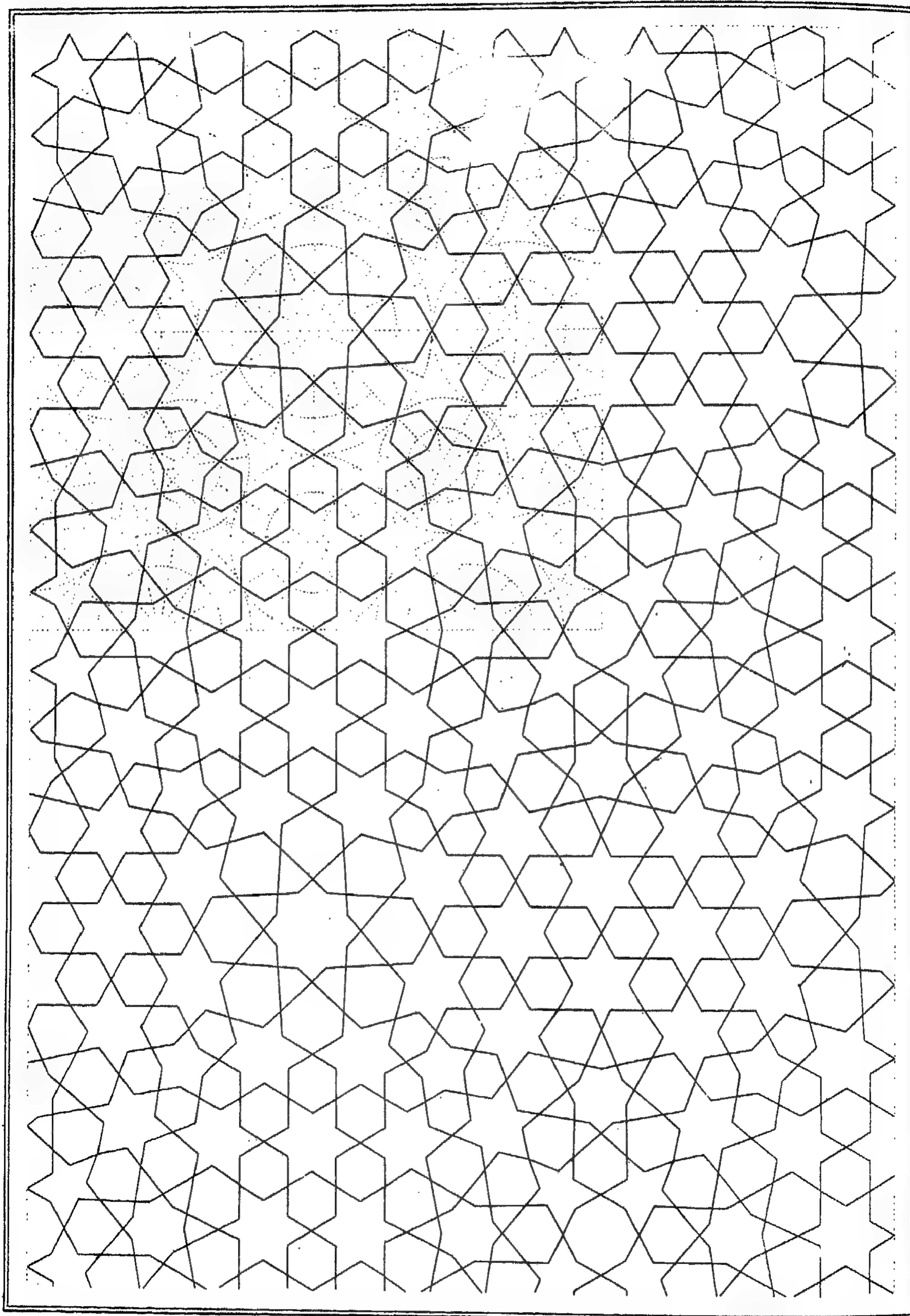


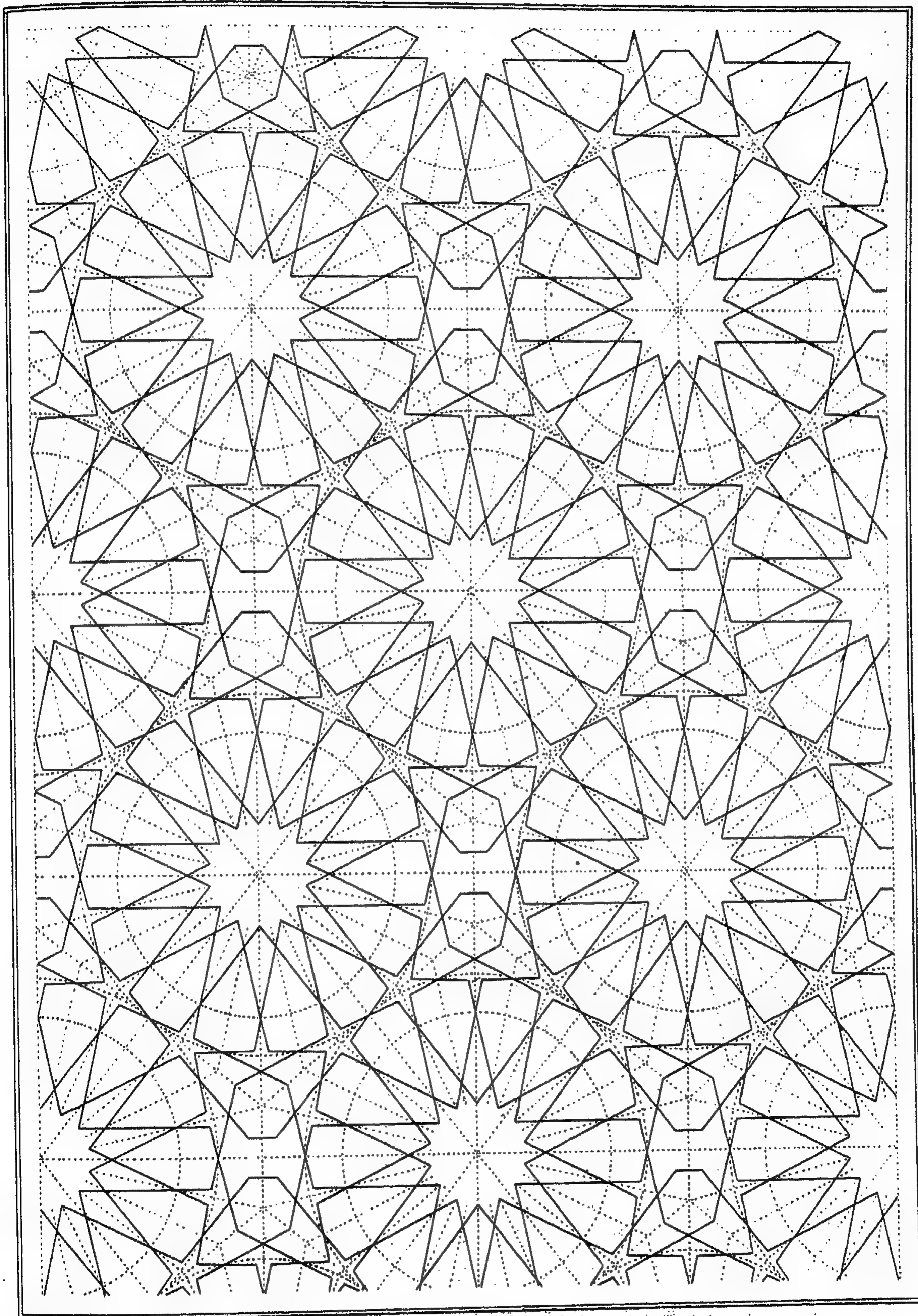


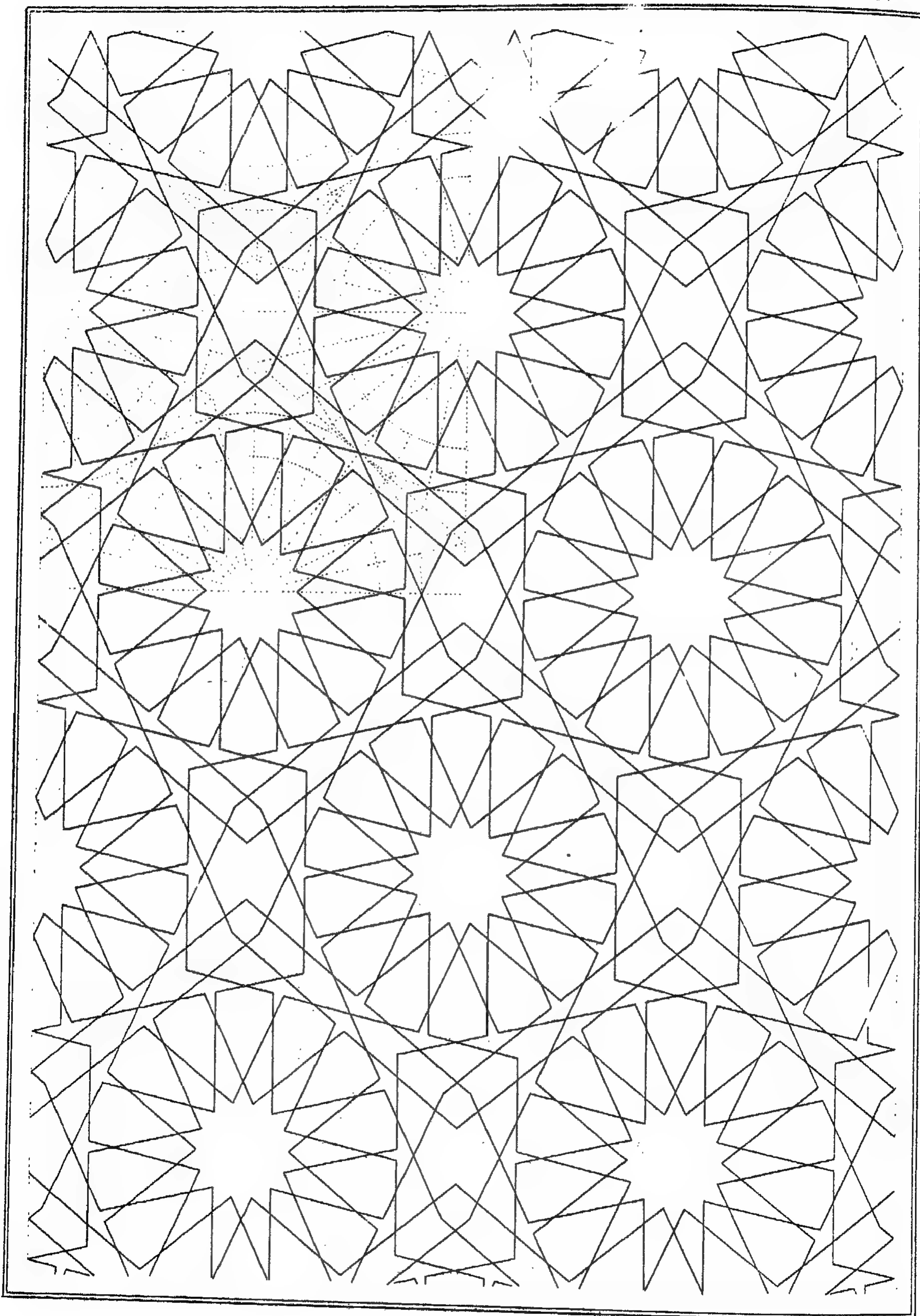


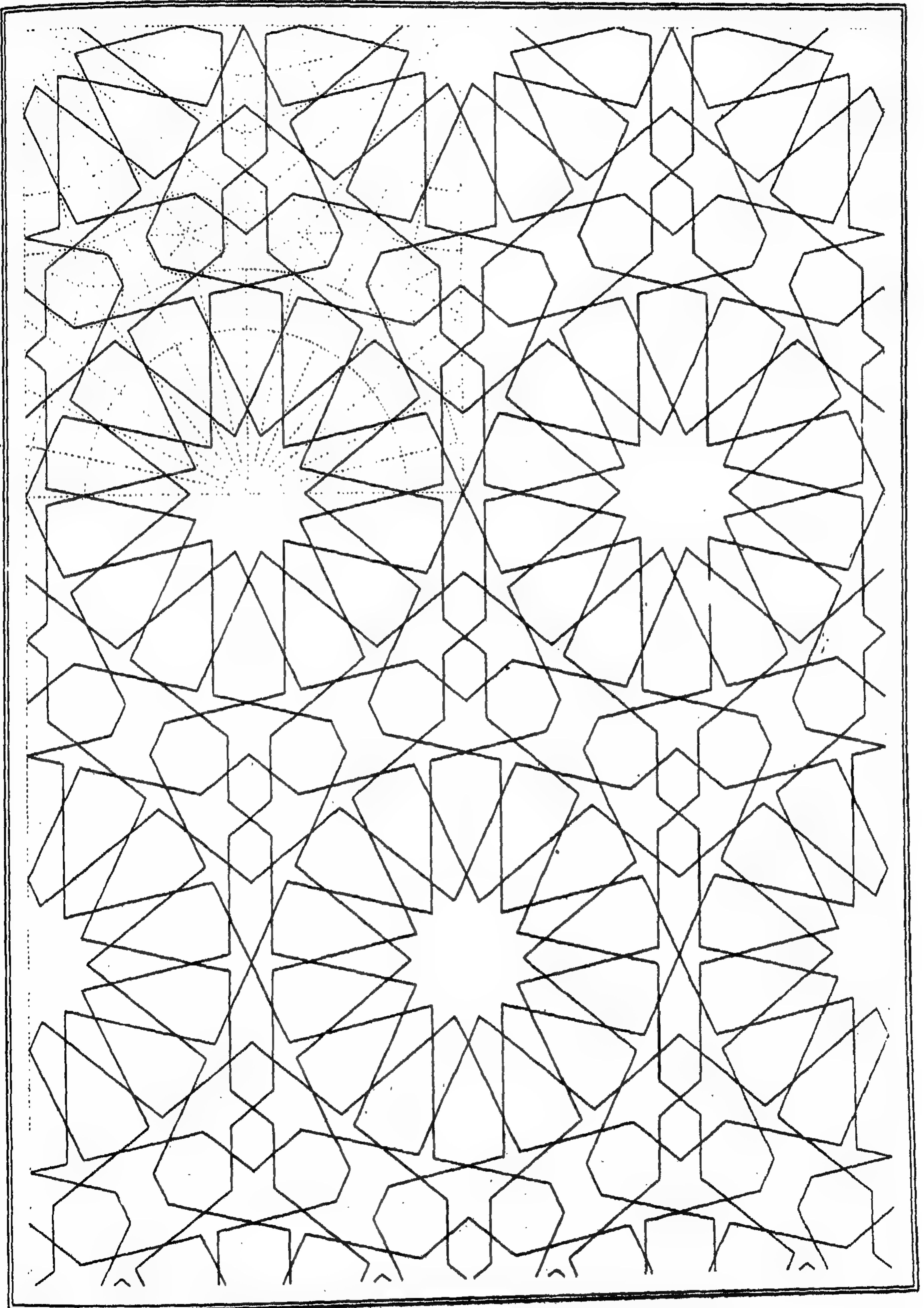


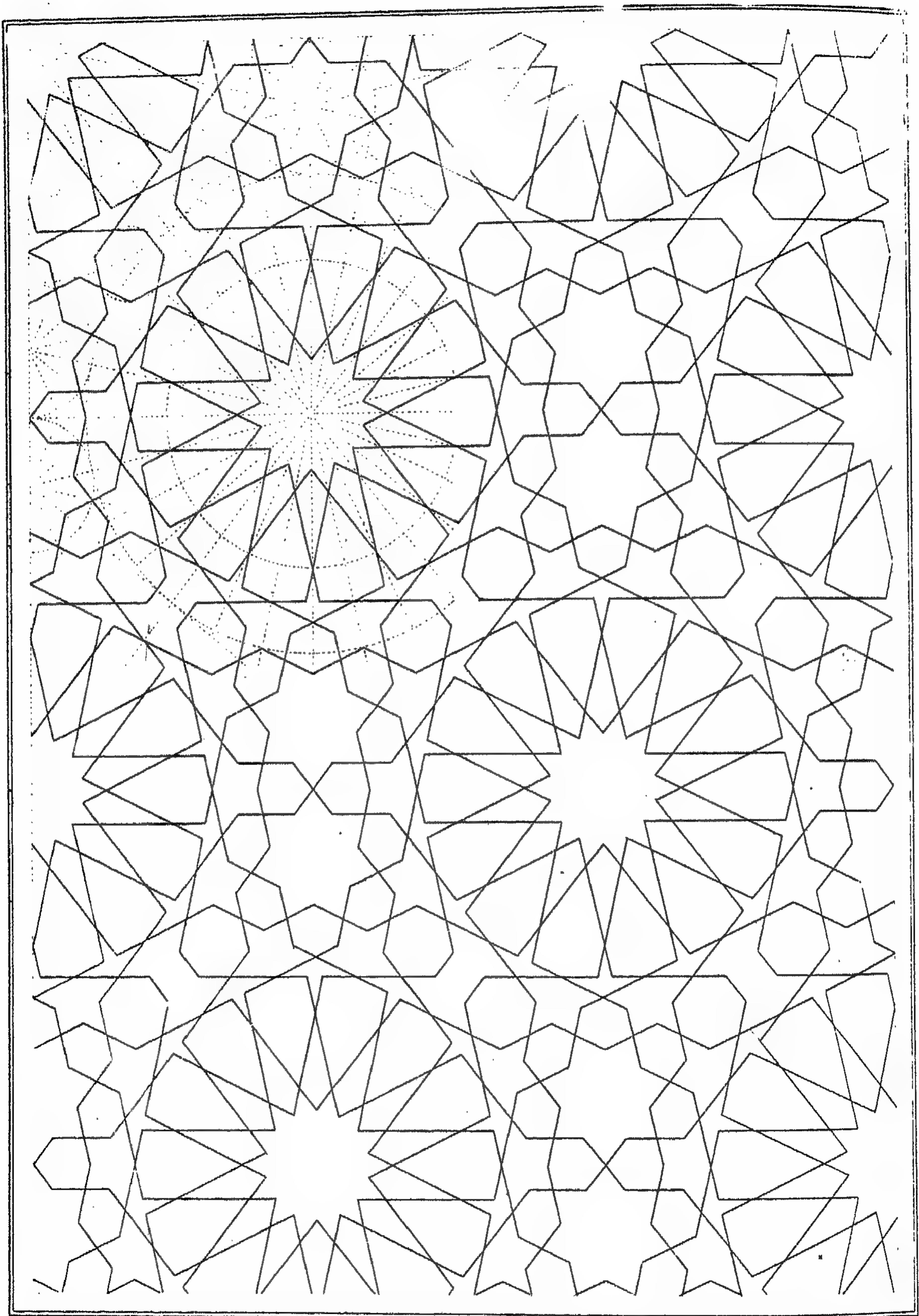


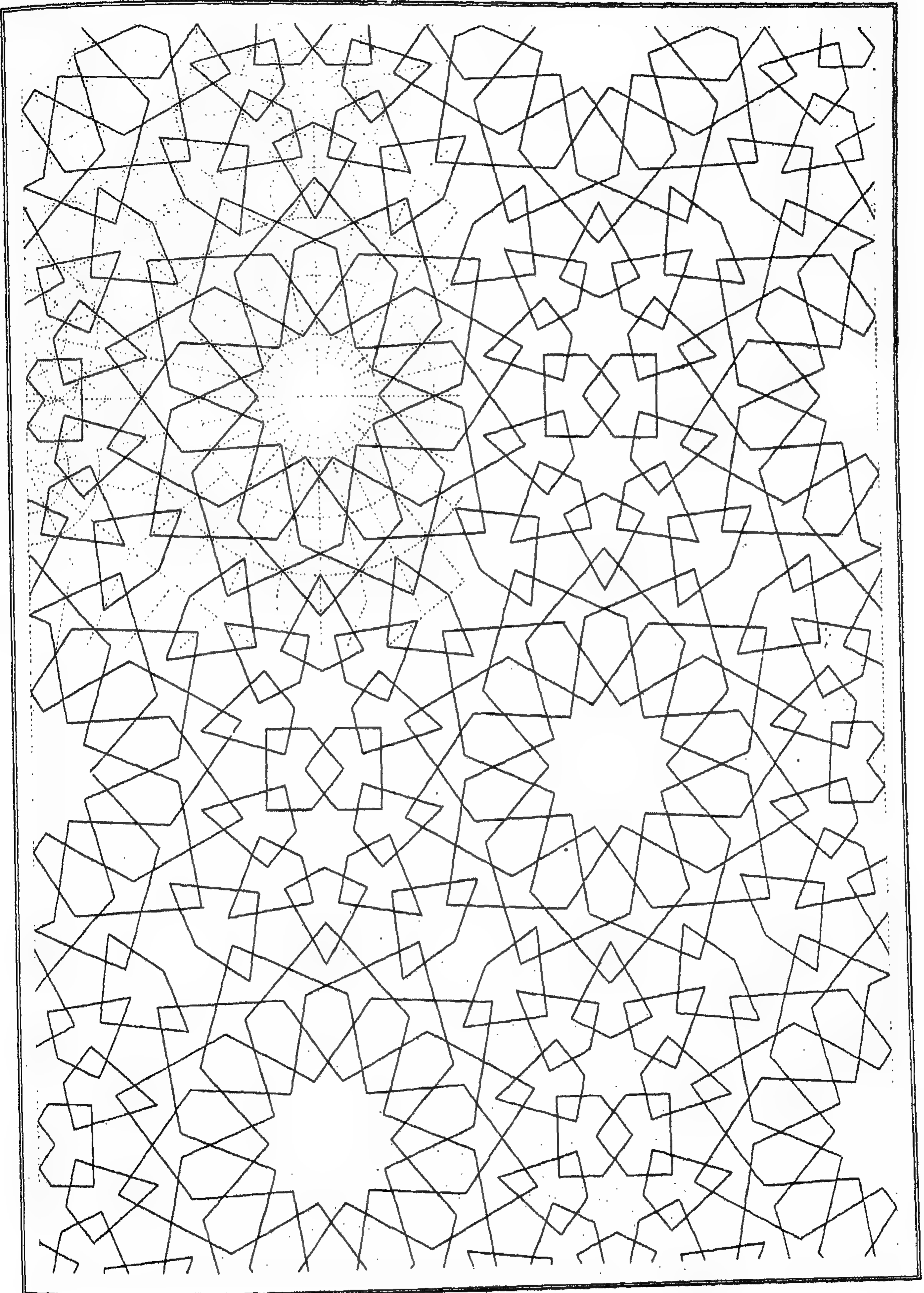


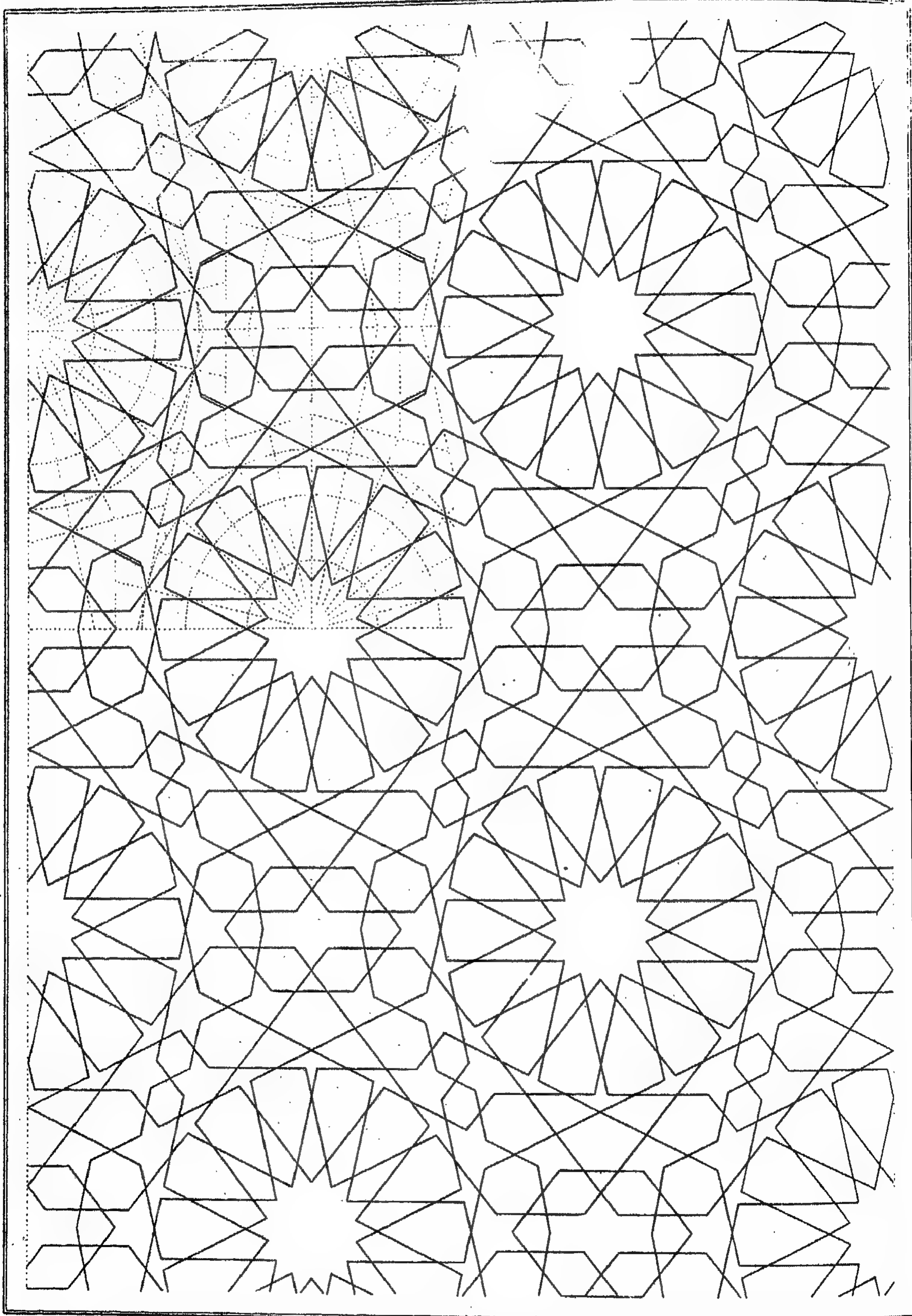


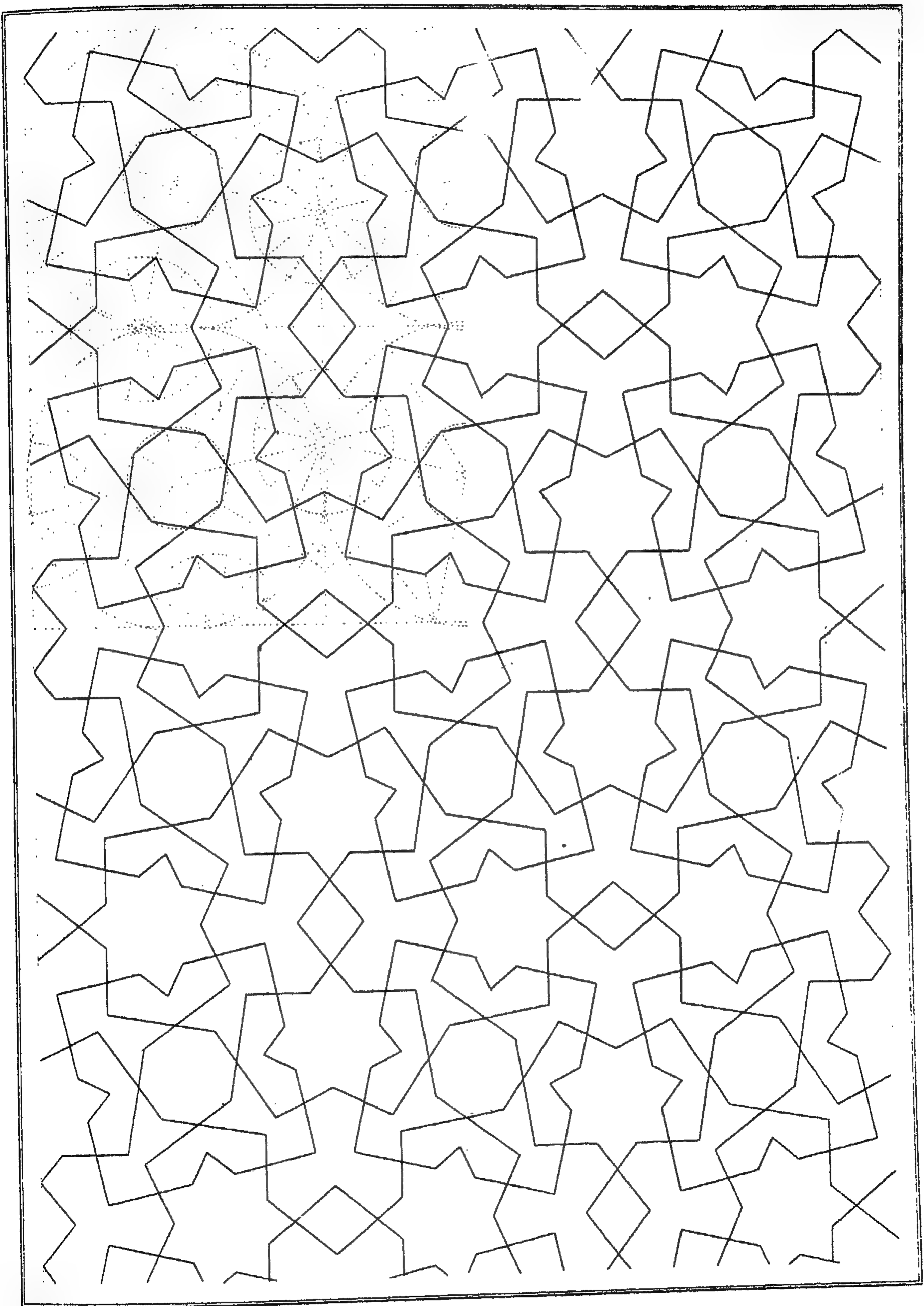


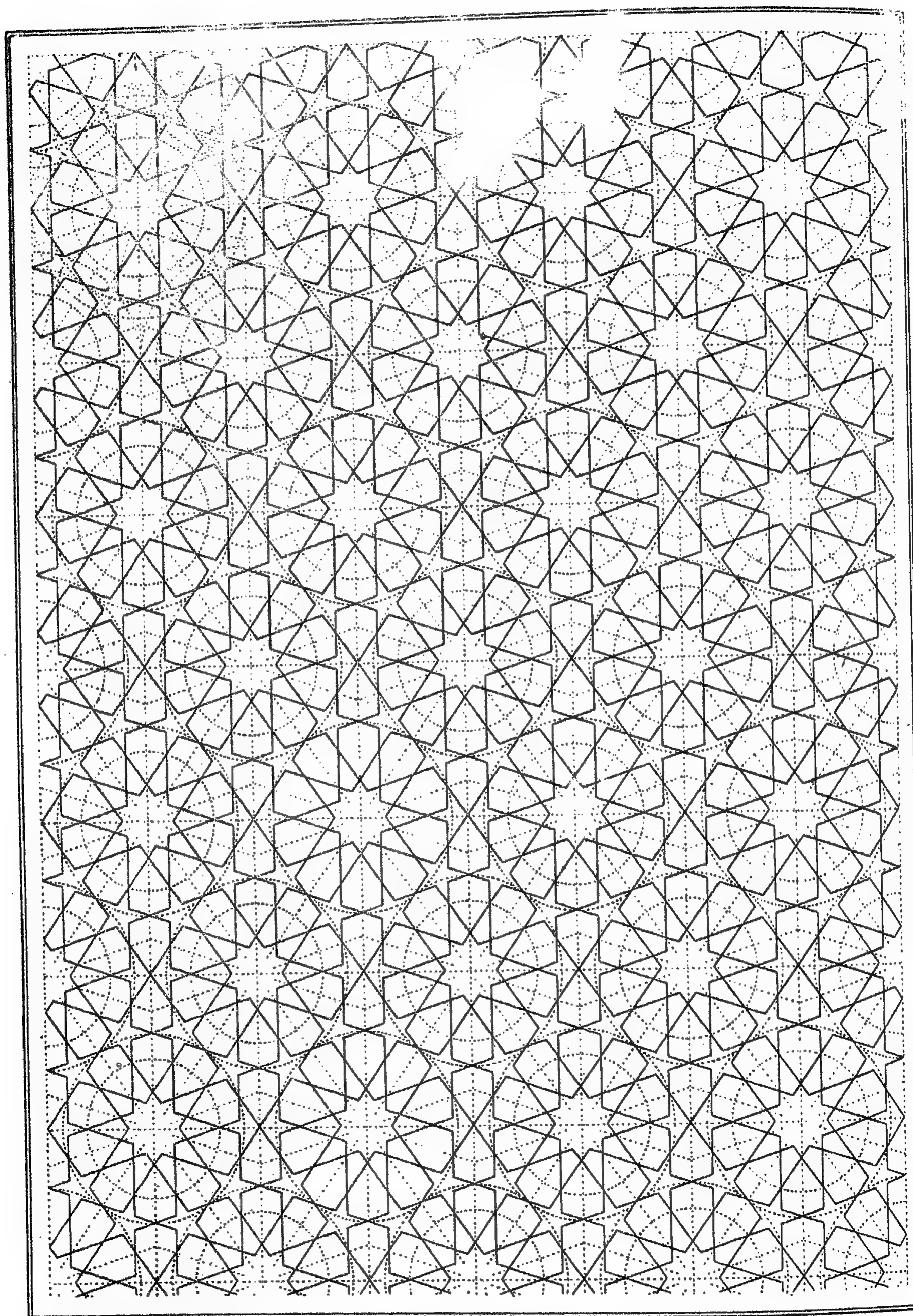


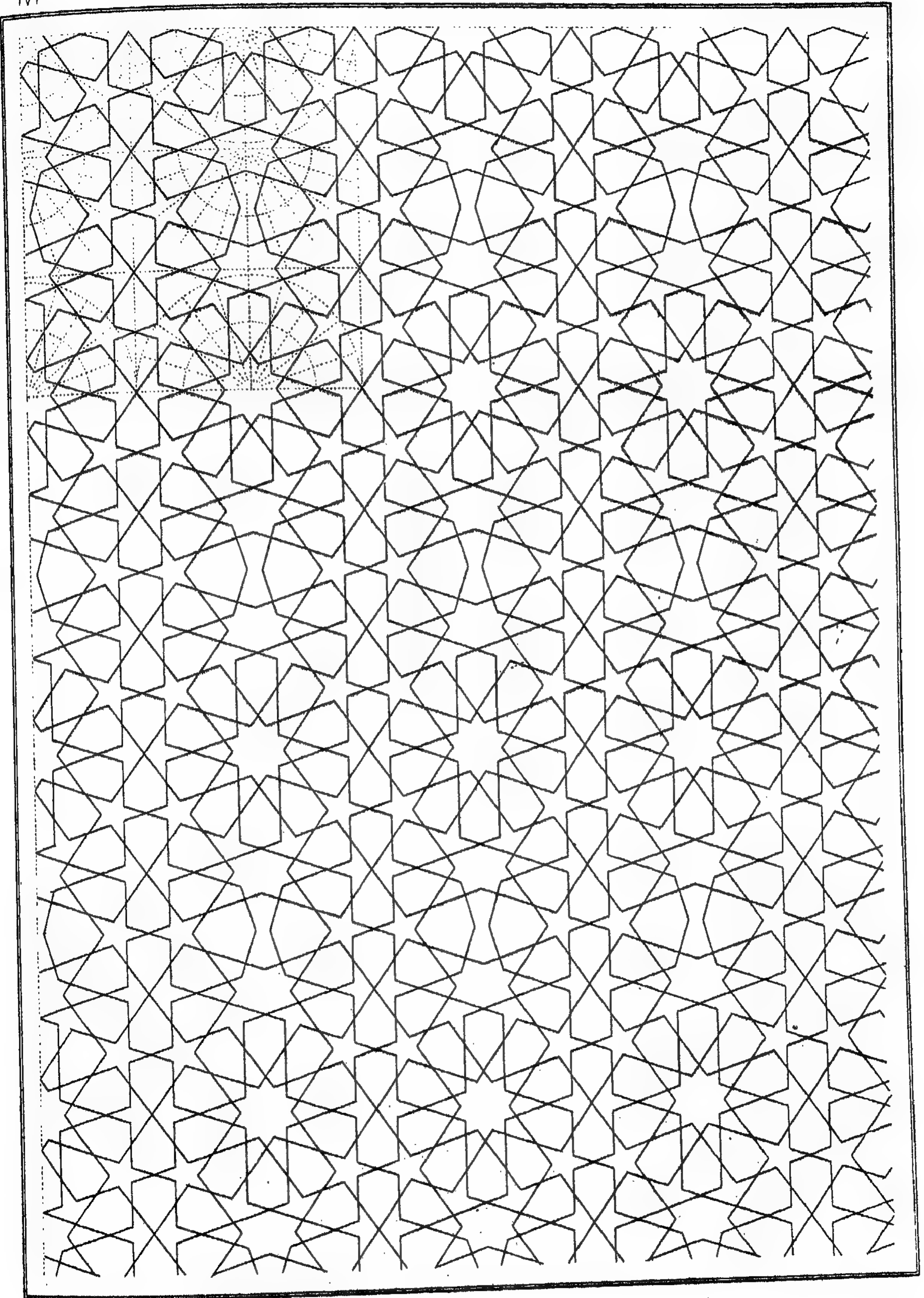


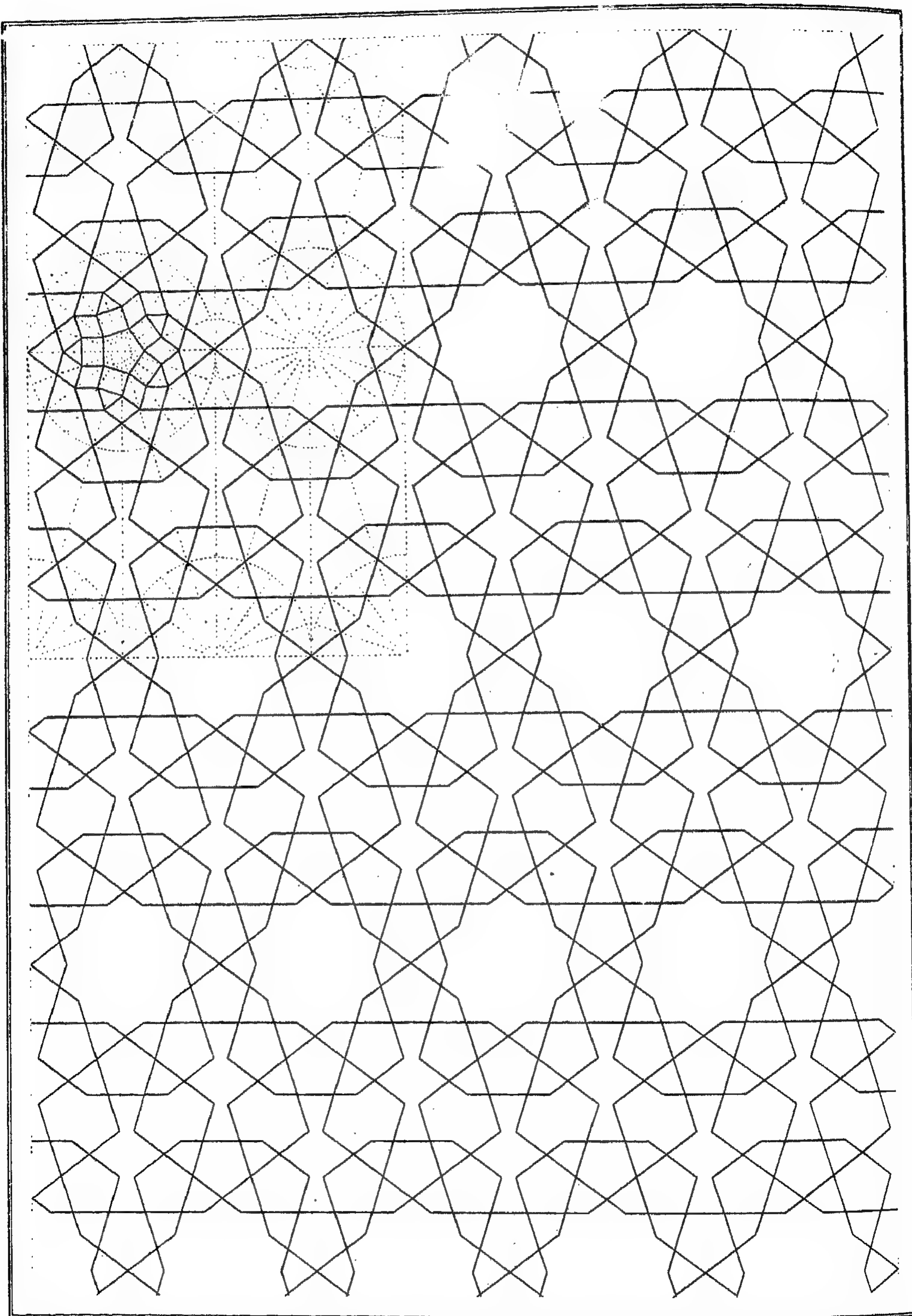


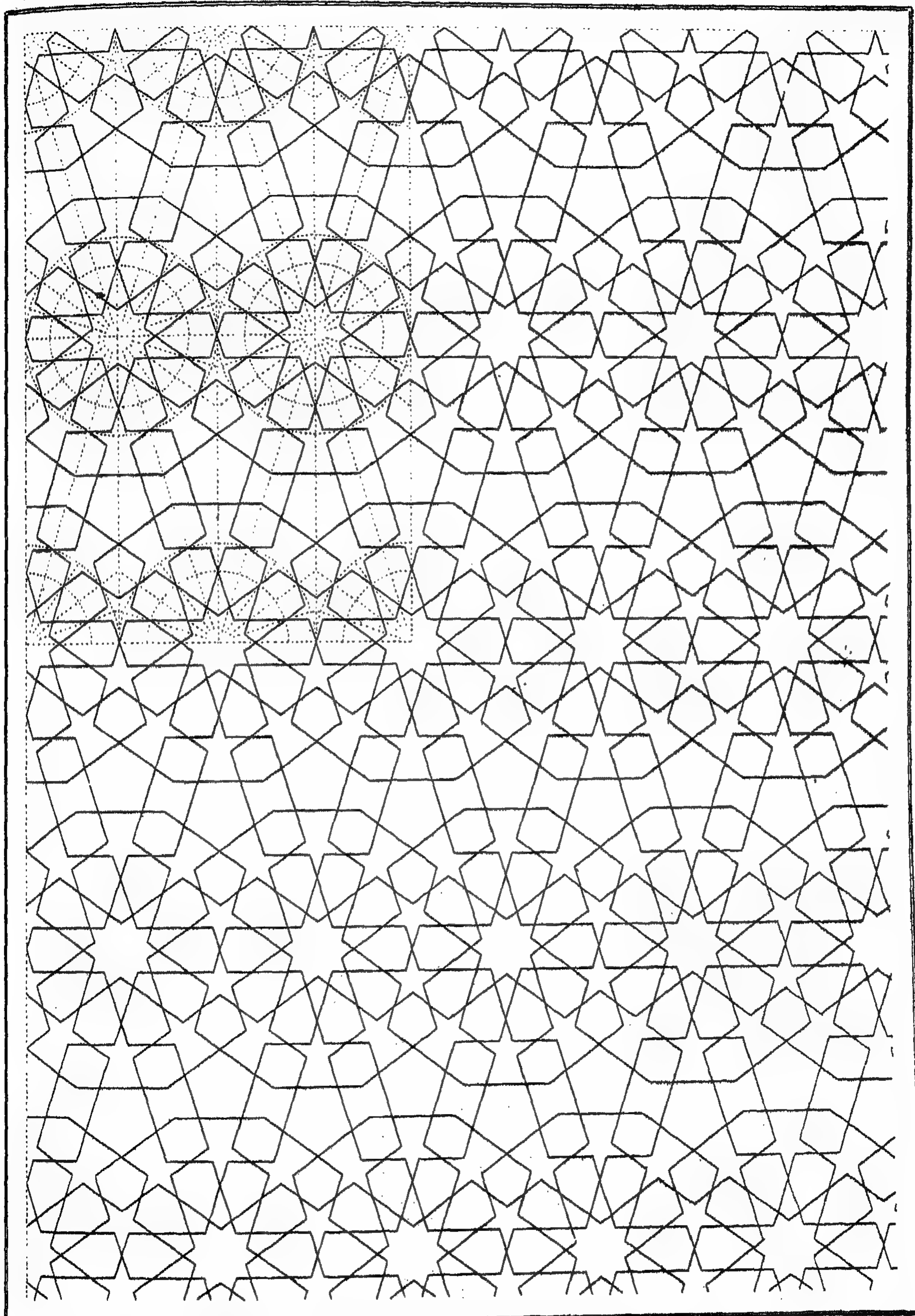


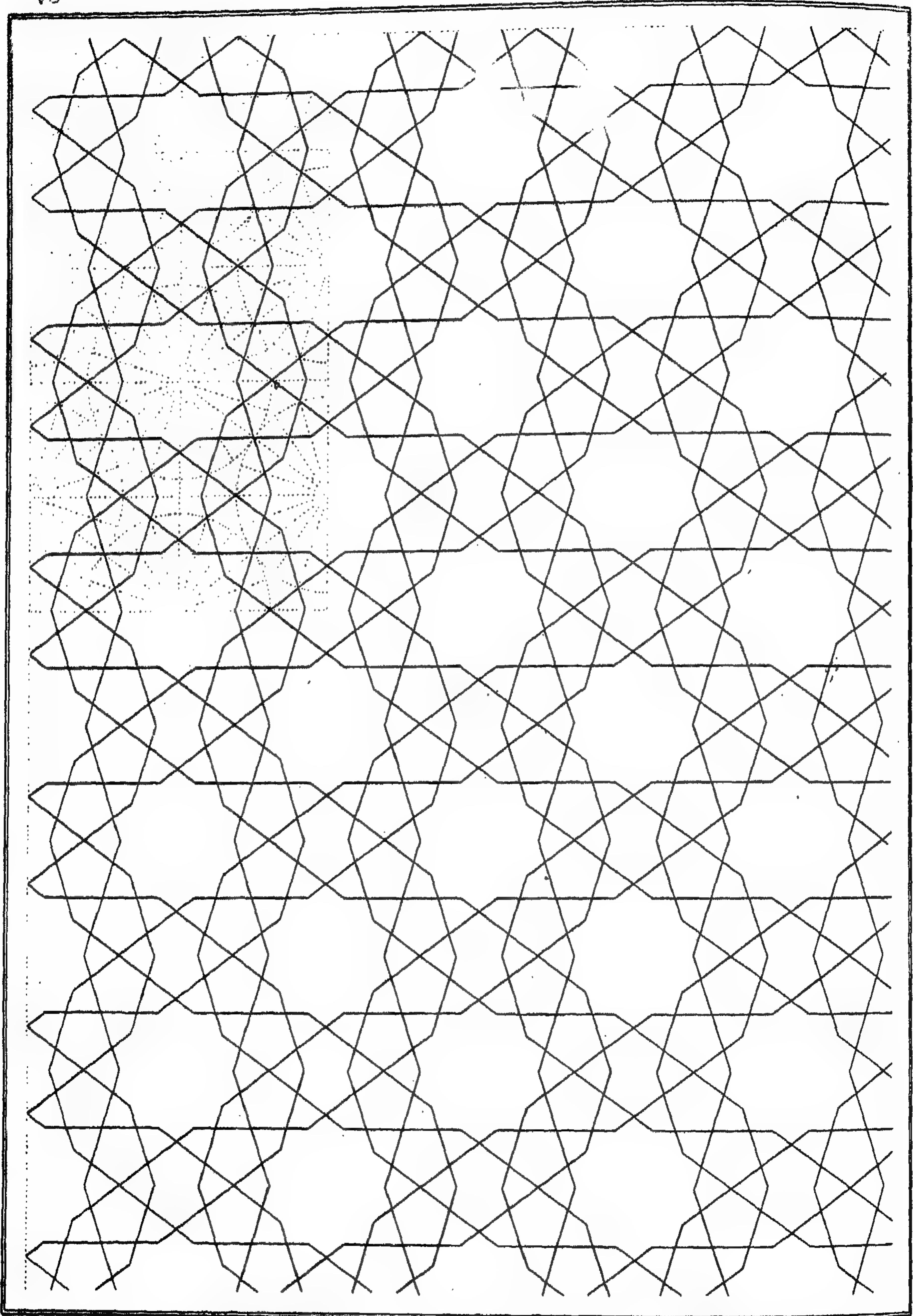


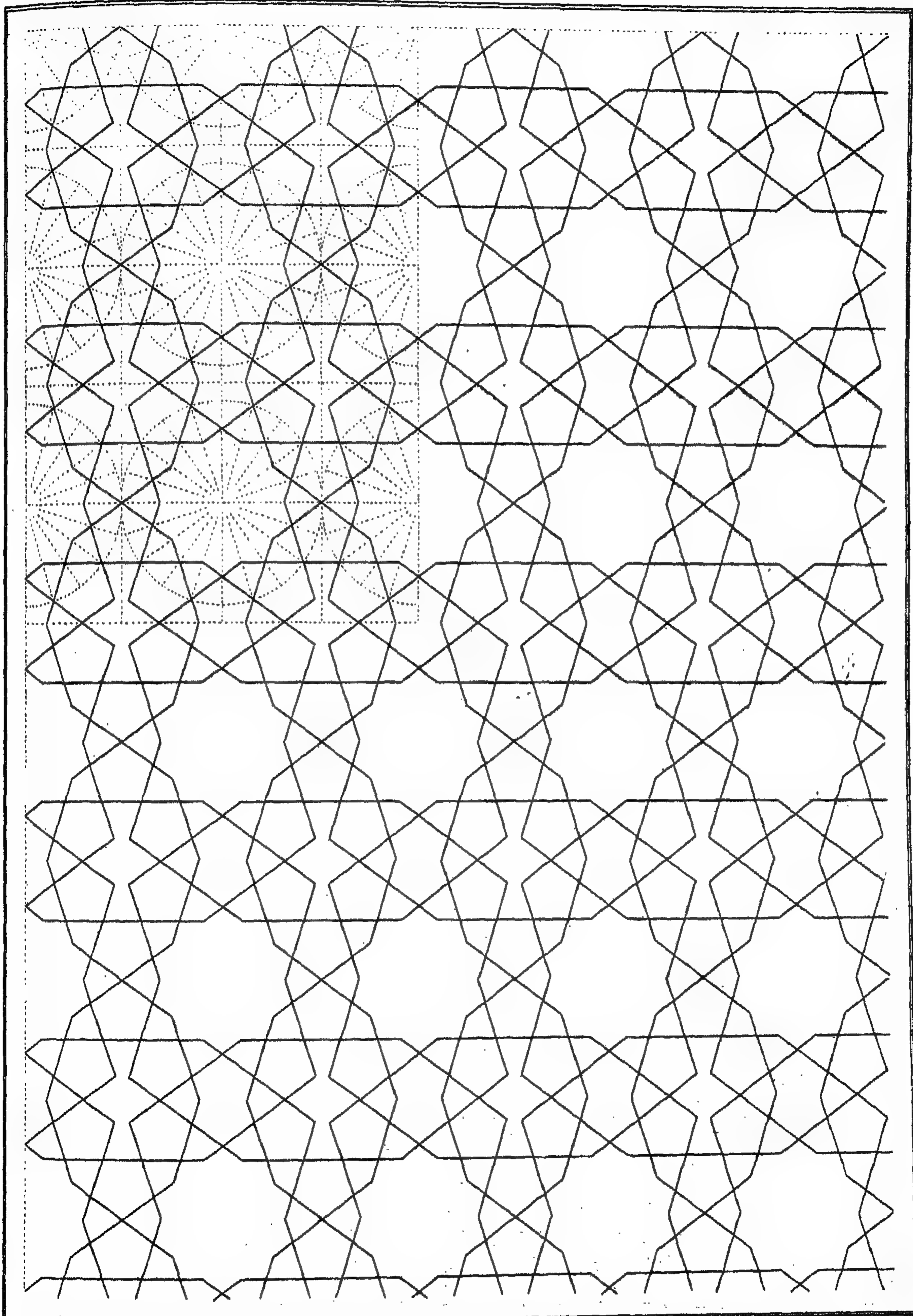


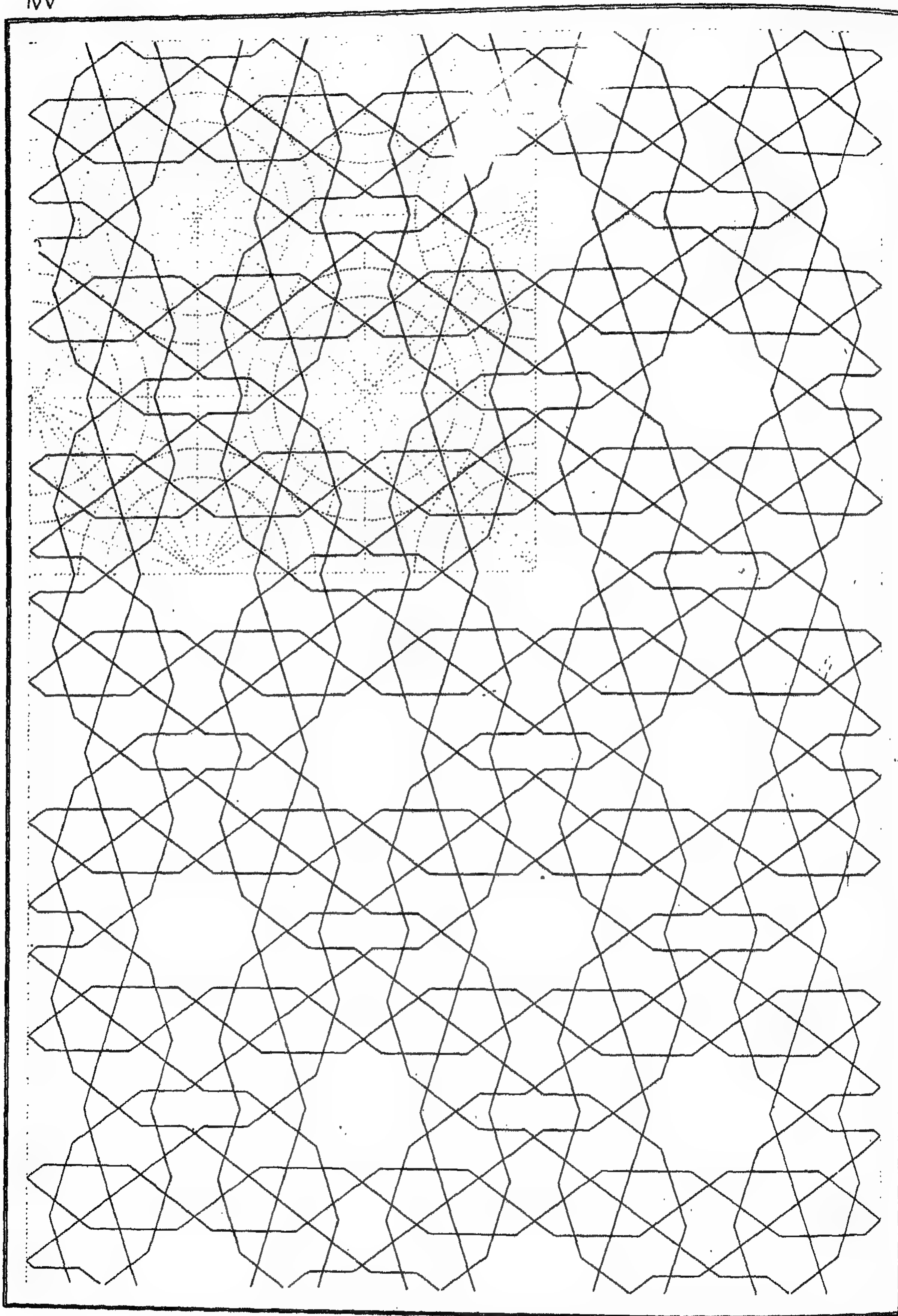


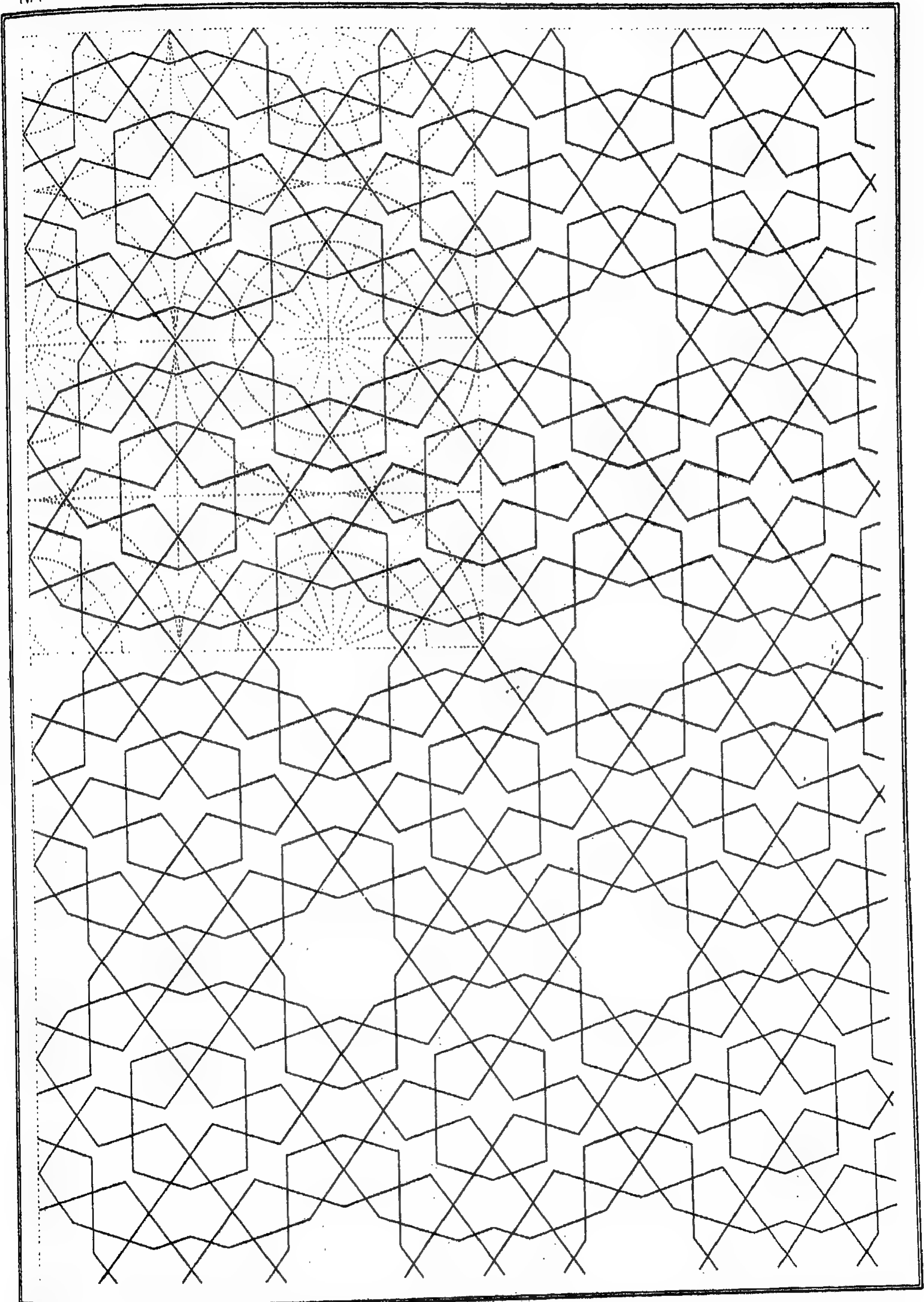


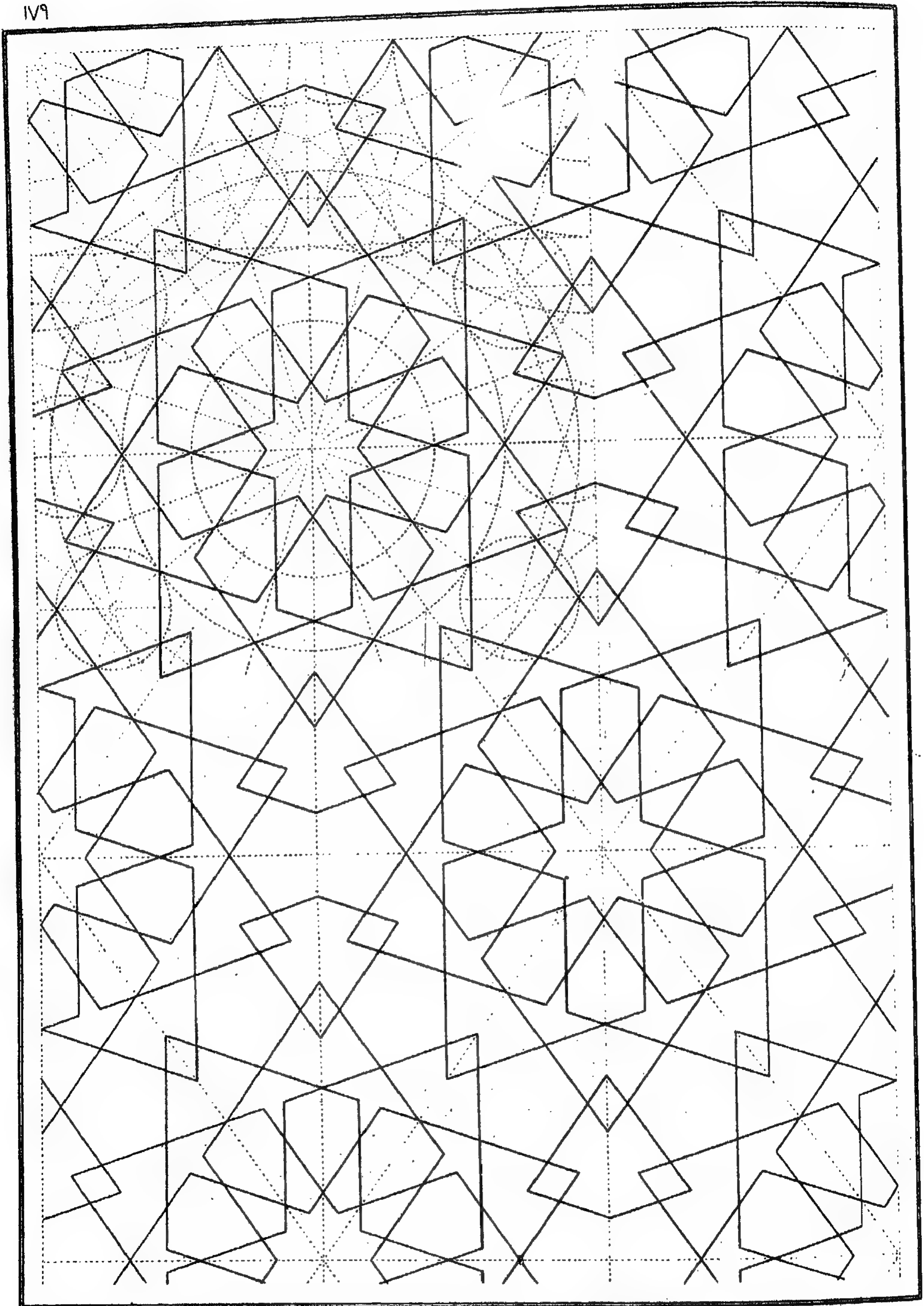


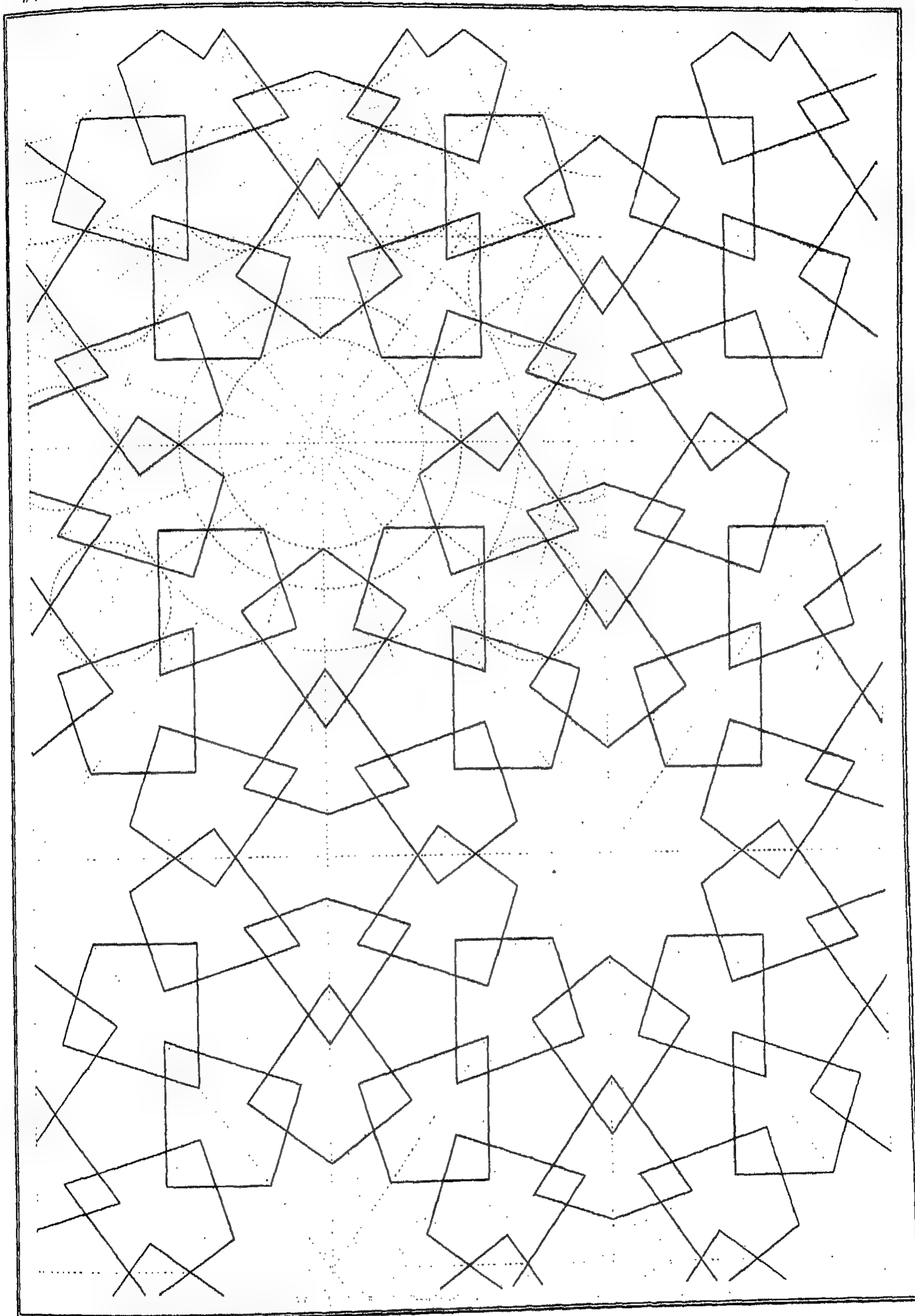


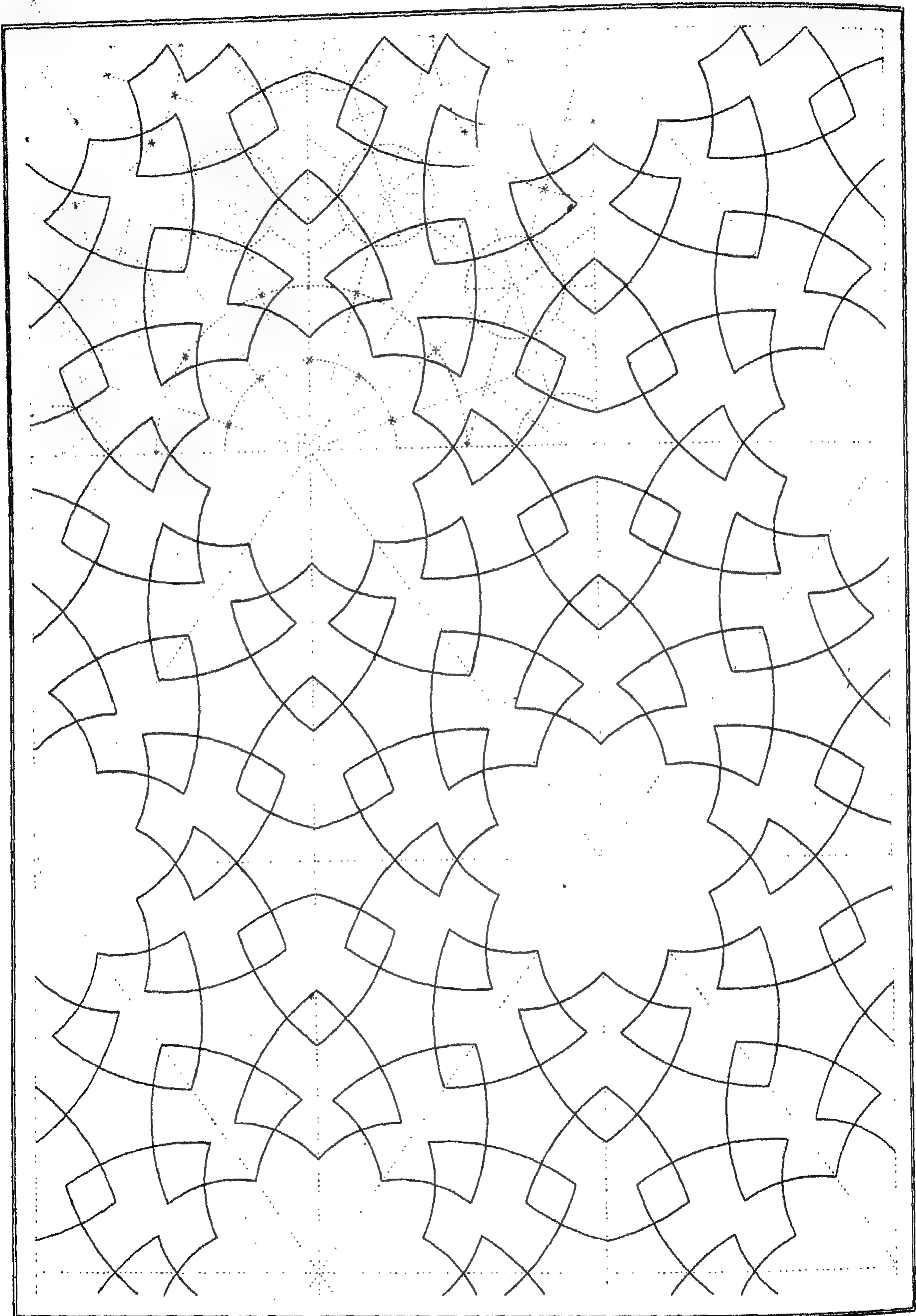


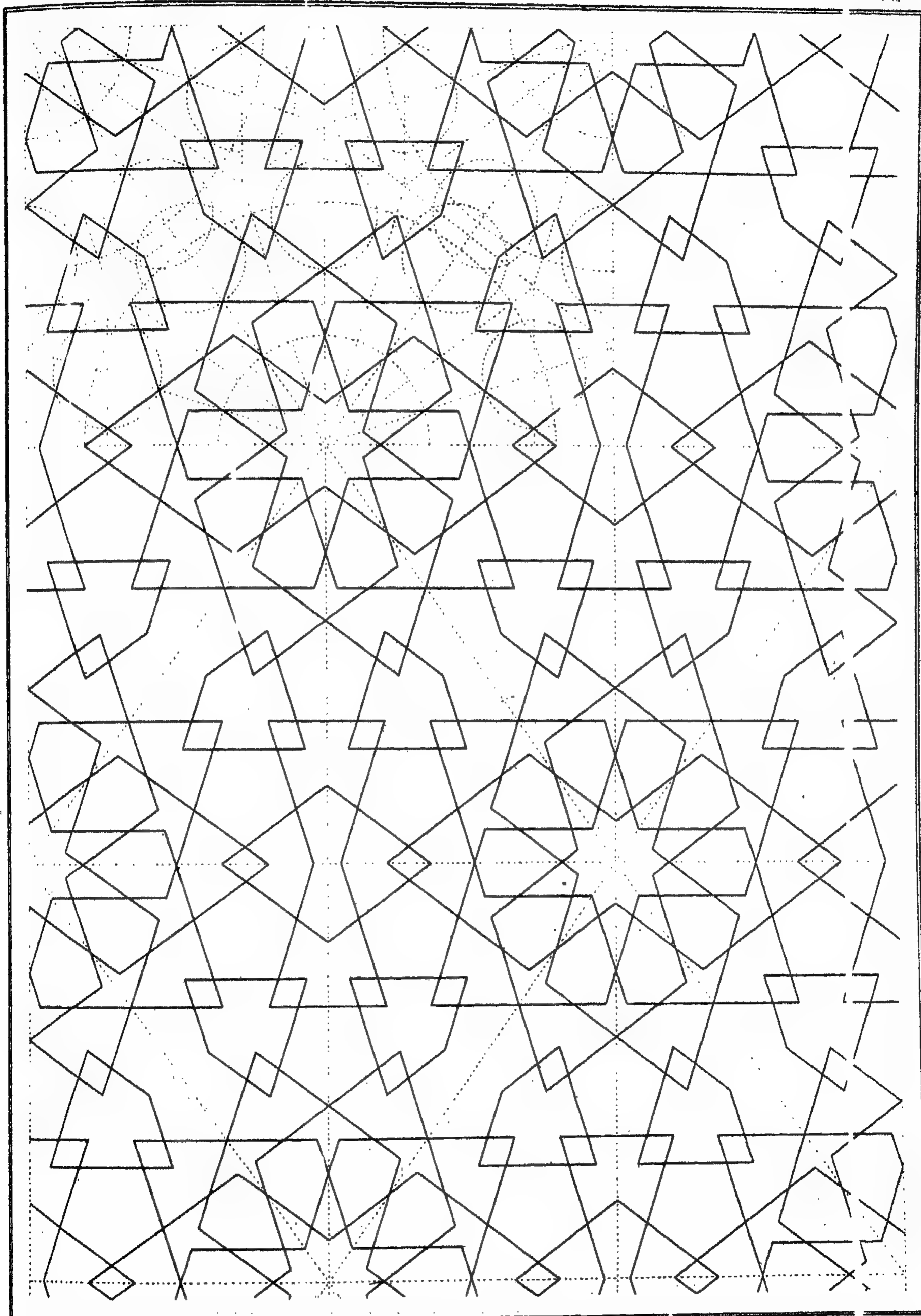


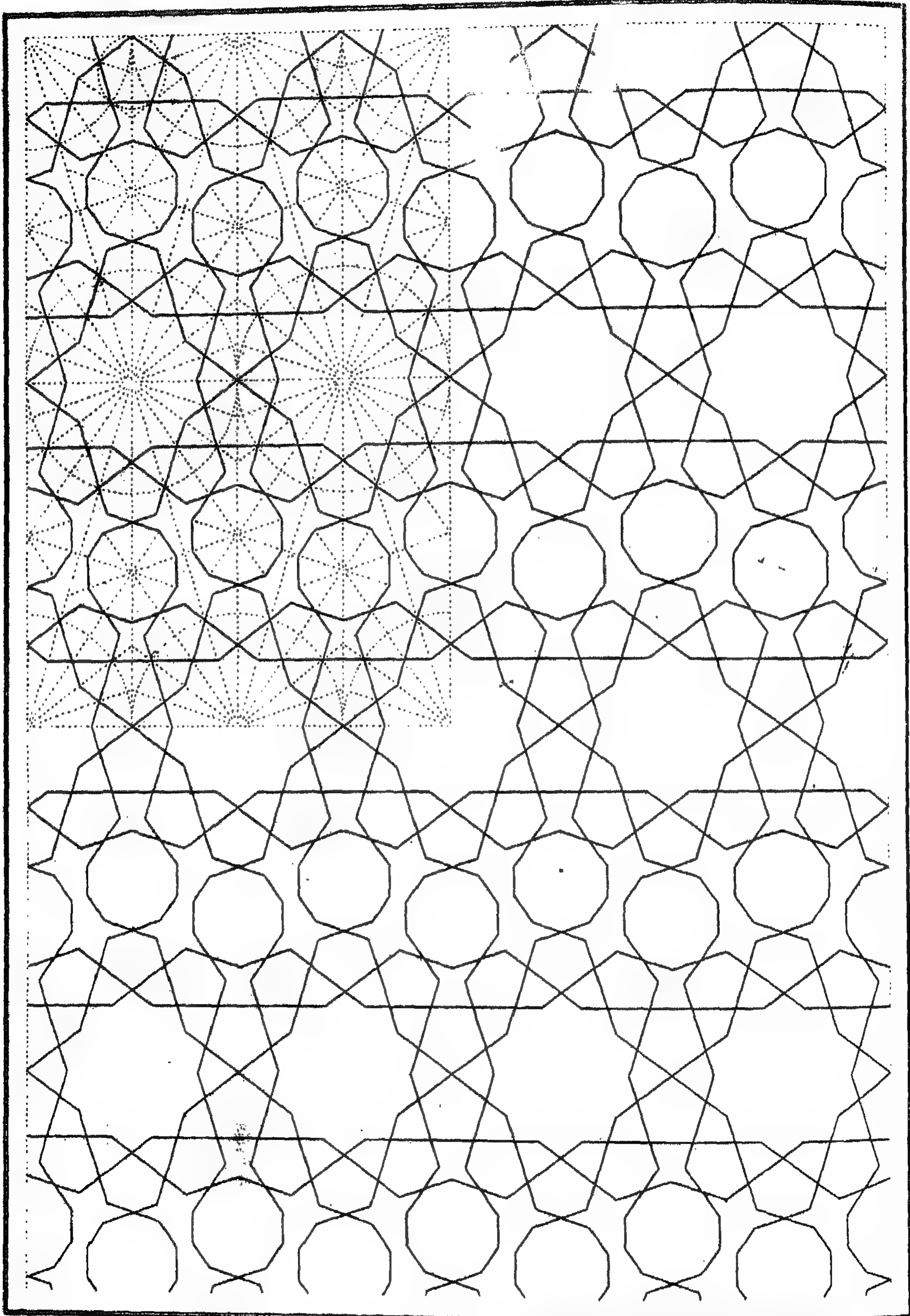


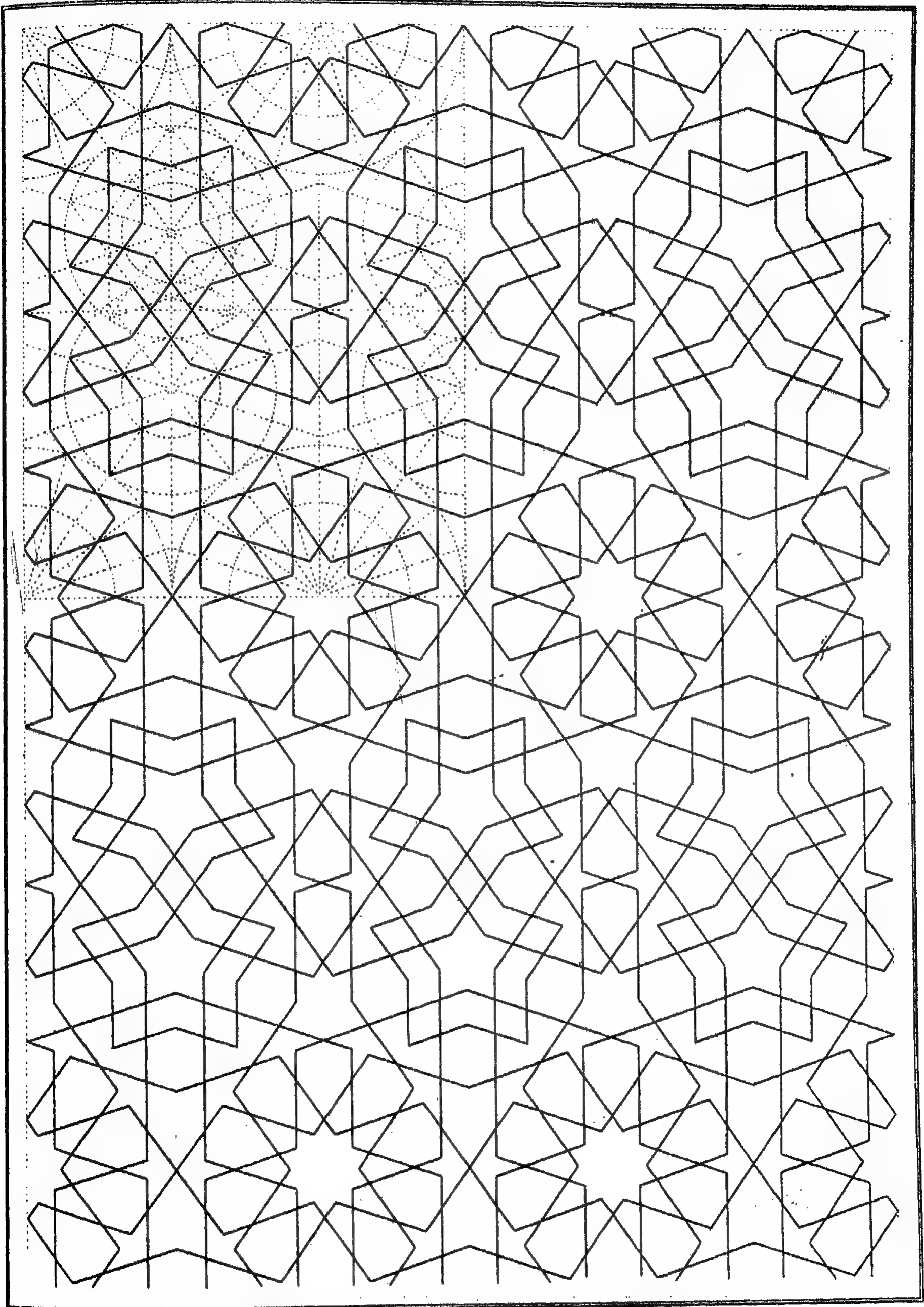




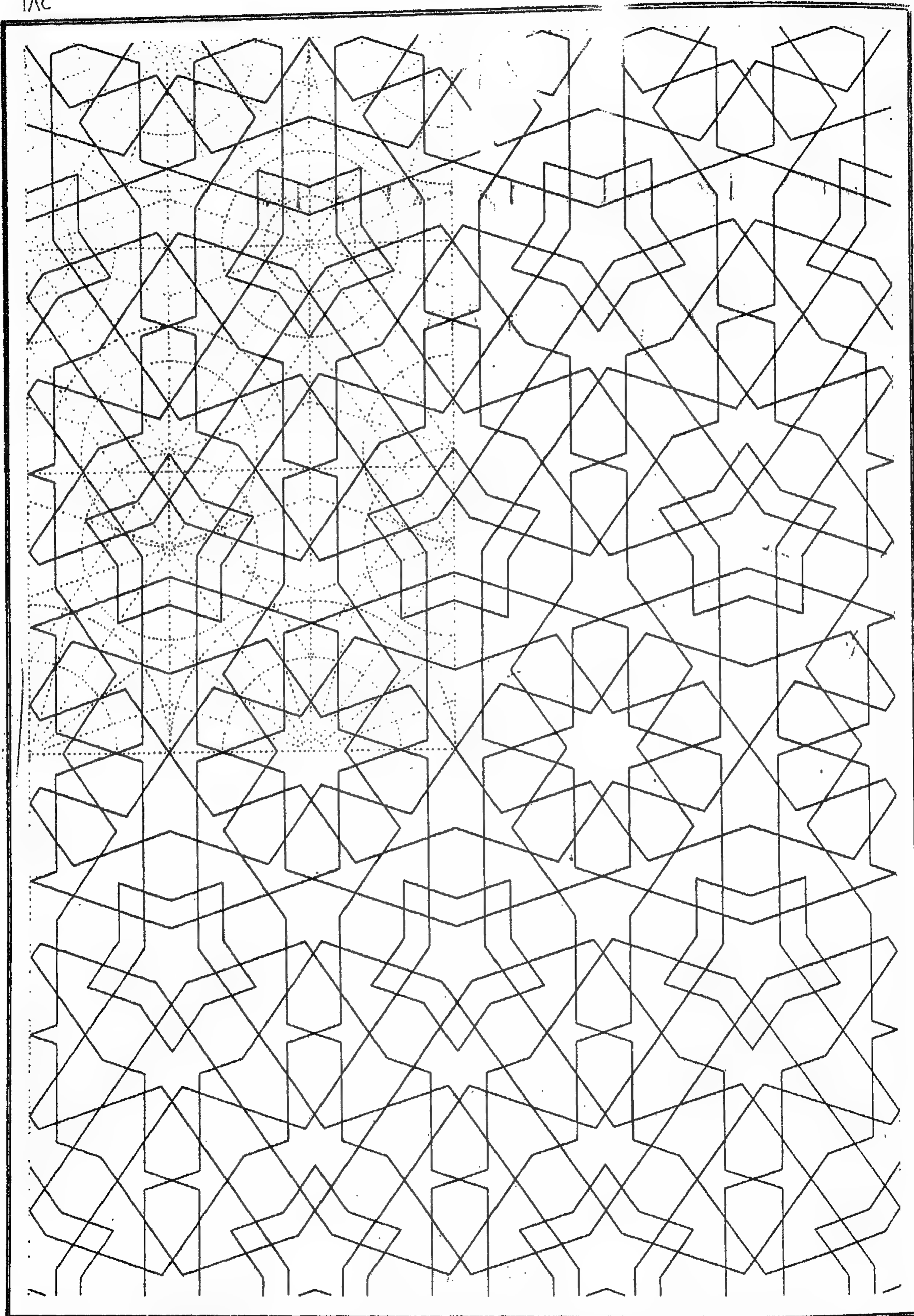


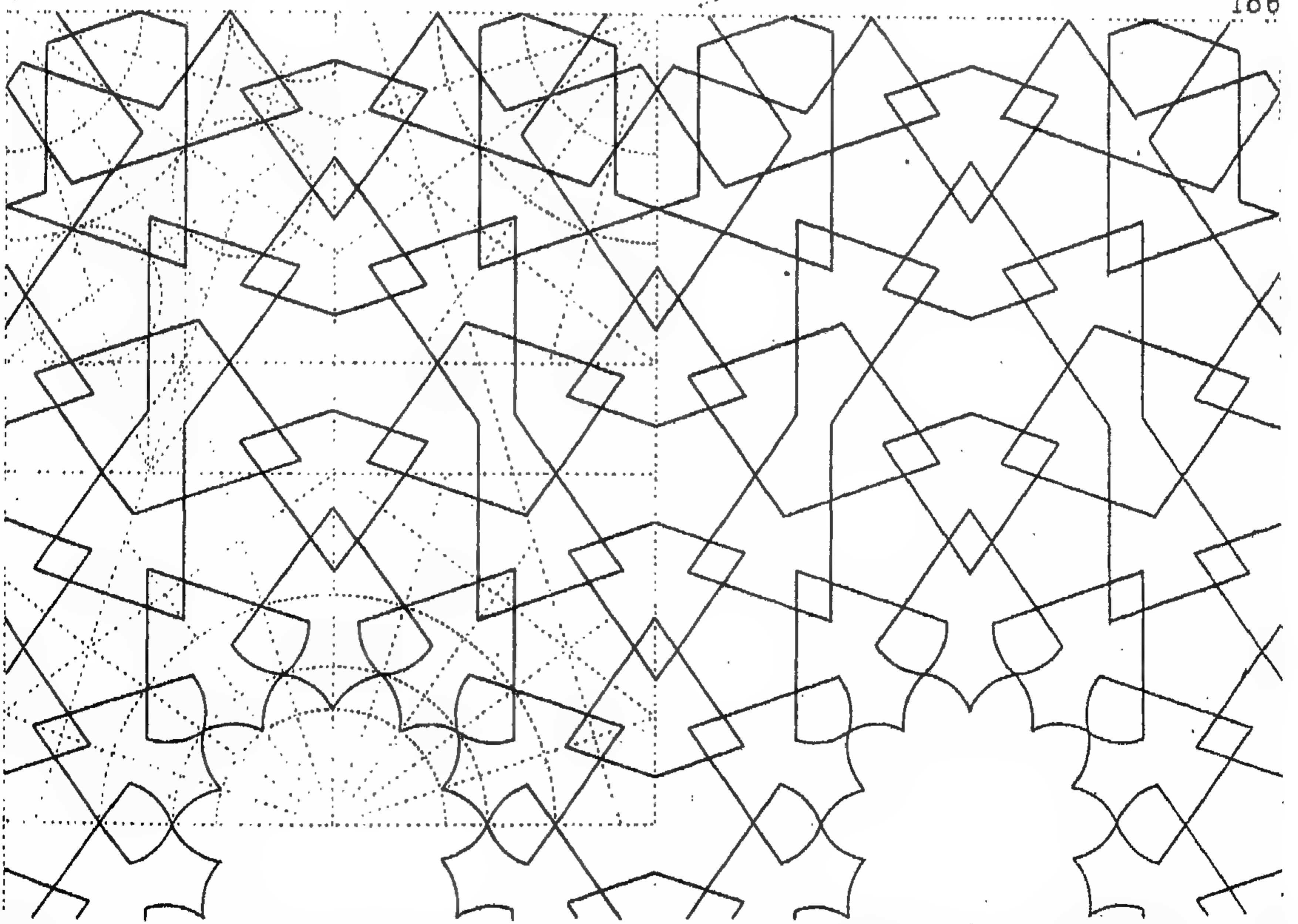
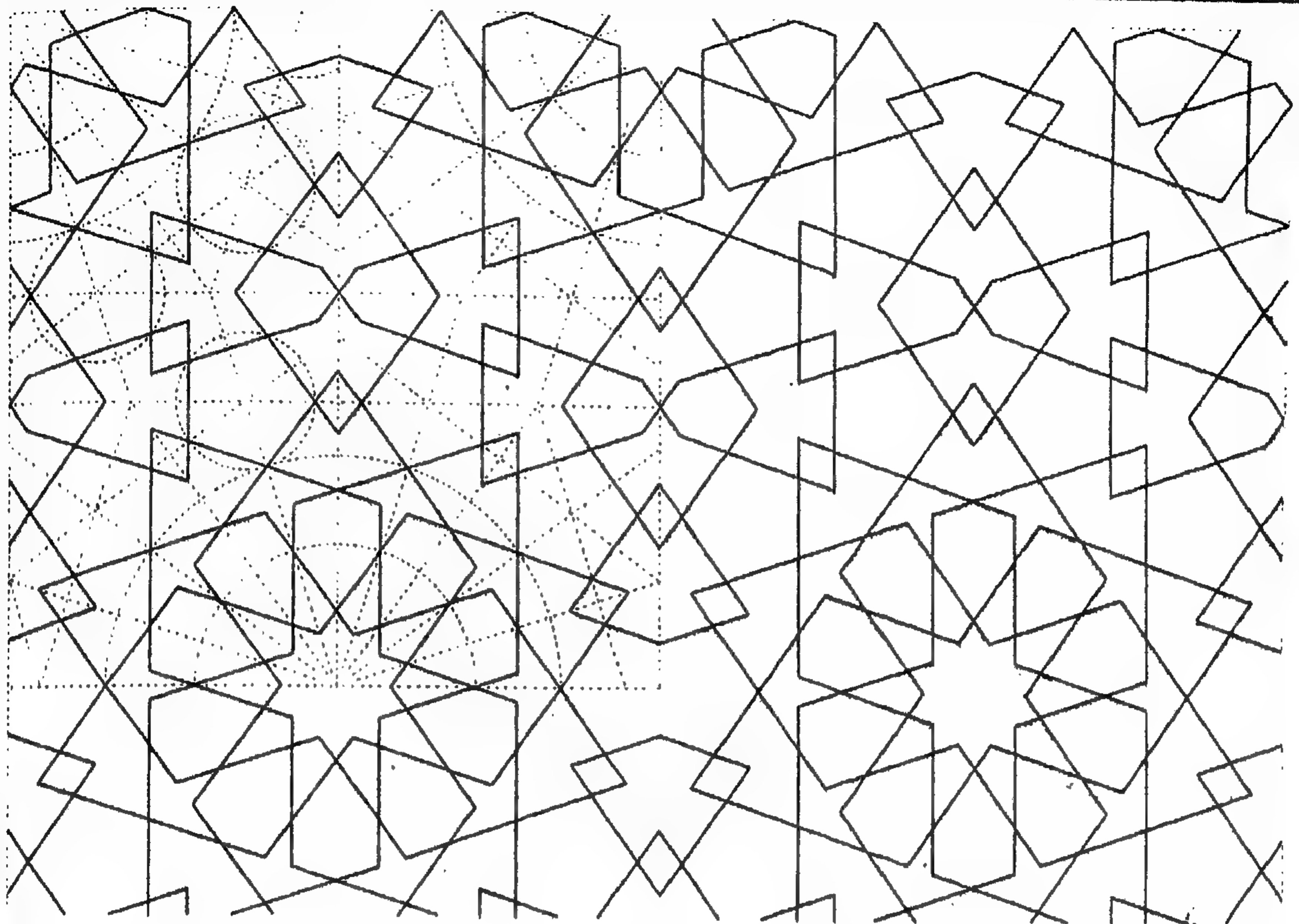






IAC

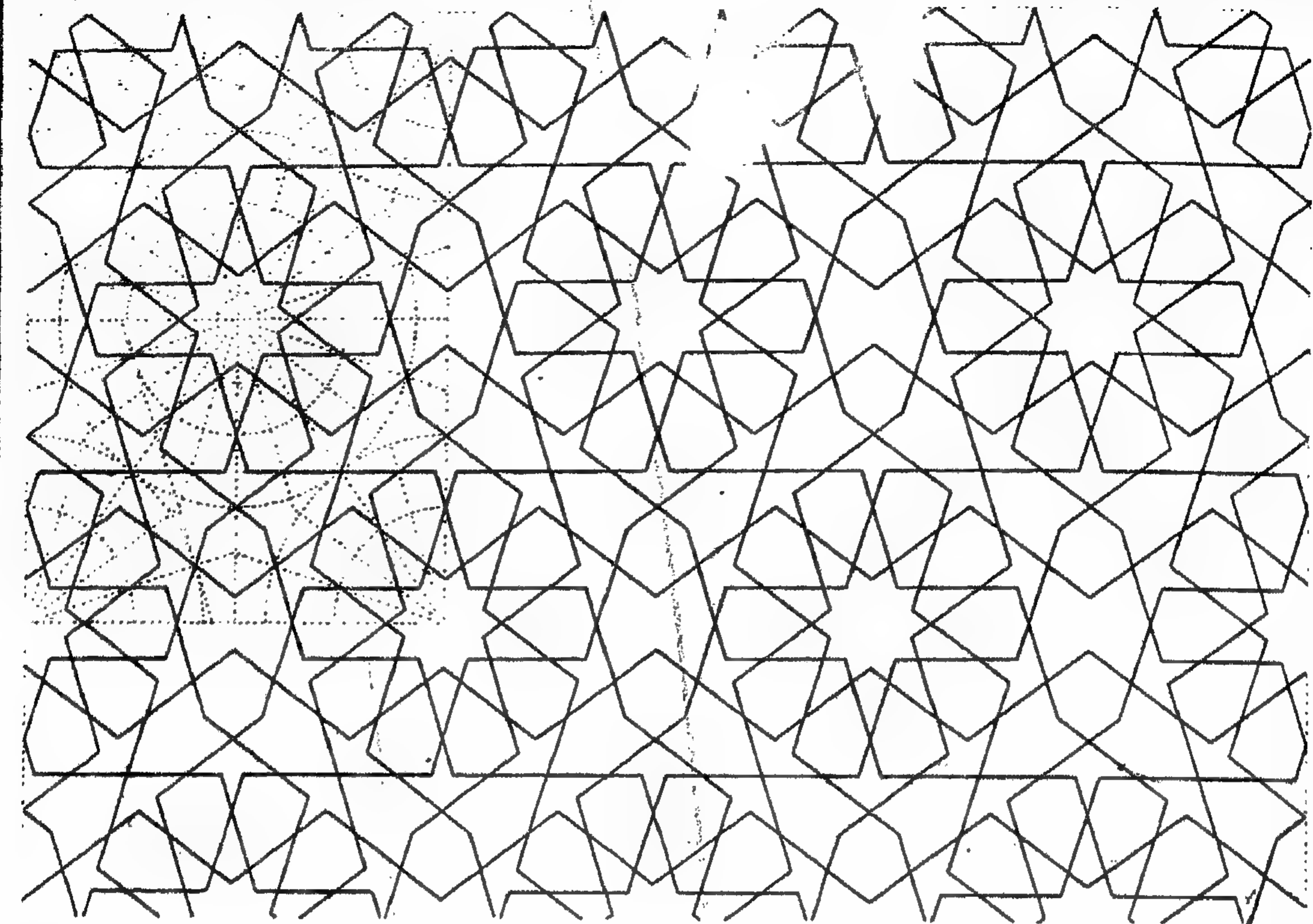




(1AY)

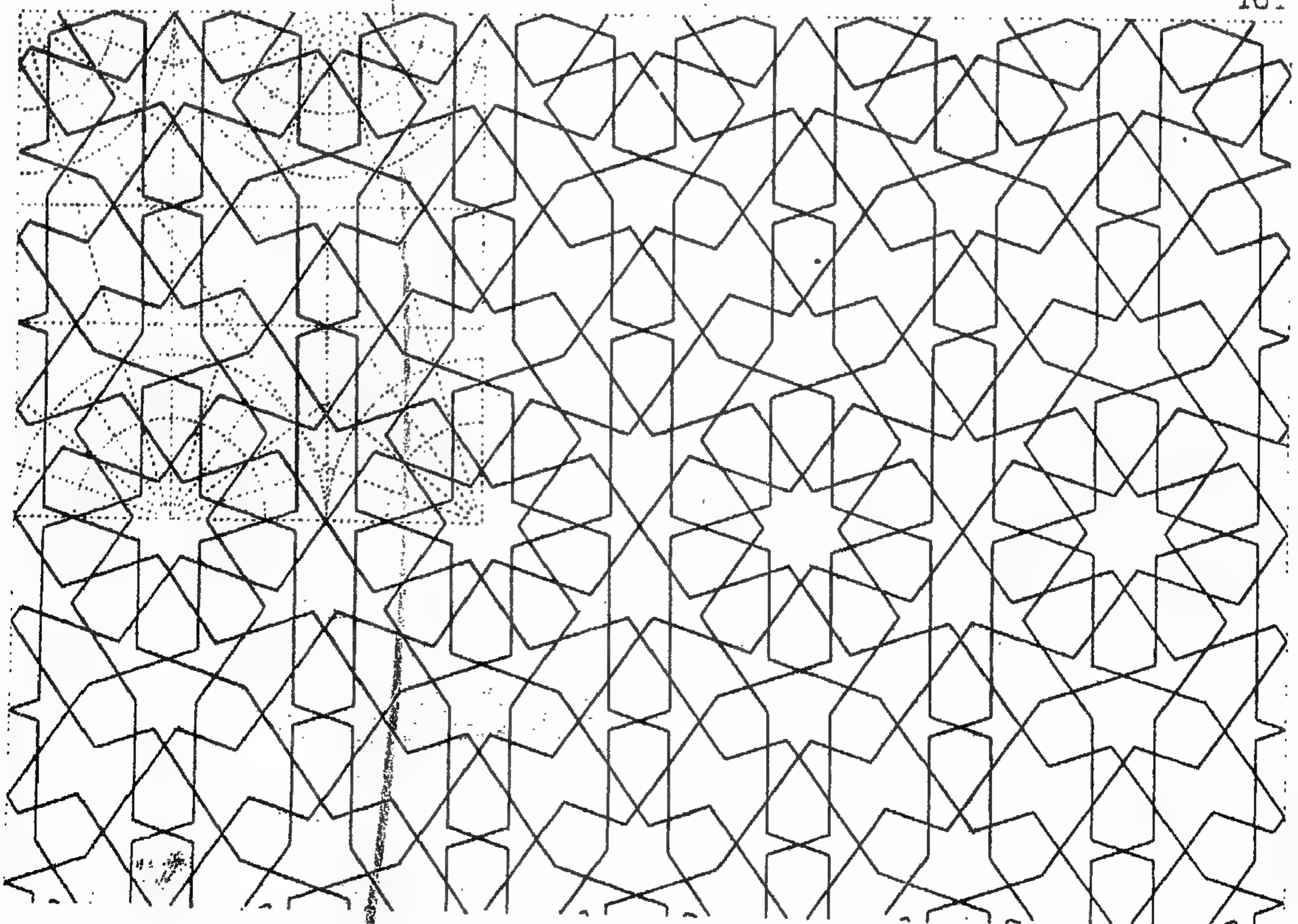
1/V

187



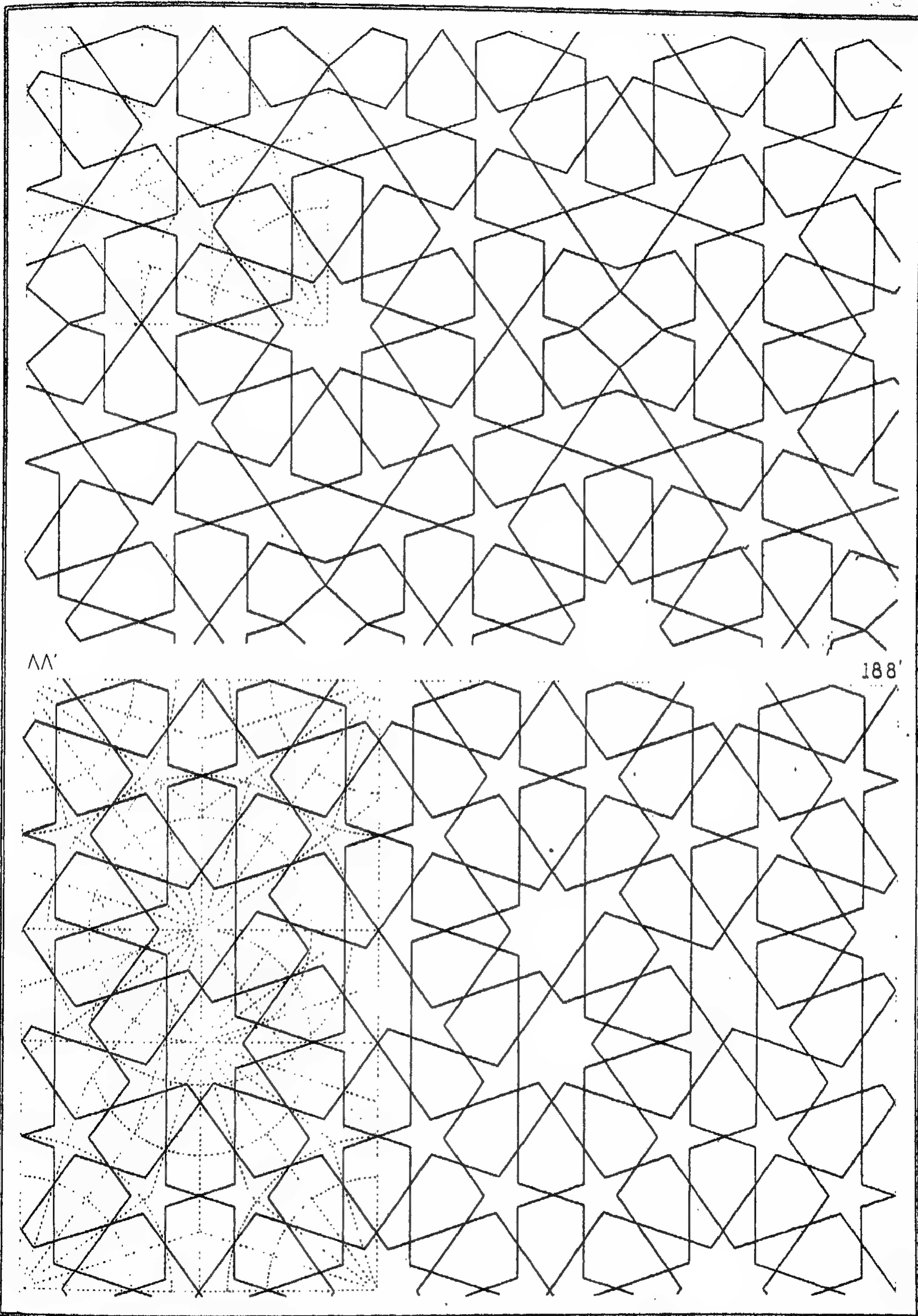
1/V

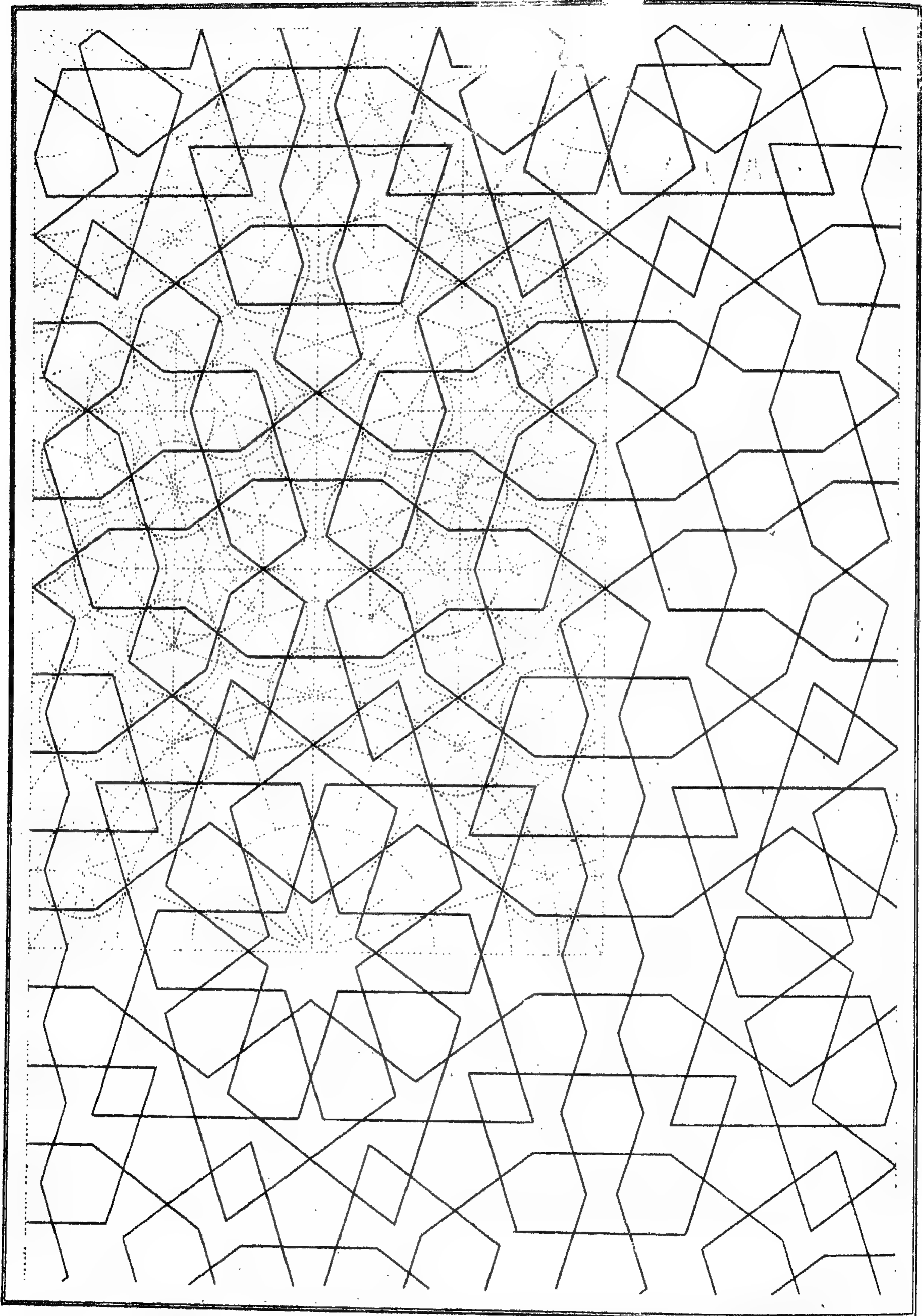
187

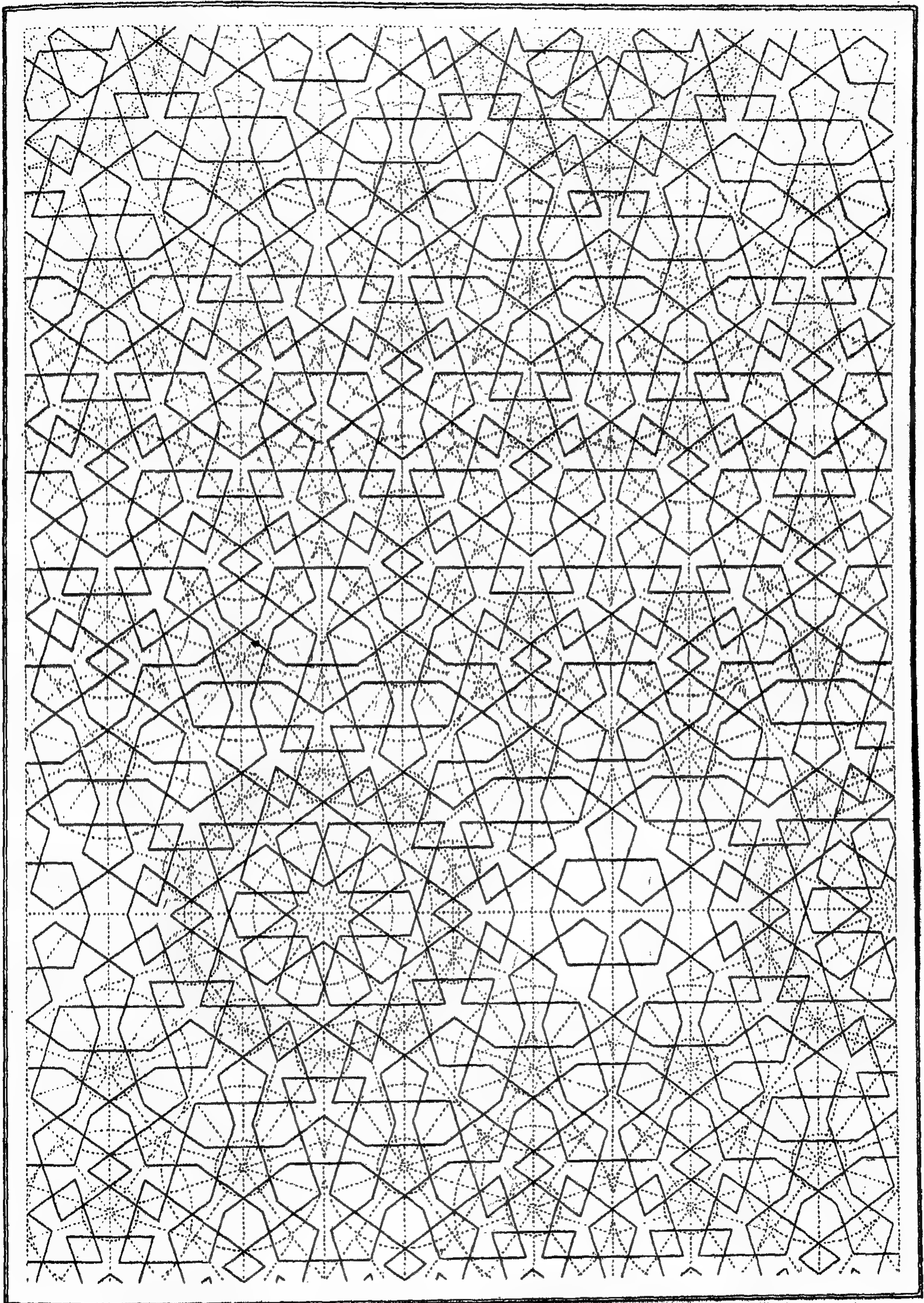


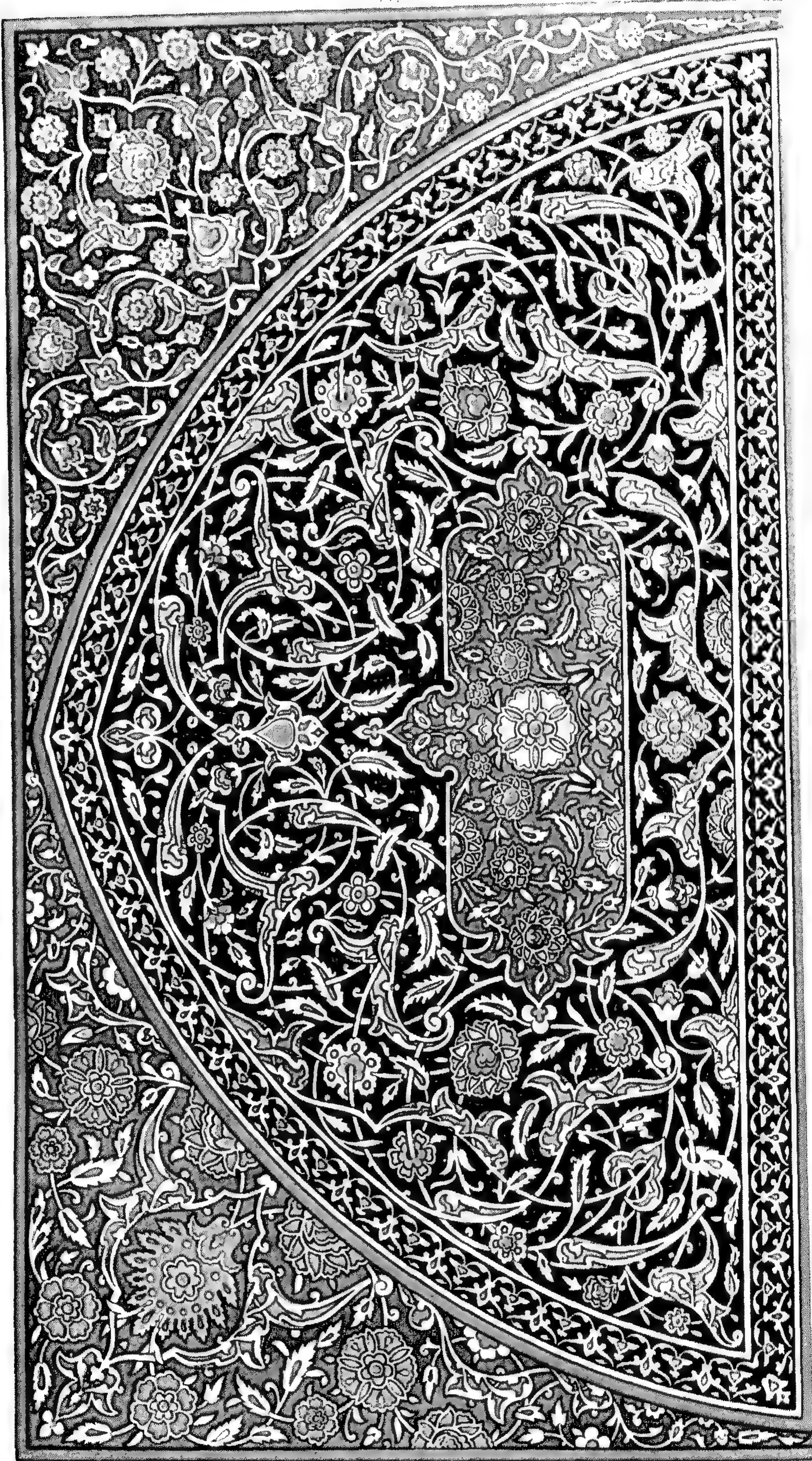
(188)

188

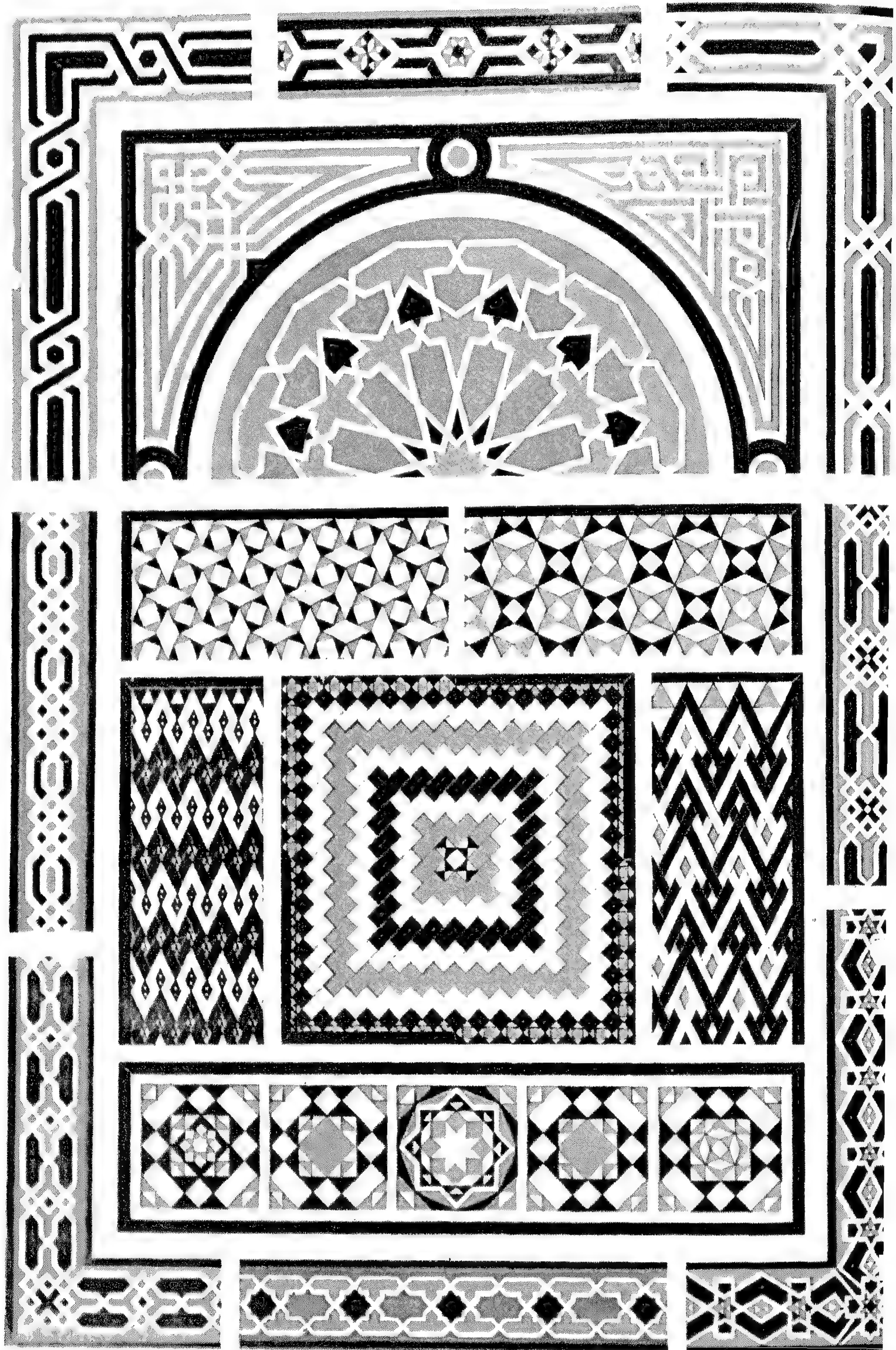




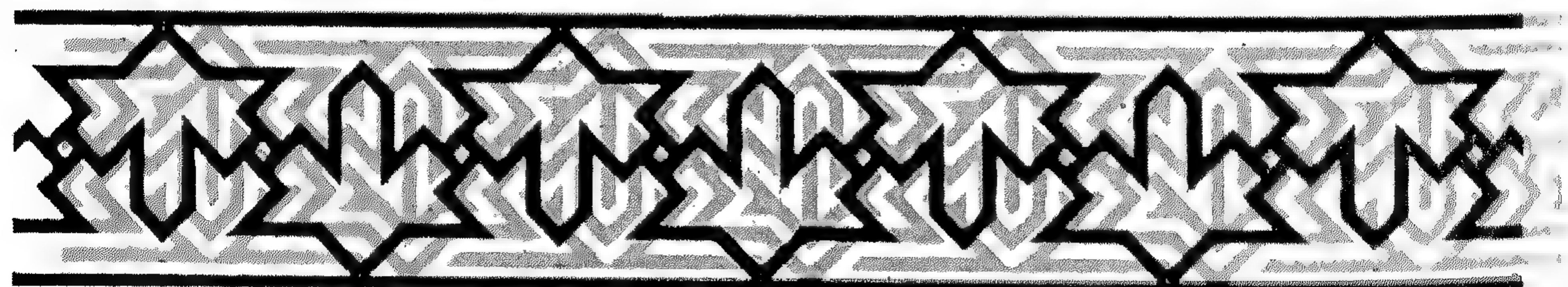
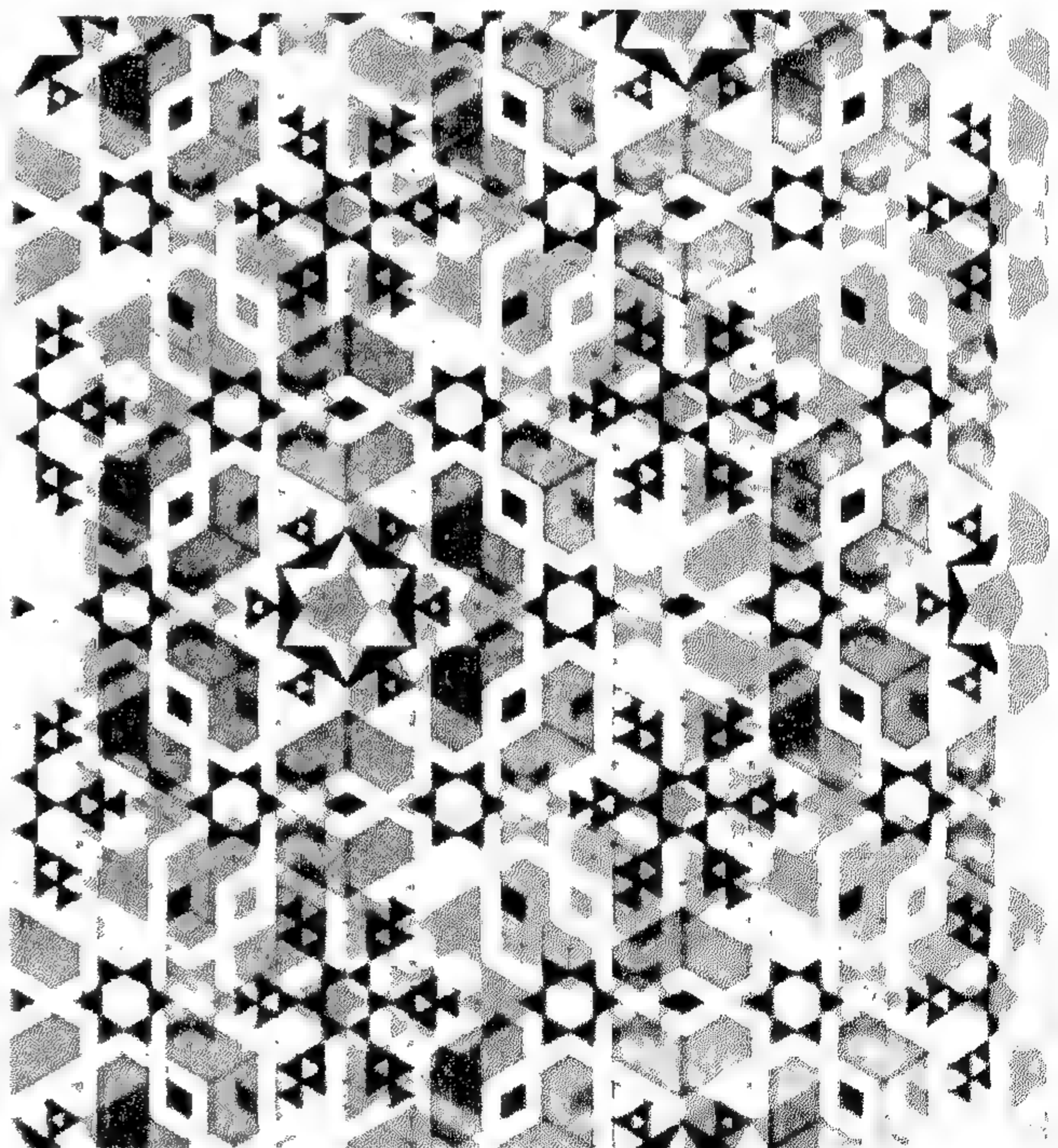
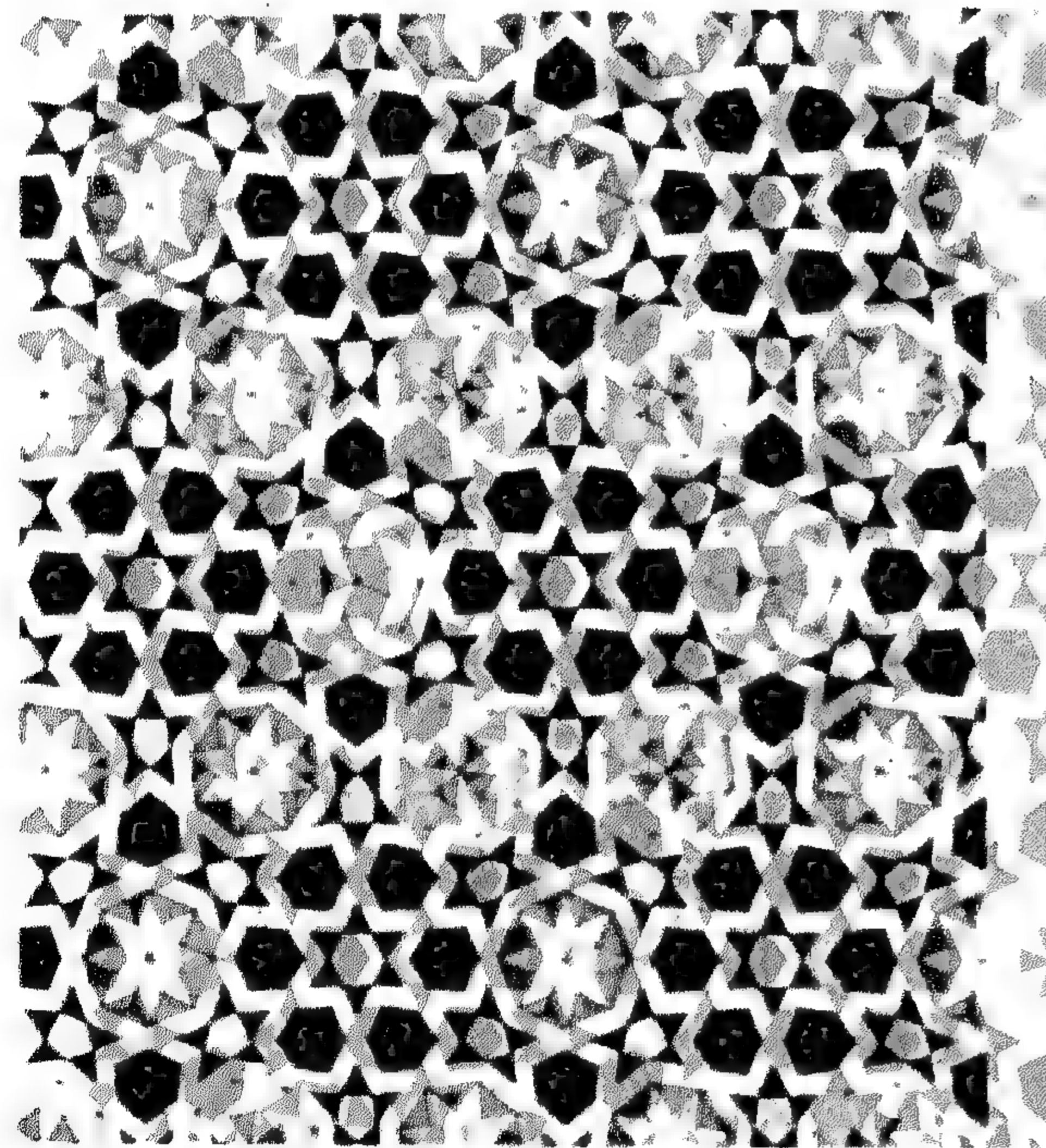
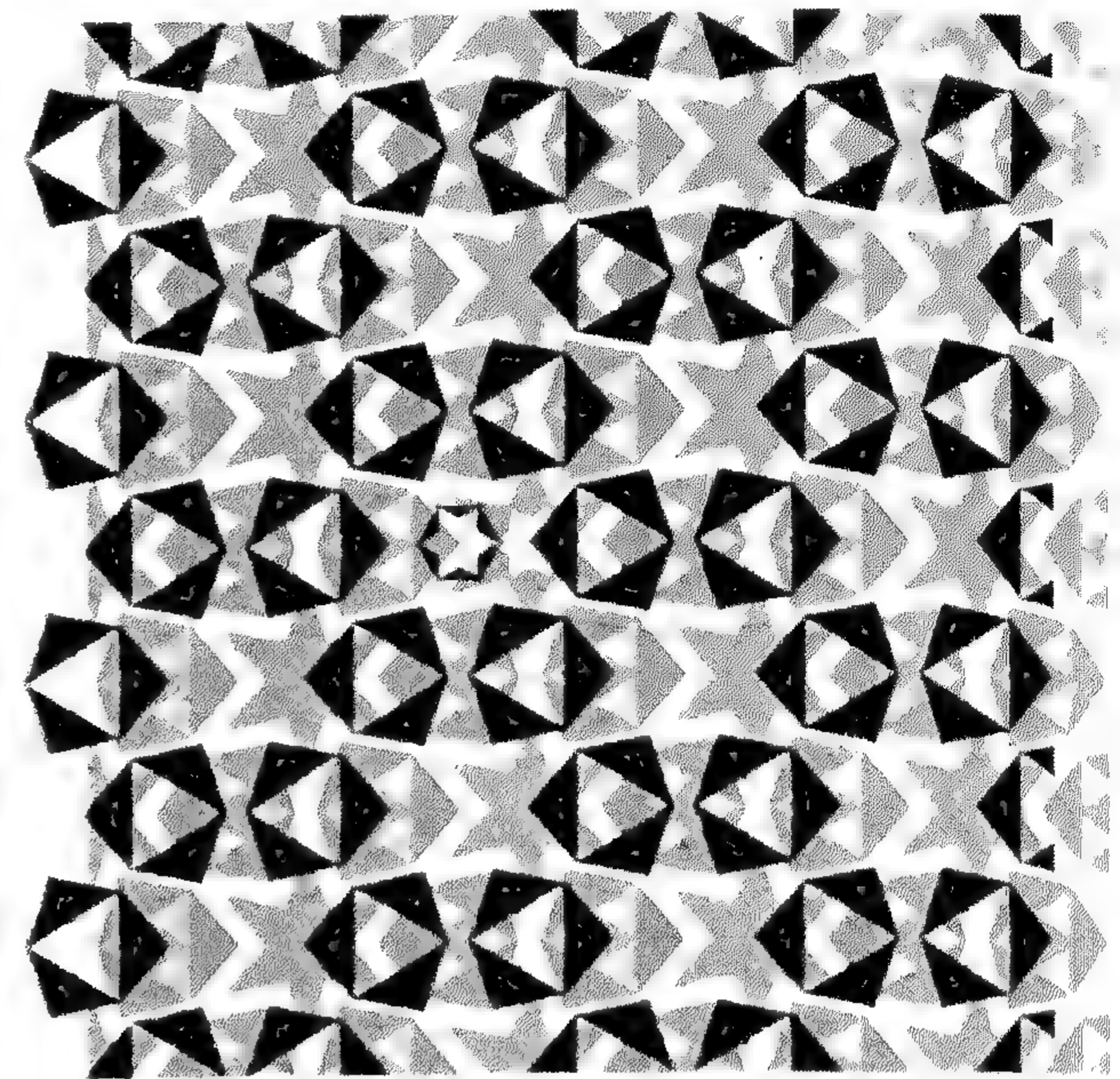
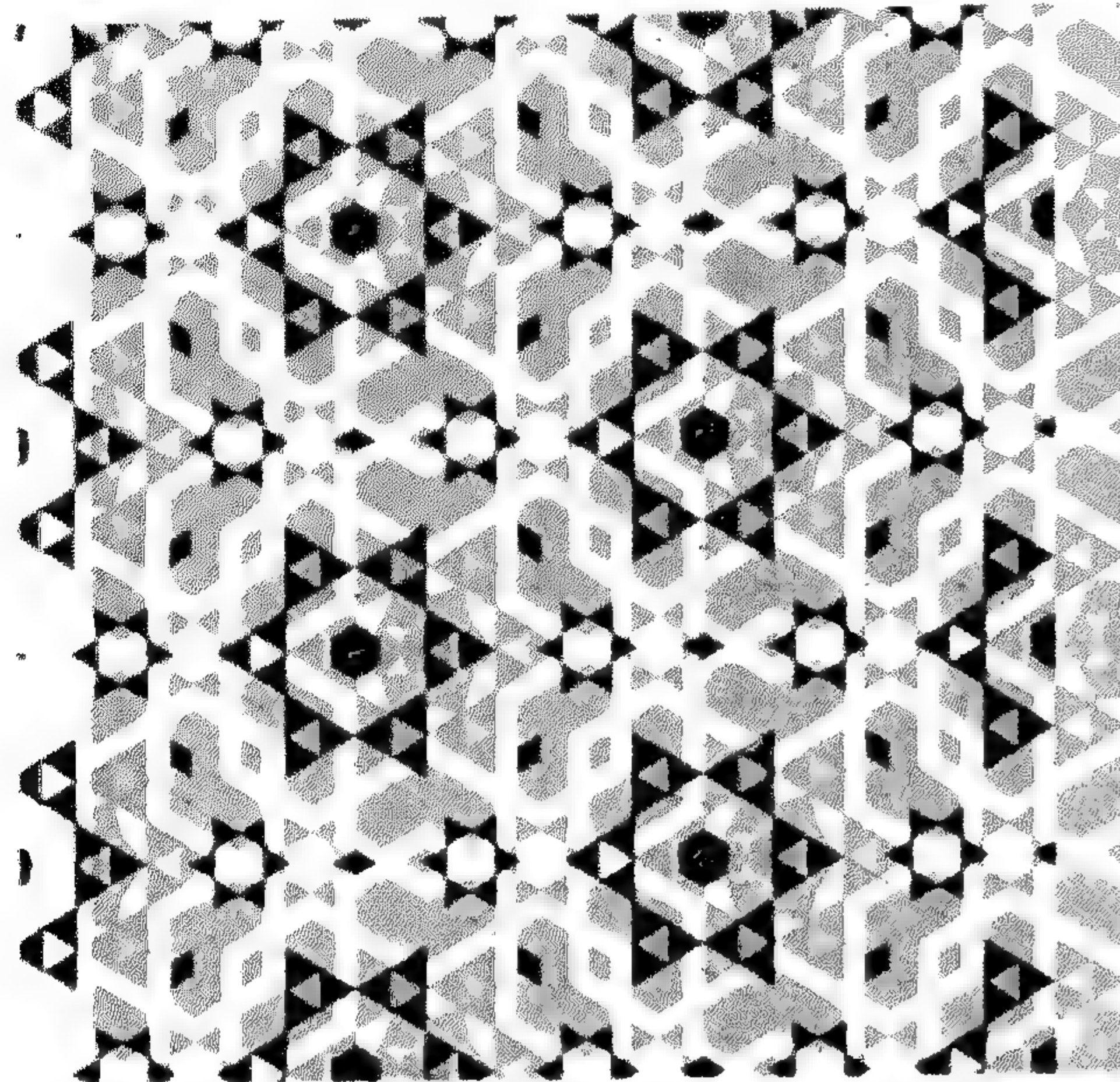
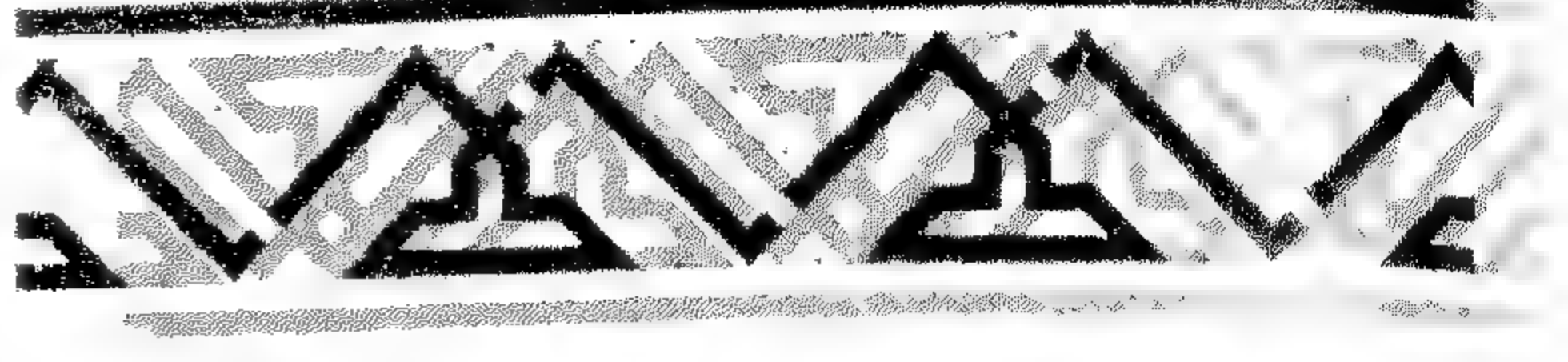
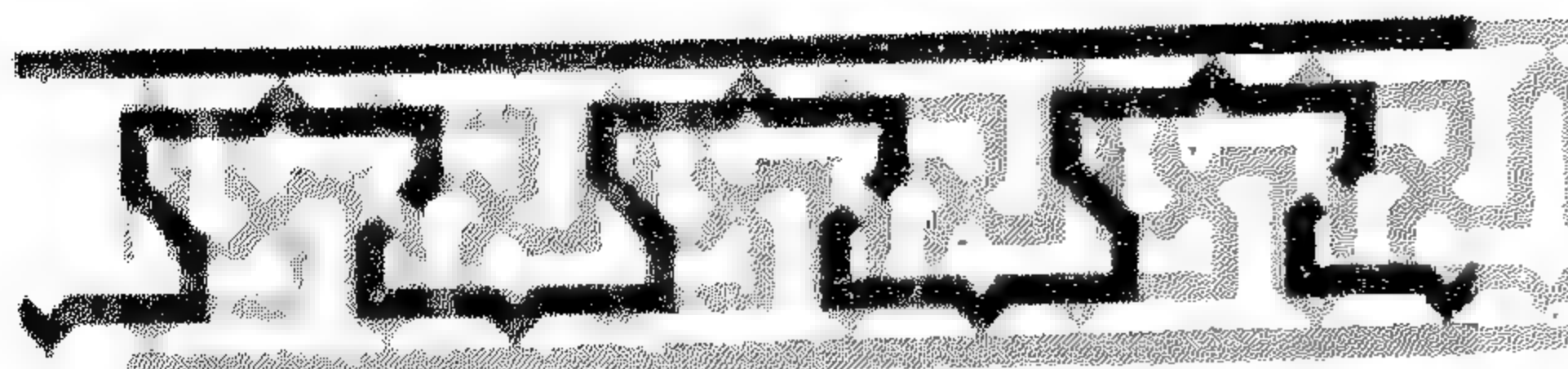


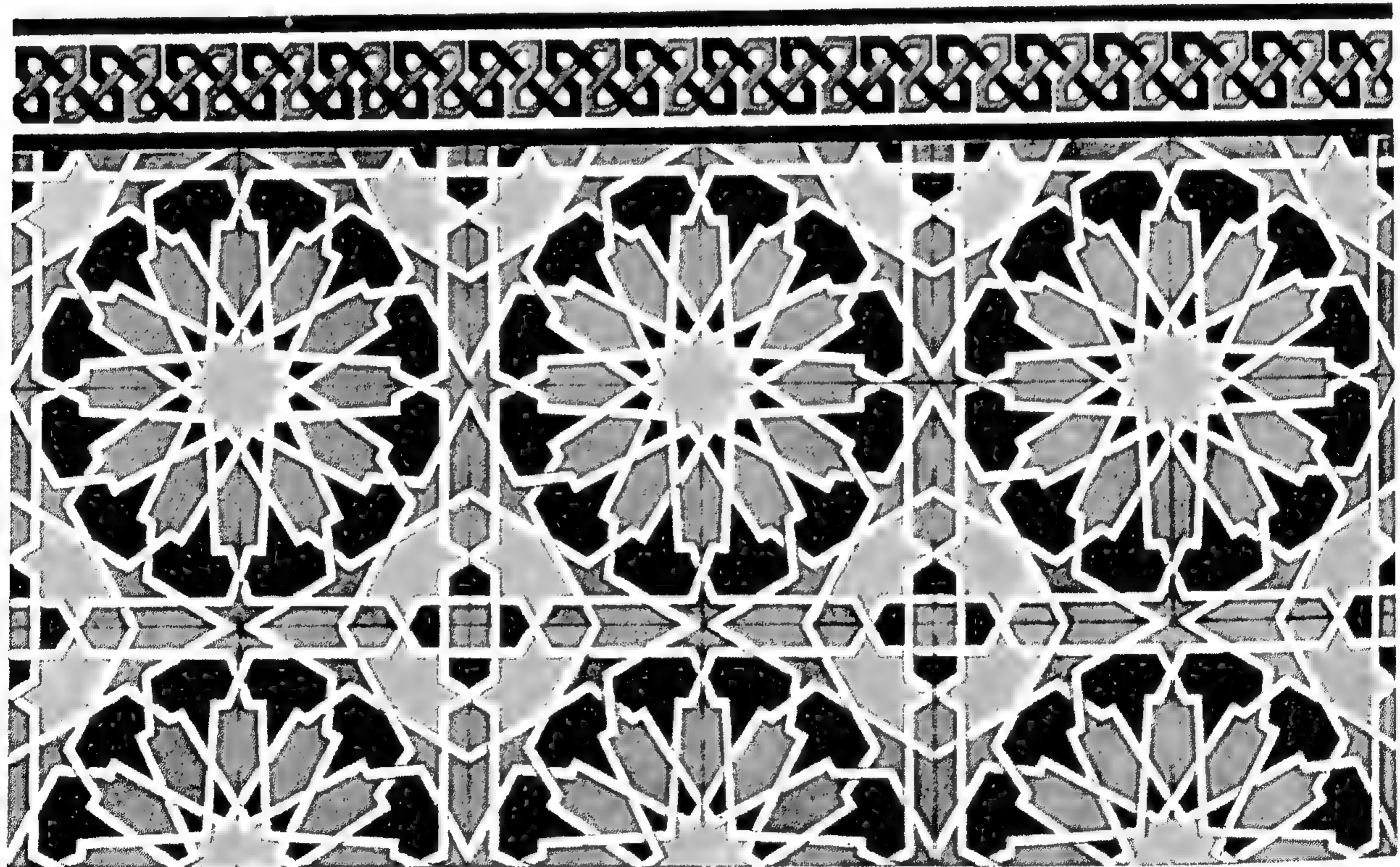
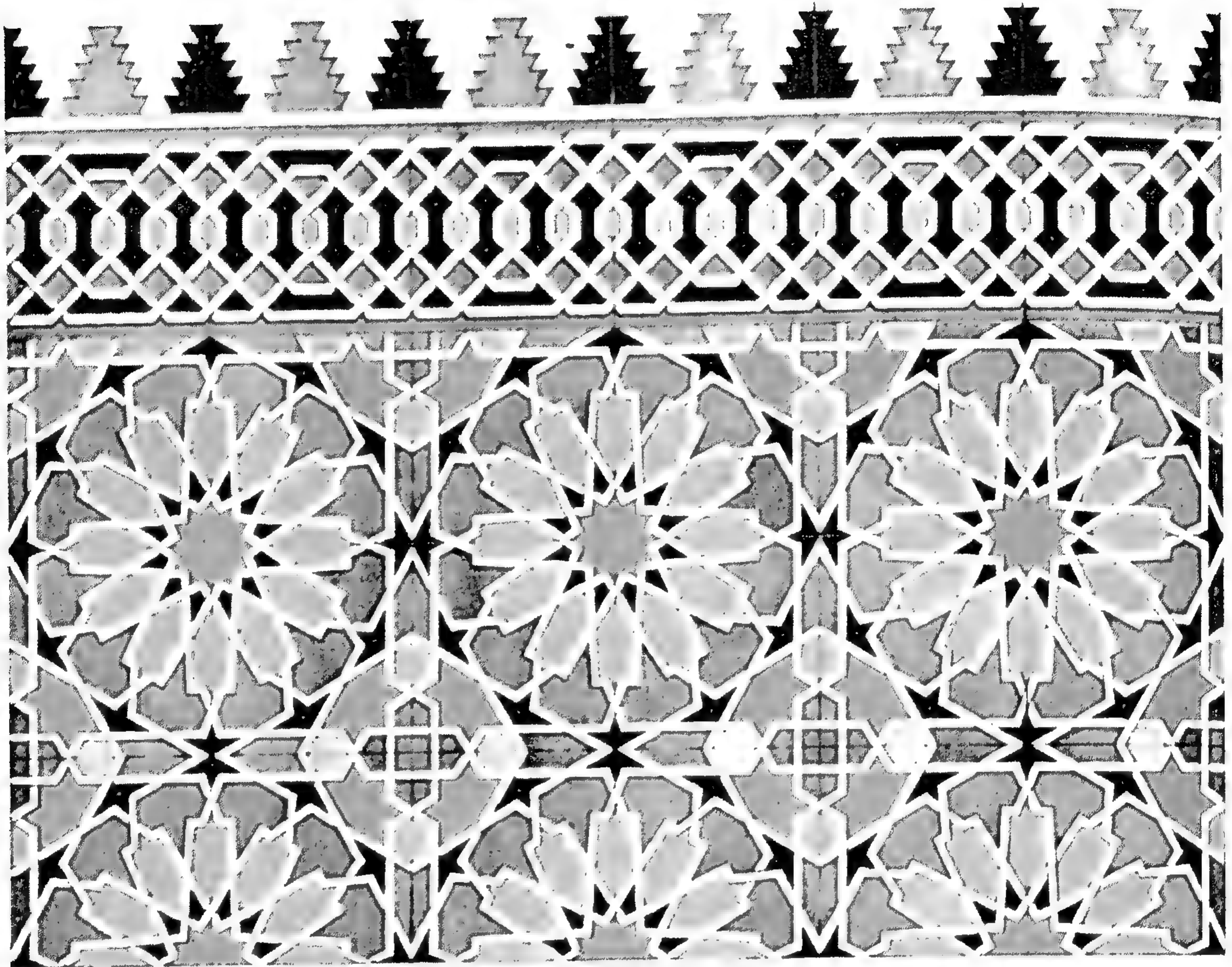


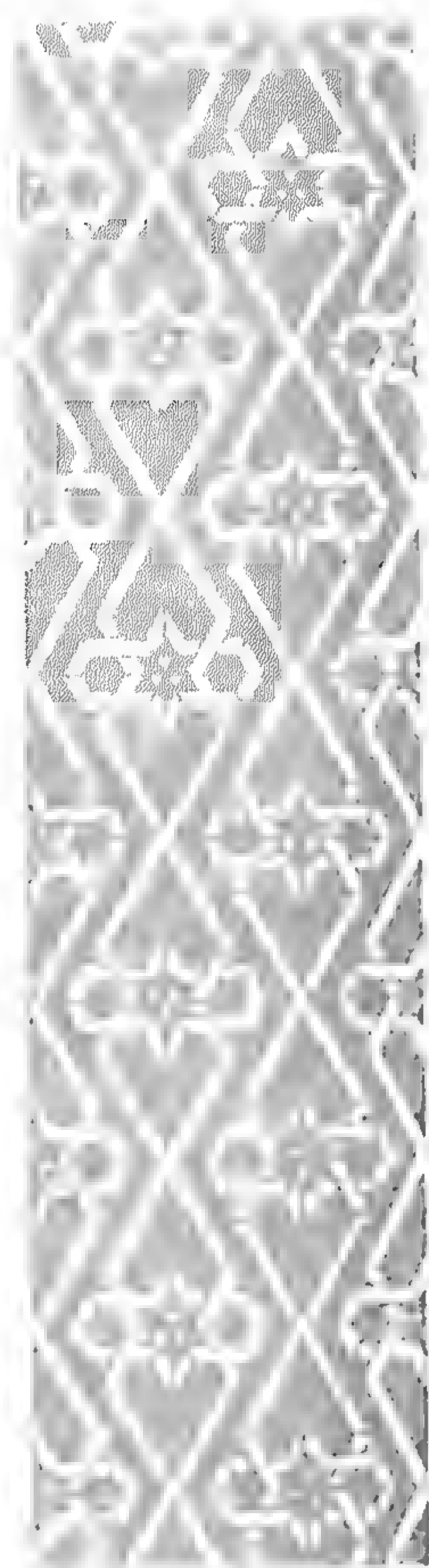
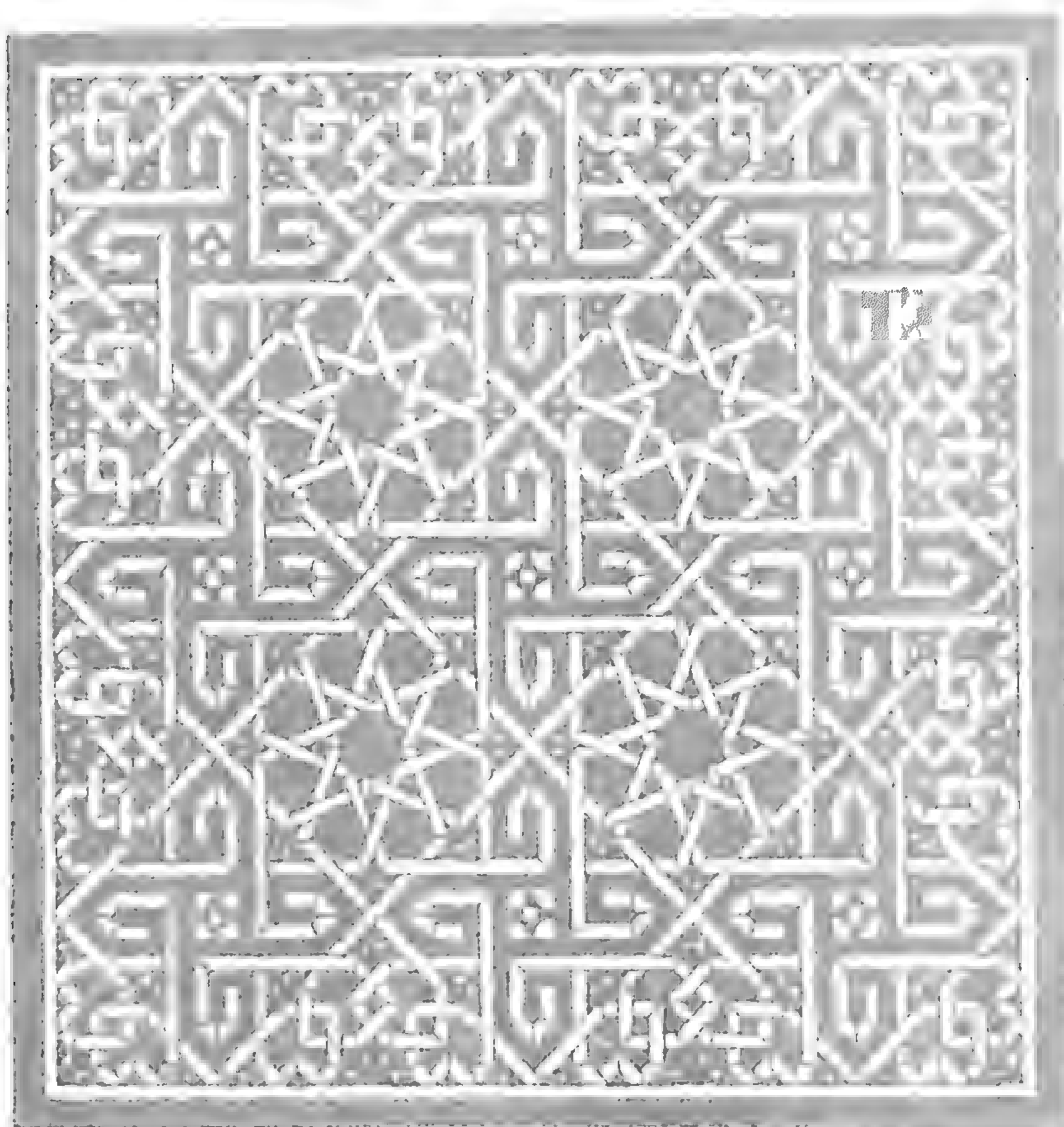
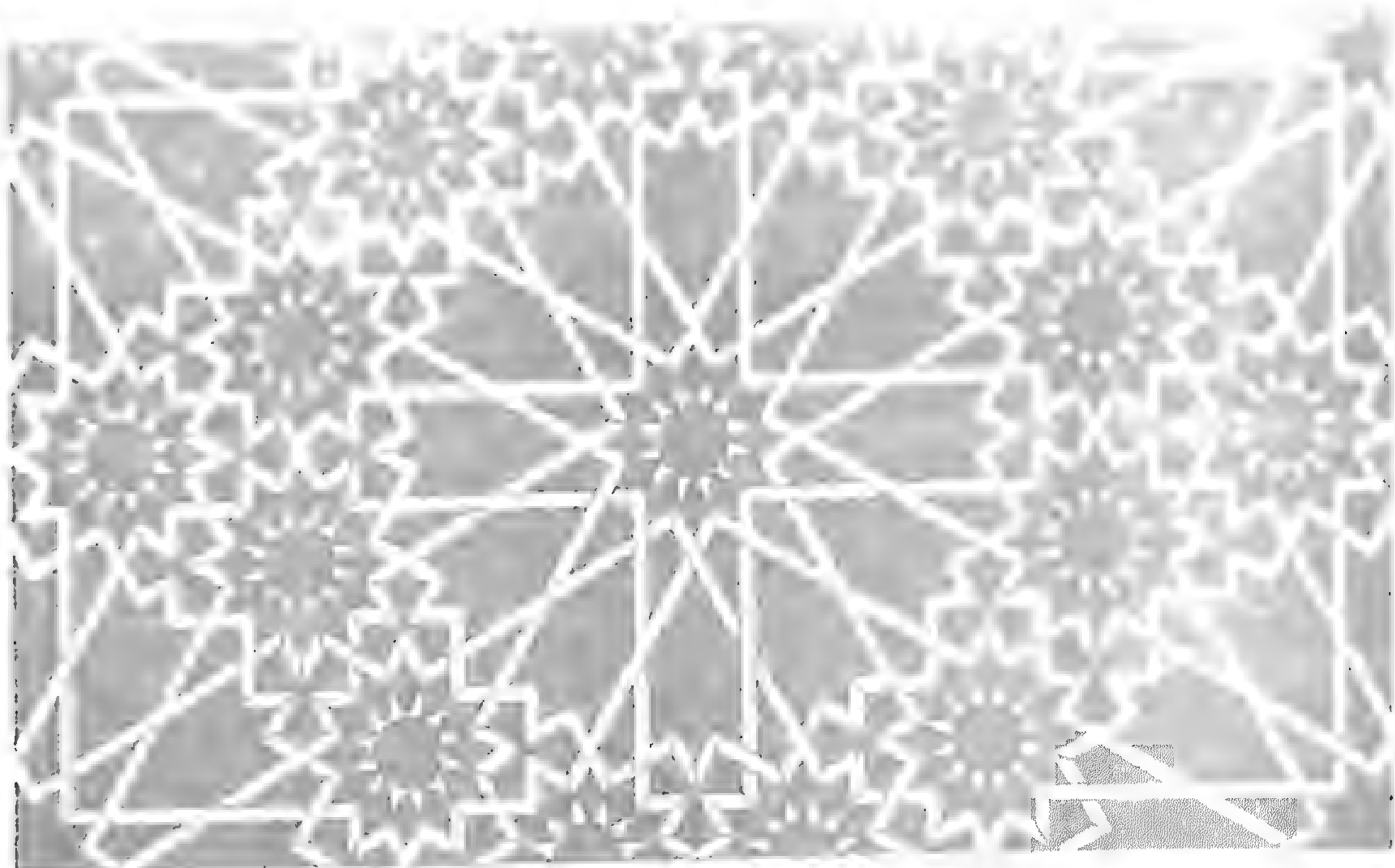
نيل طات سيرا اميك من مسجد قوص (القرن ١٦ م)

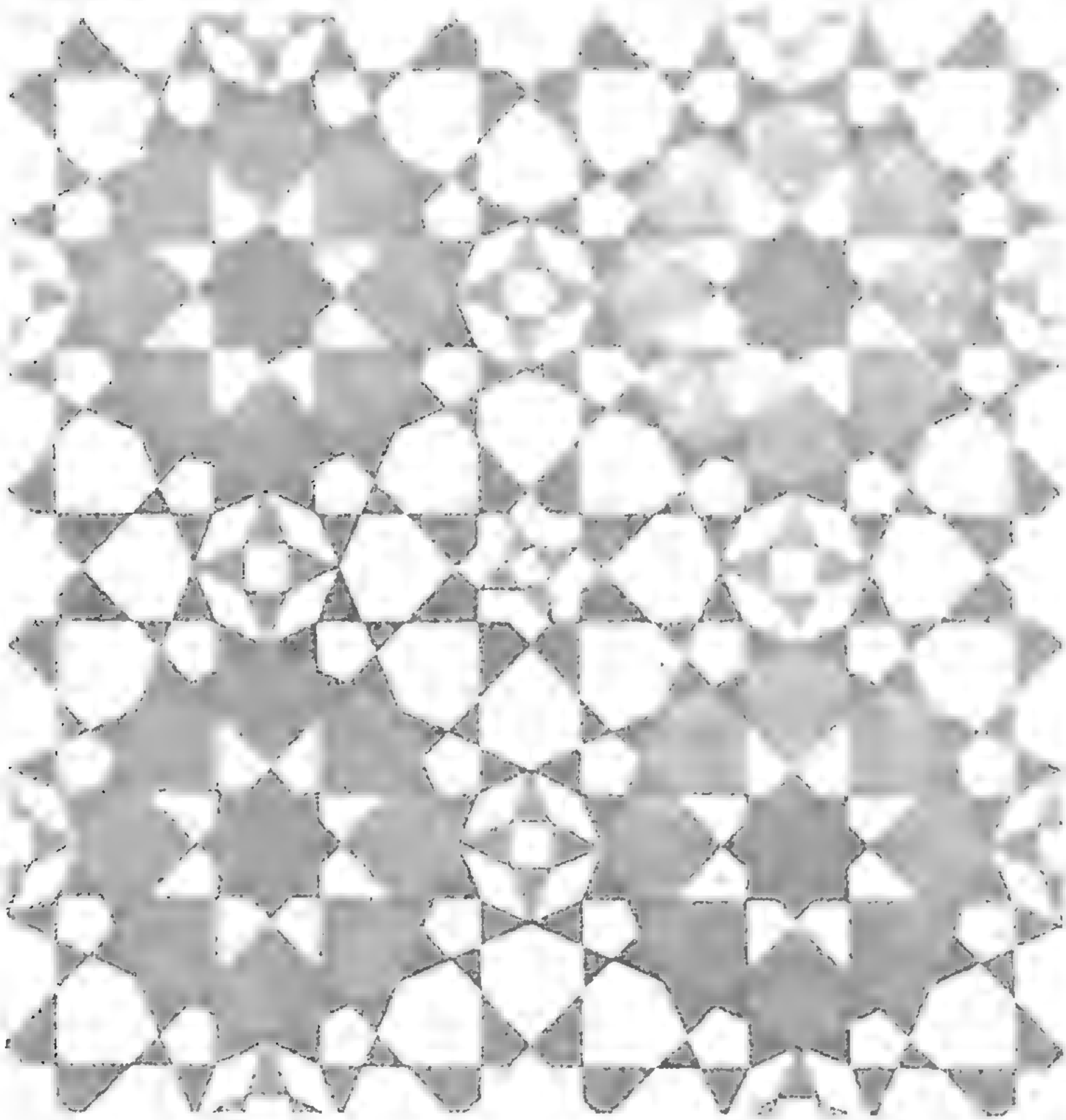
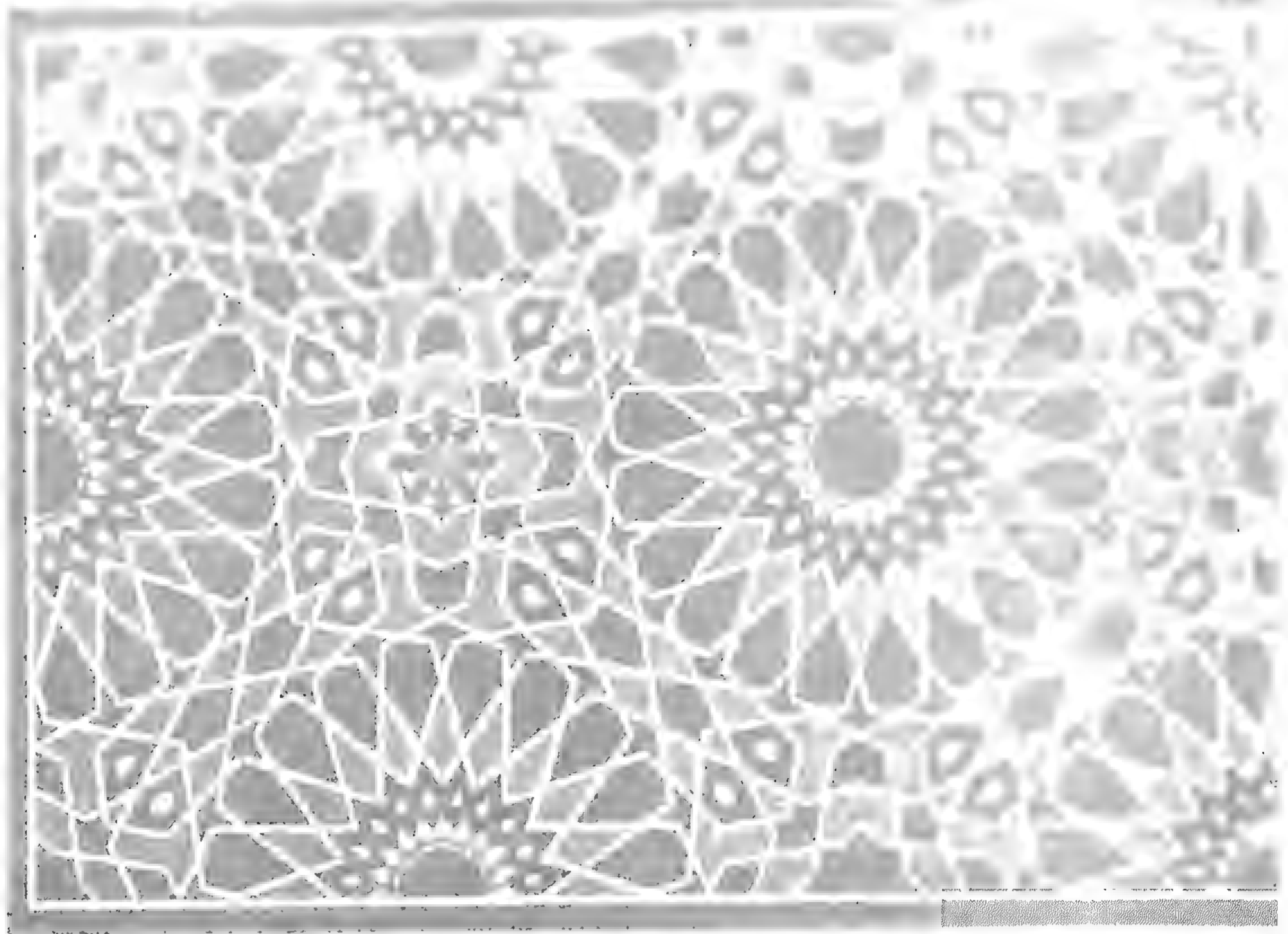


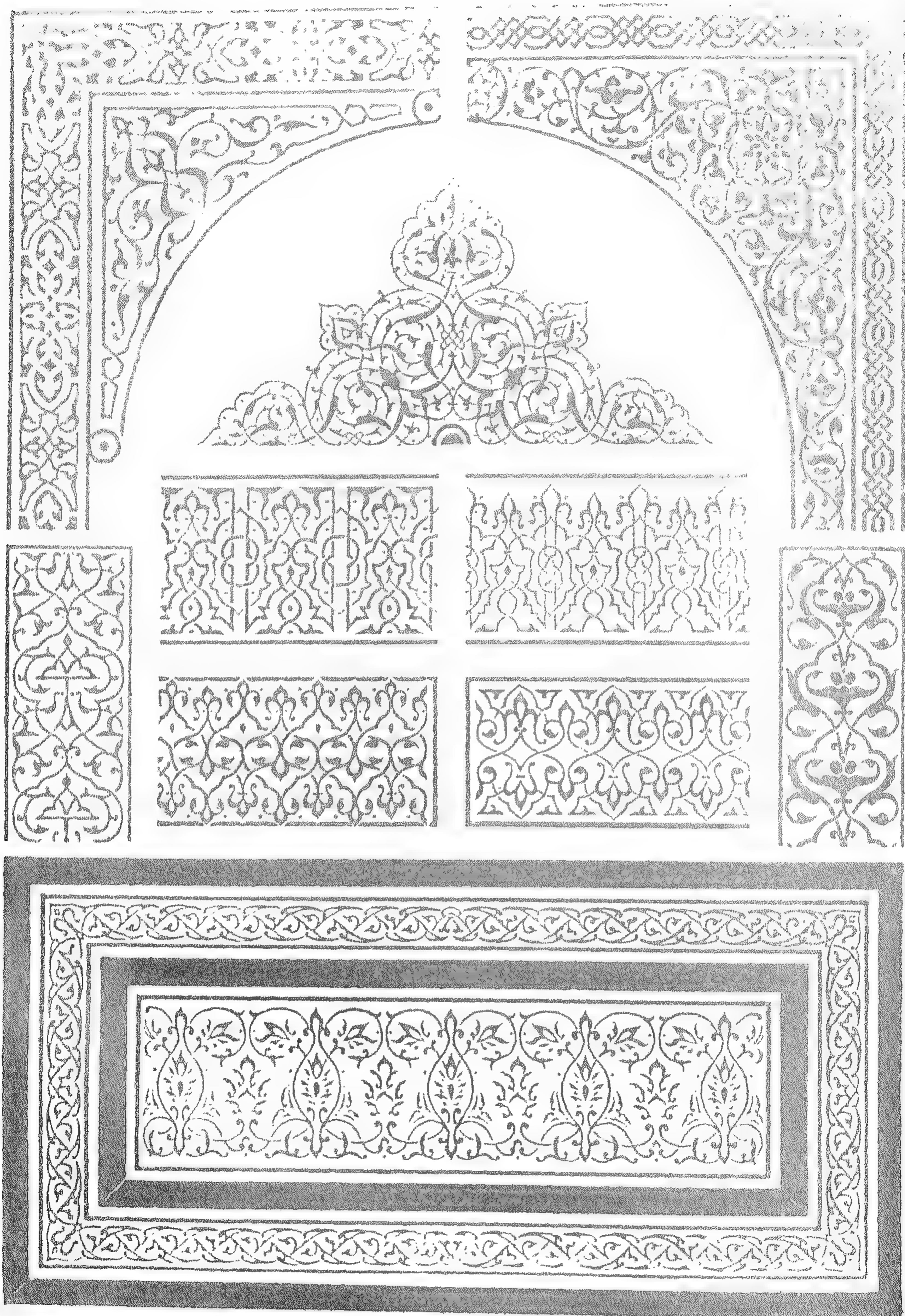
كسوة مؤنر (بيت لواجهات ومداخل إسلامية - (المرحلة ١٥-١٨ م)



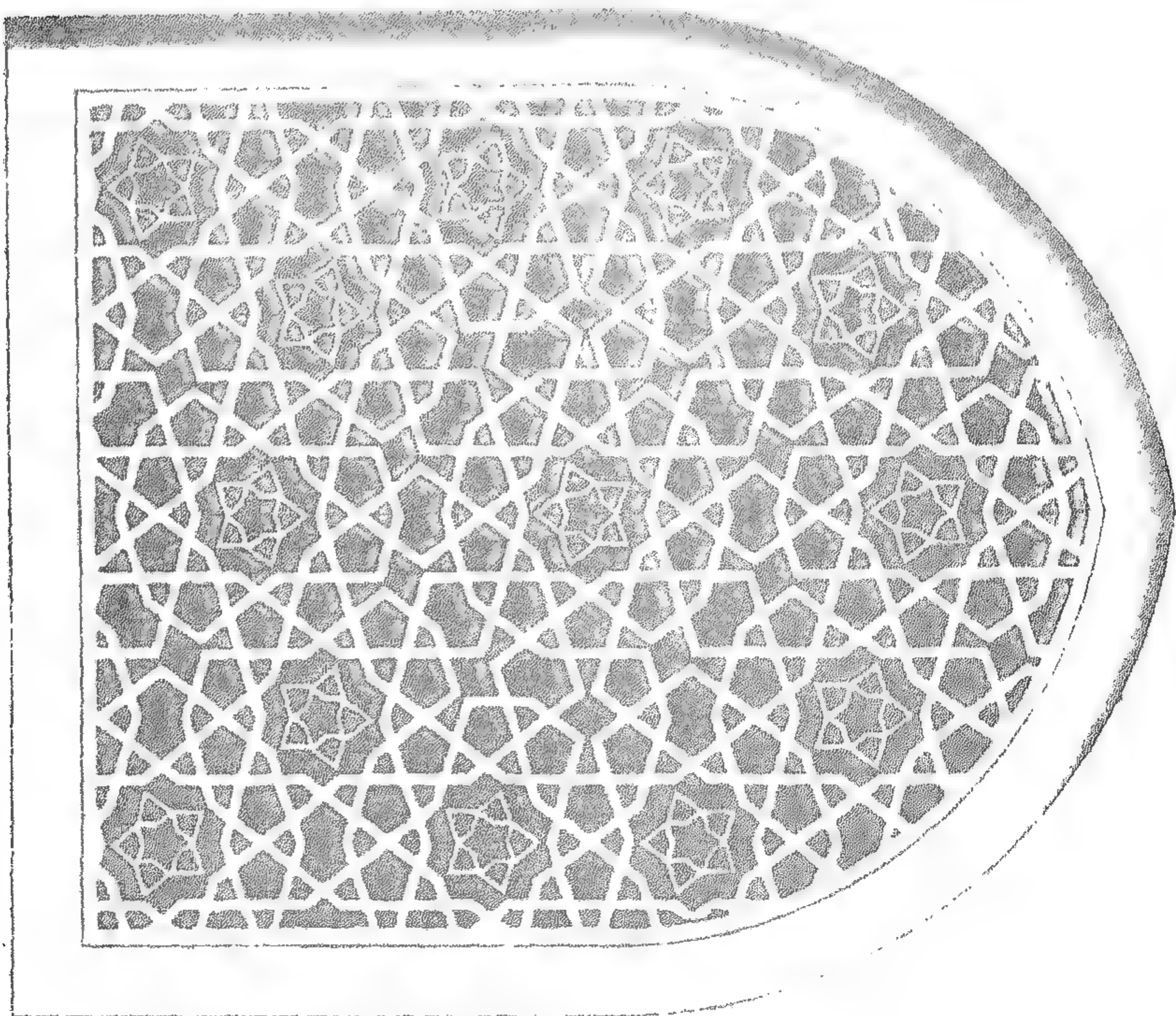
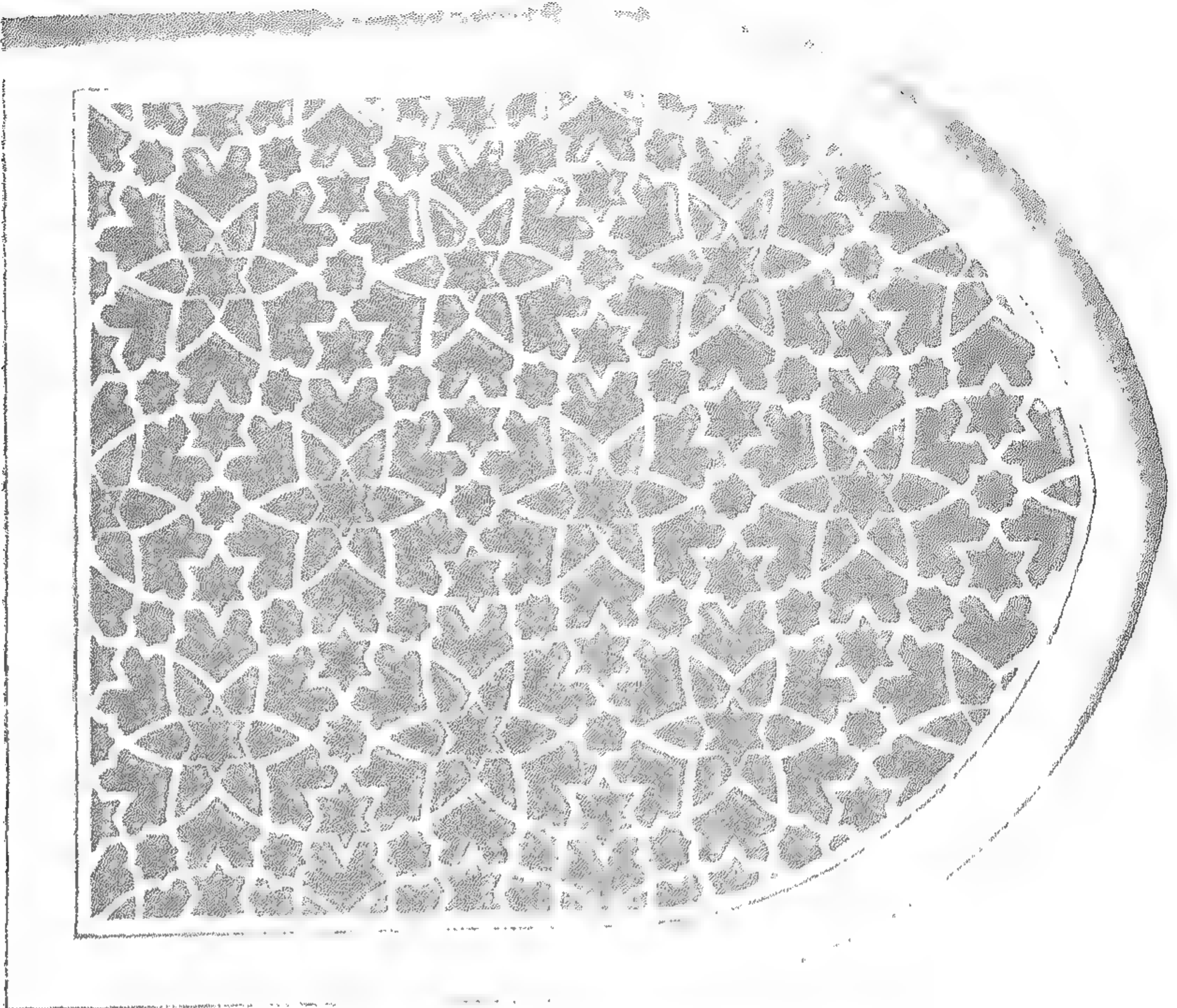




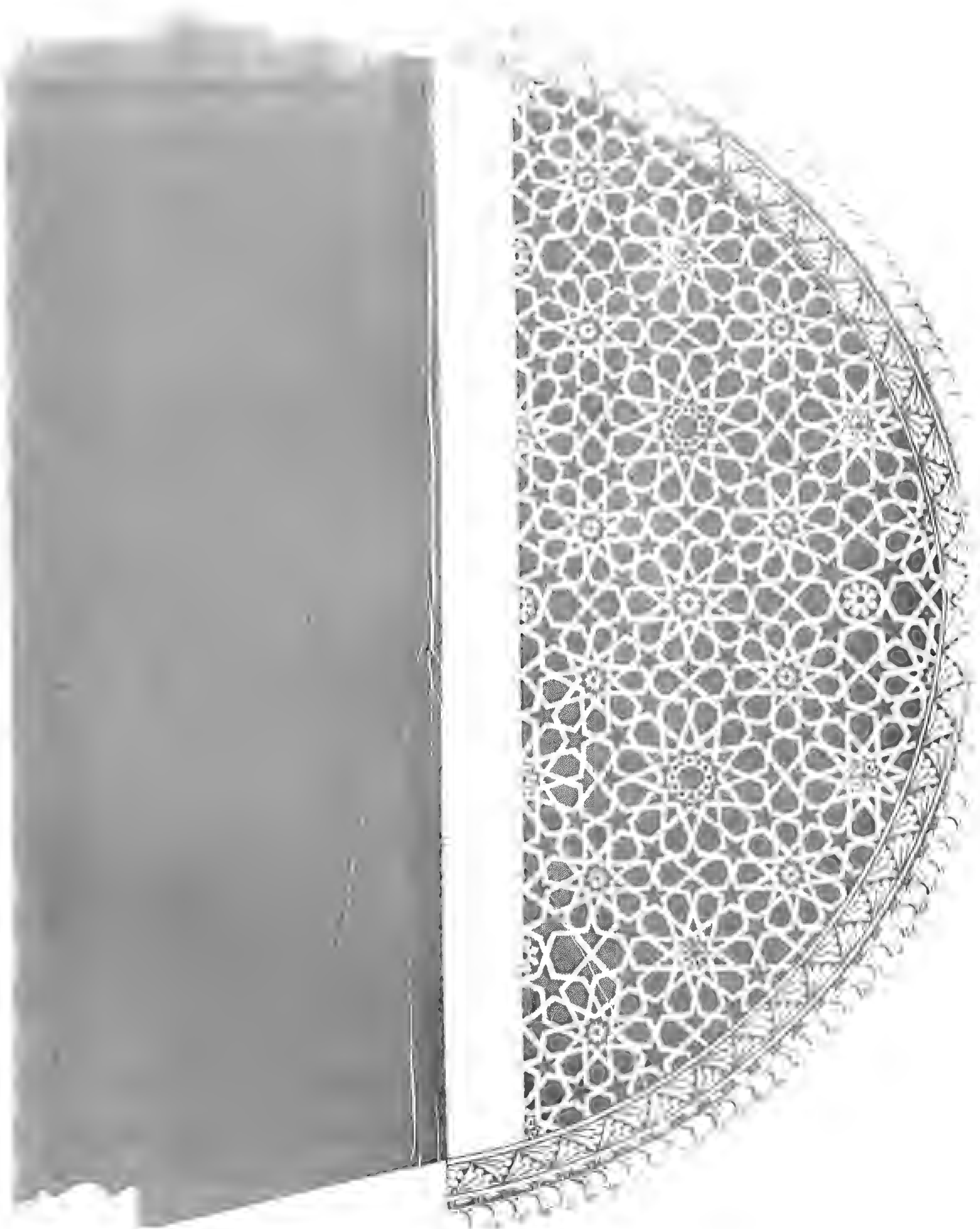




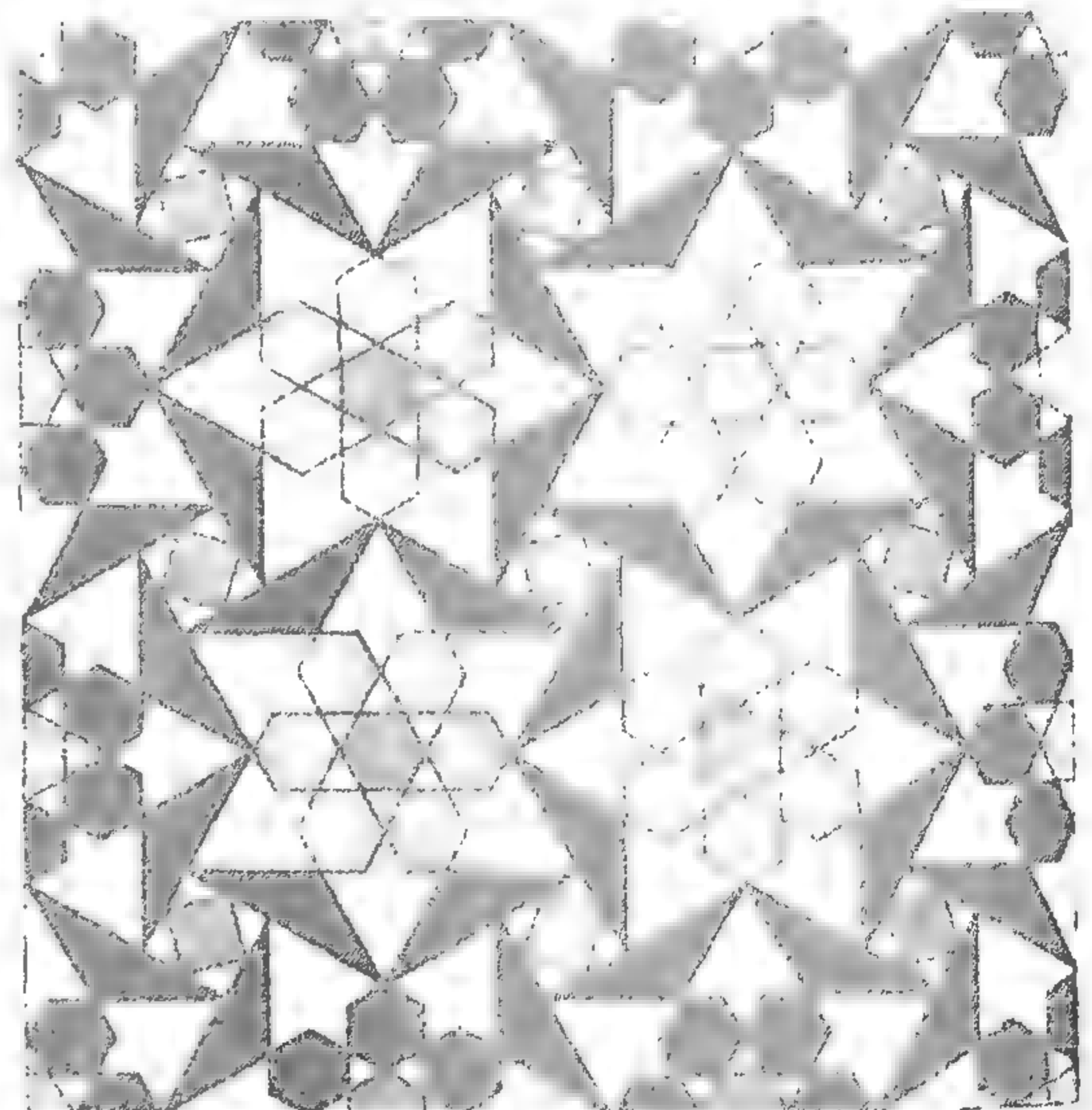
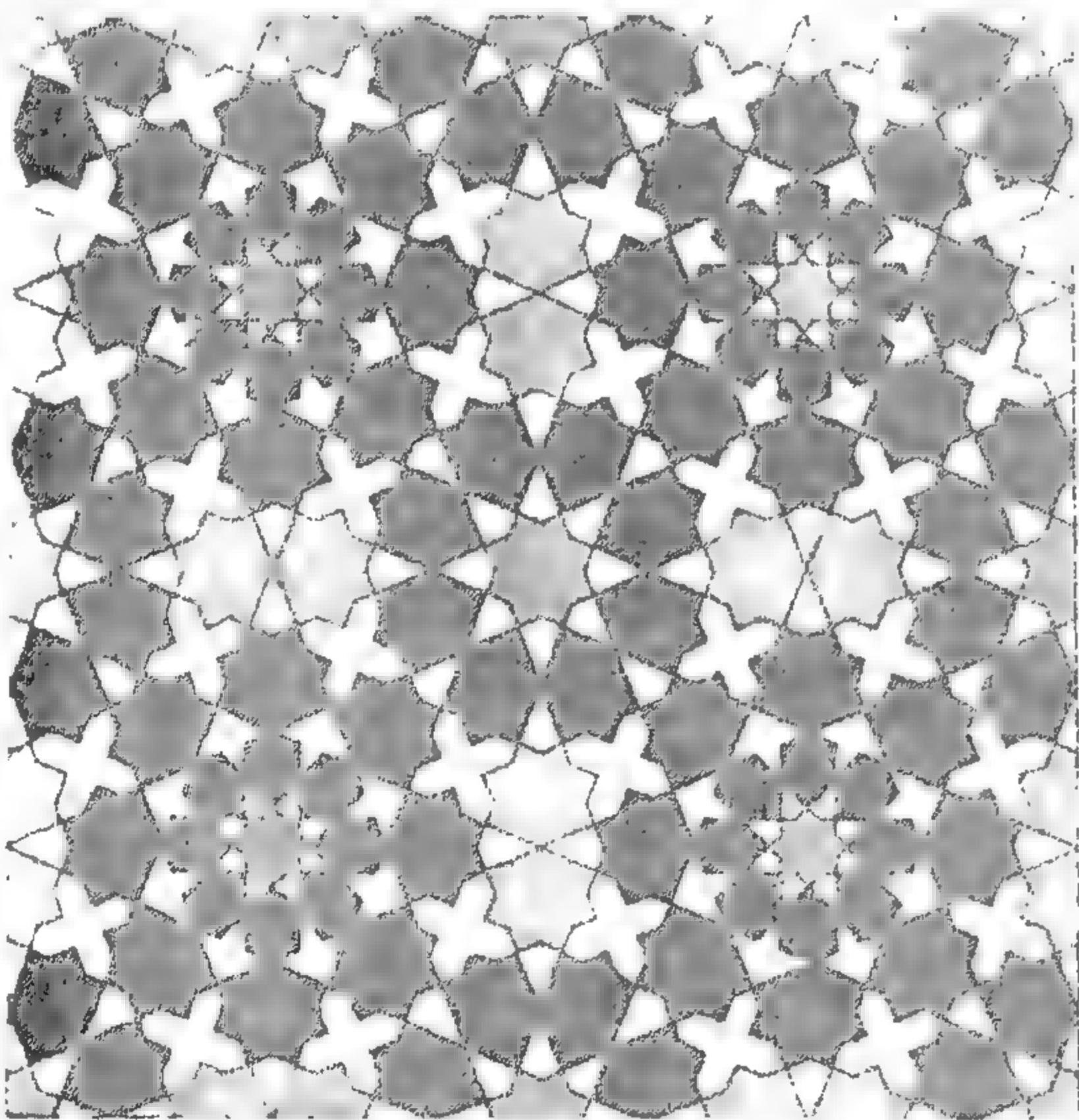
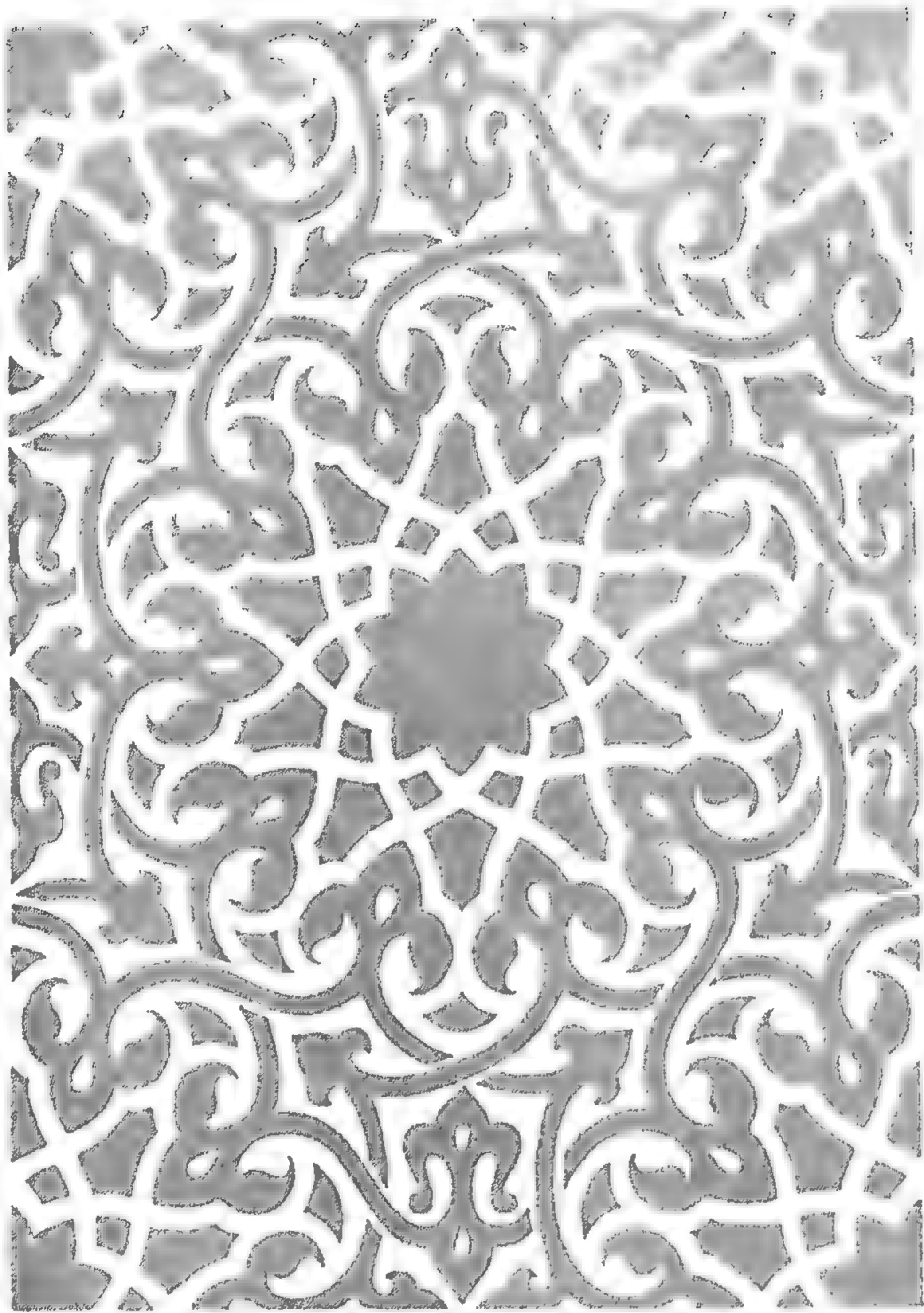
زخارف جصية (القرن ١٦ - ١٨ م)



شباك من الزجاج المصنق بالخيخس

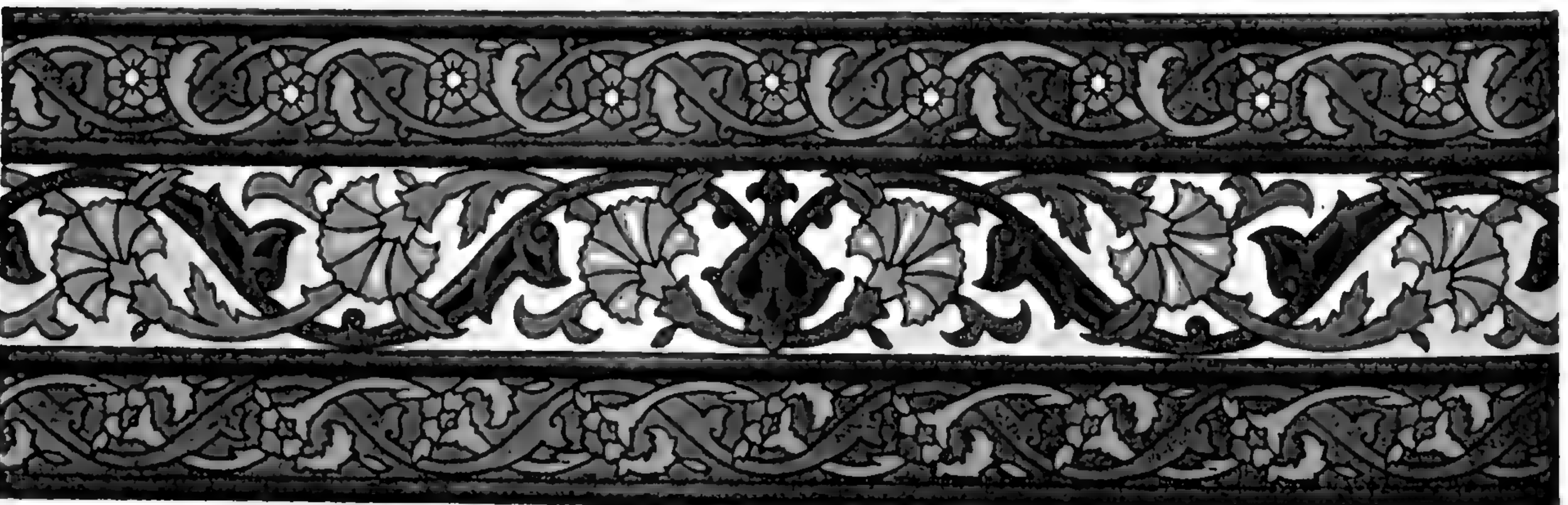
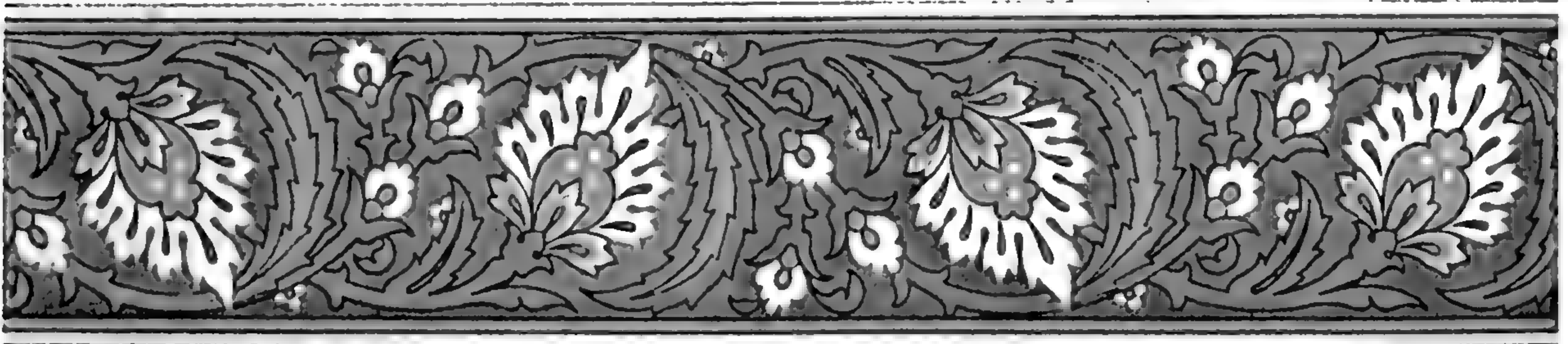
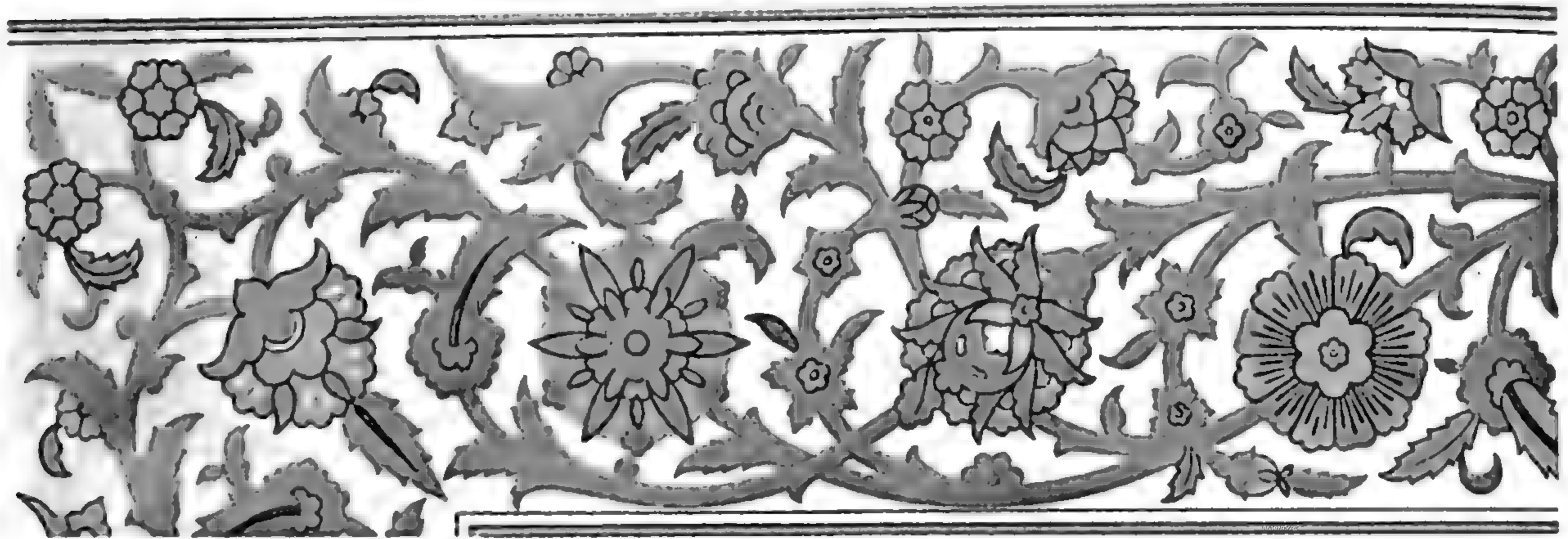
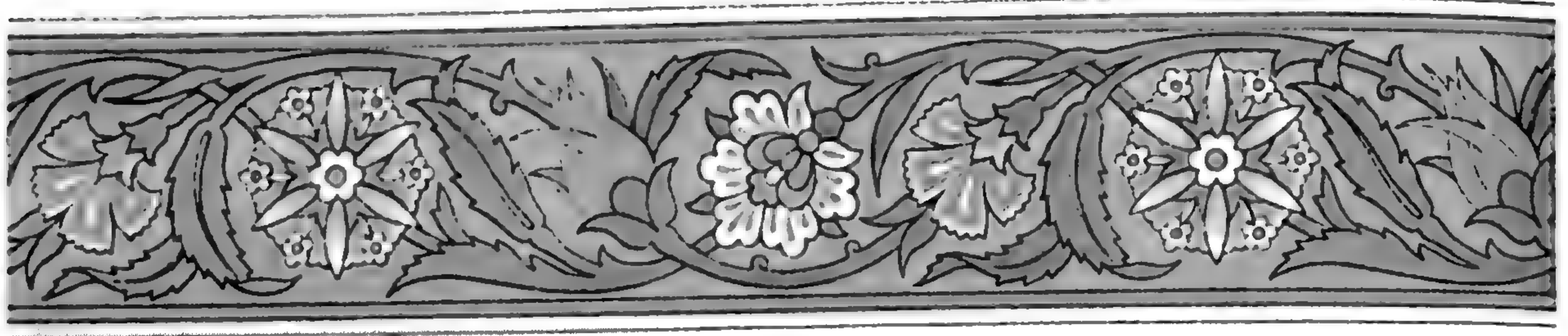


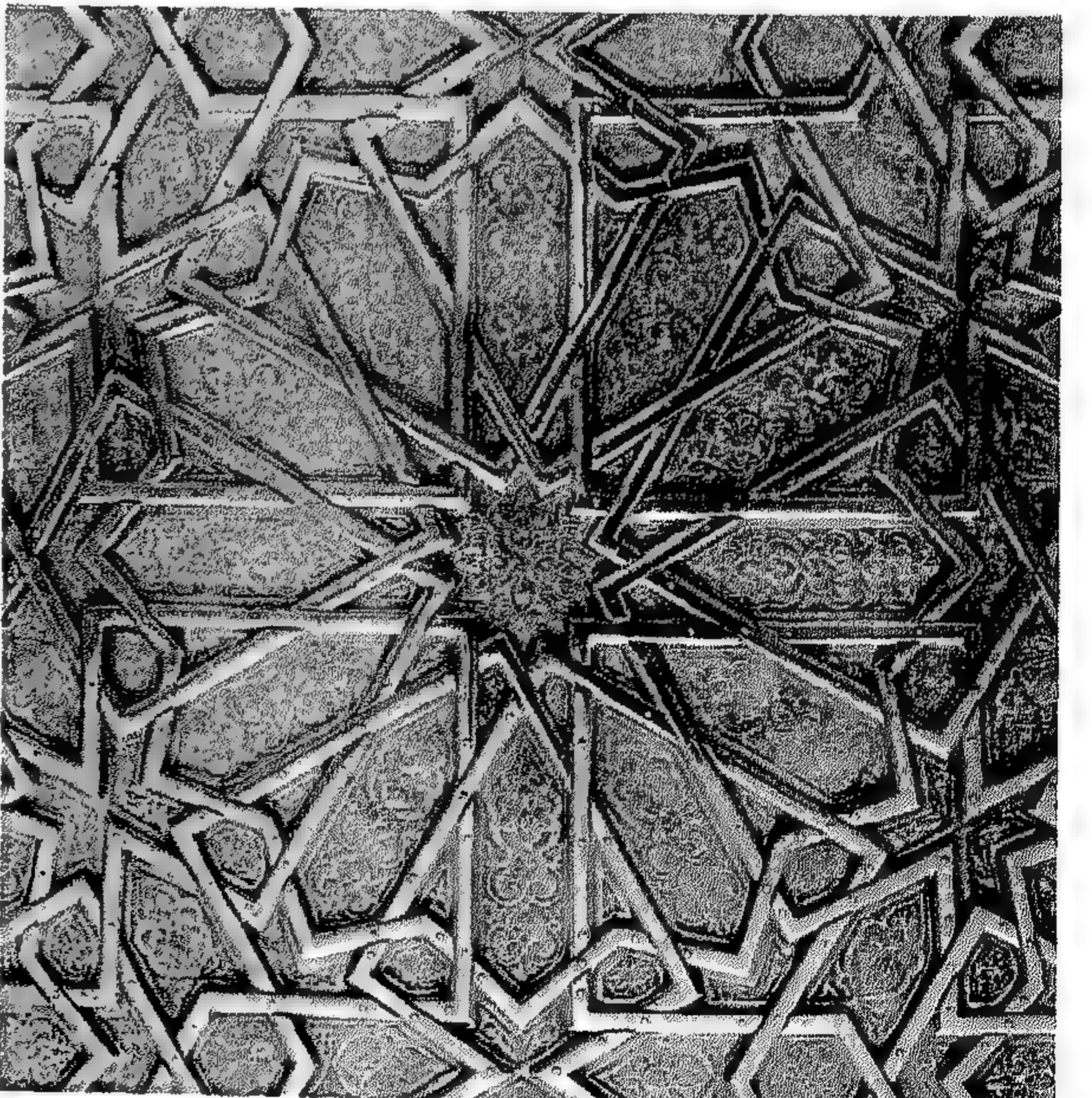
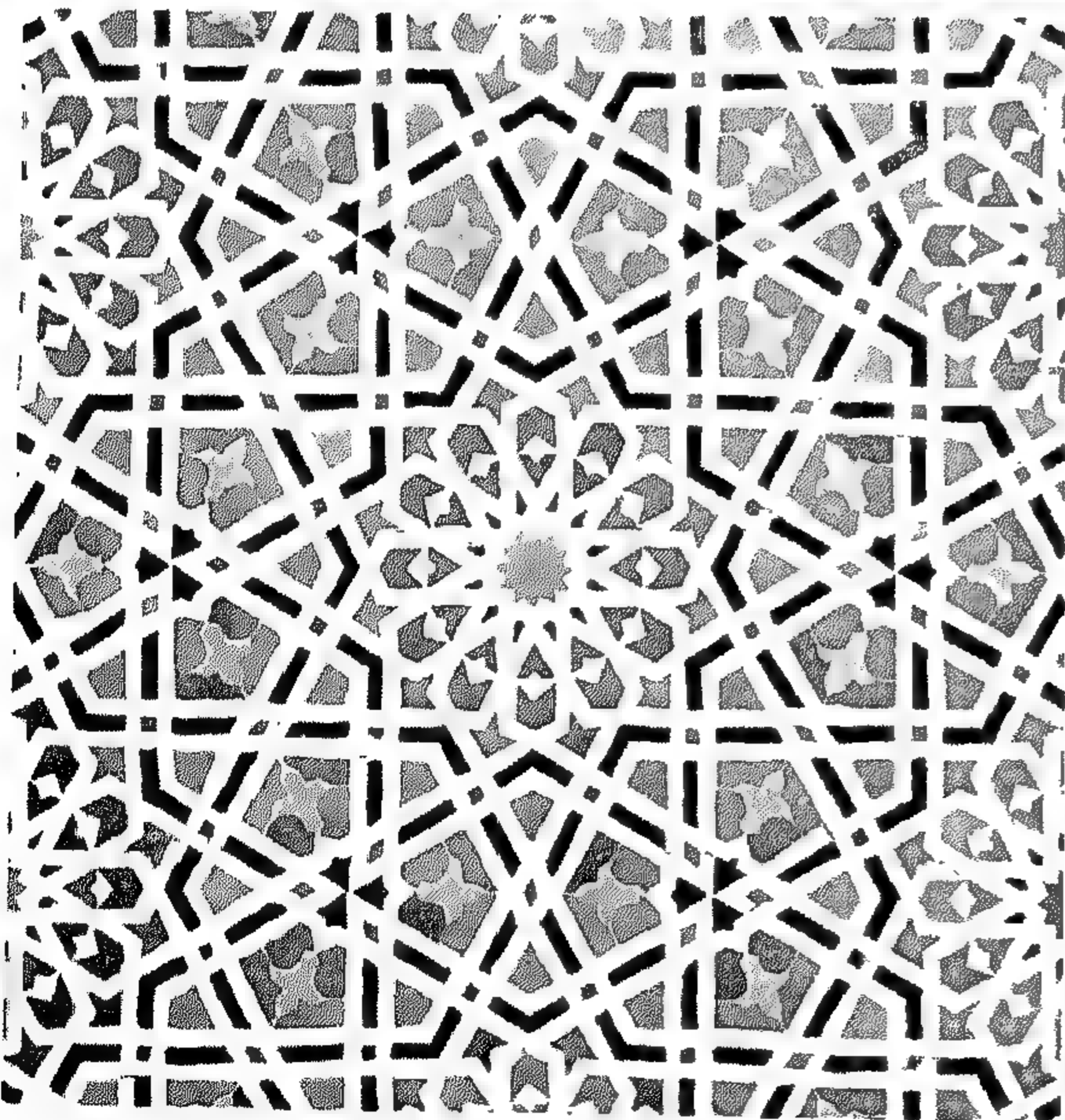
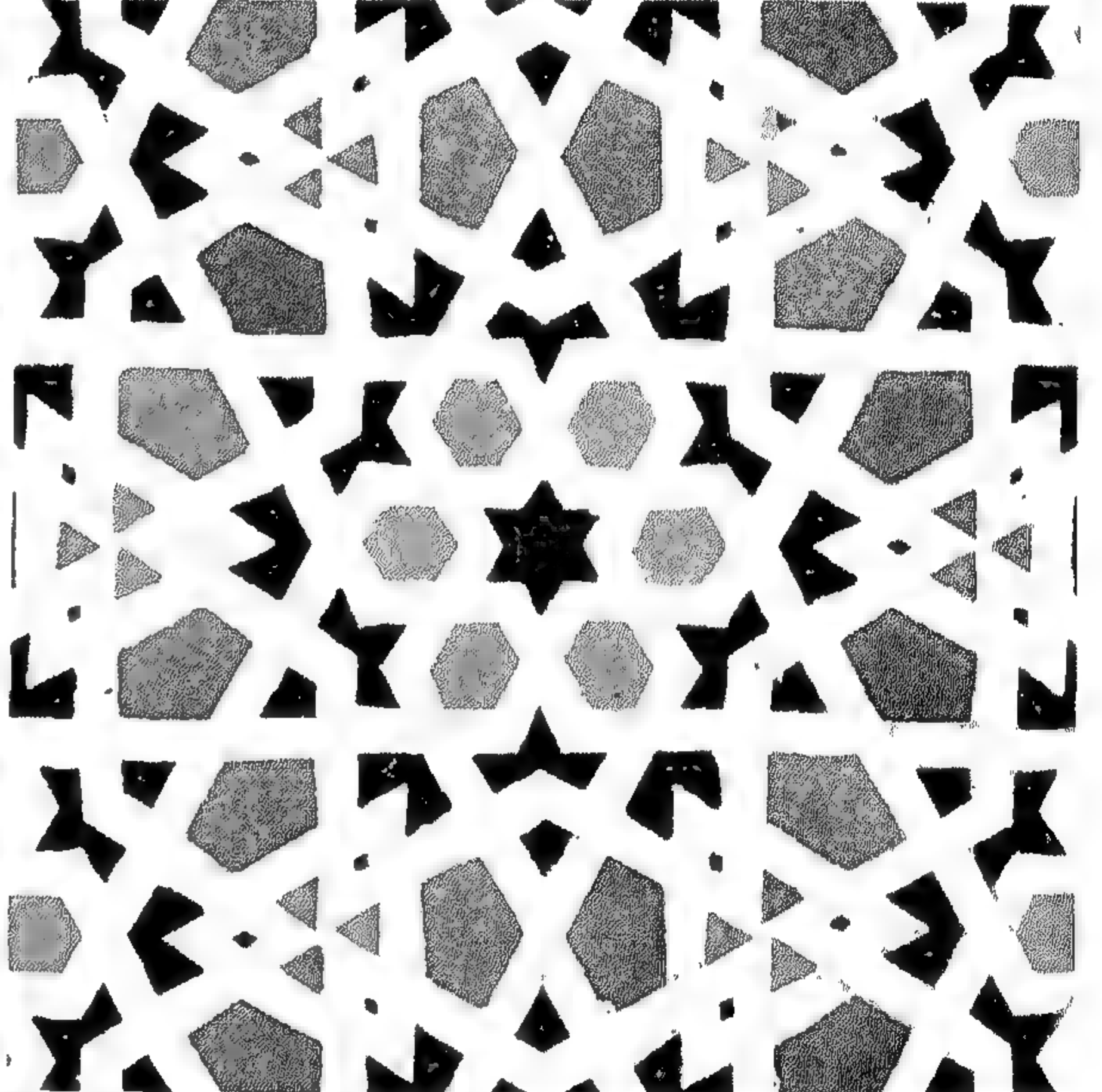
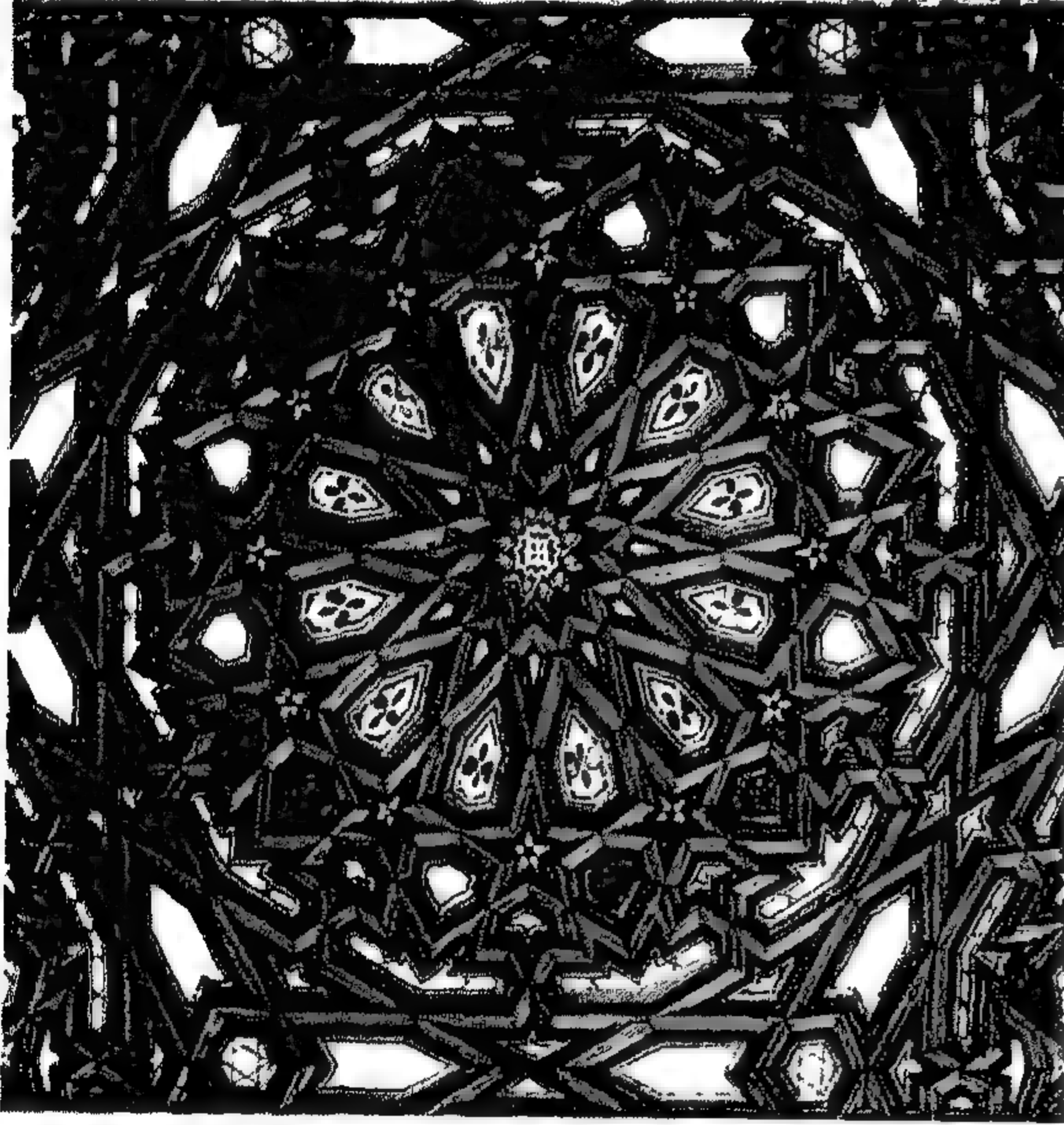
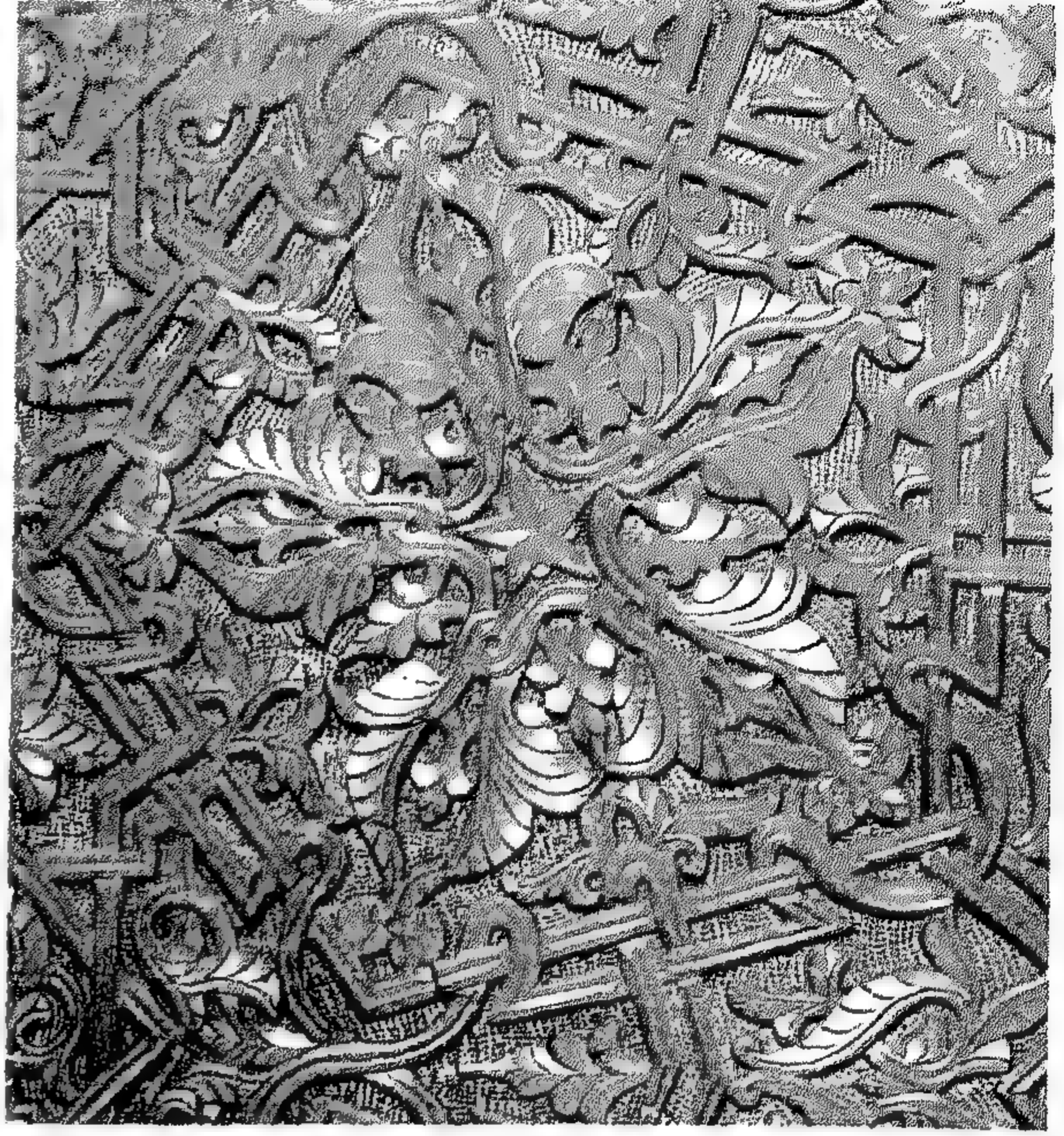
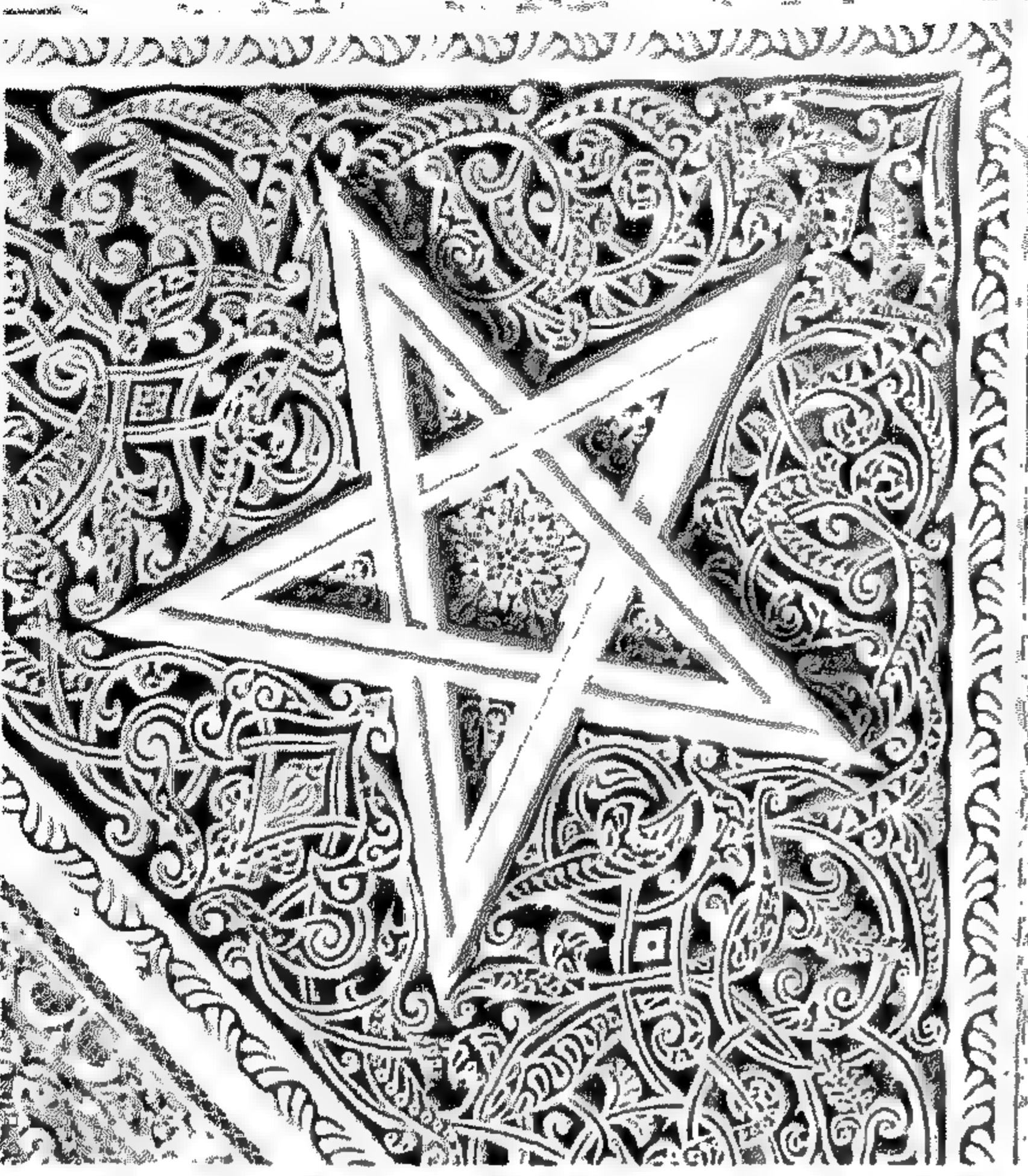
فيها من الزخام المنفى بالهـ.





تفاصيل المصحف بمسجد السلطان الغوري بالقاهرة (القرن ١٦ م)

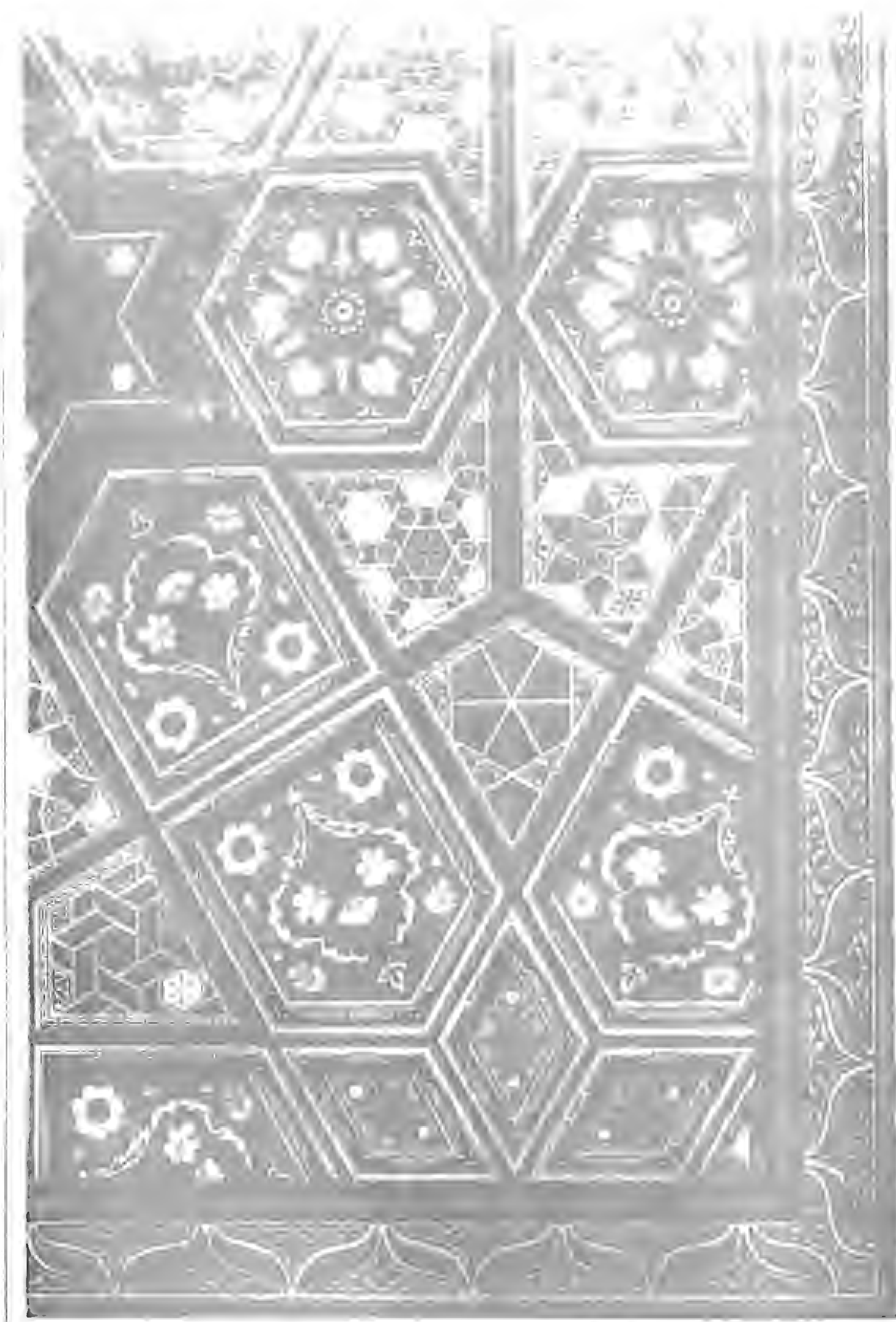


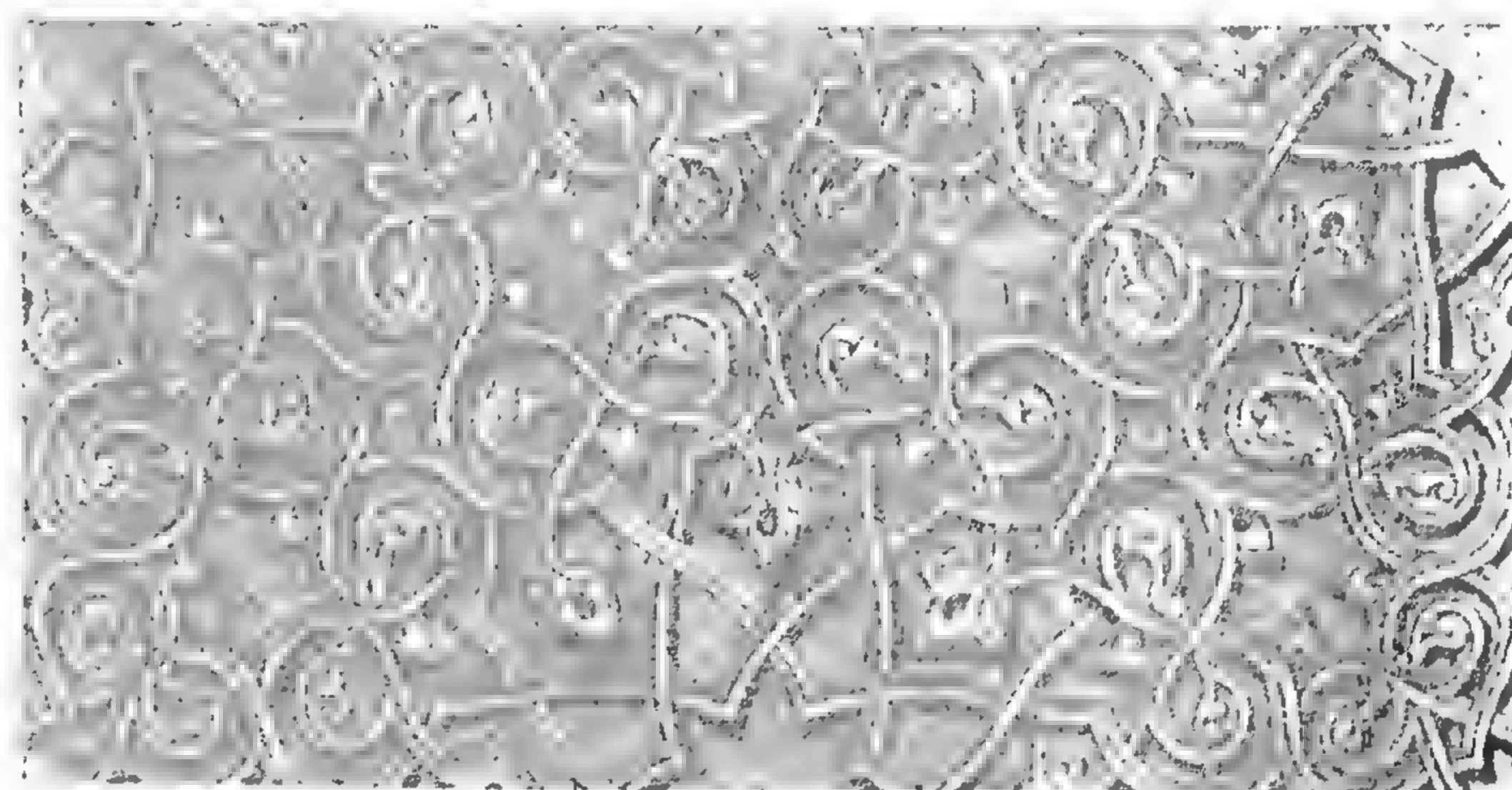
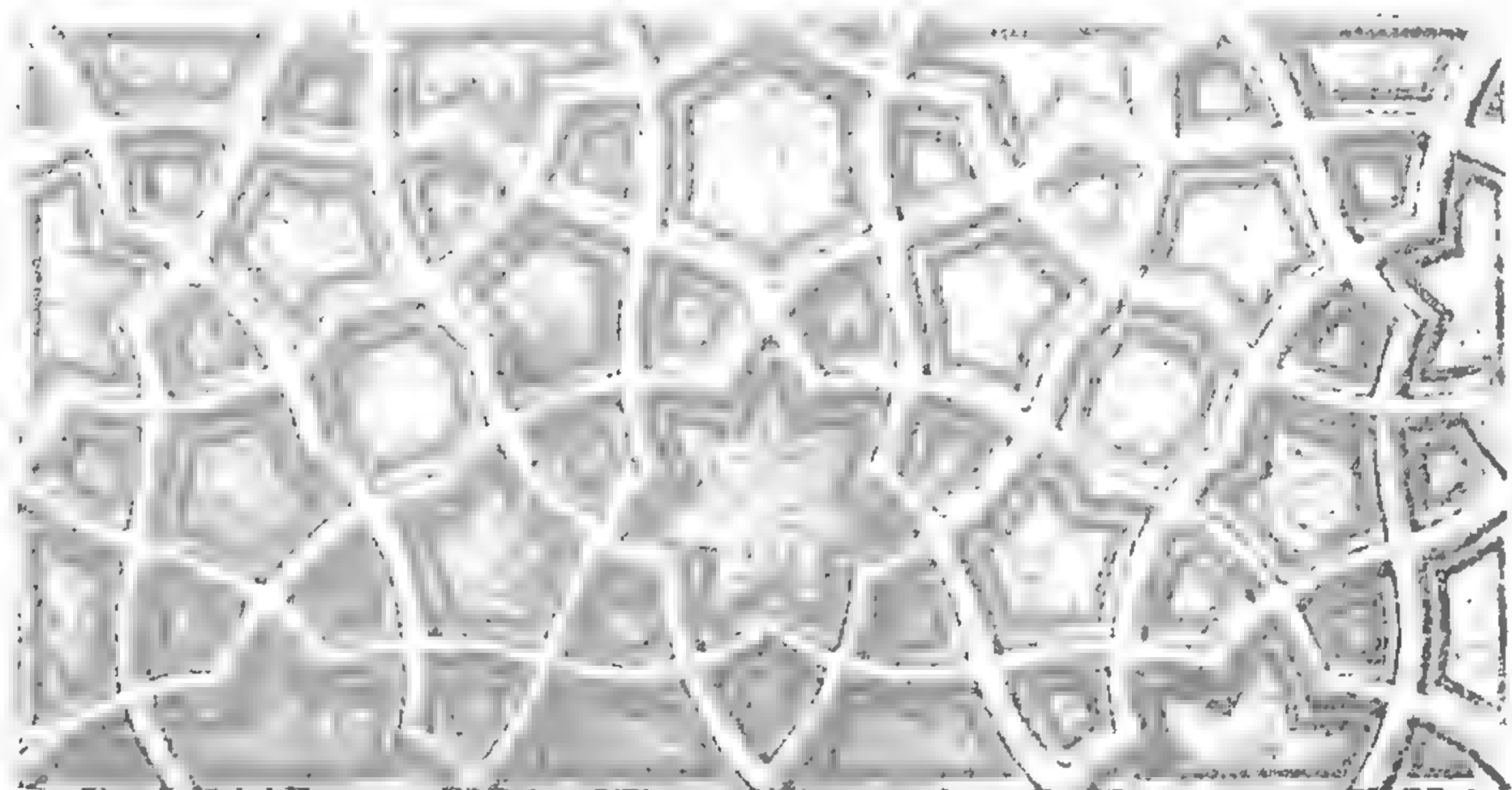
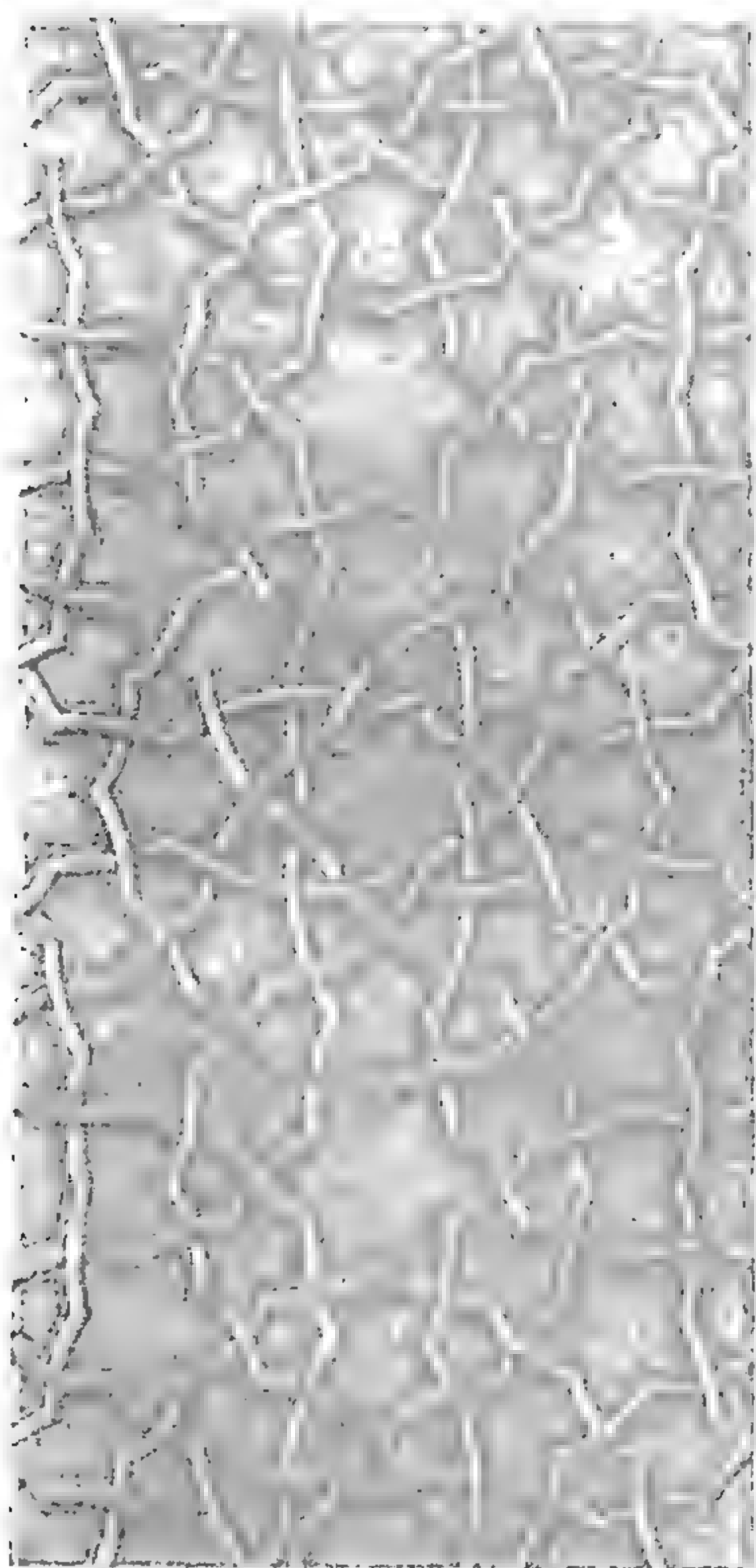
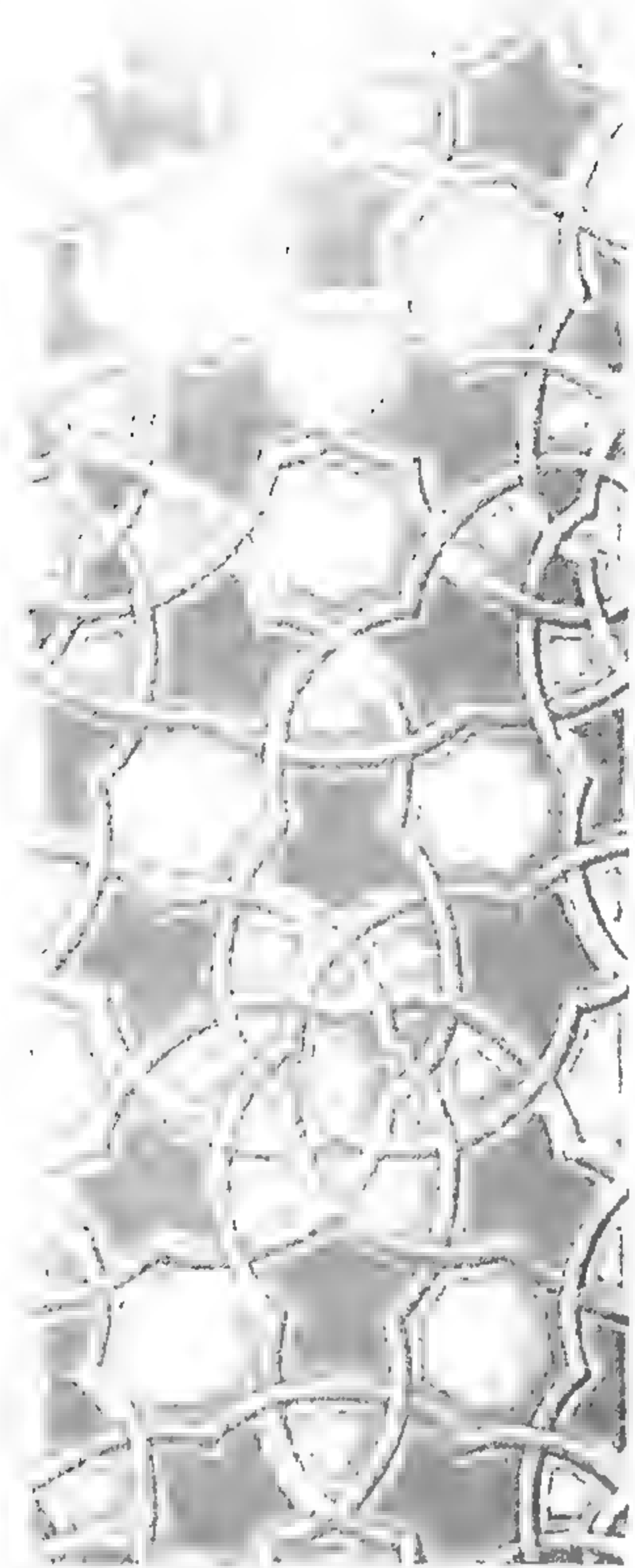


نماذج لتطبيقات زخرفية اسلامية بمختلف الخامات (المغرب)



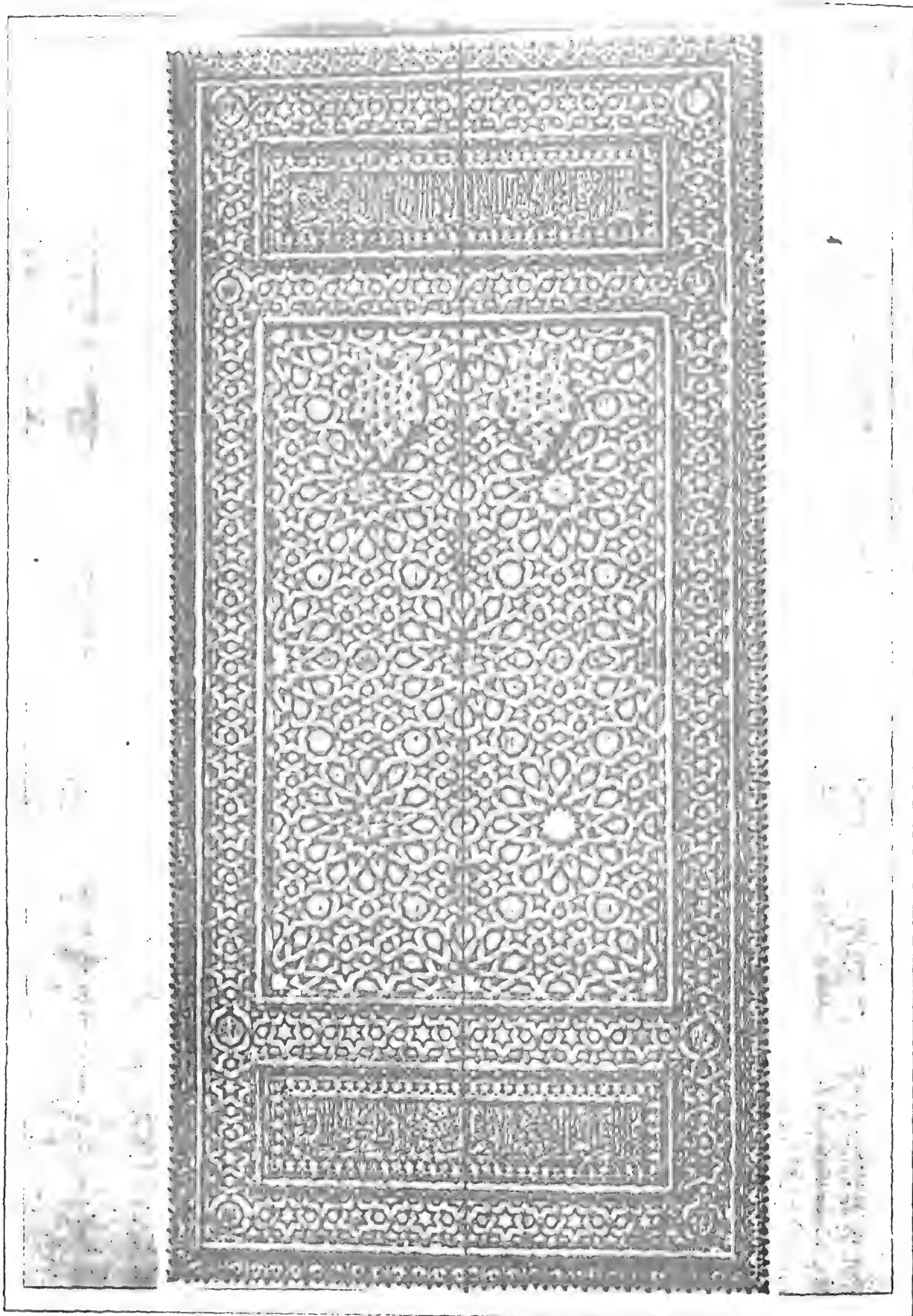
المعركة بين بهرام وخسرو . ايران حوالى سنة ١٥٤٠ م
 عن كتاب خسرو وشرين لنظامي (متحف اسكتلندا الملكي . ادنبره)

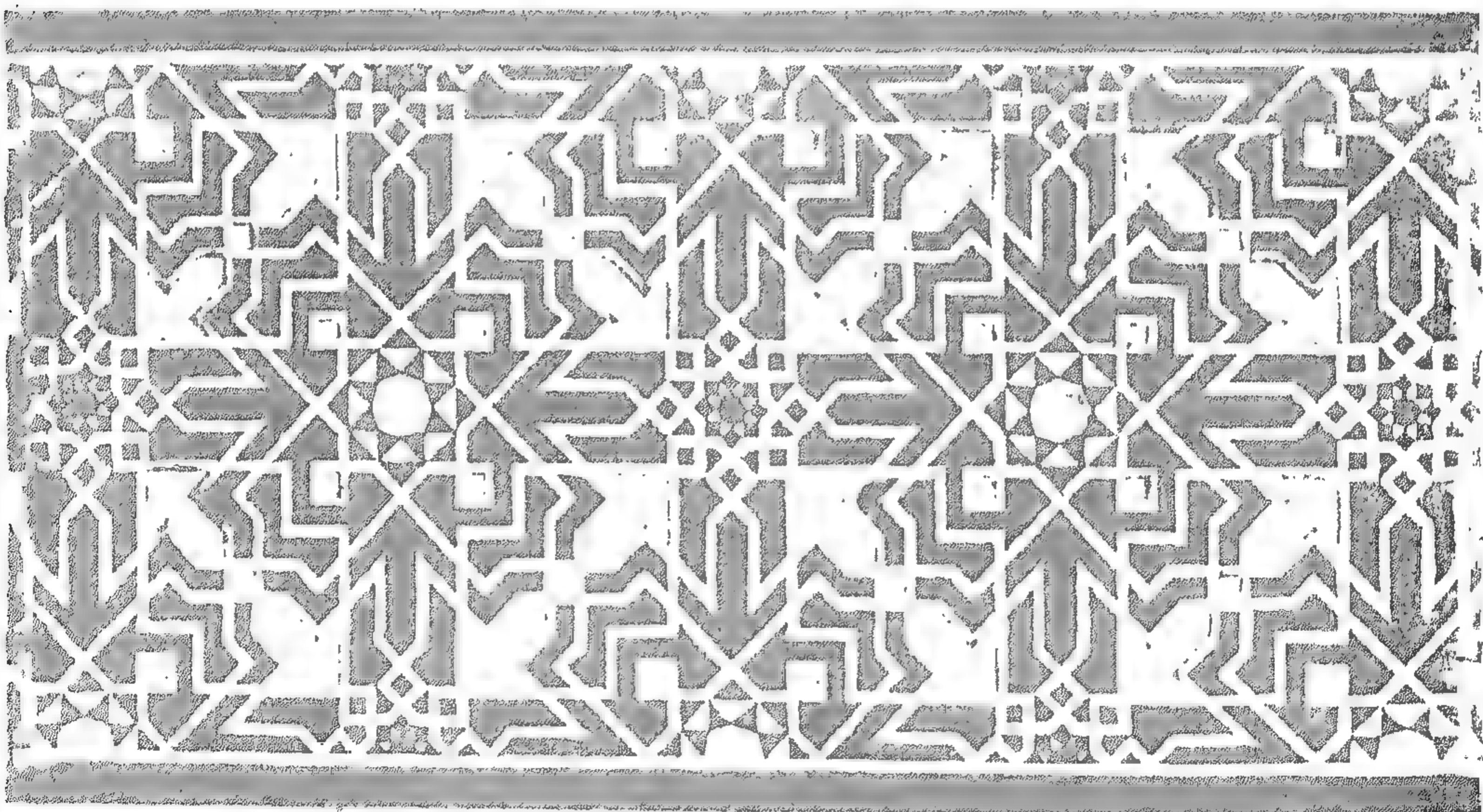
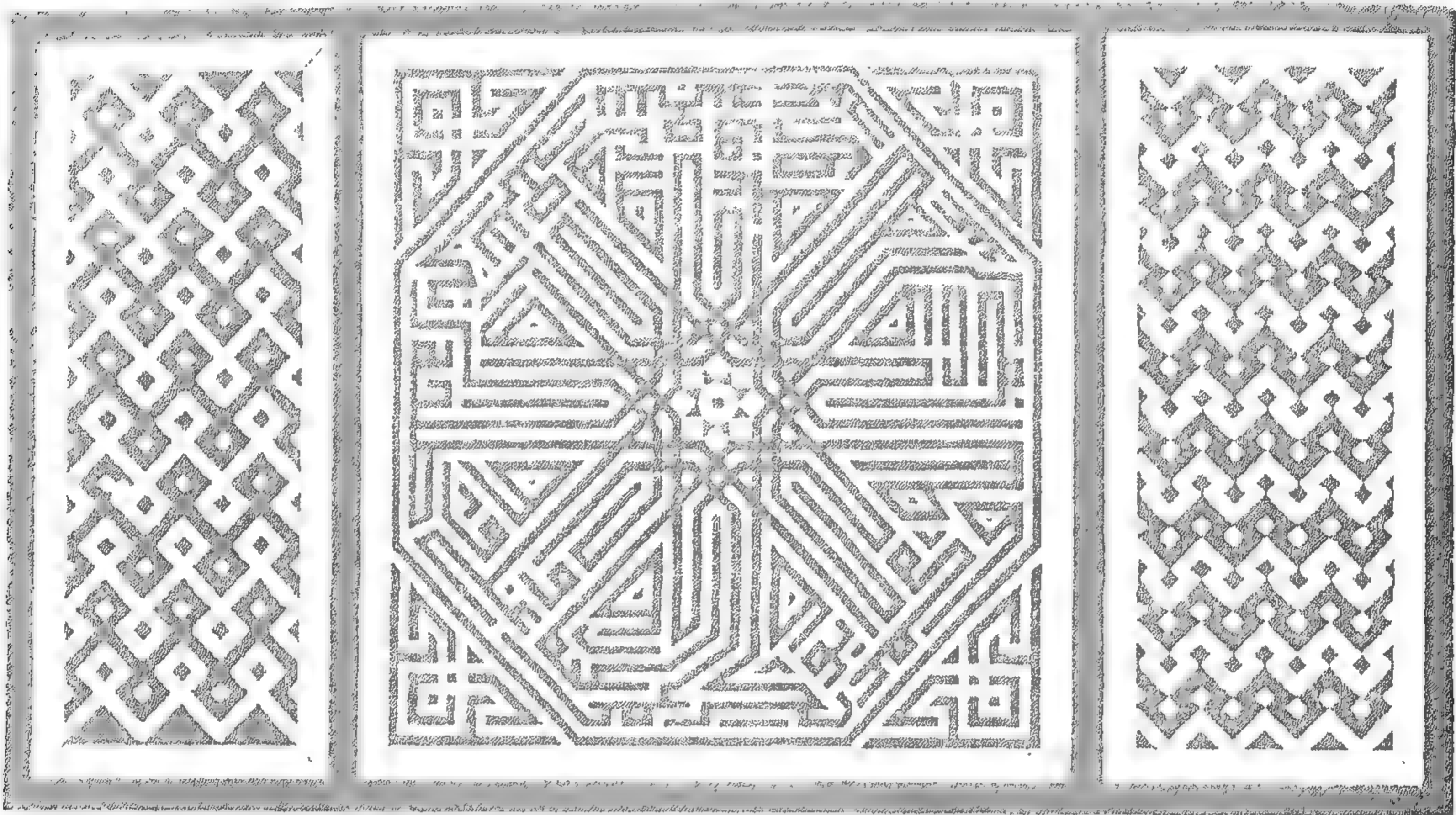
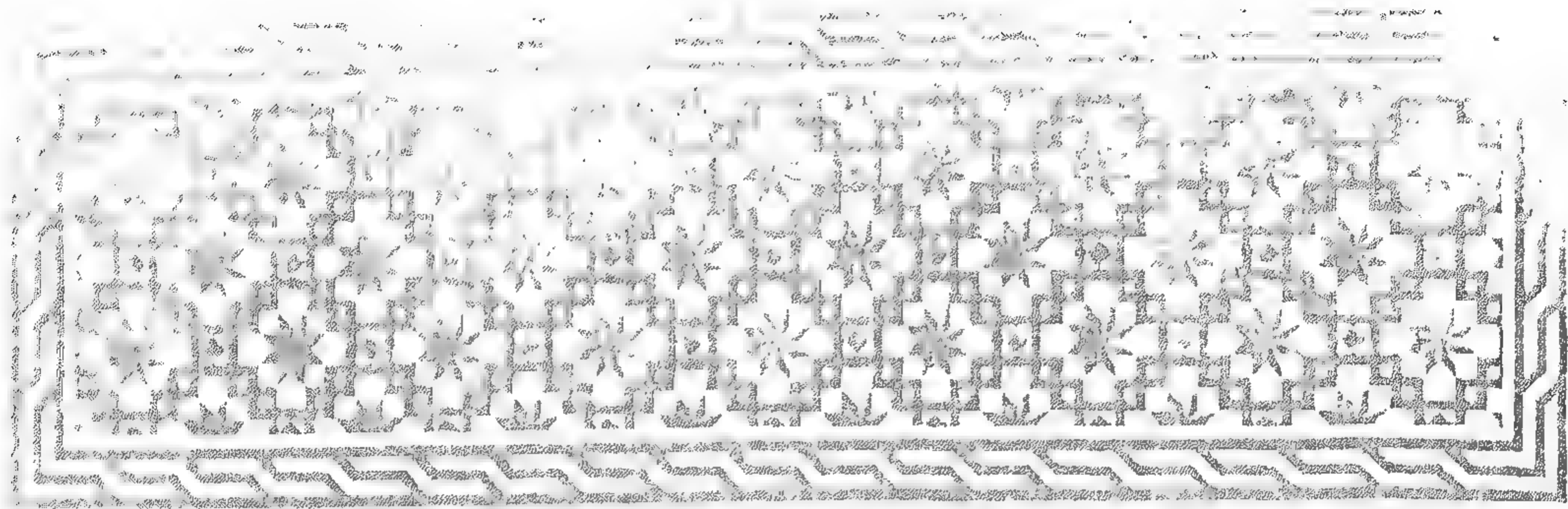


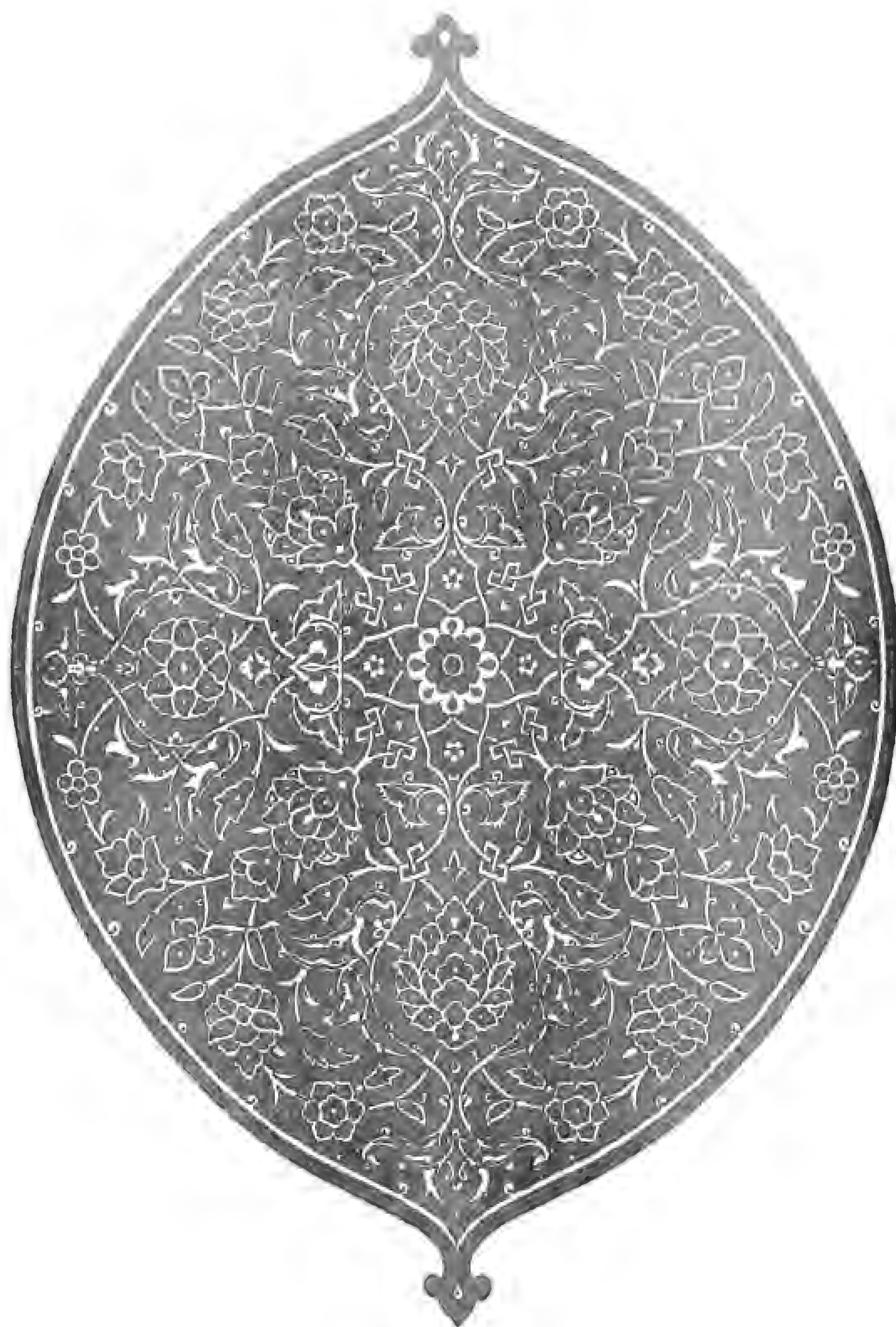


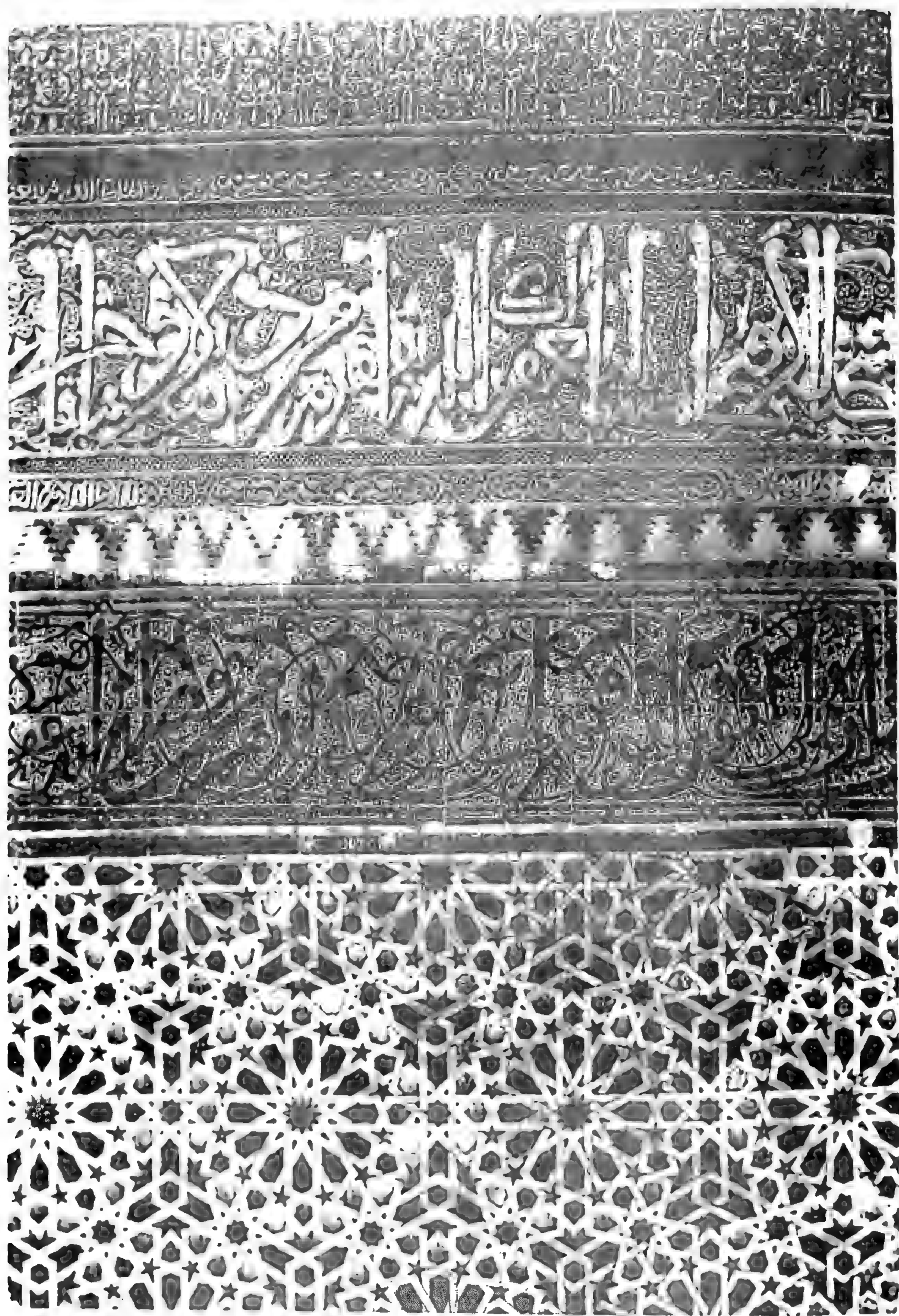


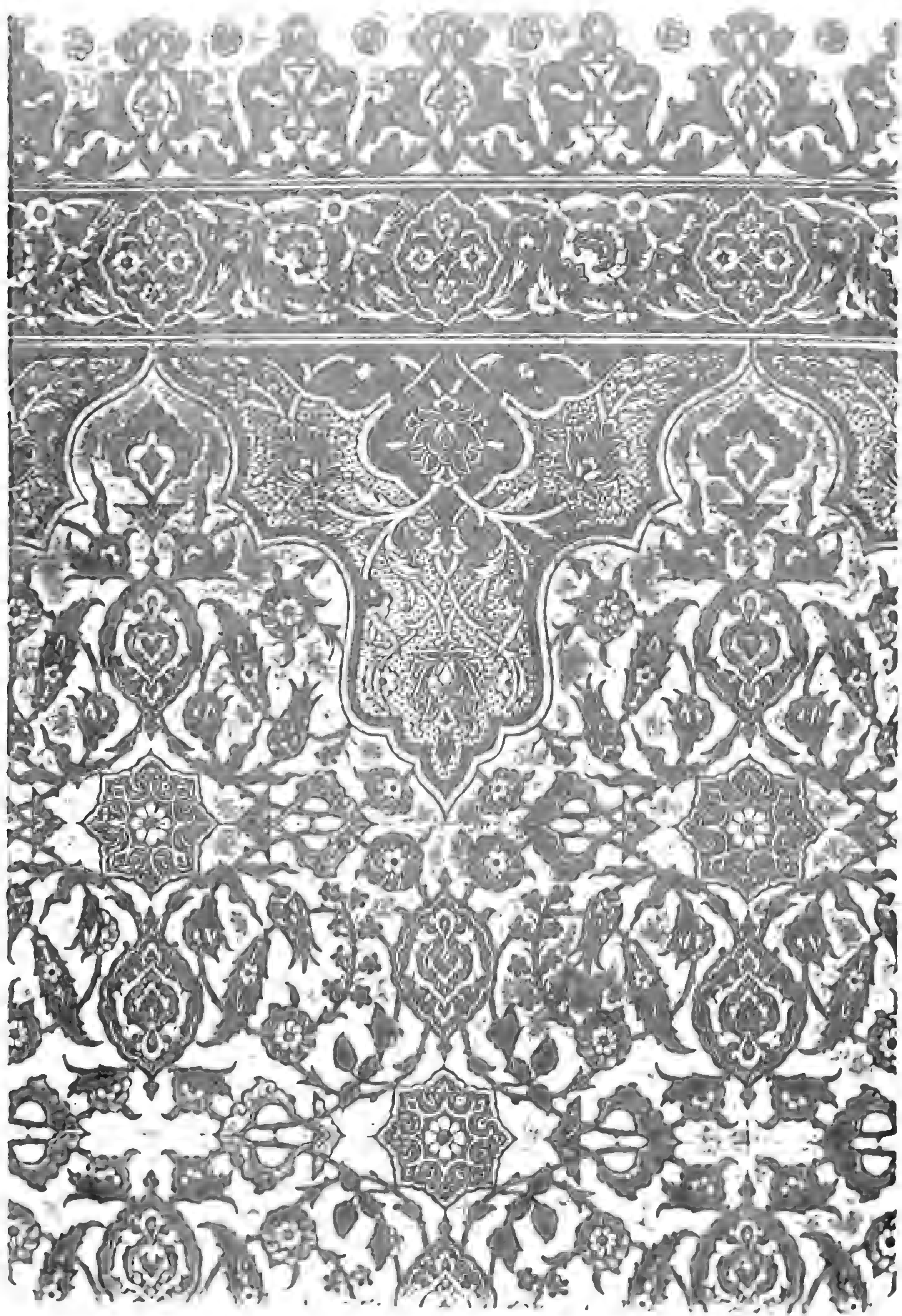
اعمال چارہ (ص ۱۰)



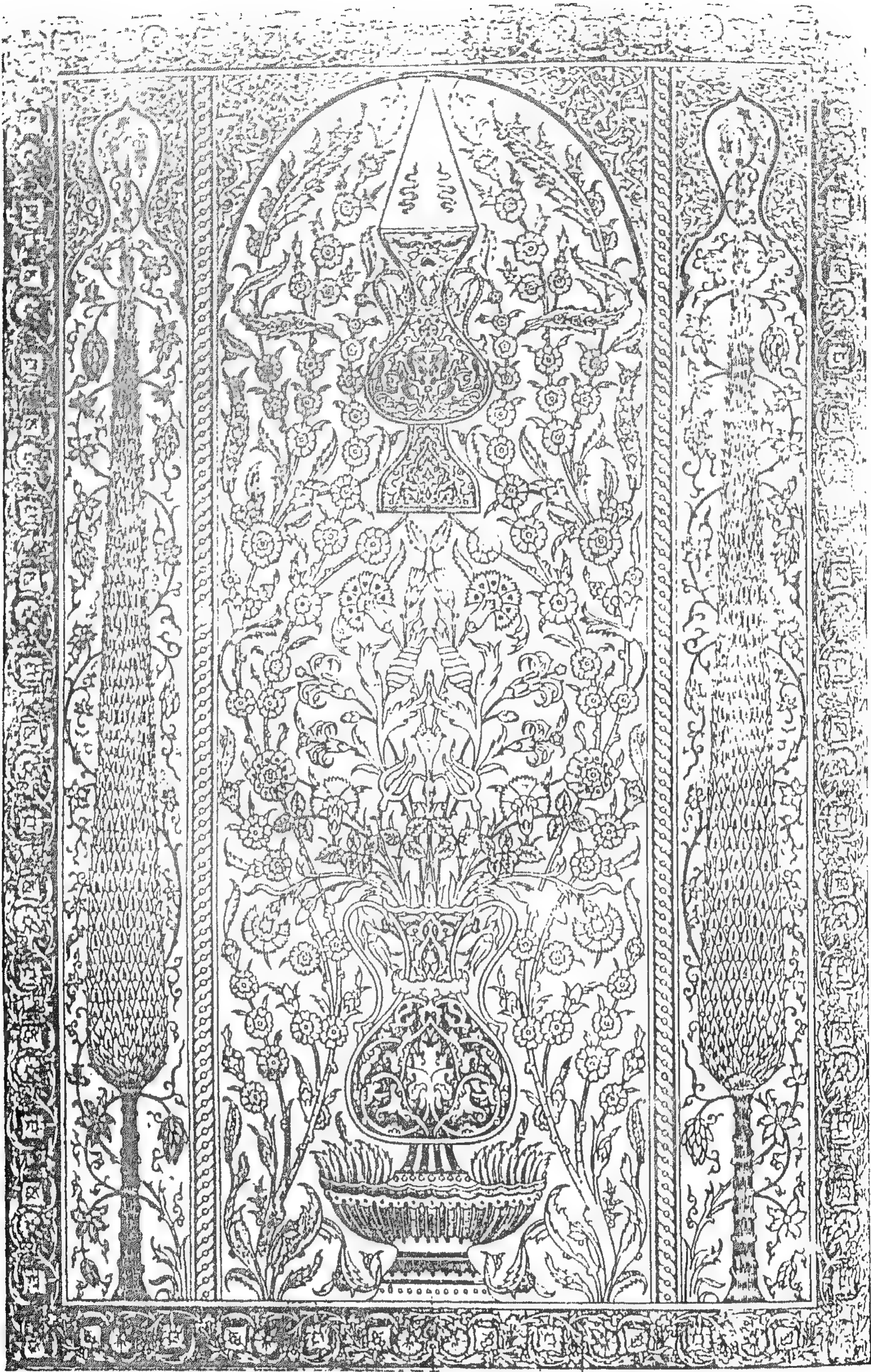




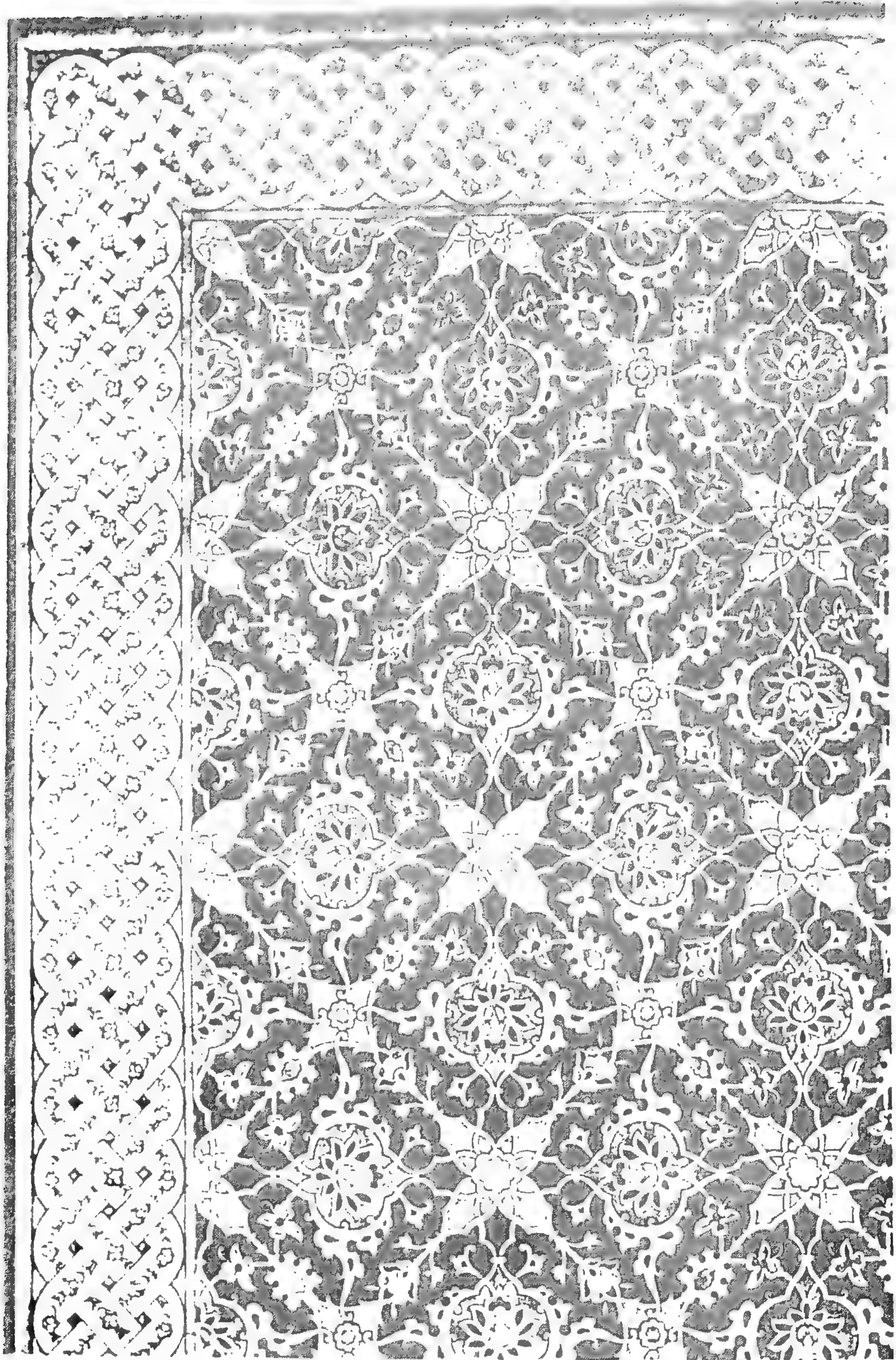




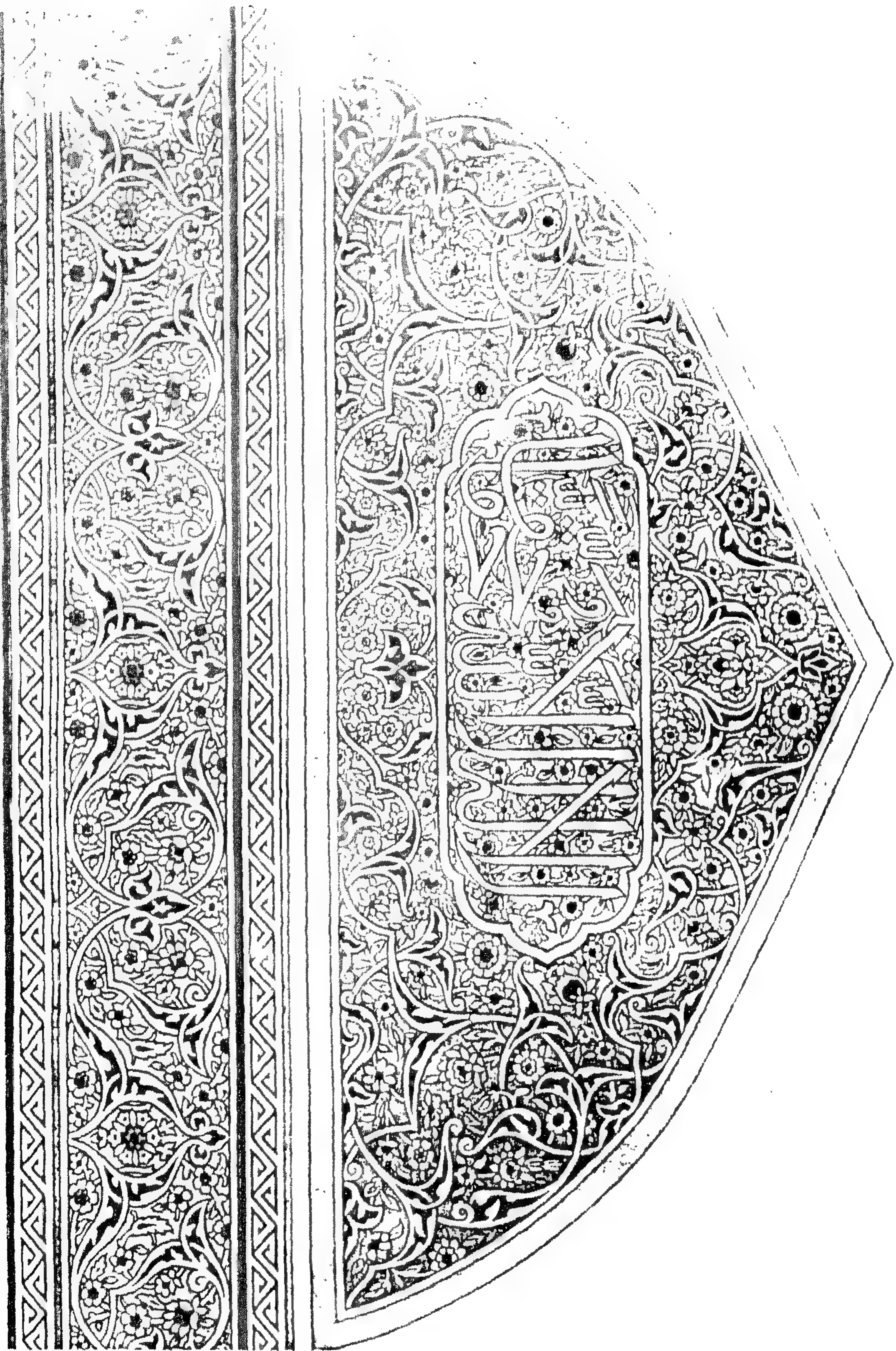
سیرامیک خائط من قصر رضوان
(القرن ۱۶ م)

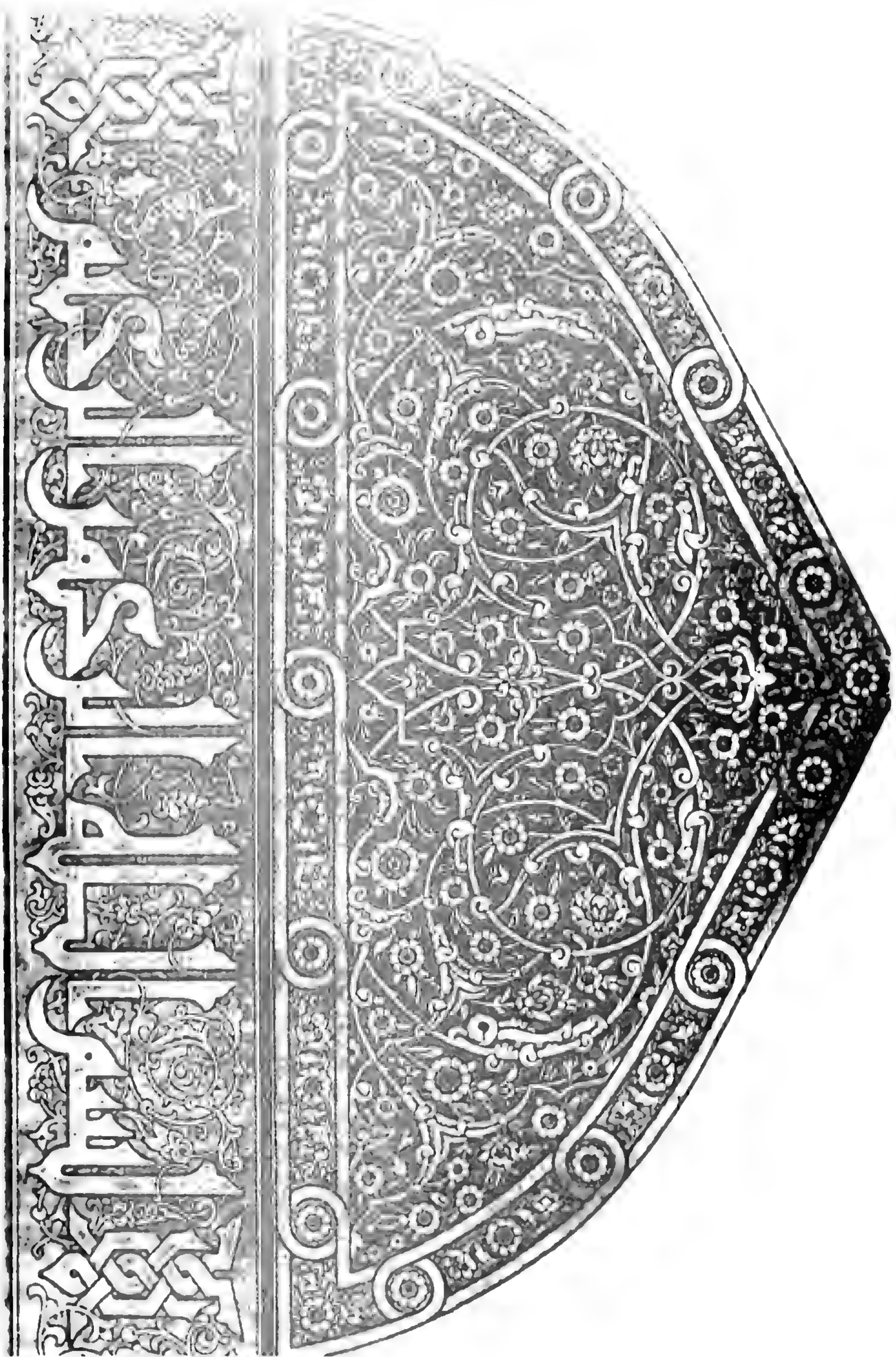


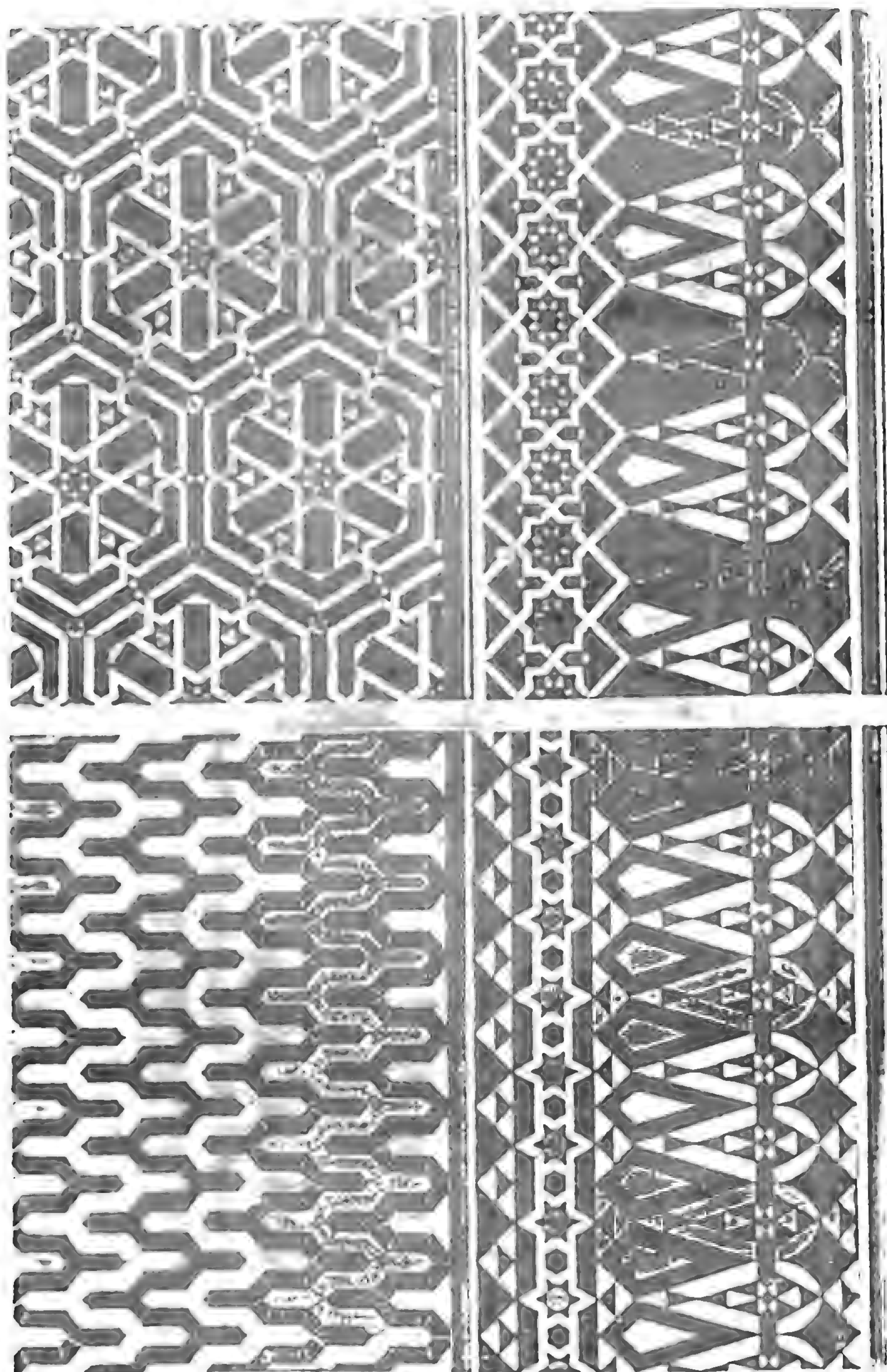
سيراميك الخنية من جامع ابراهيم القرن ١٦

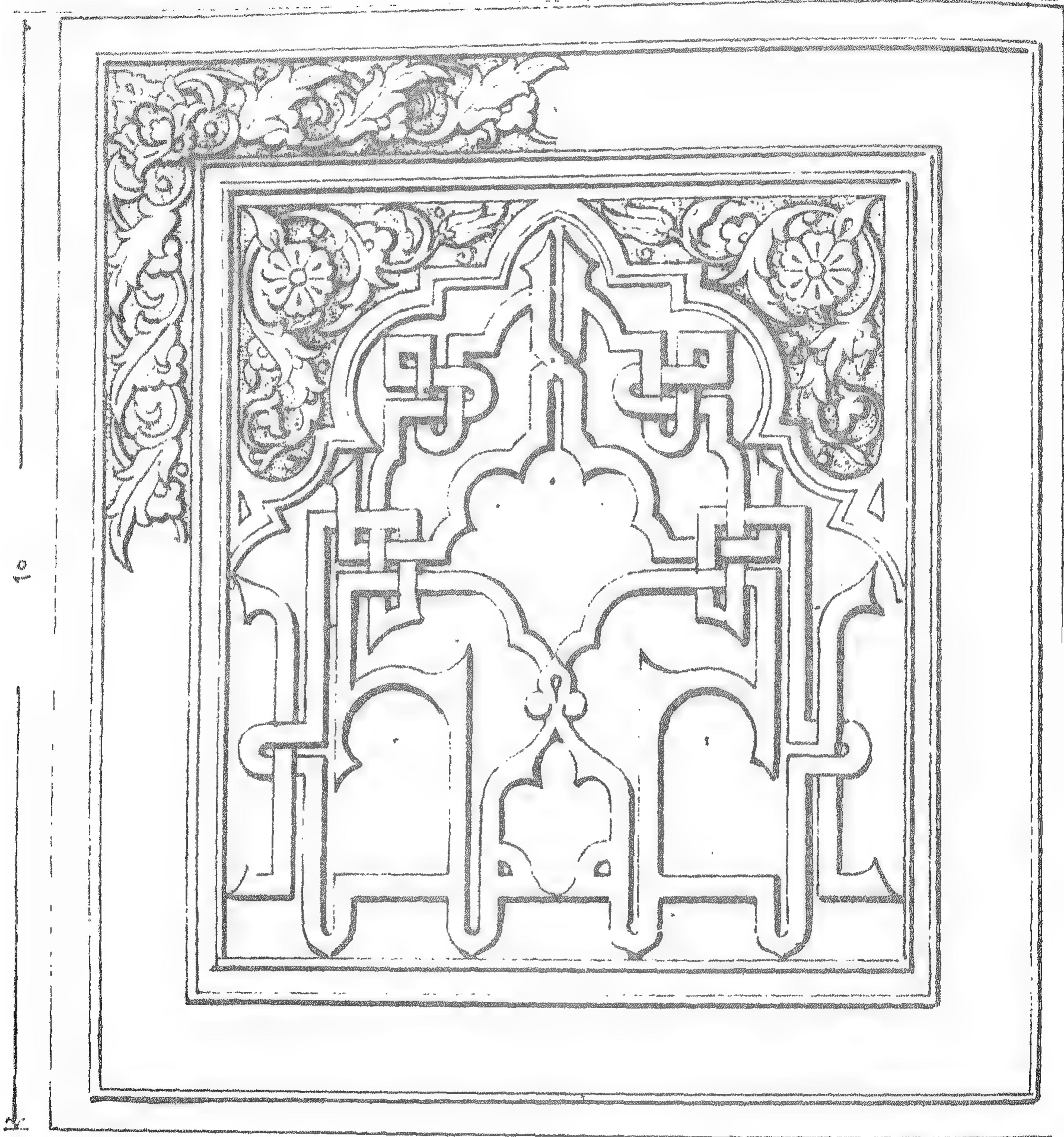


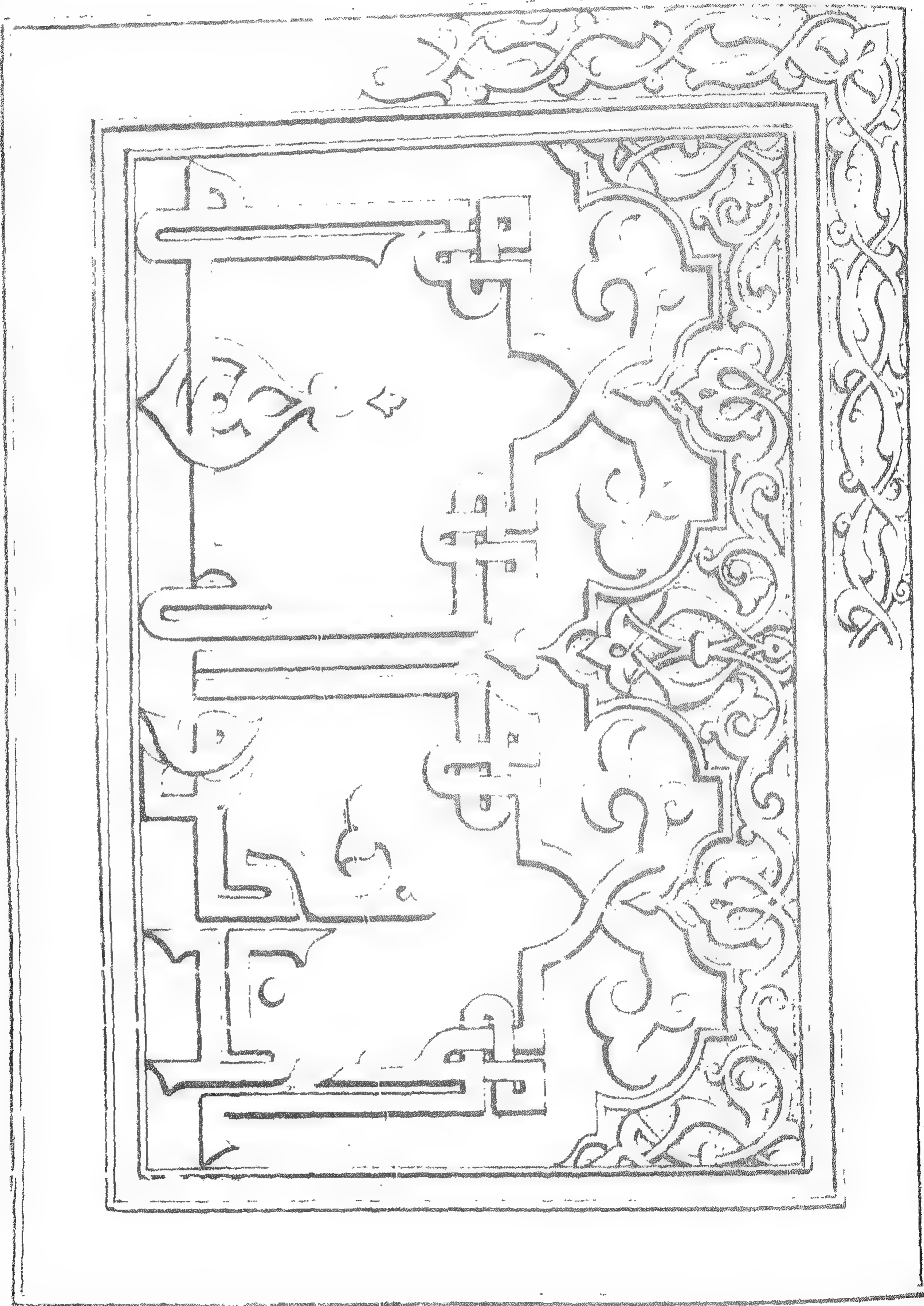
بلاطات سیرامیک (القرن ۱۲ م)





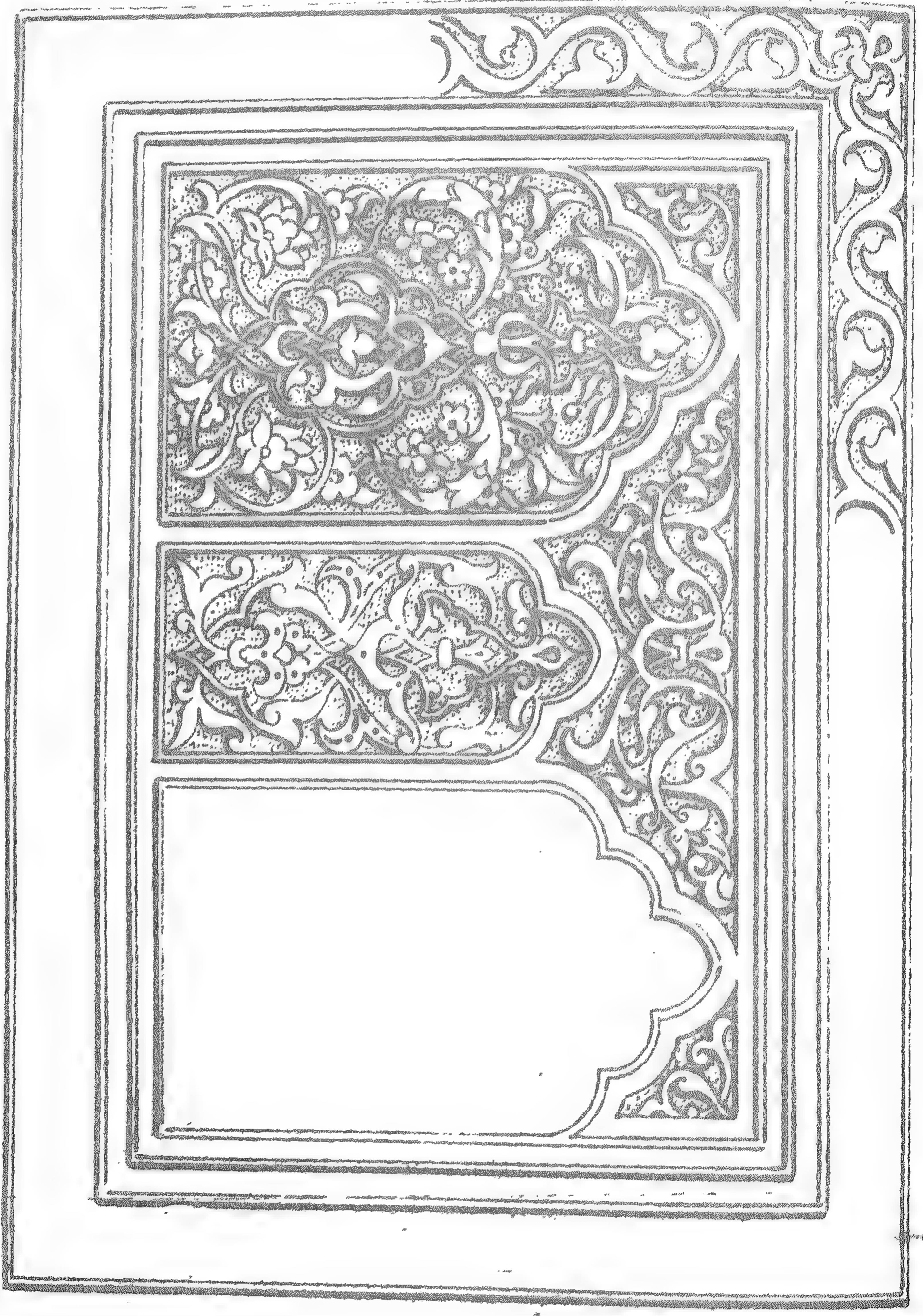






میساج

٢٠٠

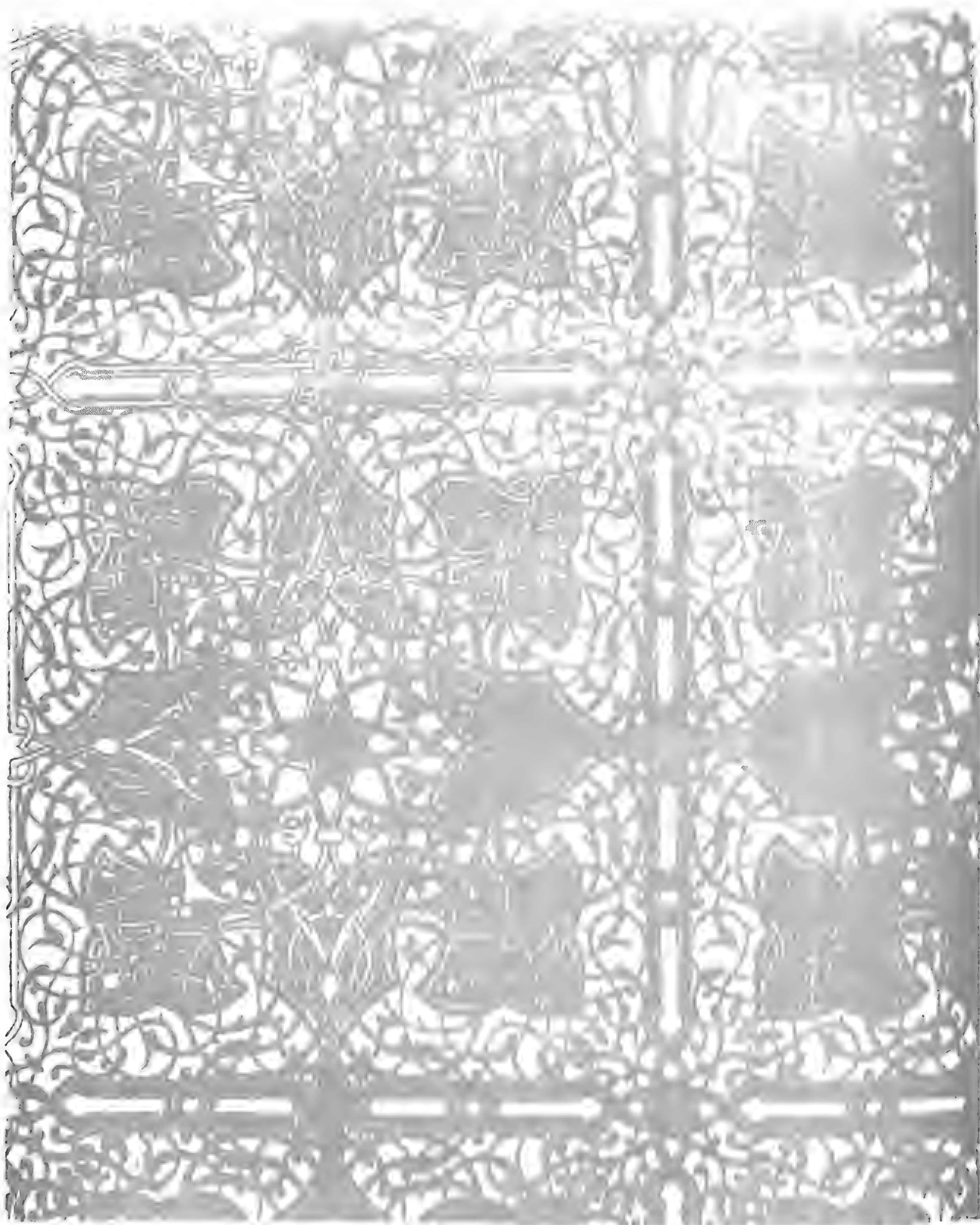


۸۰

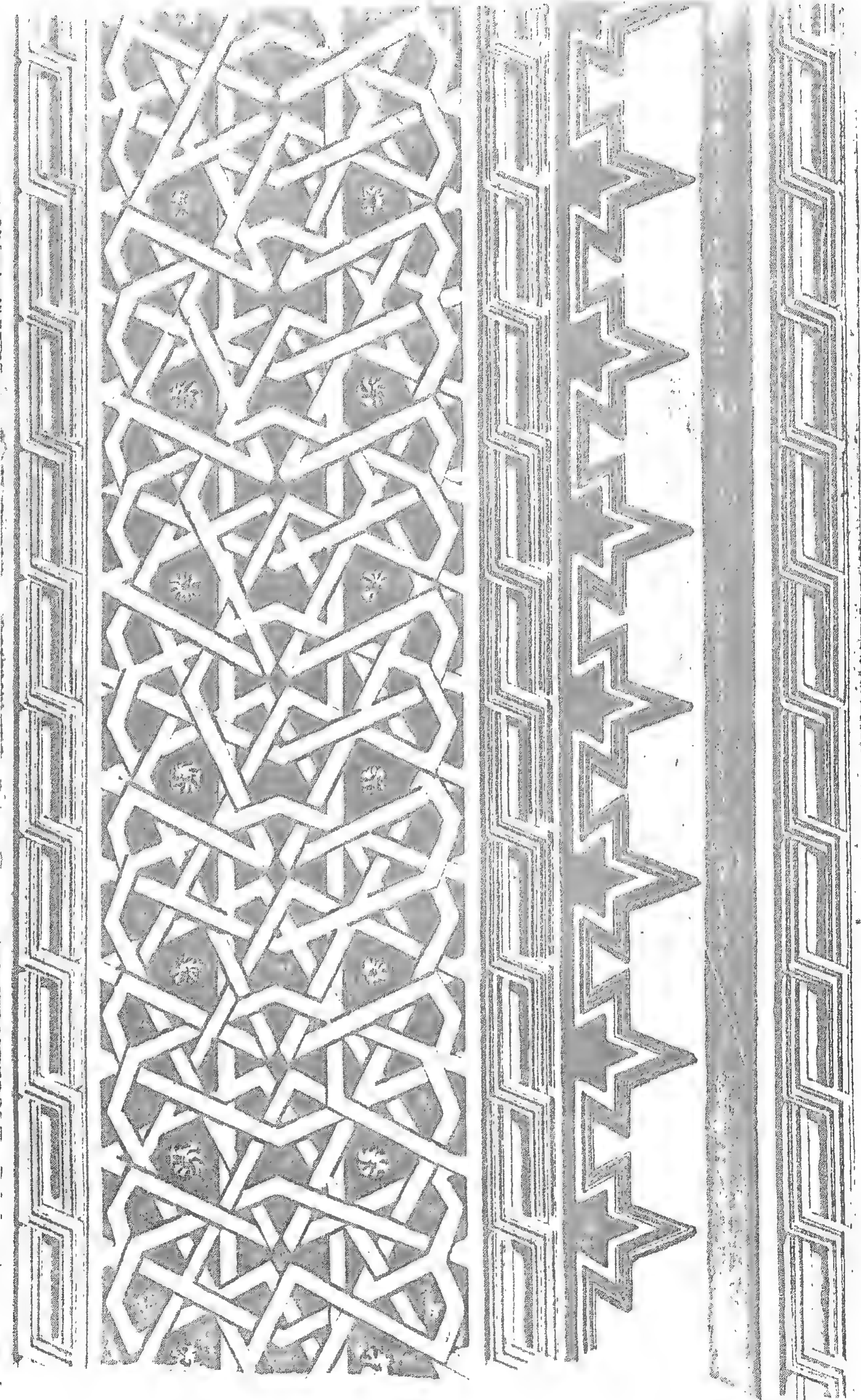
۸۰

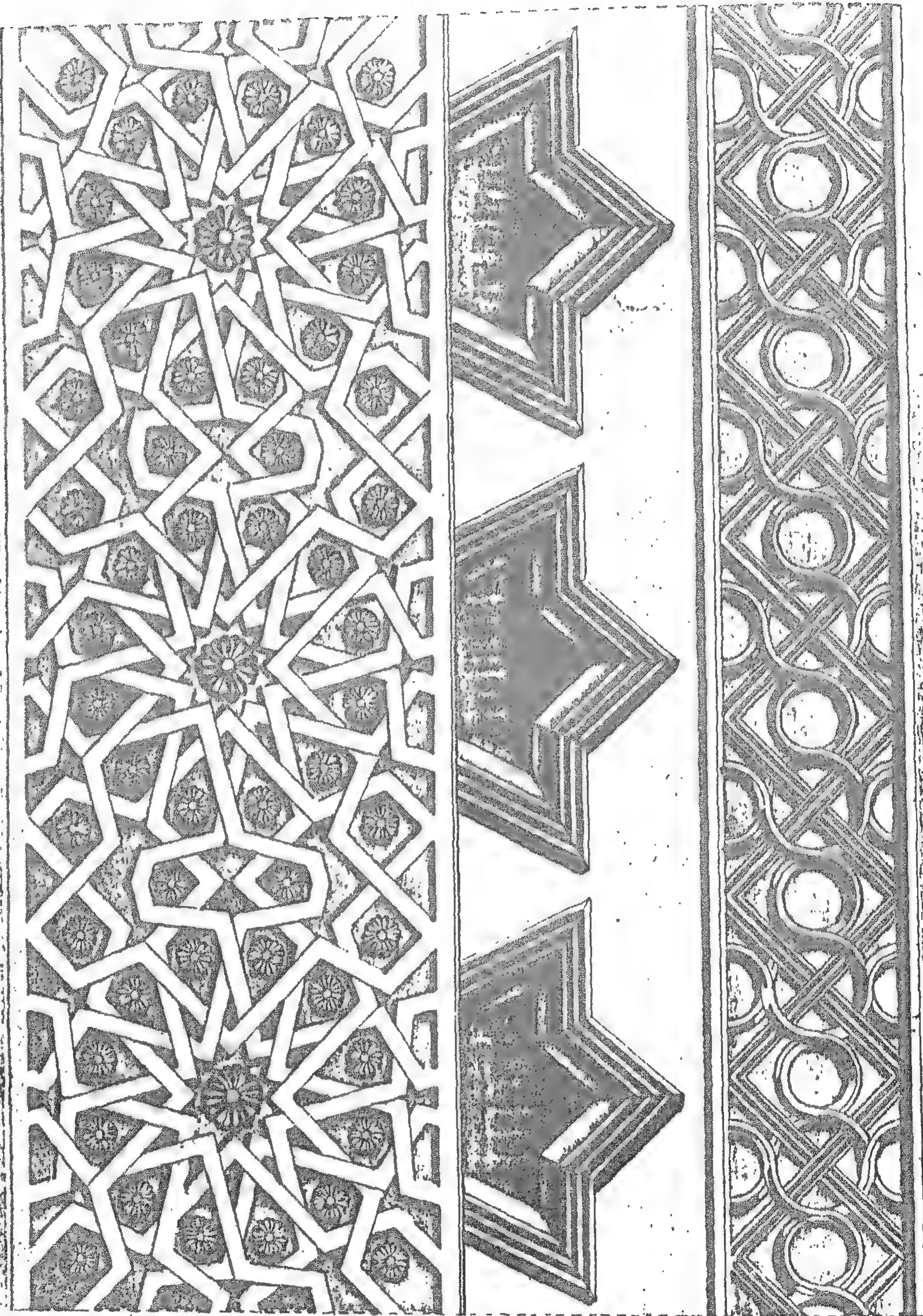


سپاس

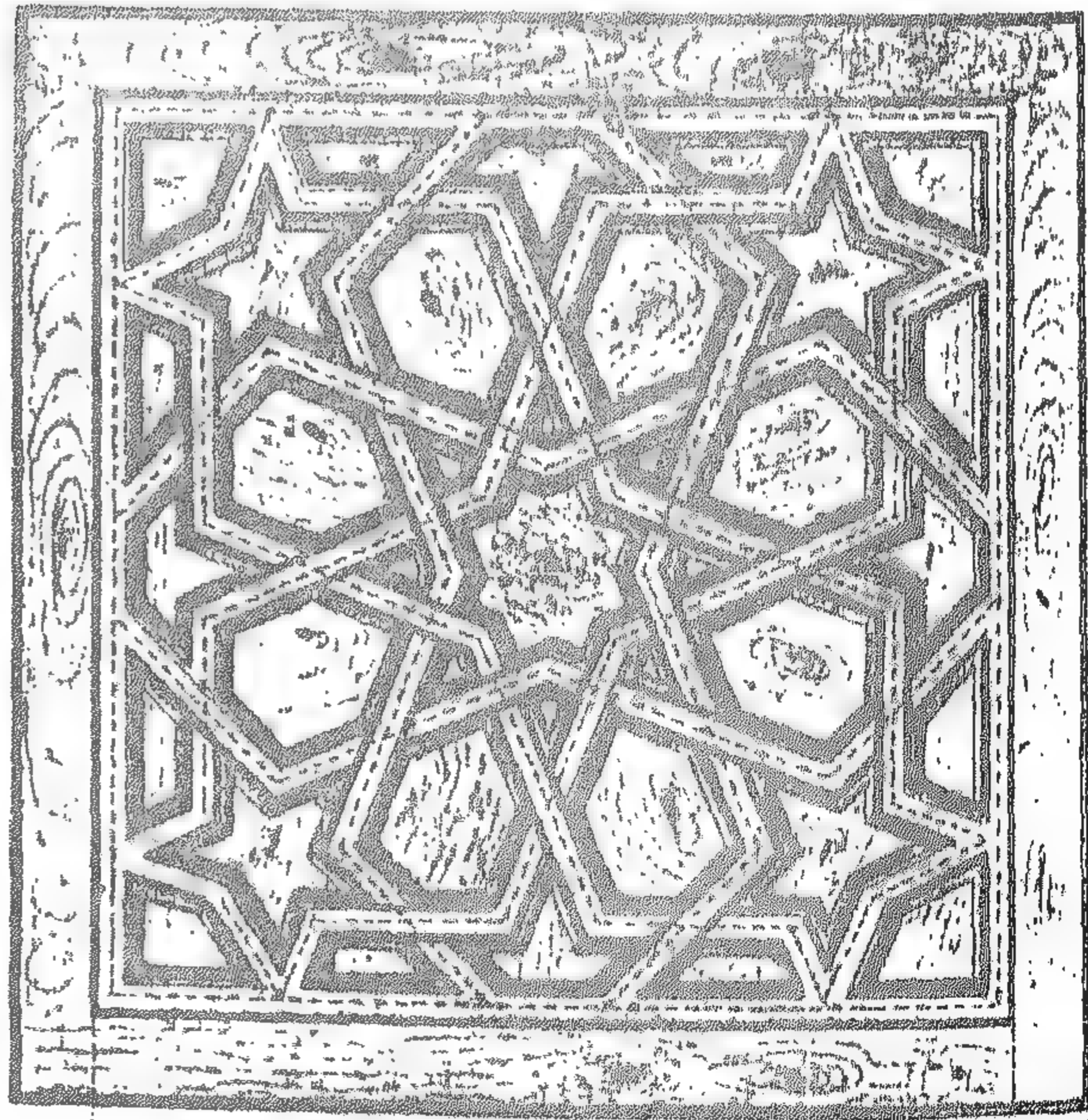
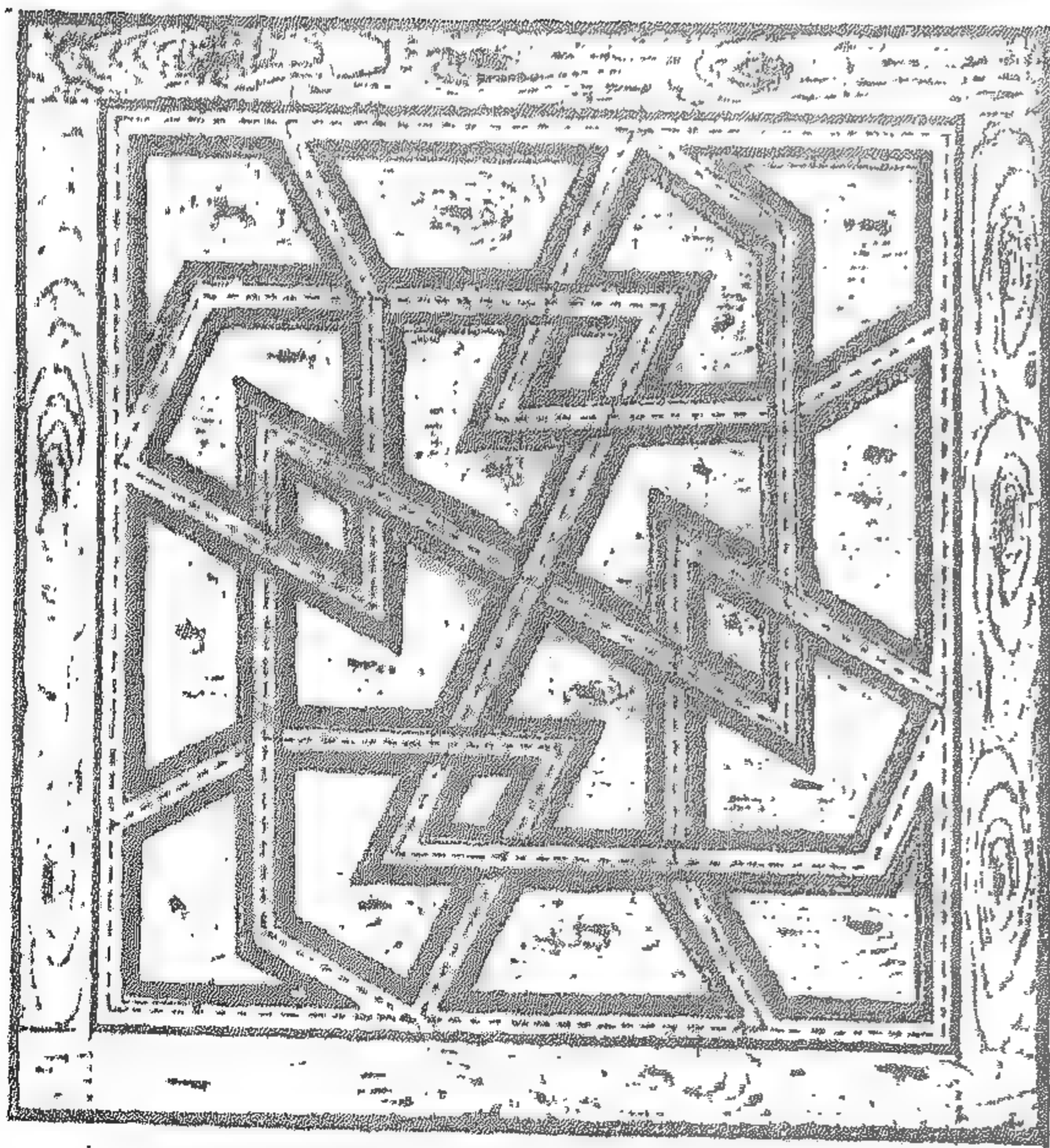
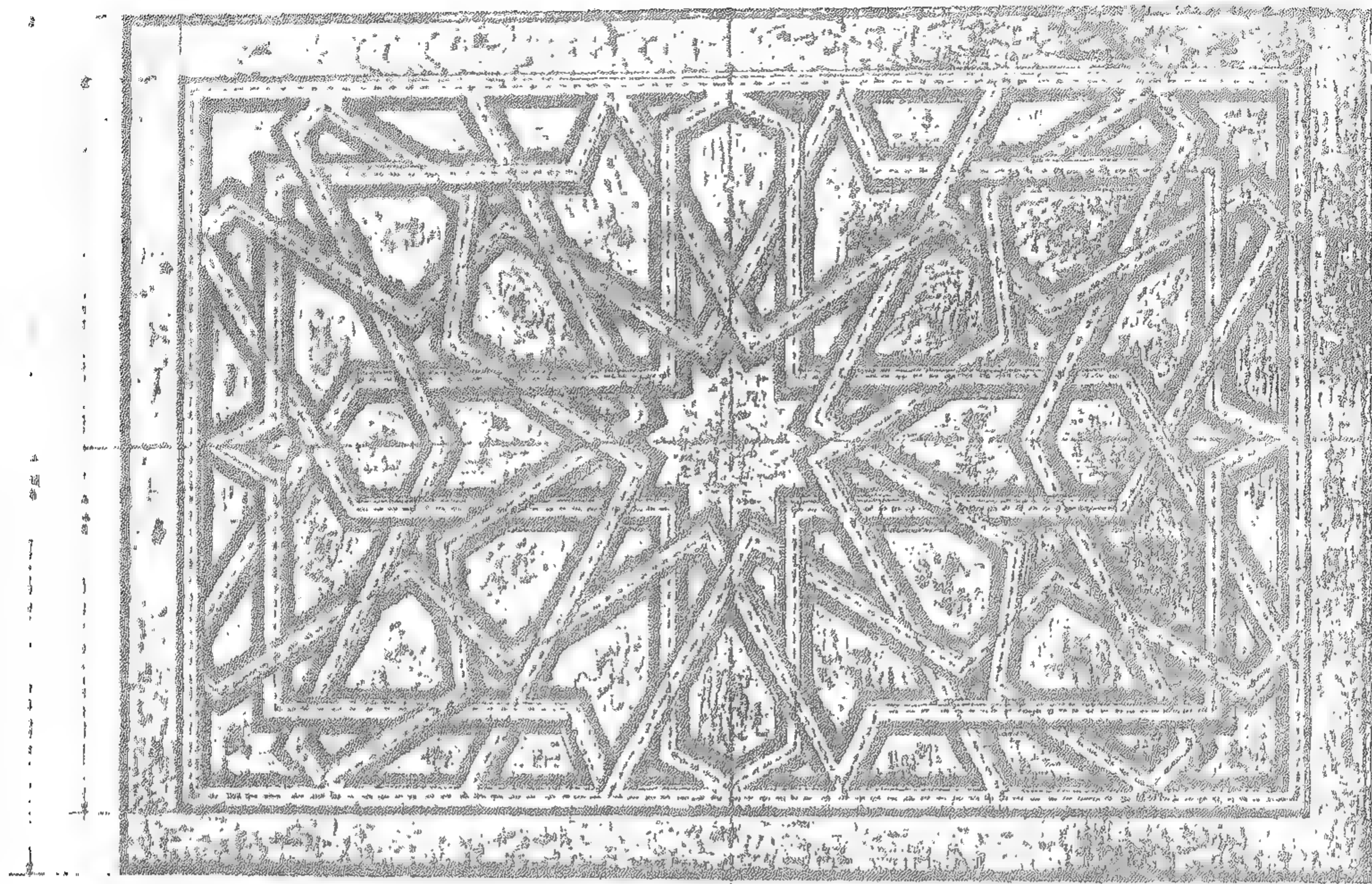


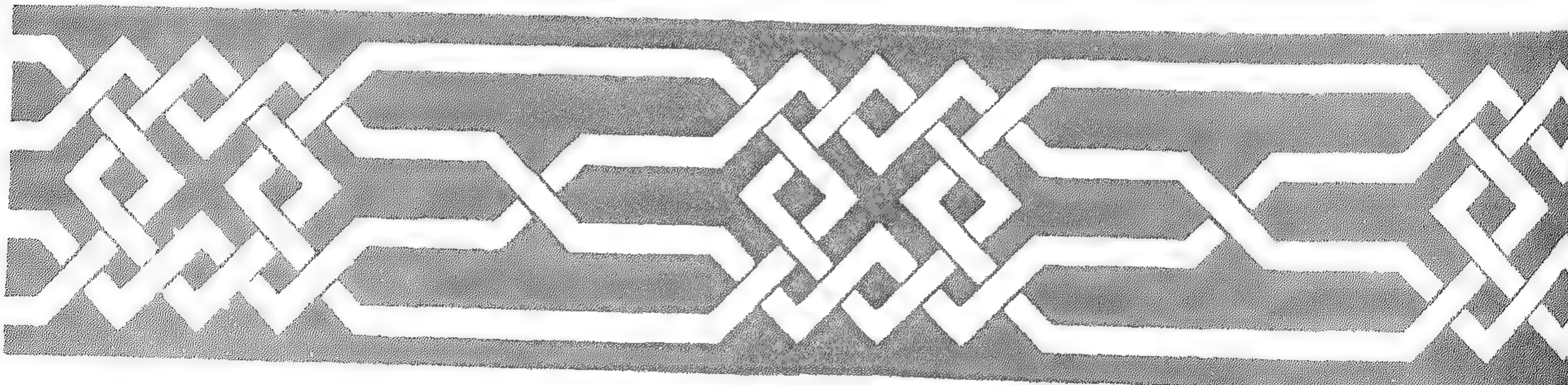
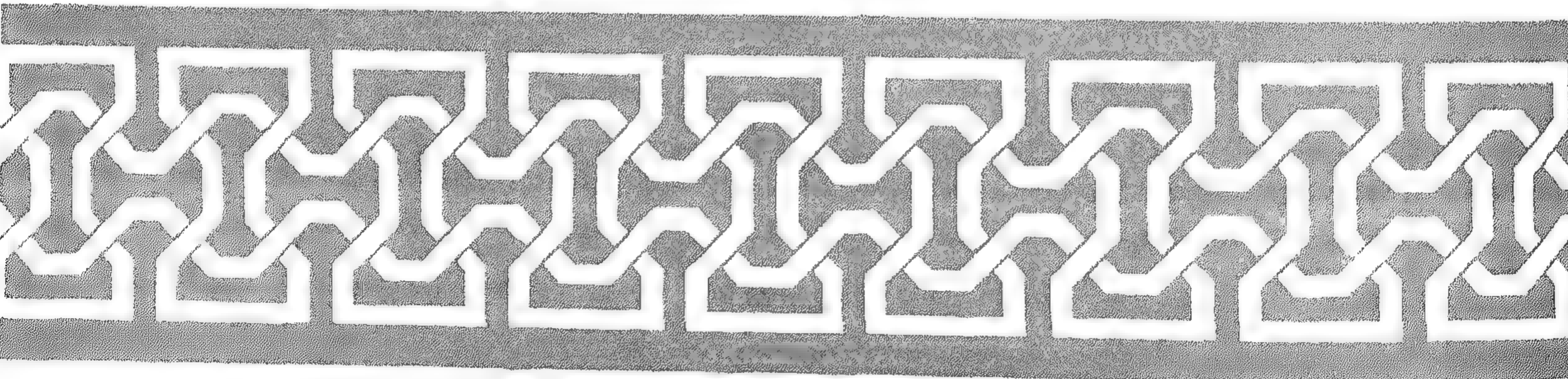
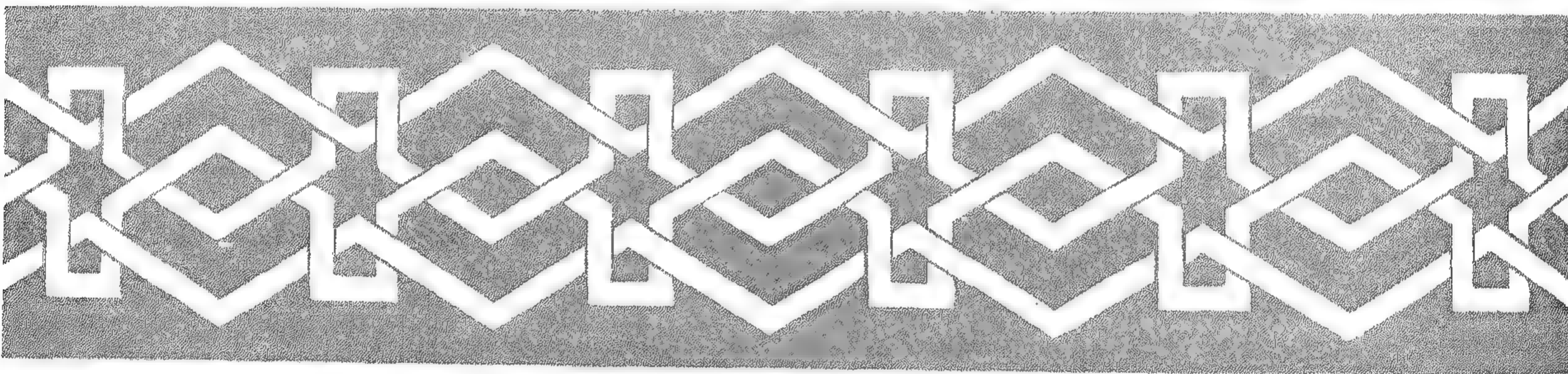
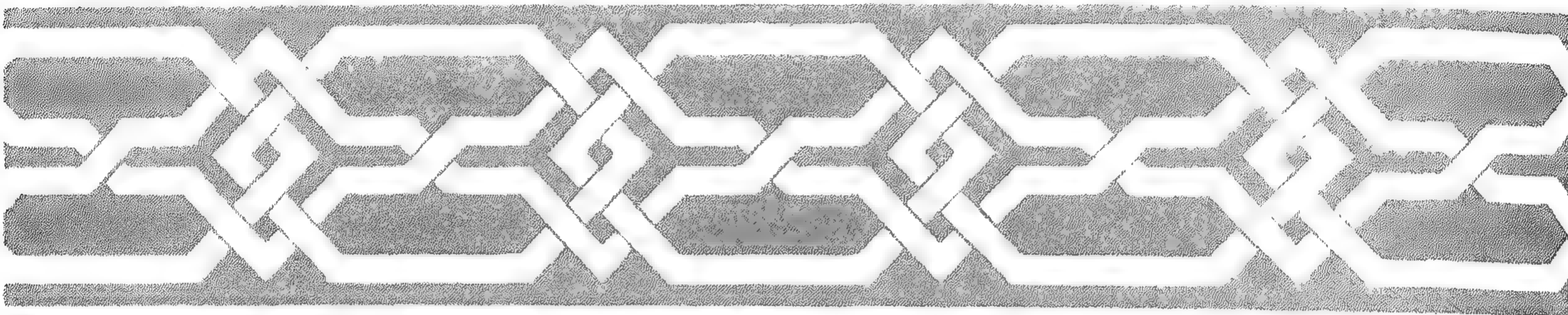
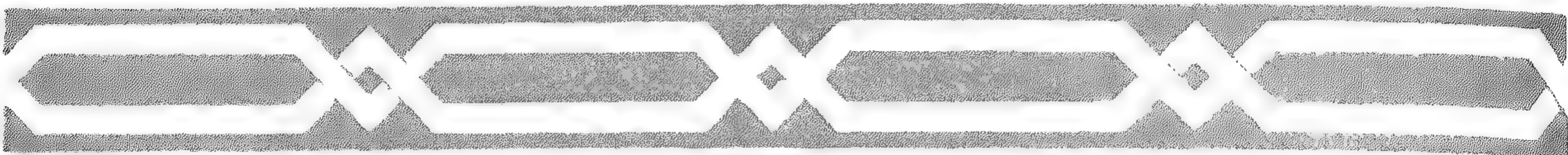
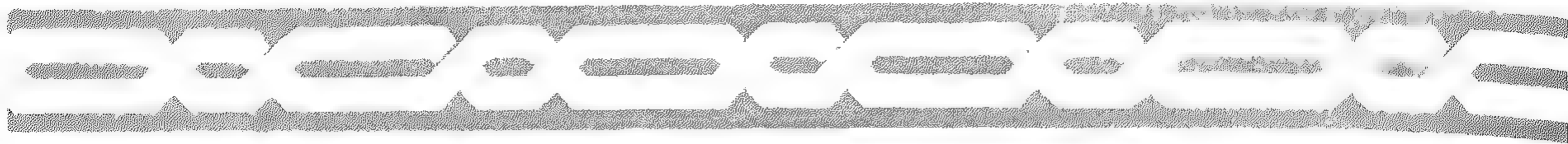
حفر على الخشب

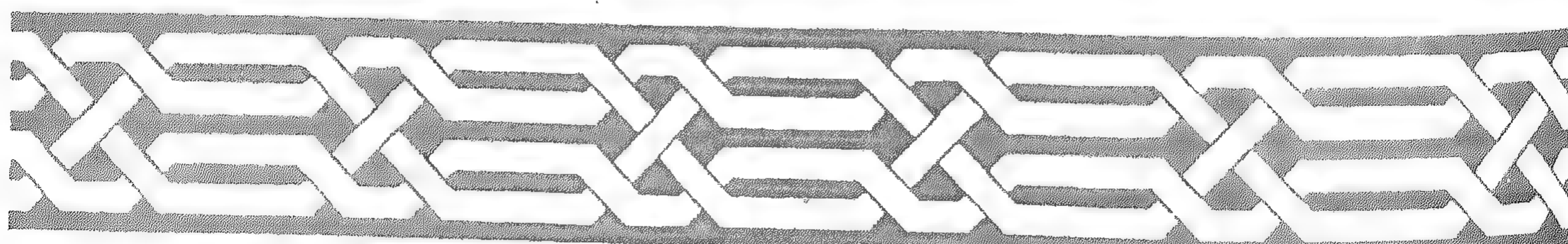
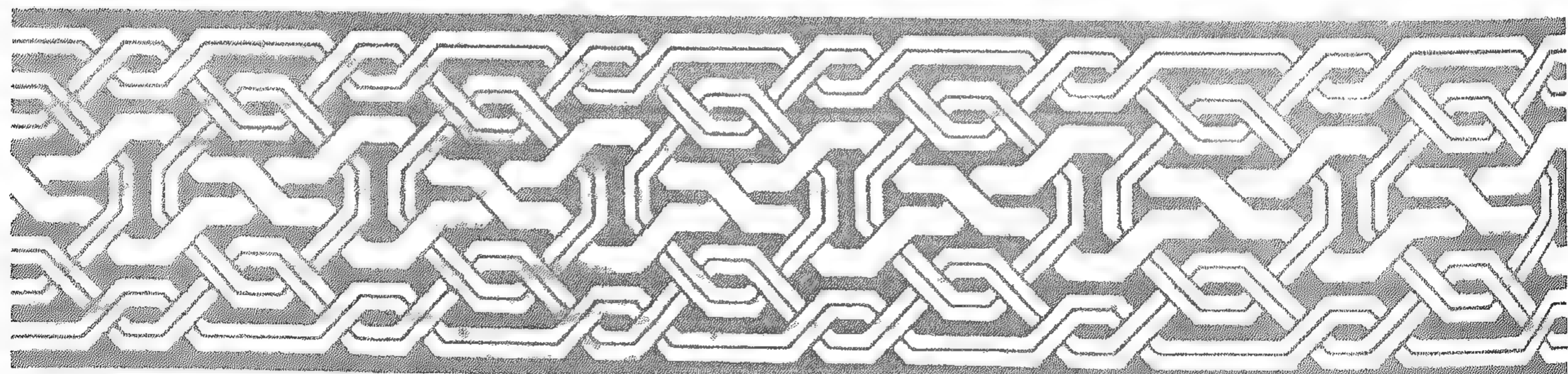
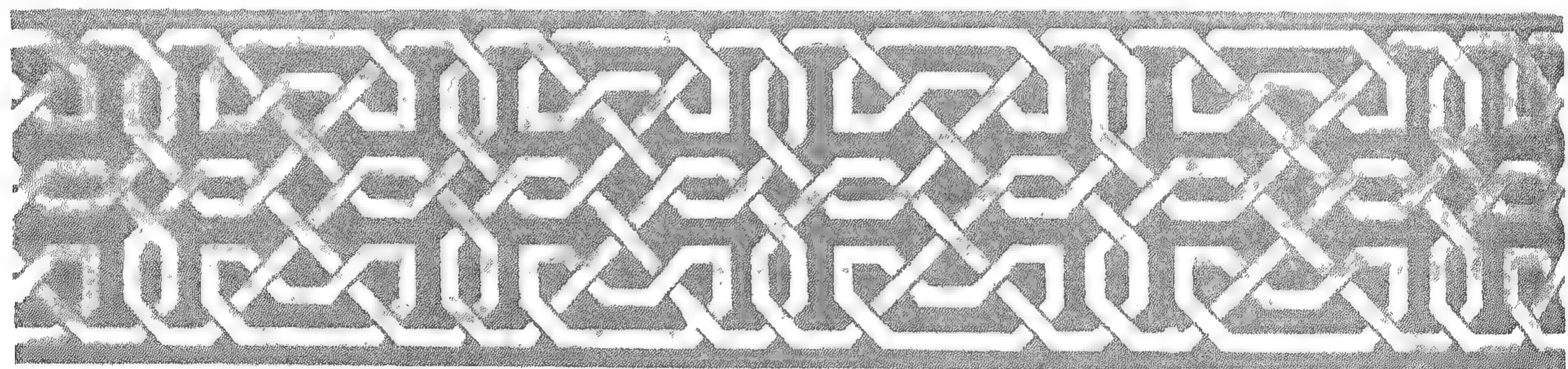
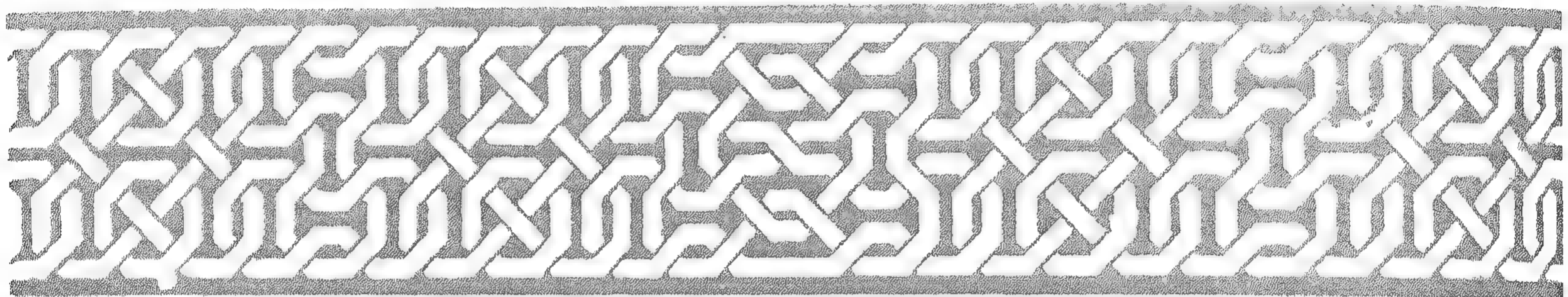
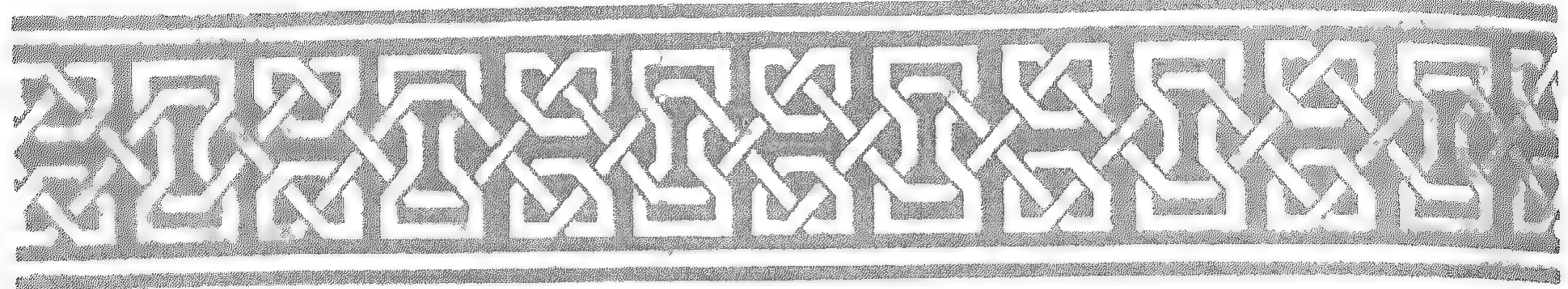
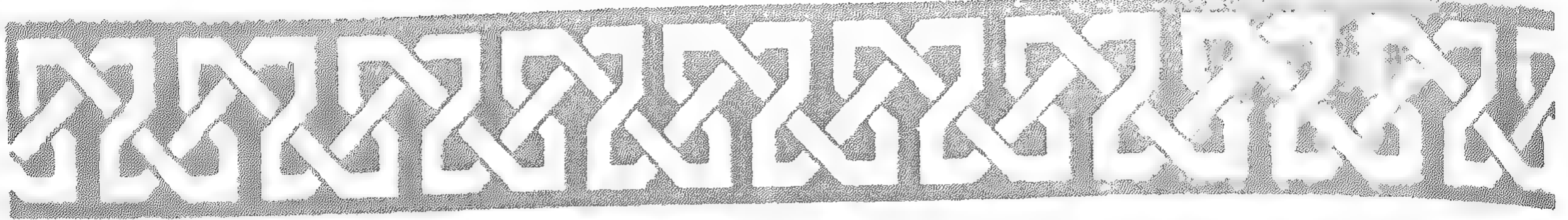


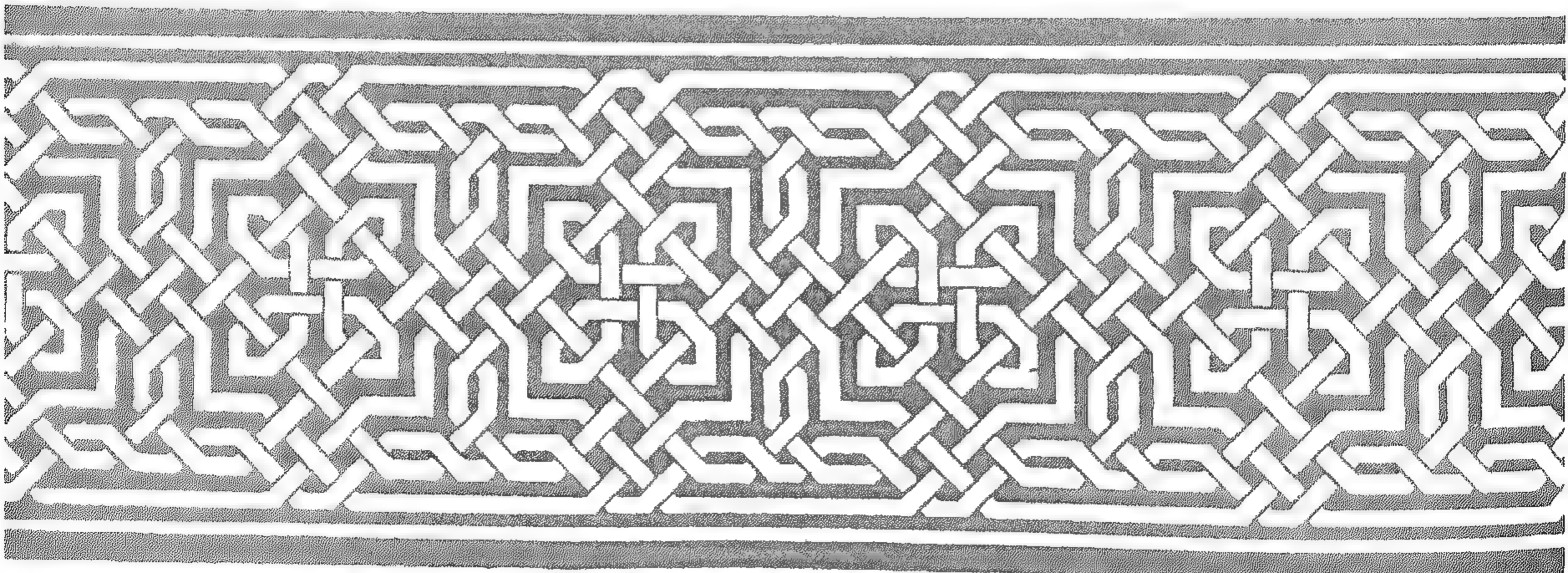
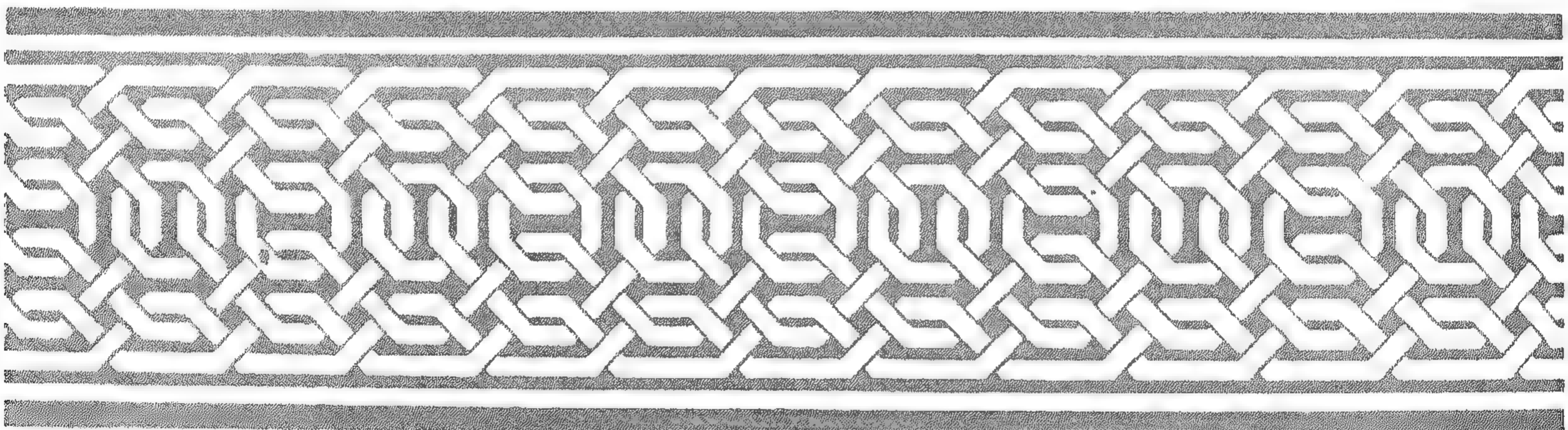
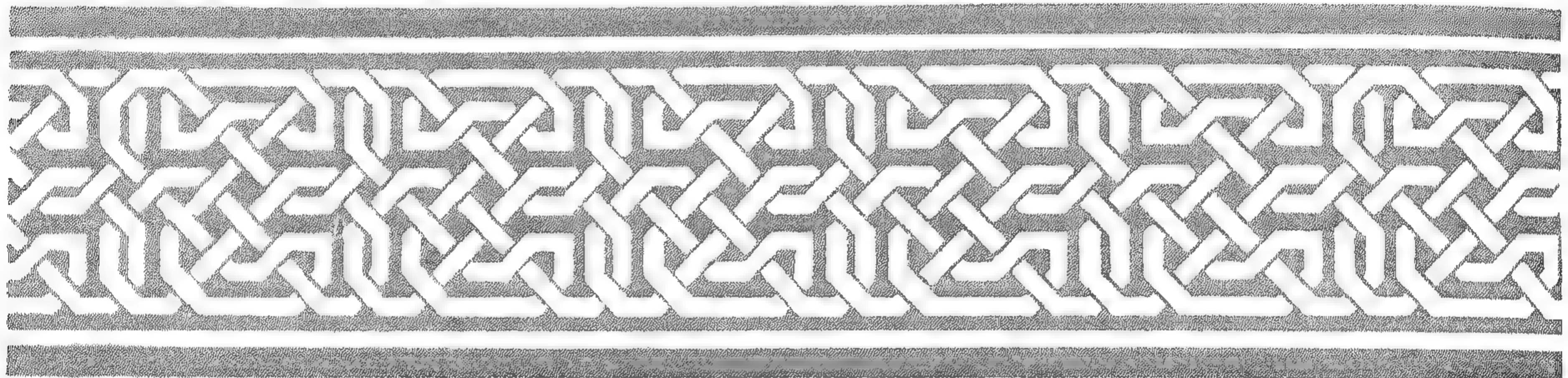
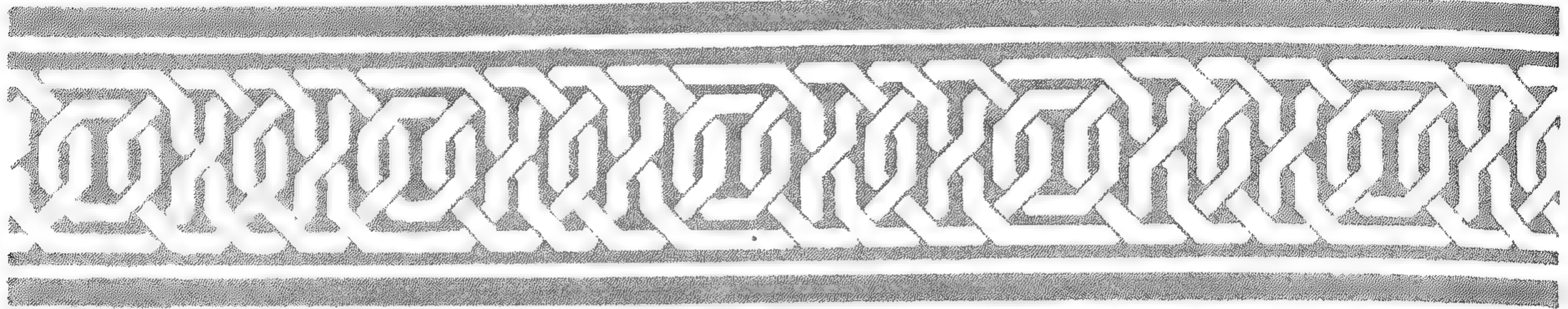
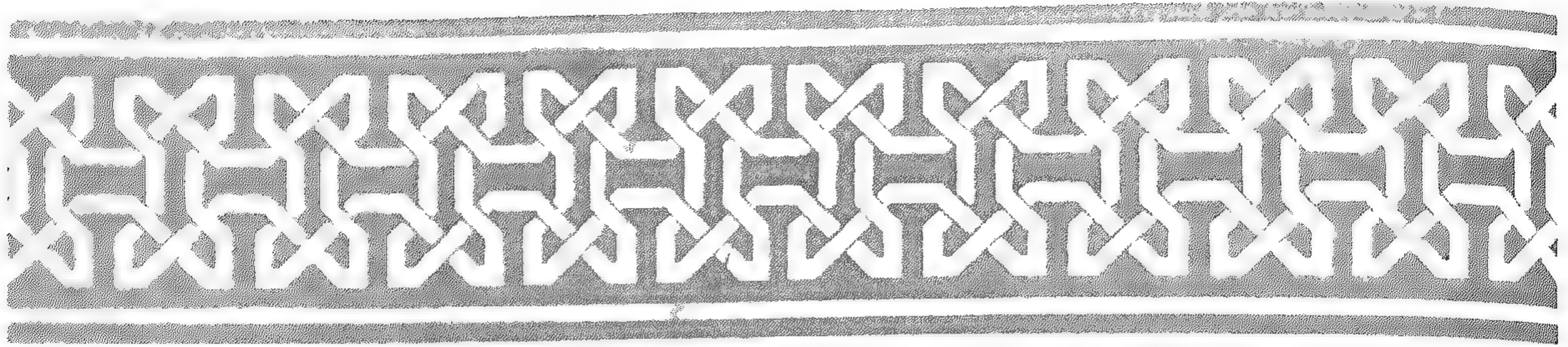


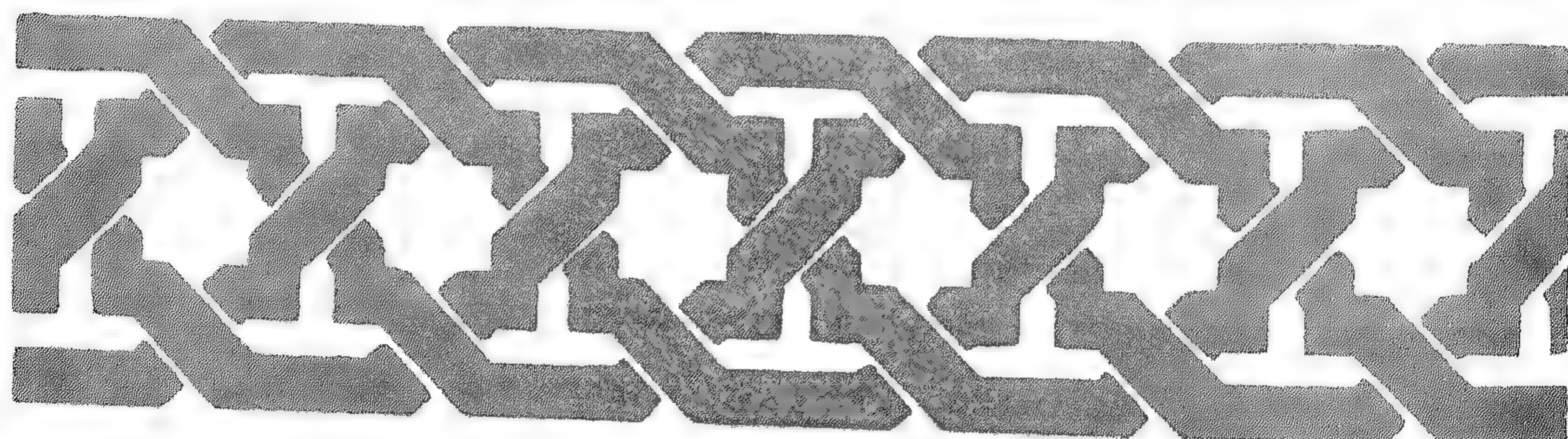
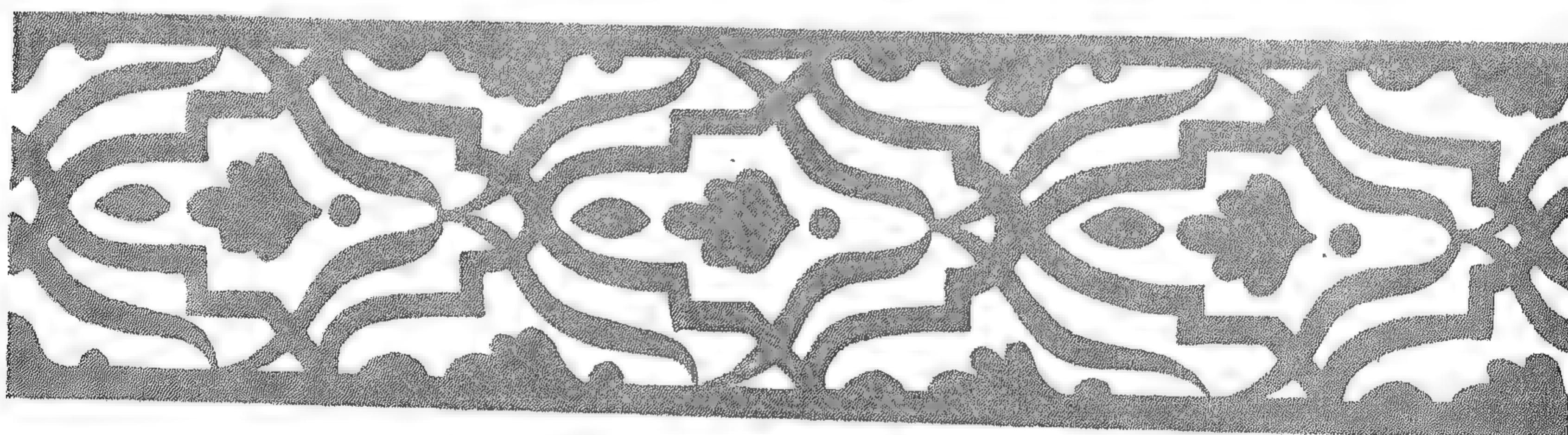
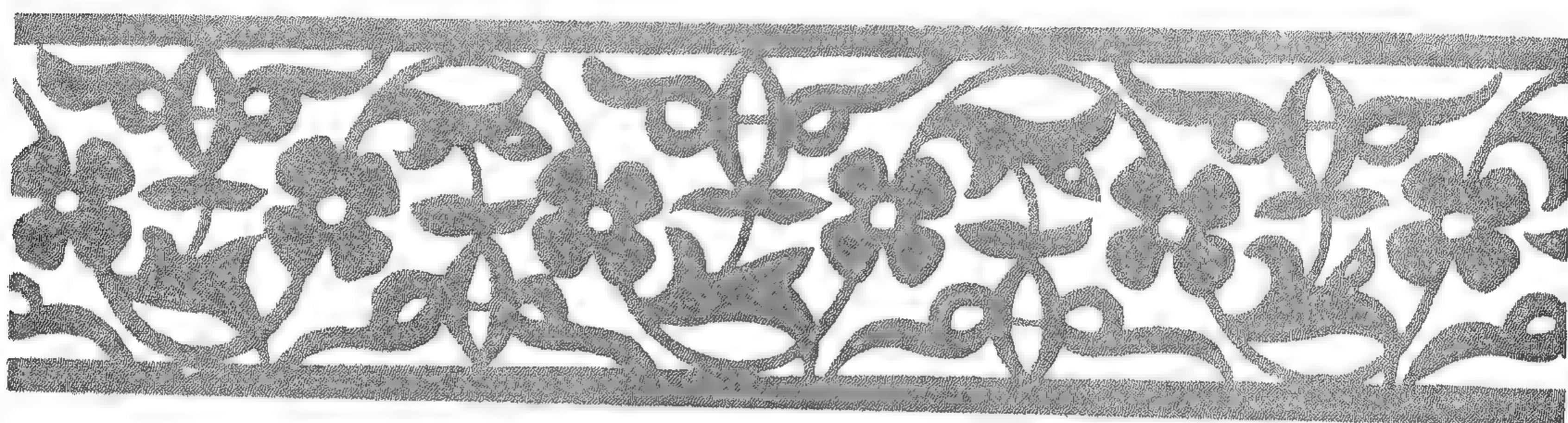
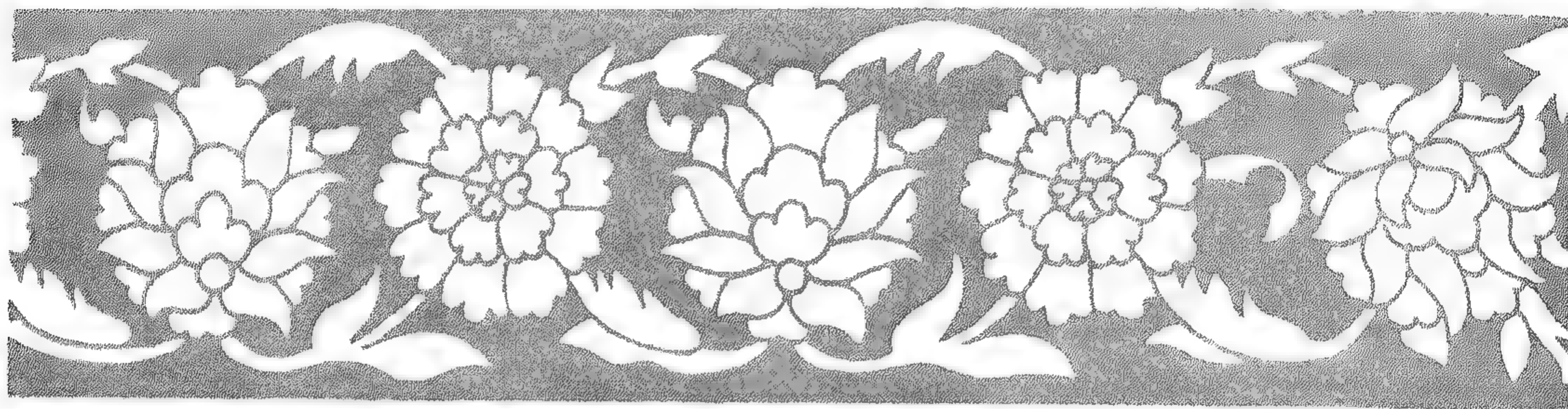
حفر على الخشب

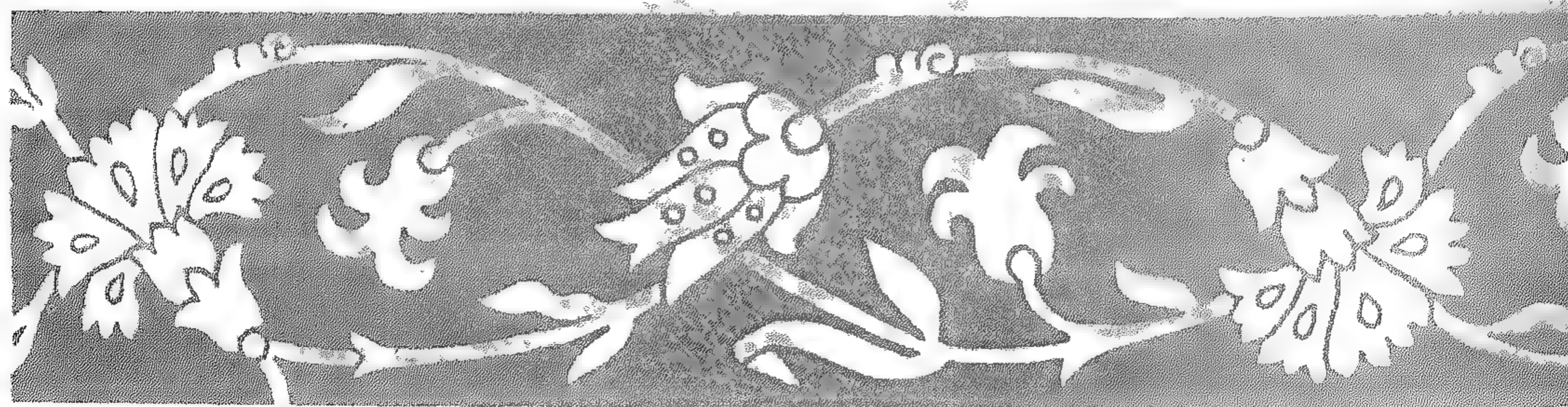
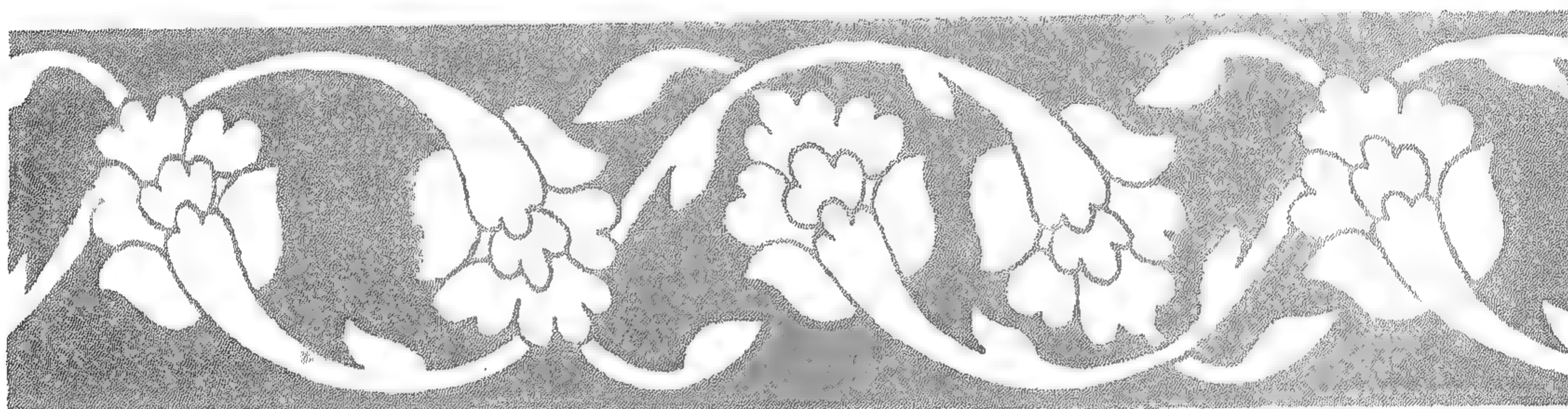
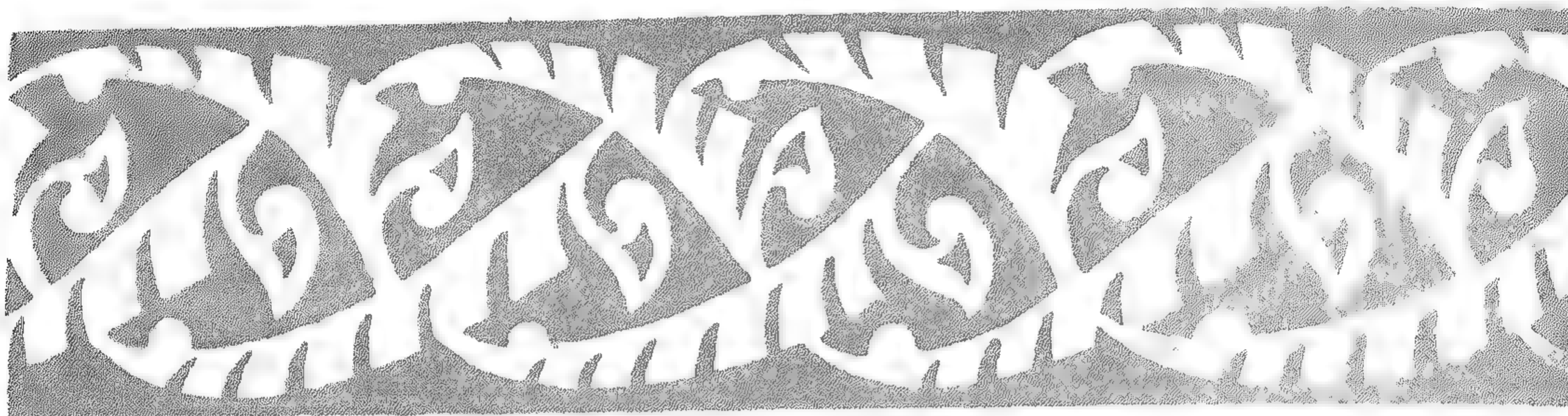
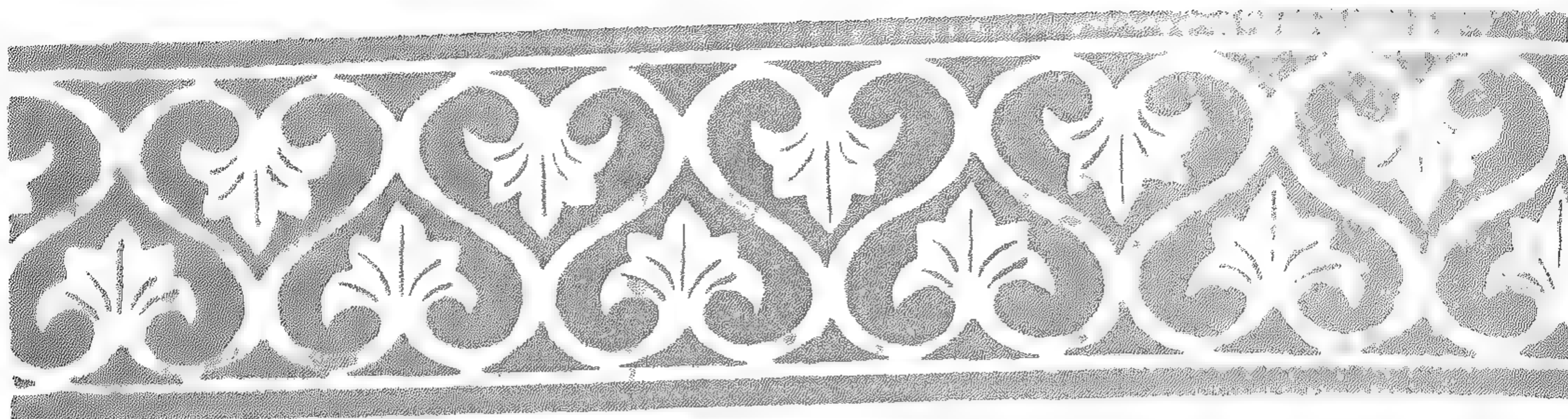




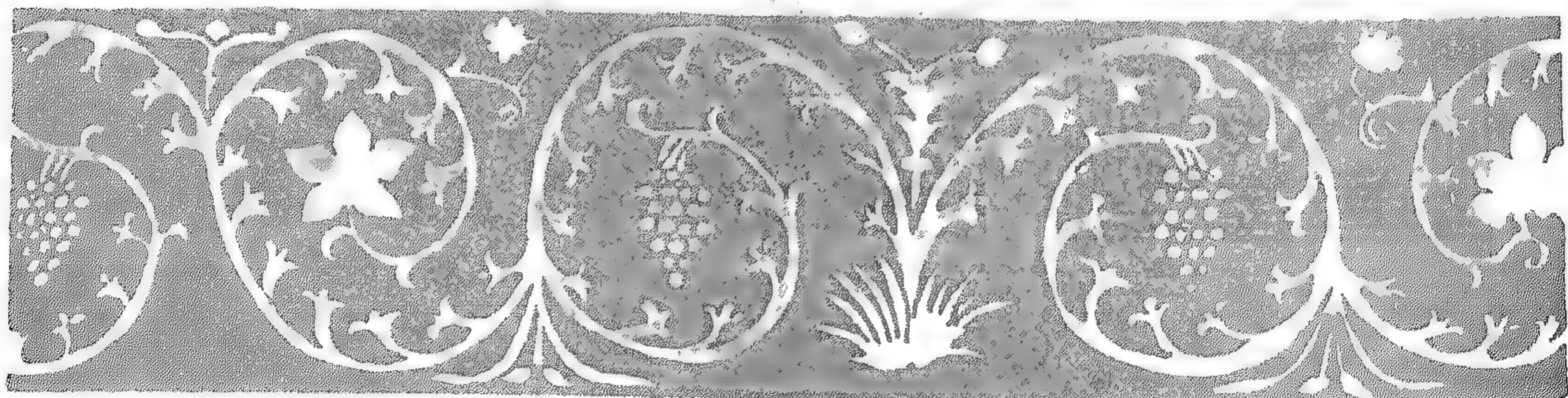
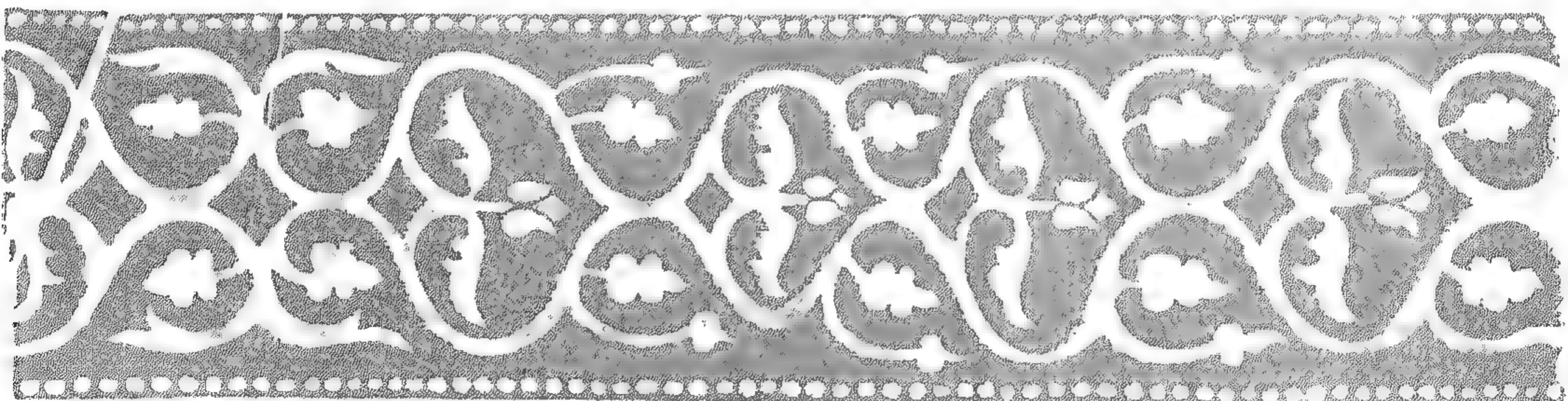
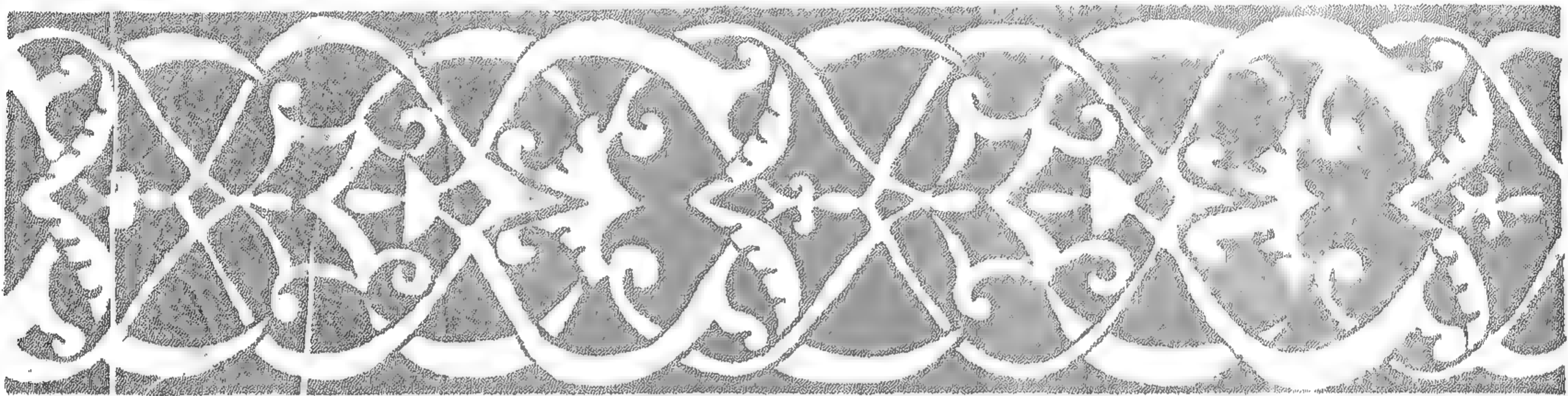
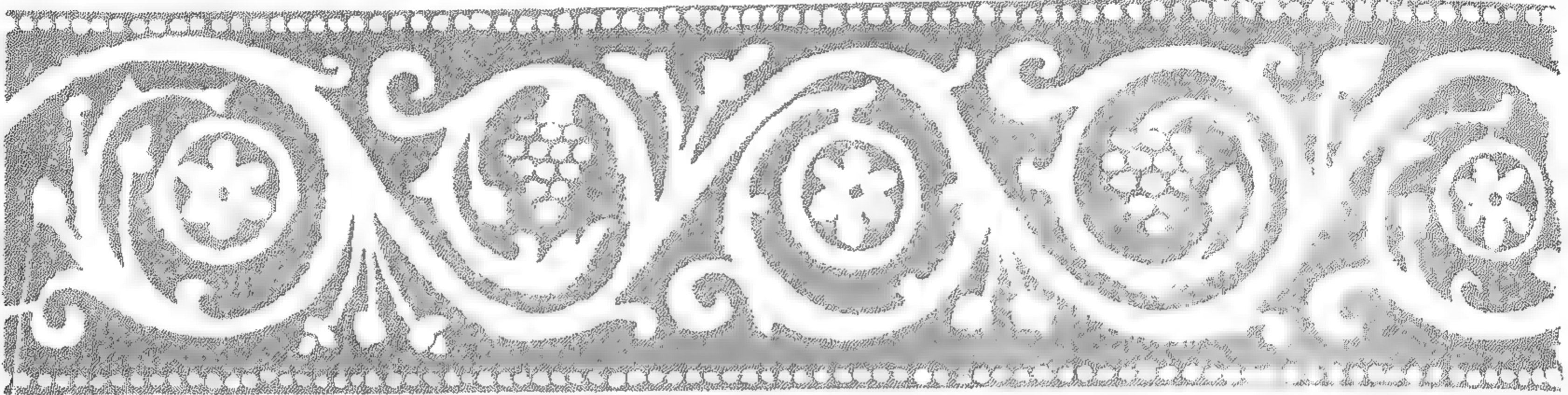
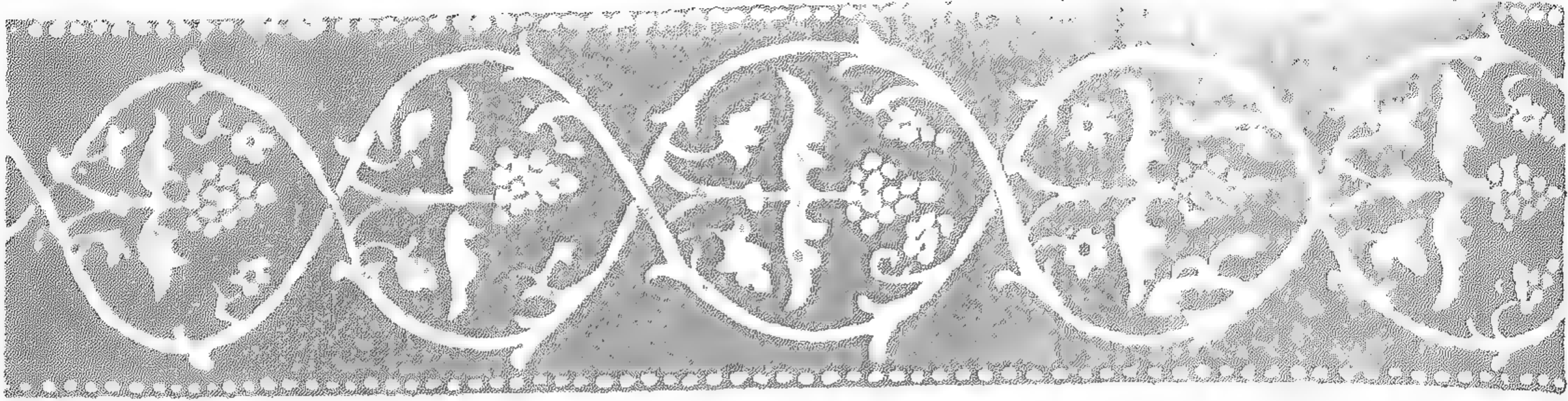




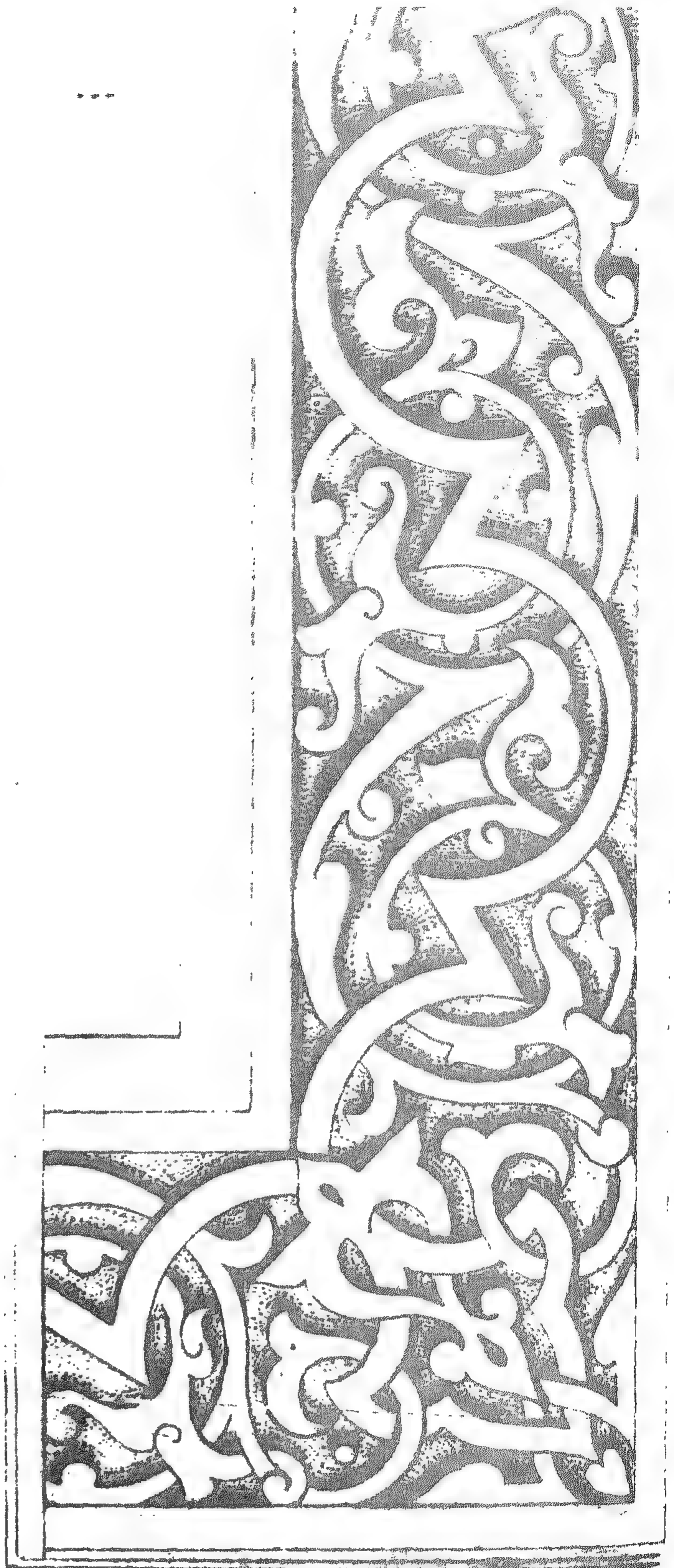
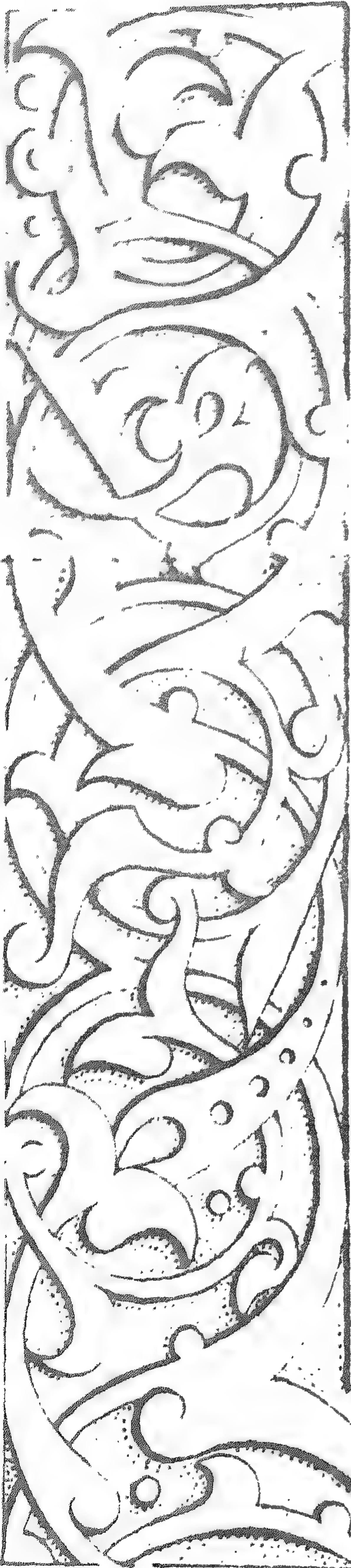




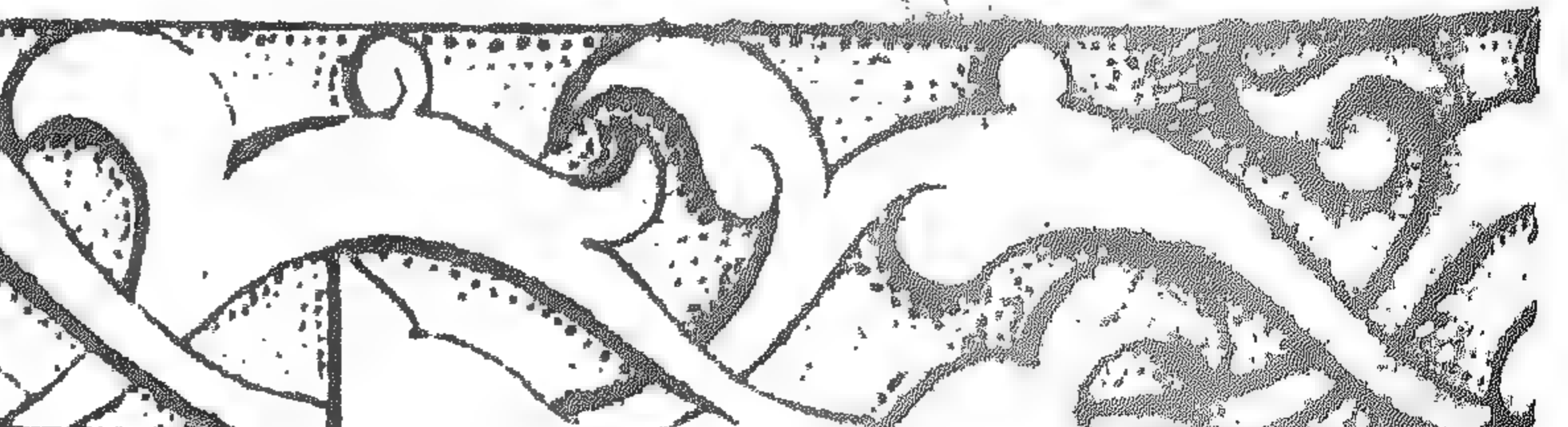
زخارف نباتیه

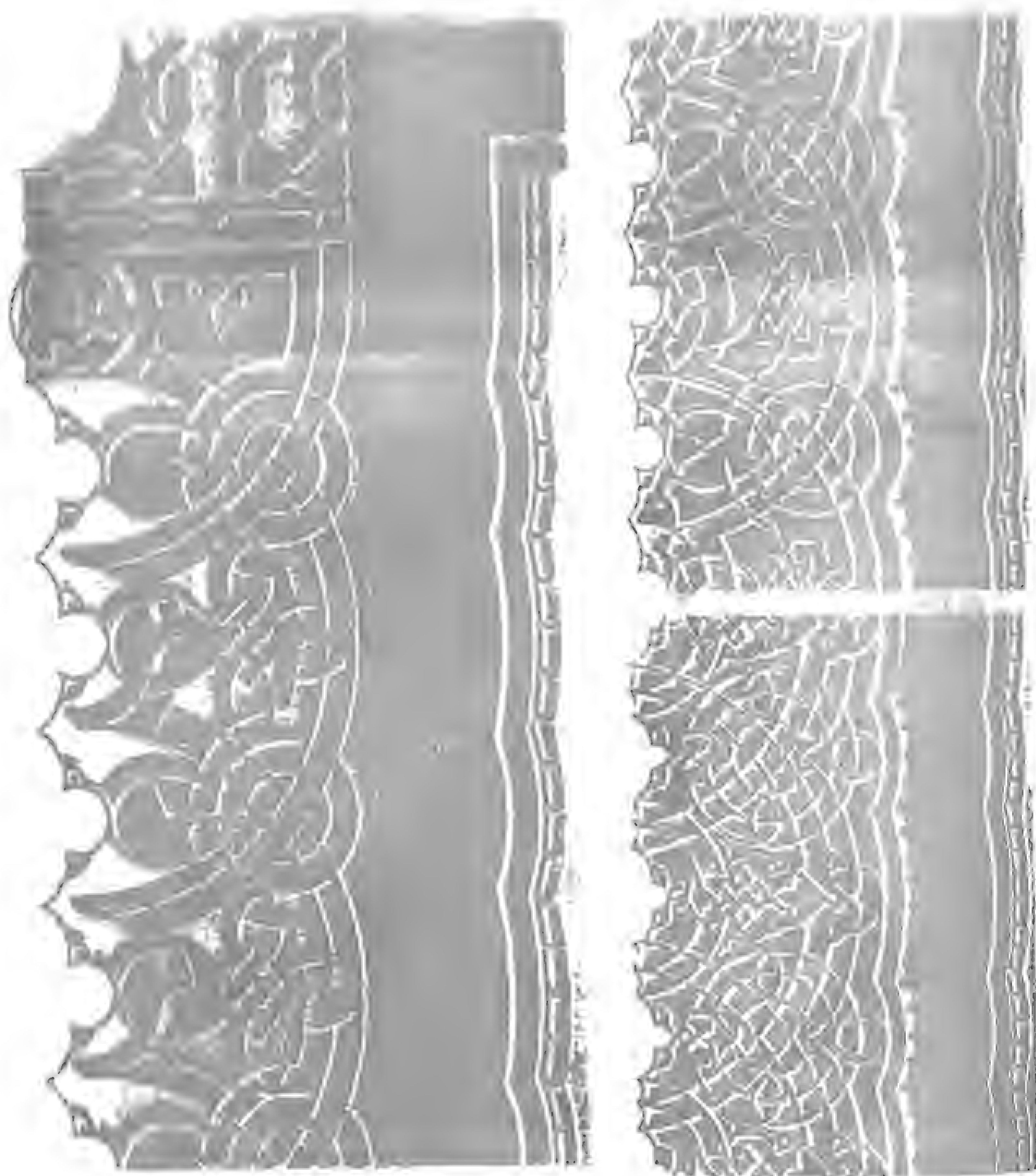




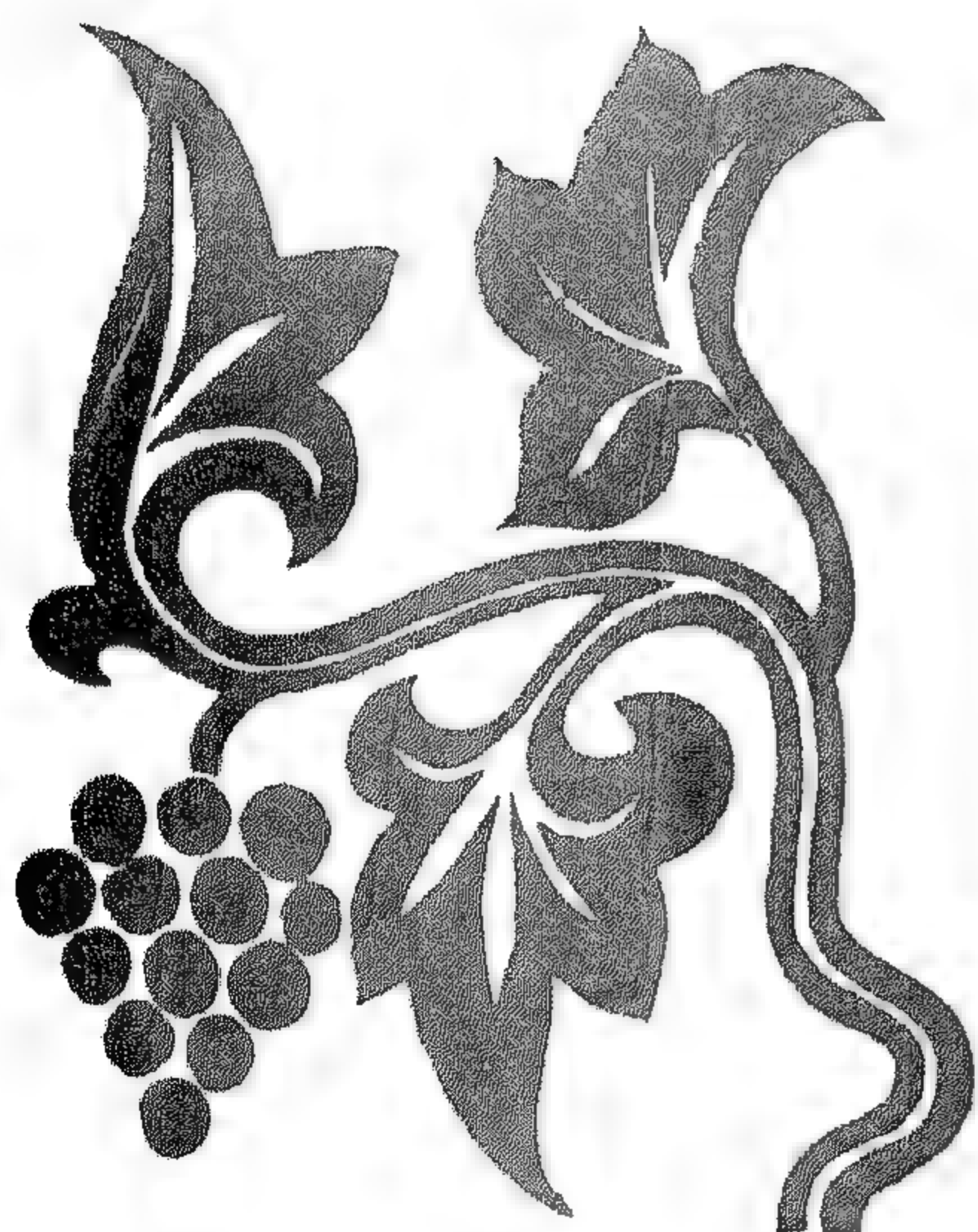
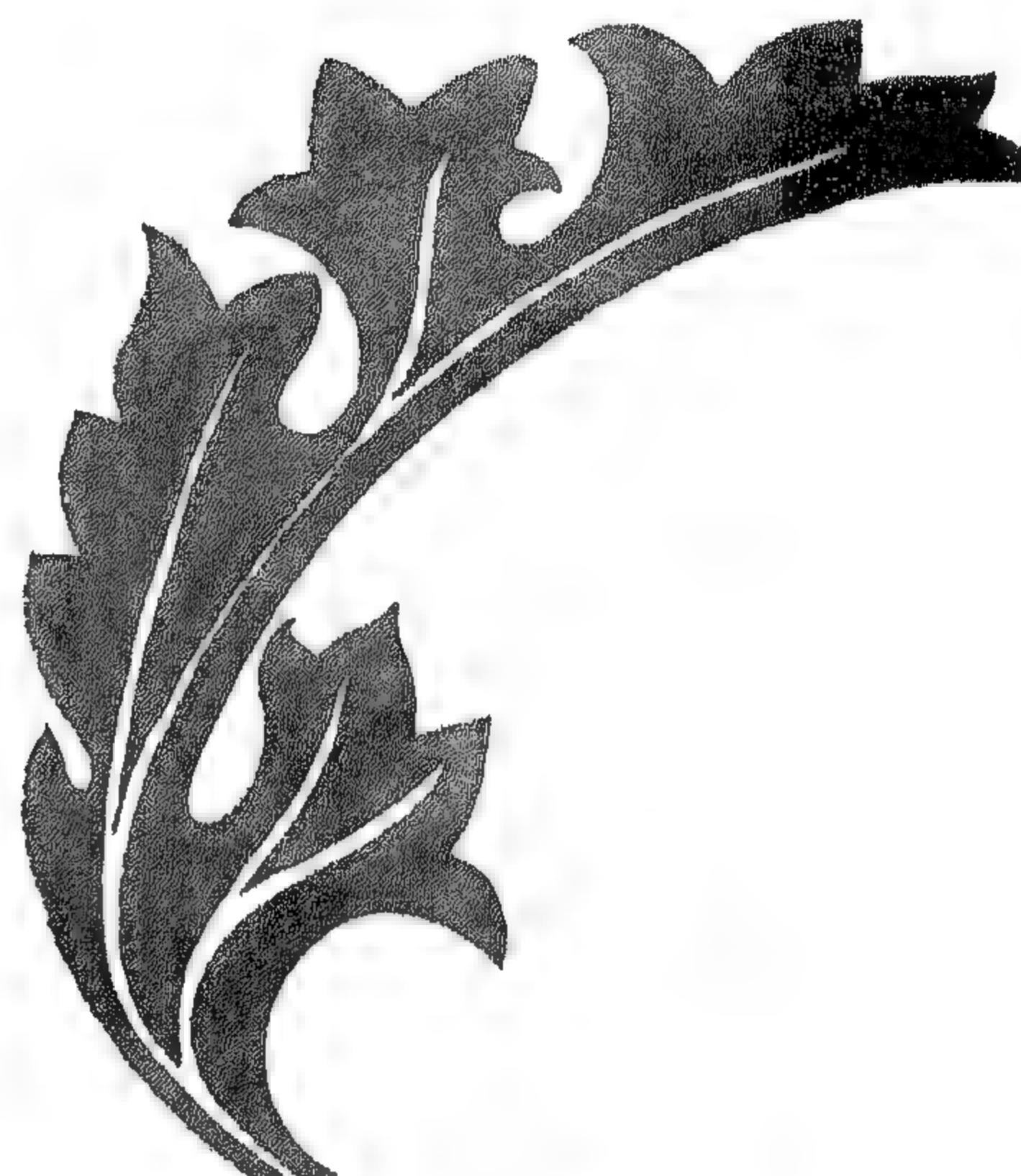
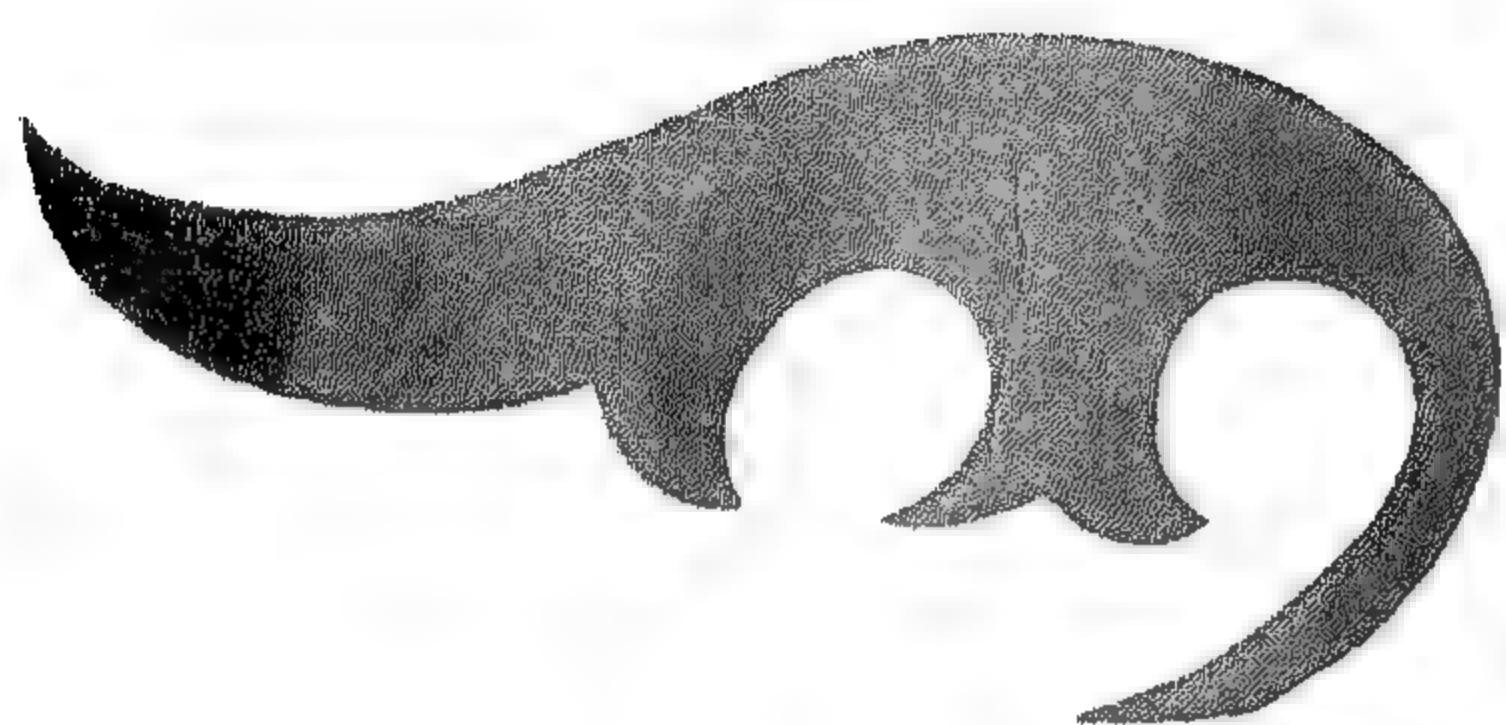
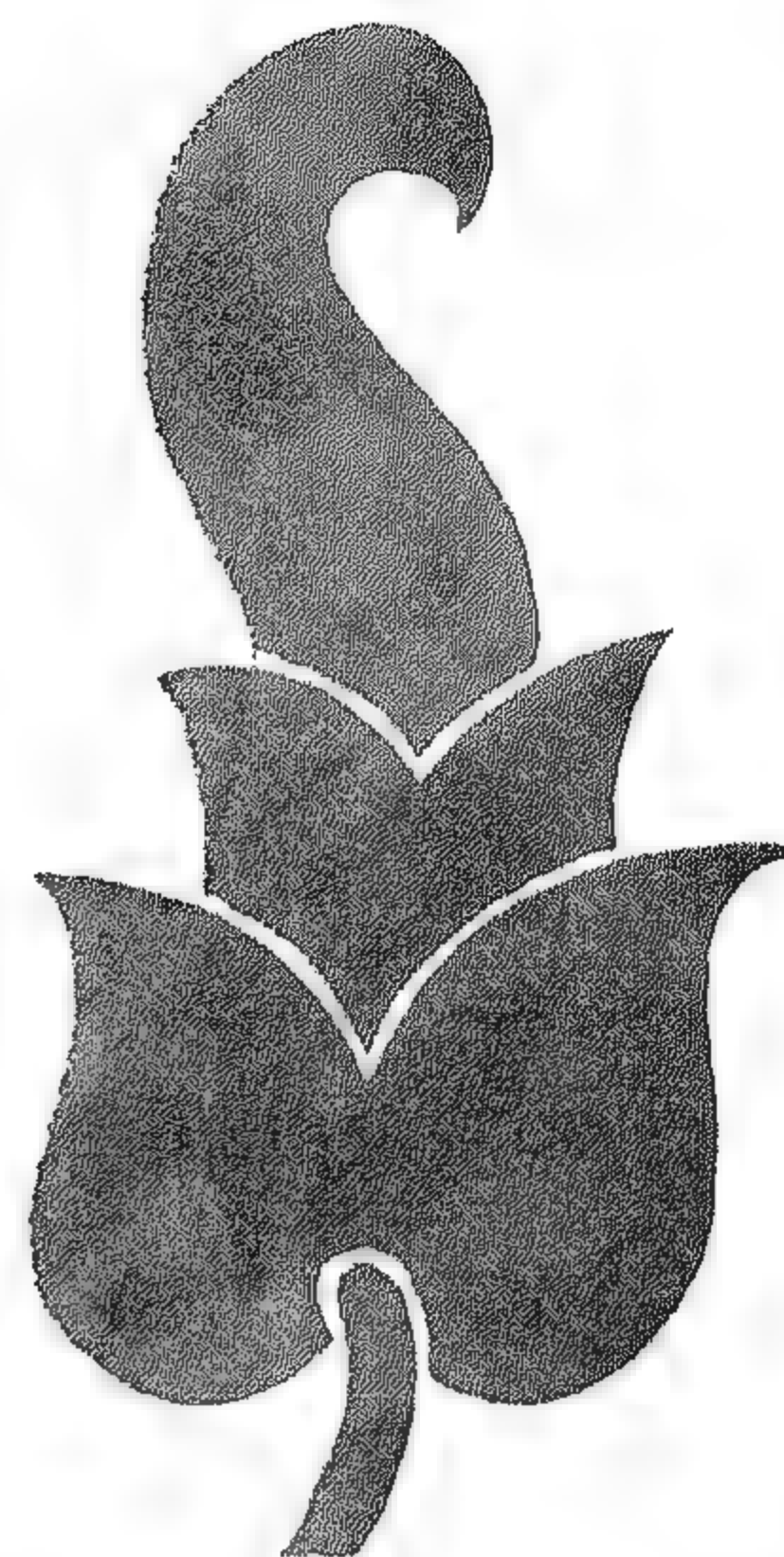
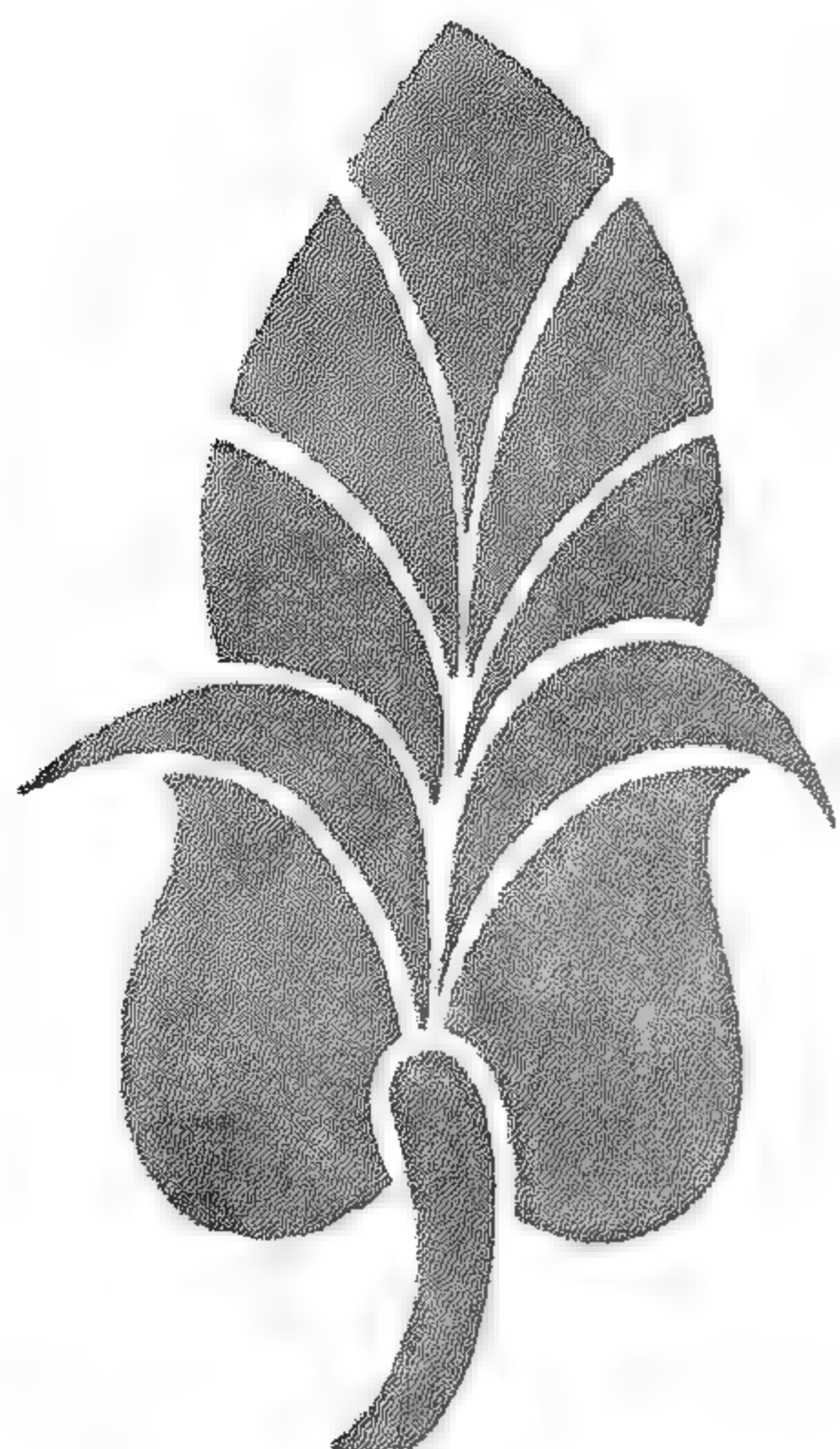


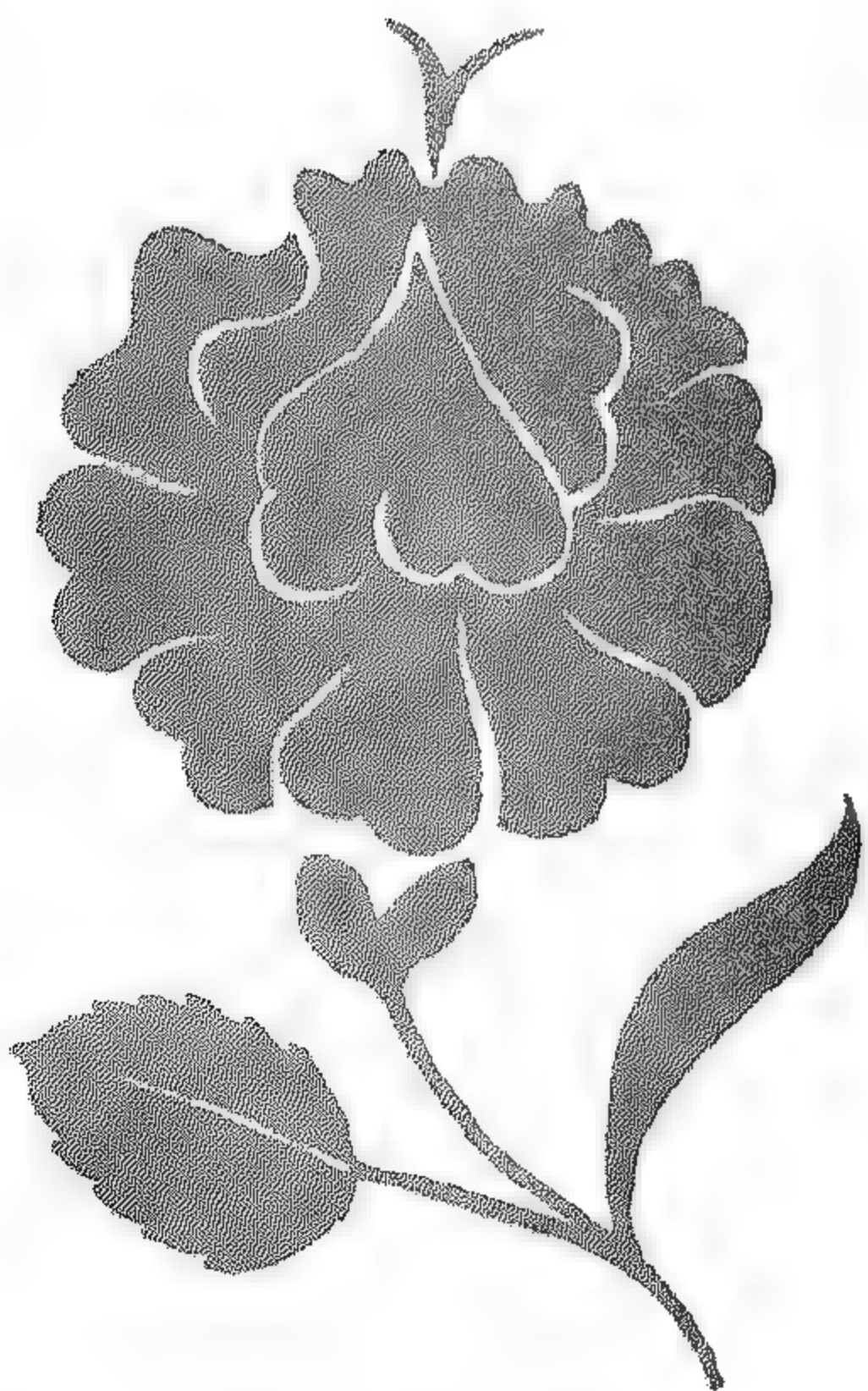
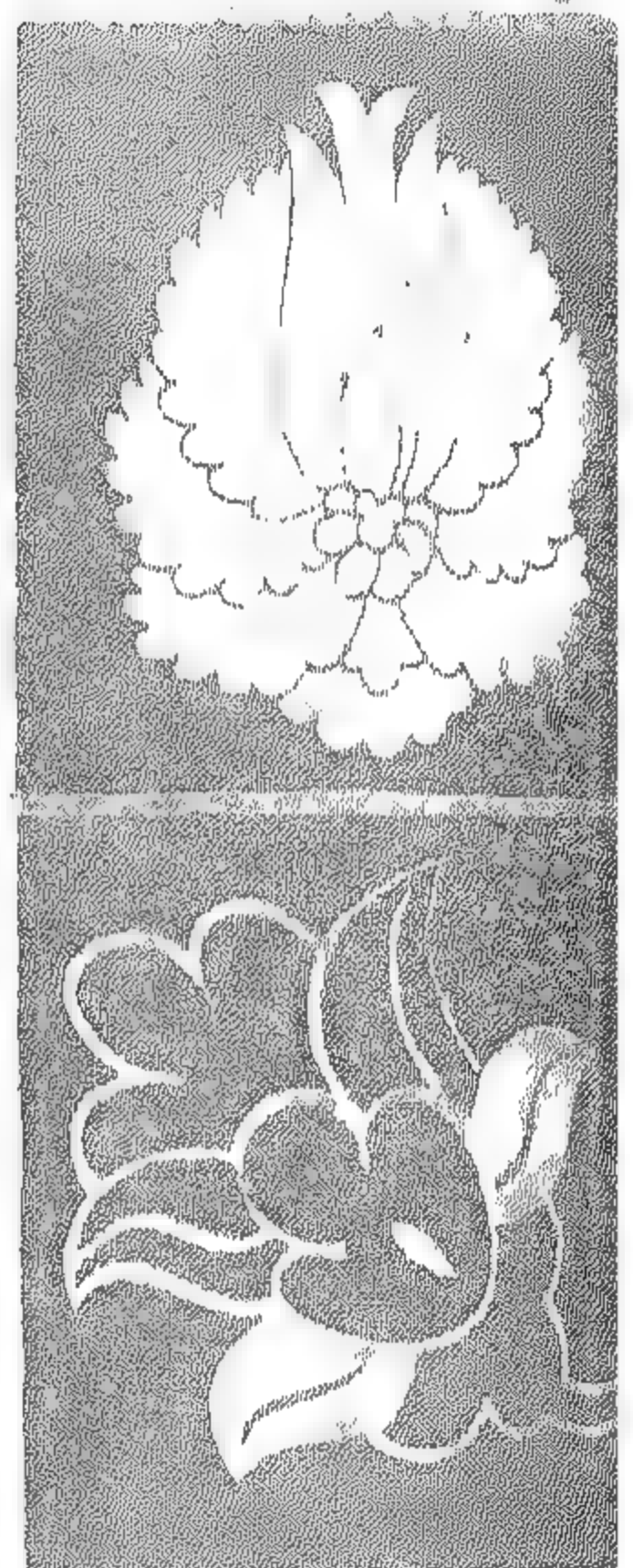
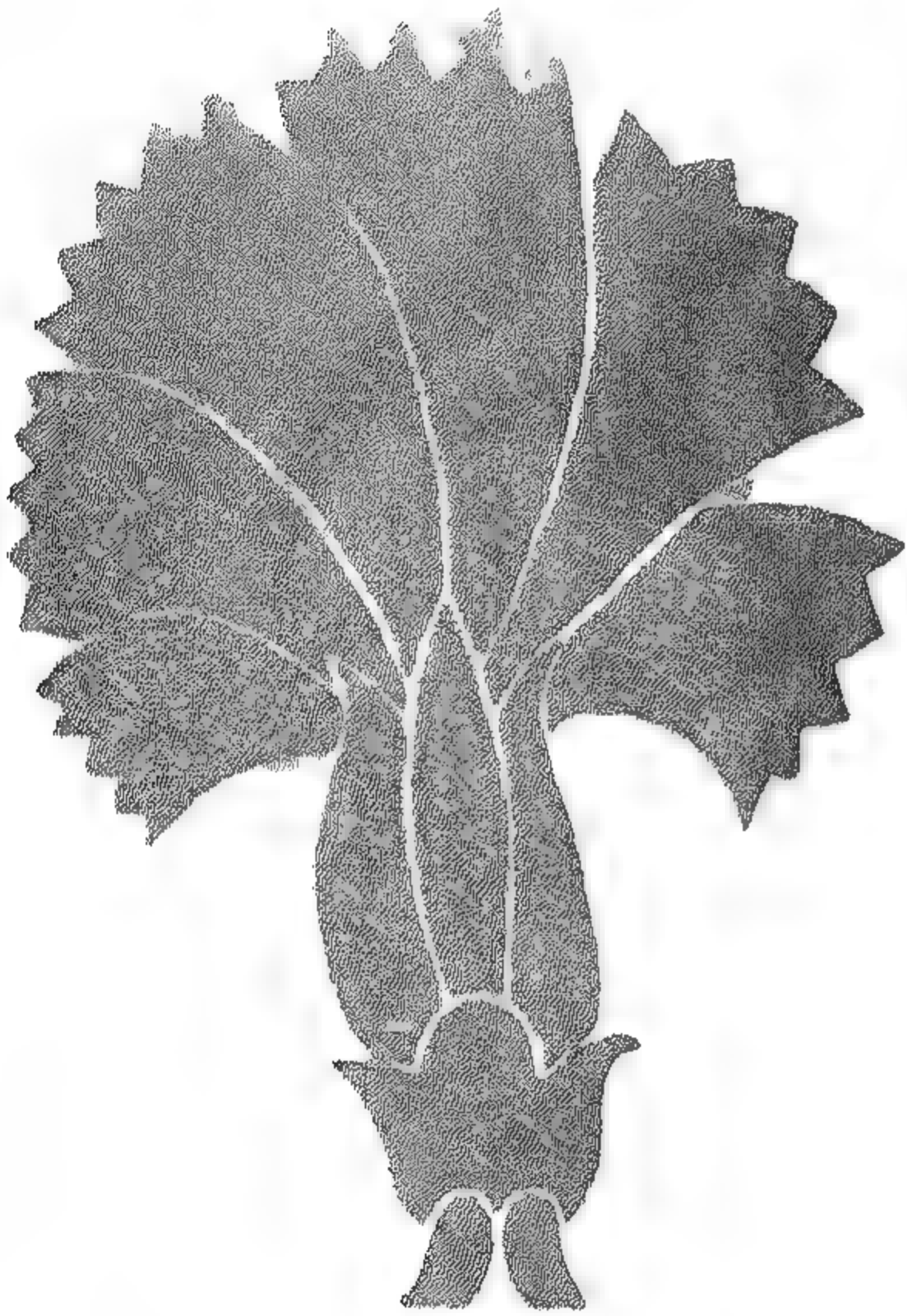
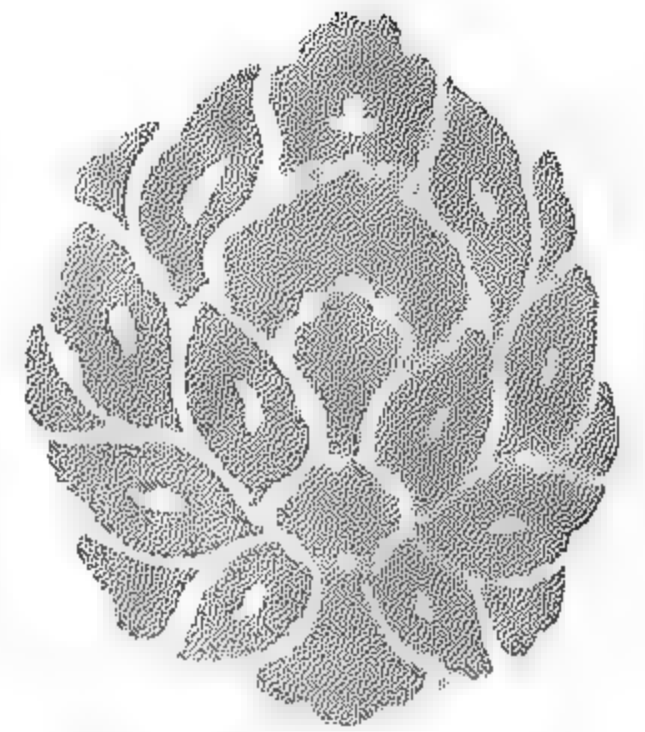
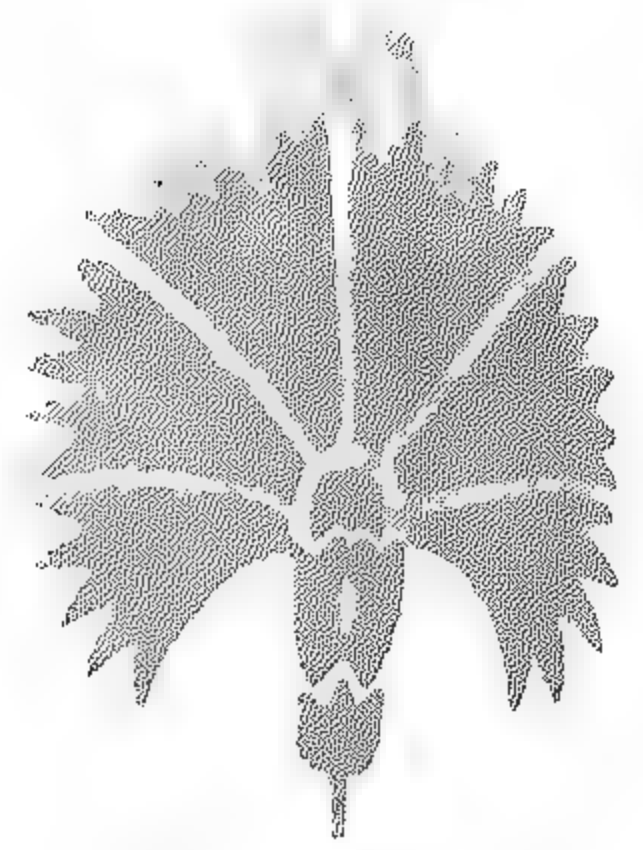
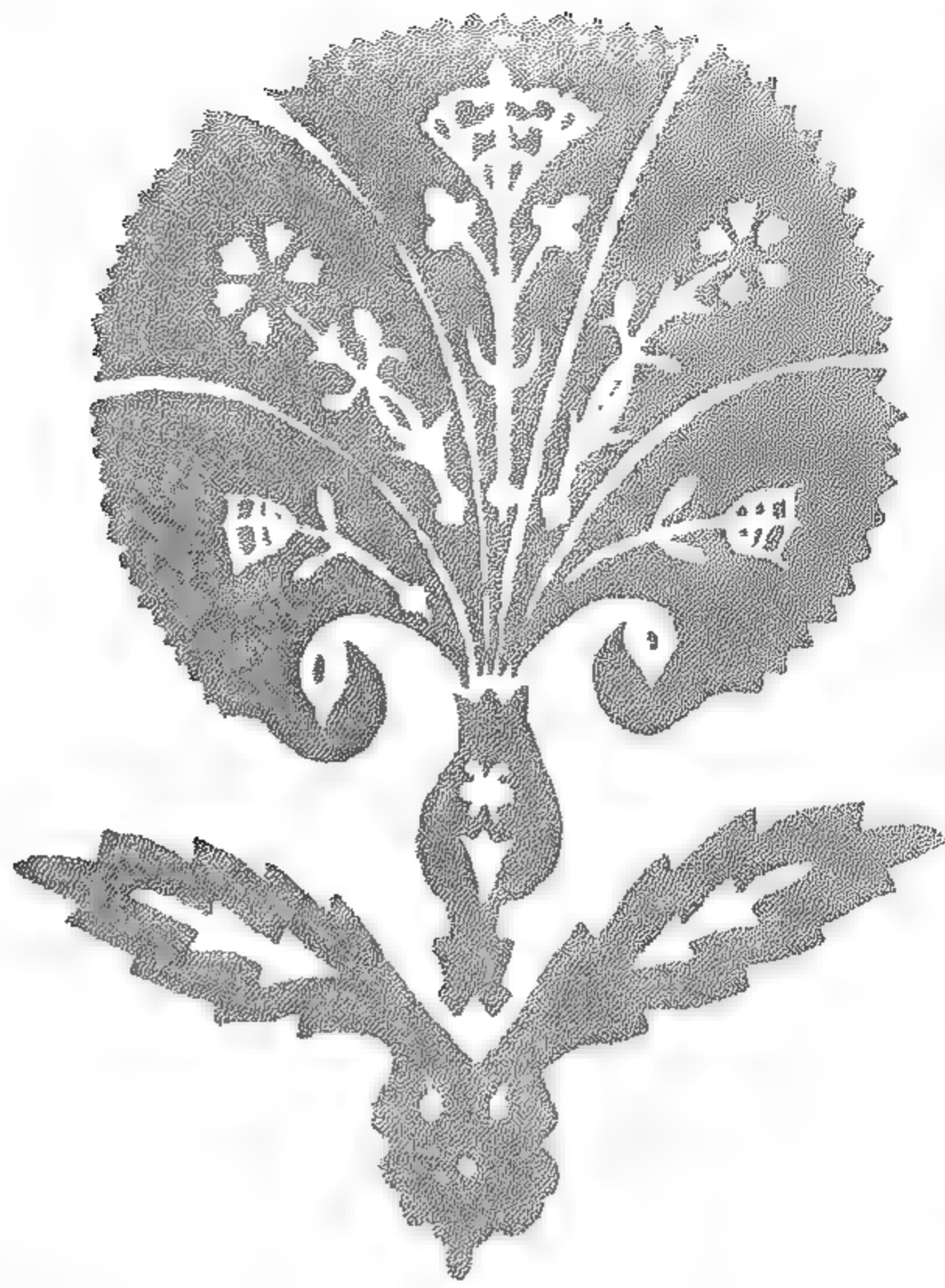
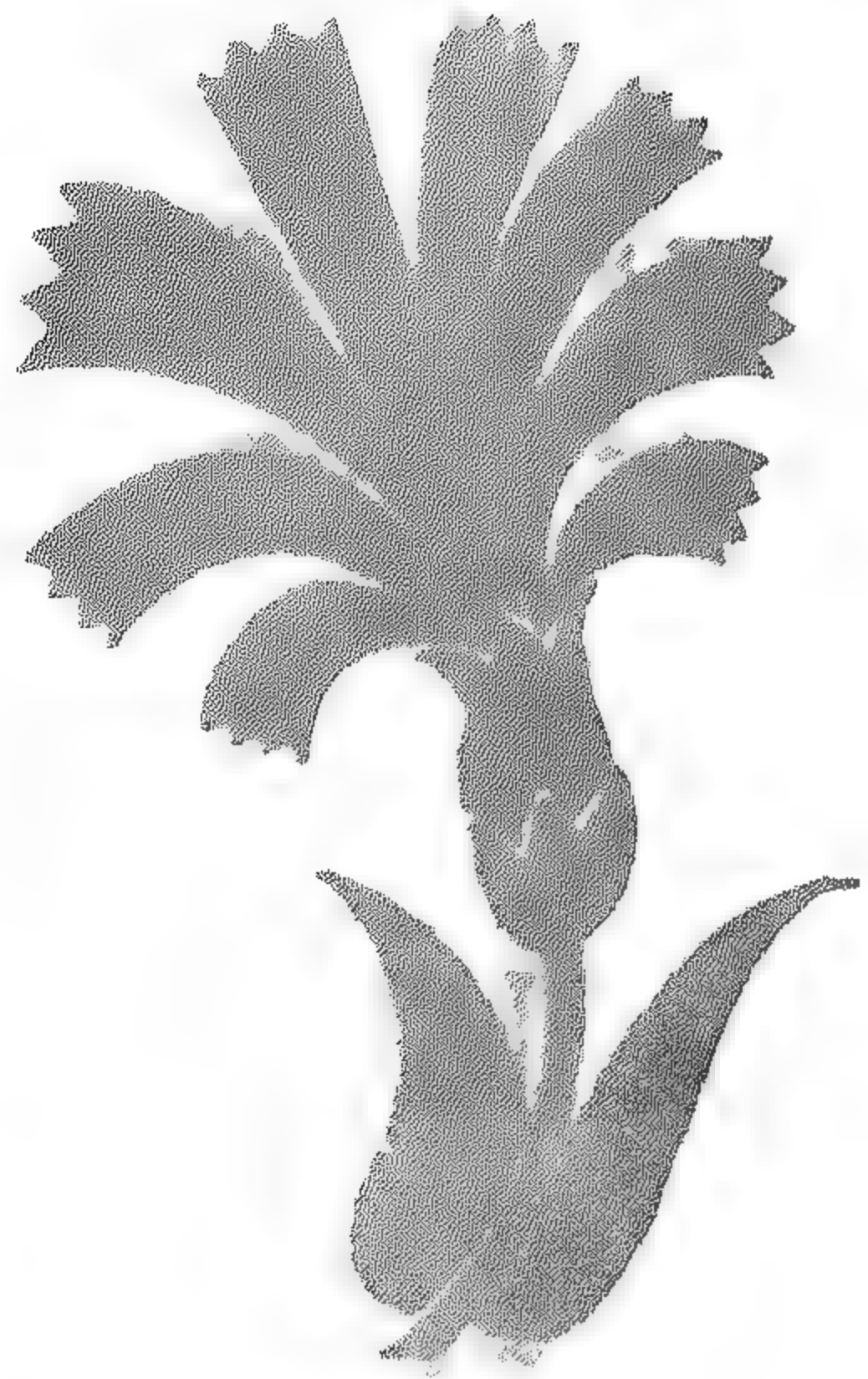
زخارف نباتية شريطية

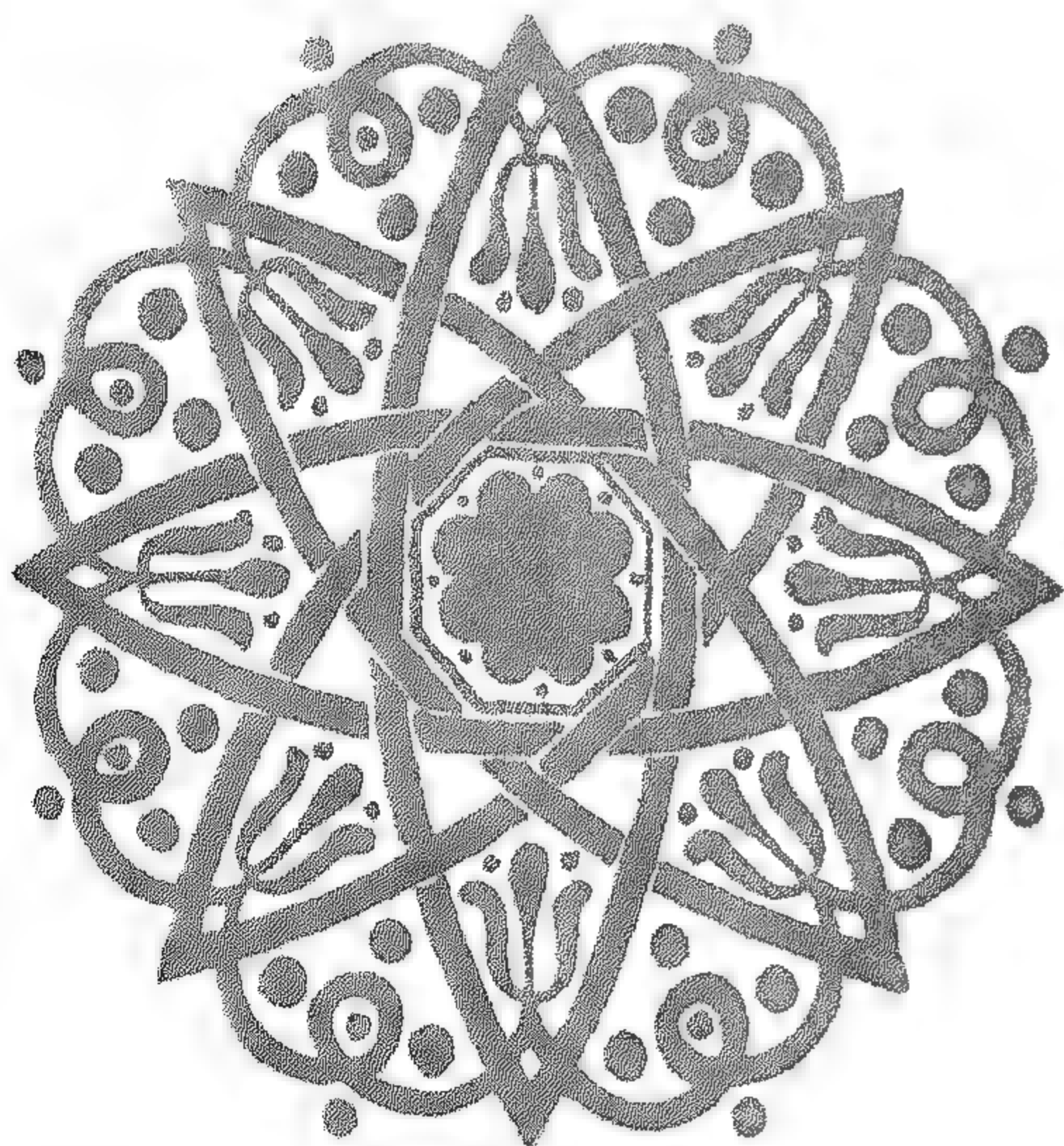
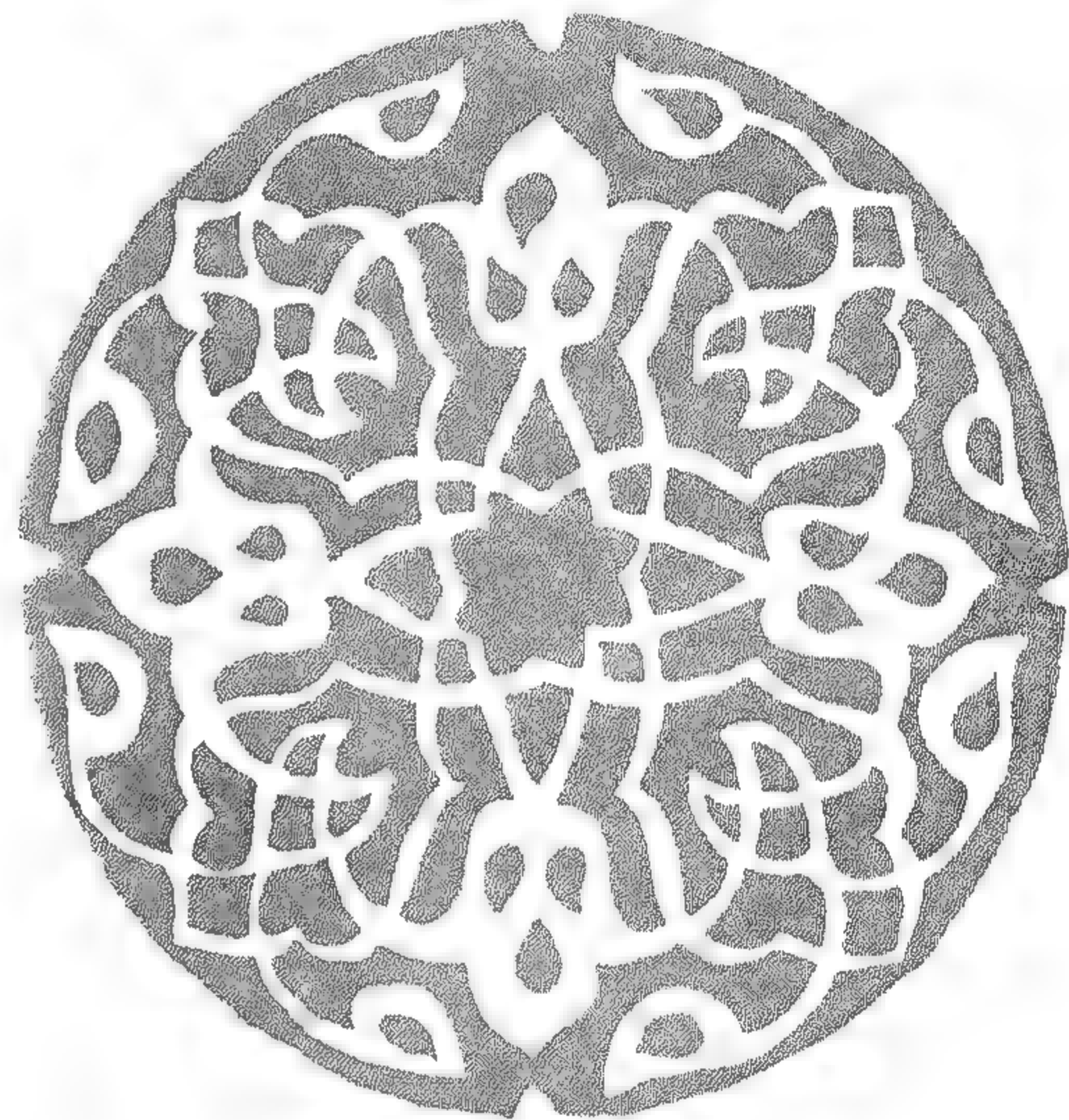
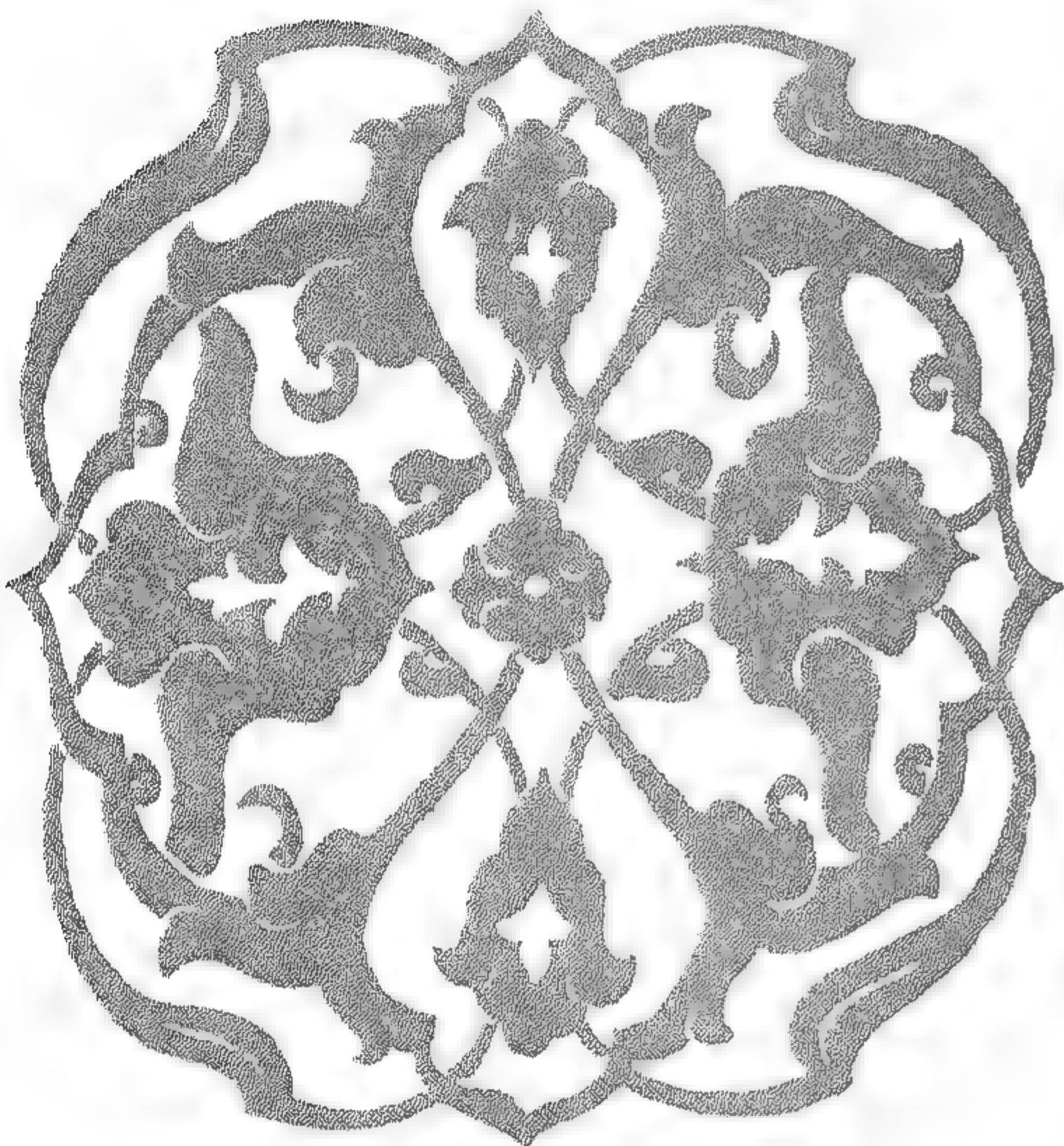
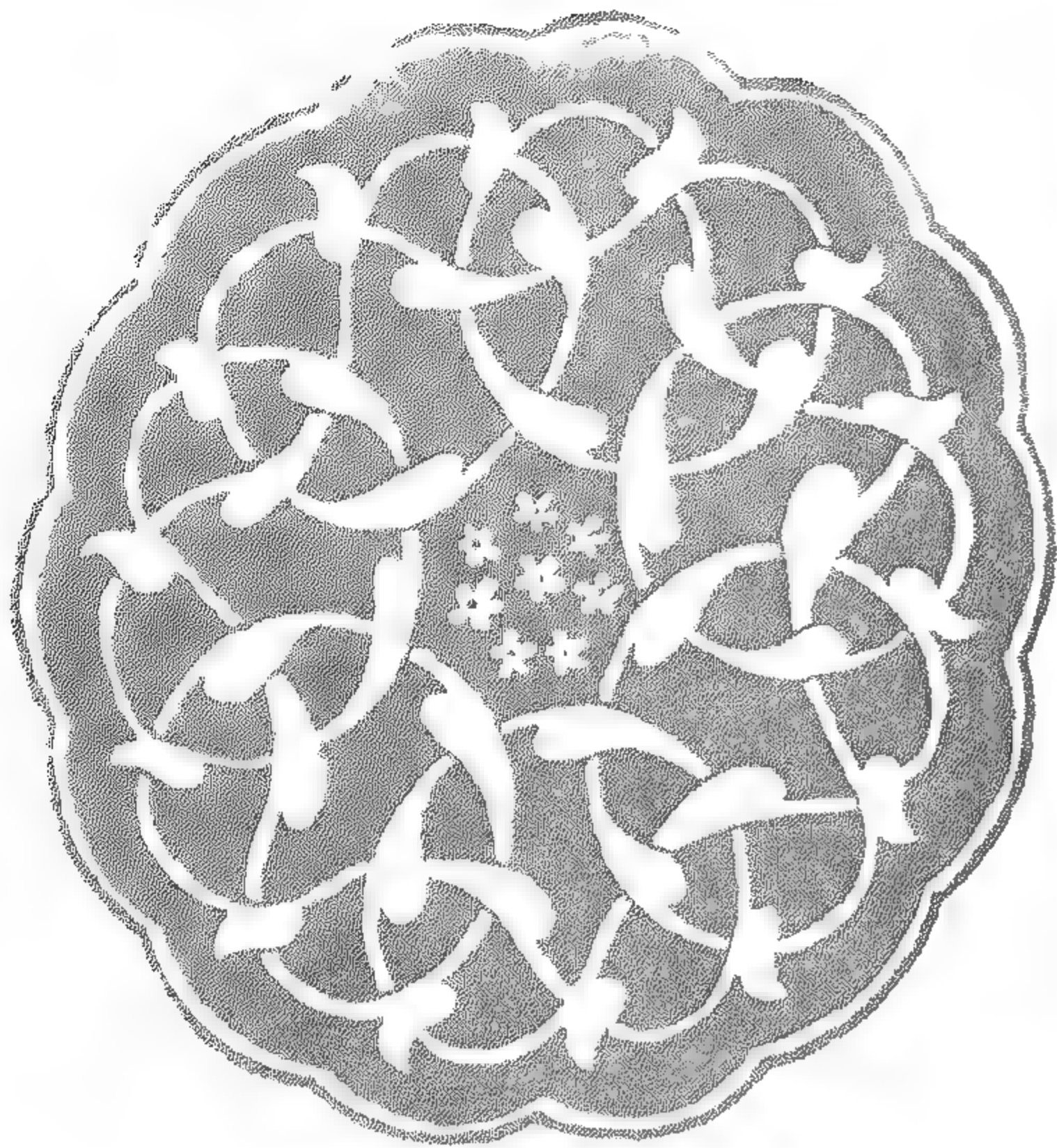


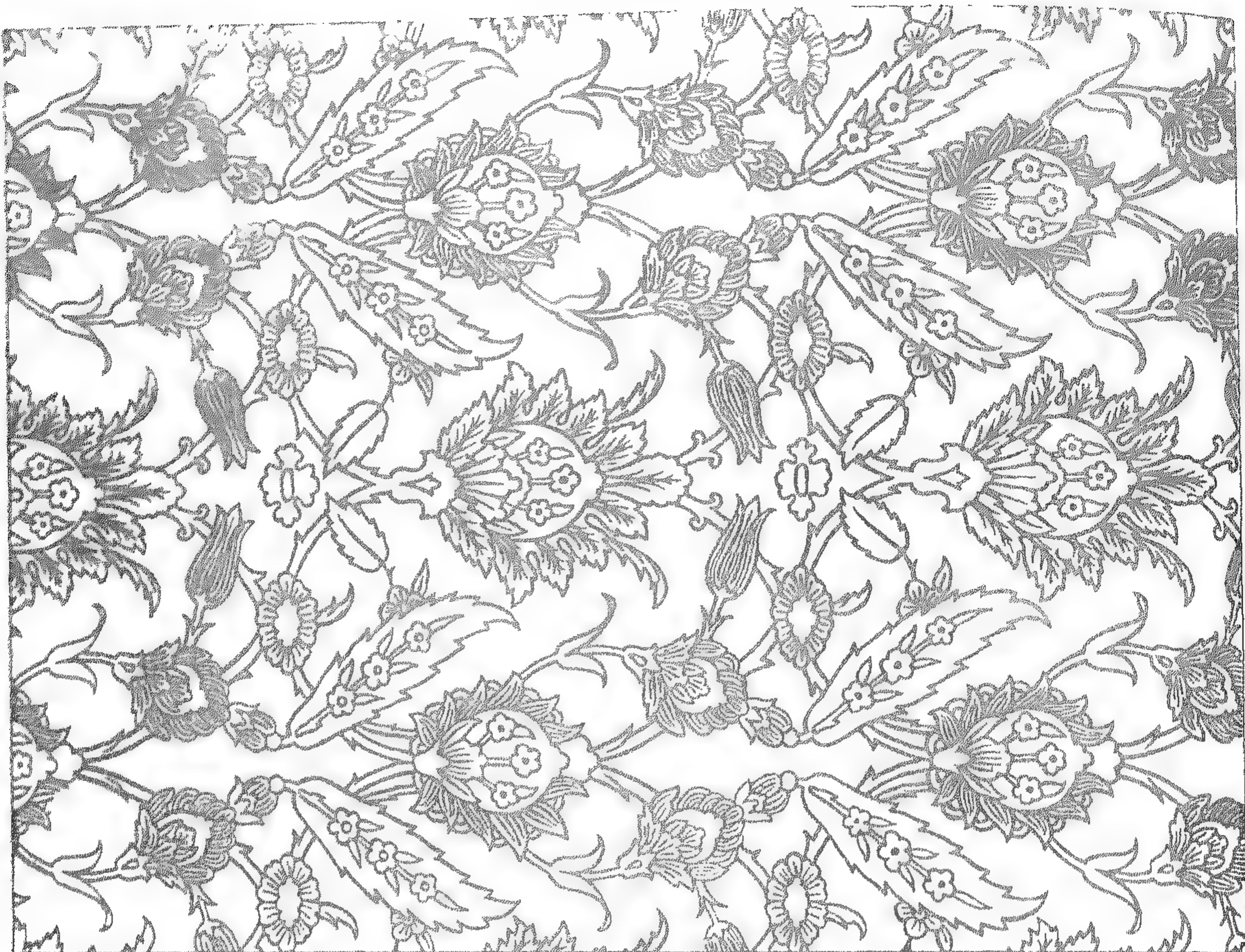


كتيبي من المعبر

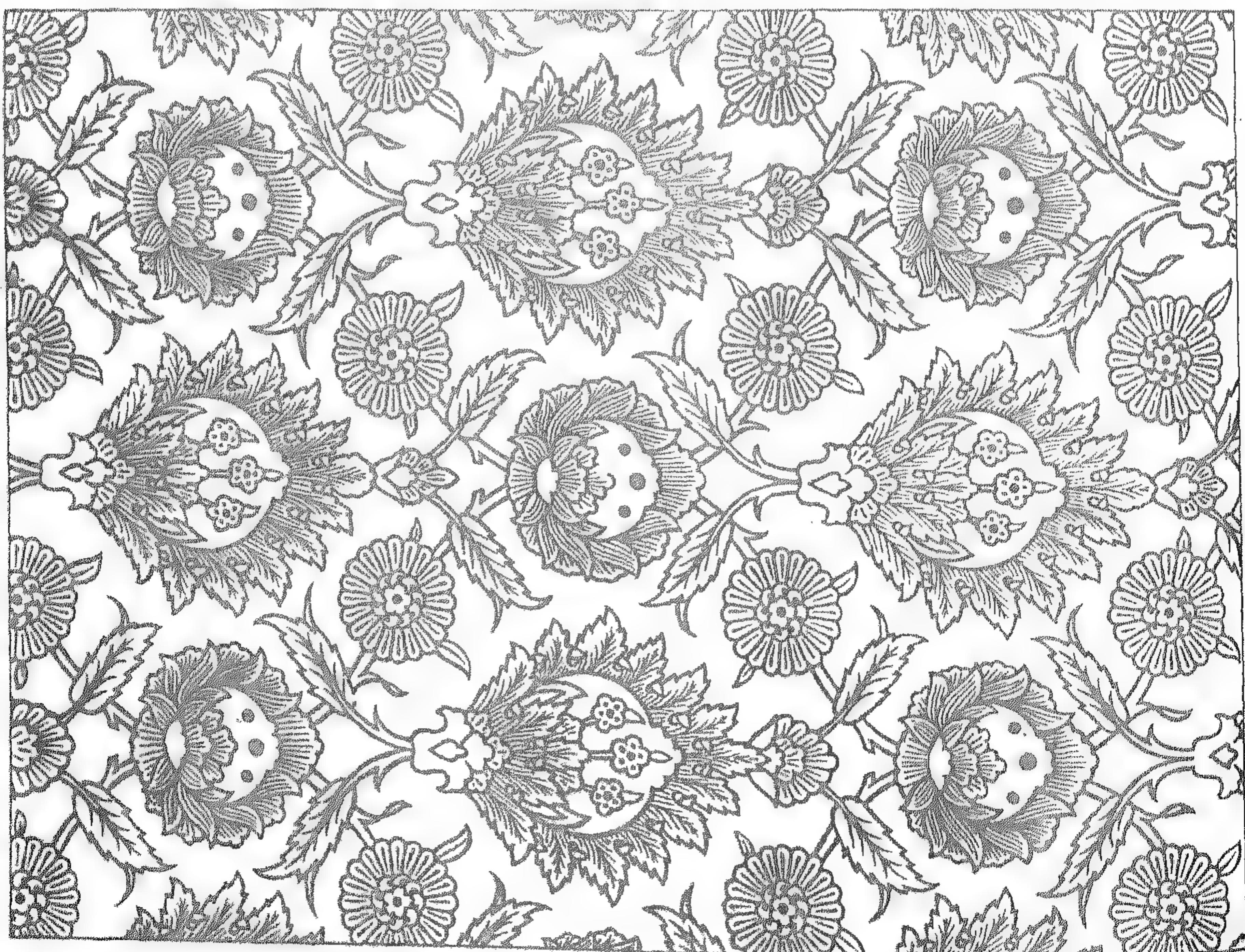


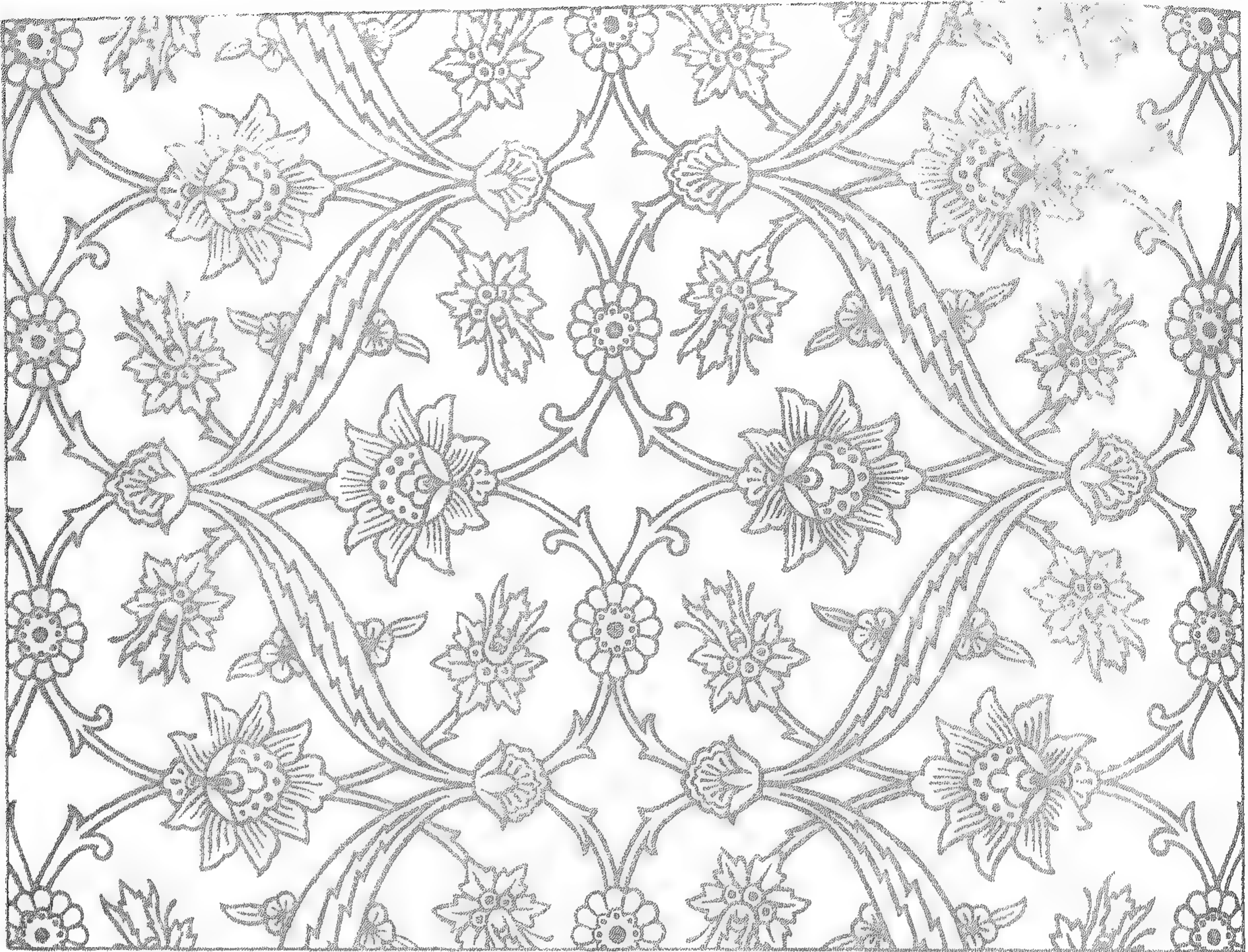






نخارف پائیه طارسیه

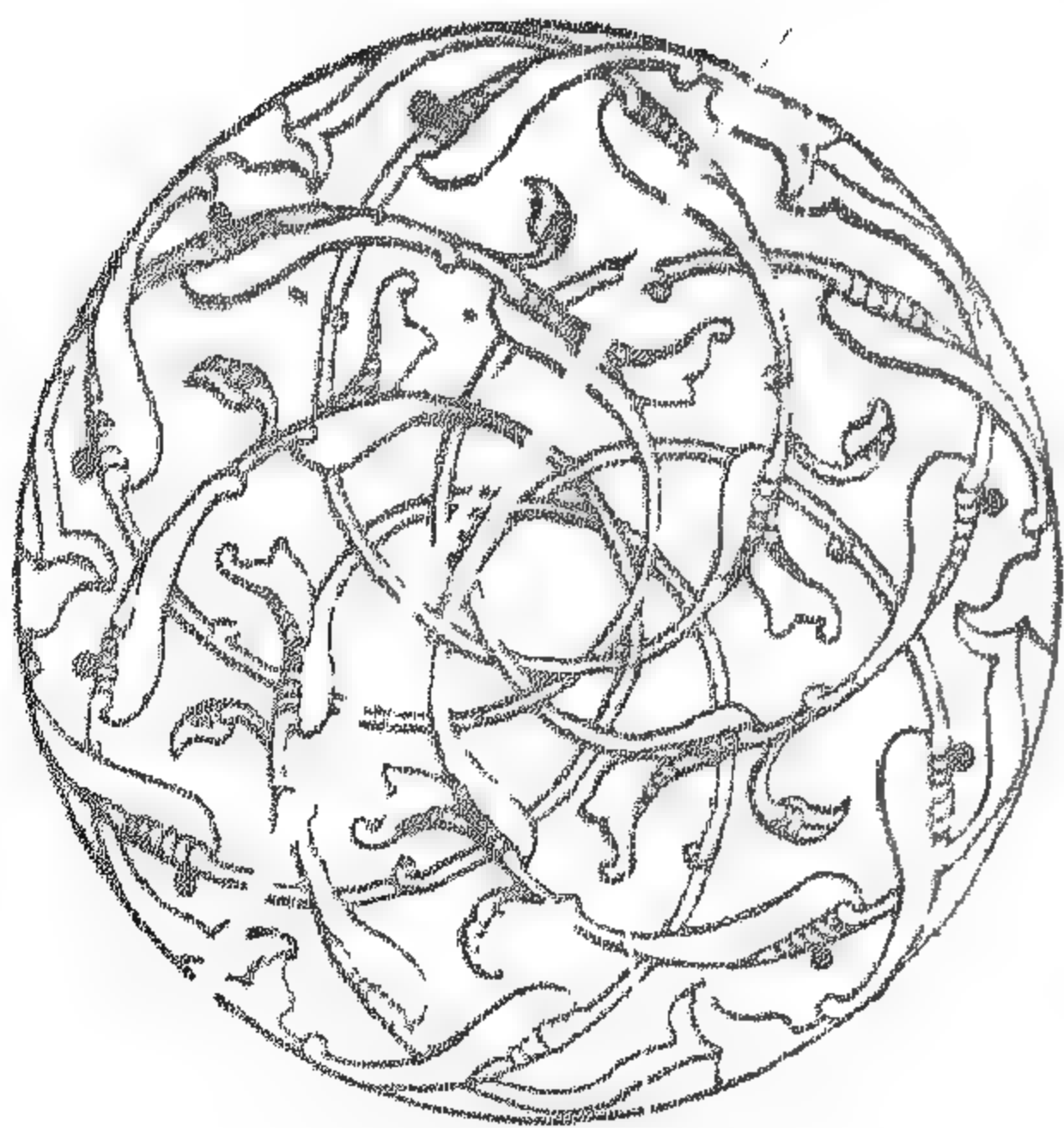
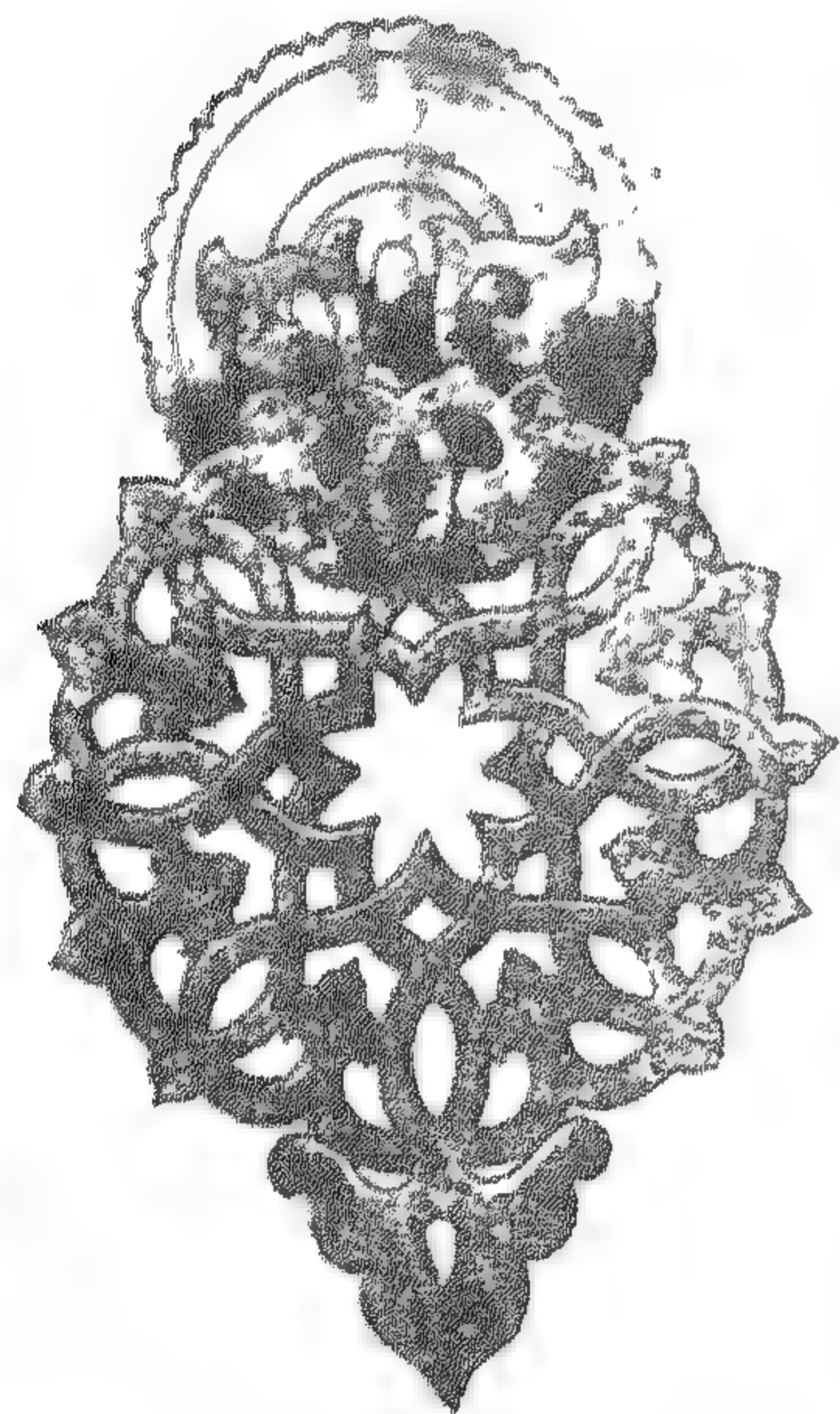
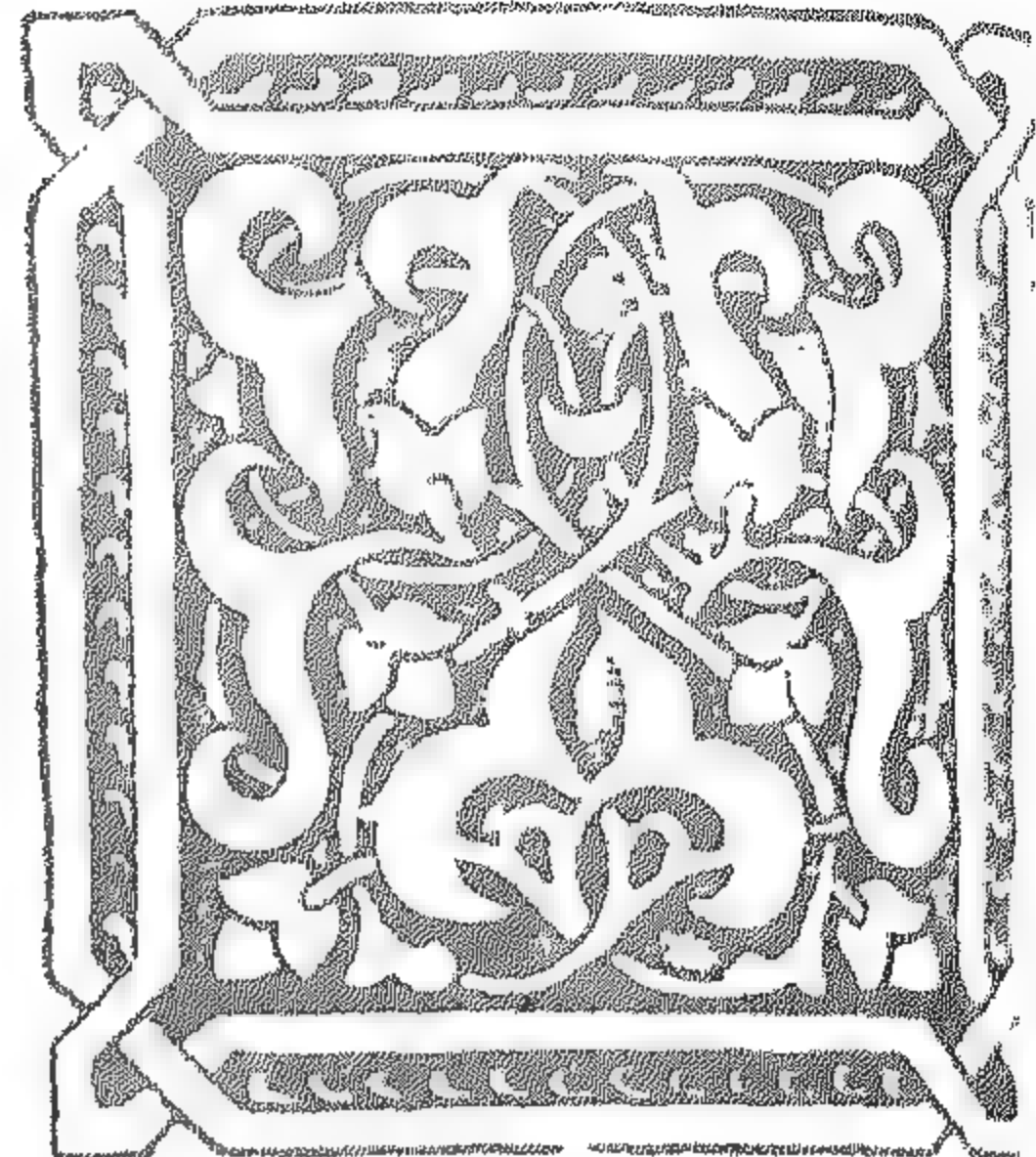
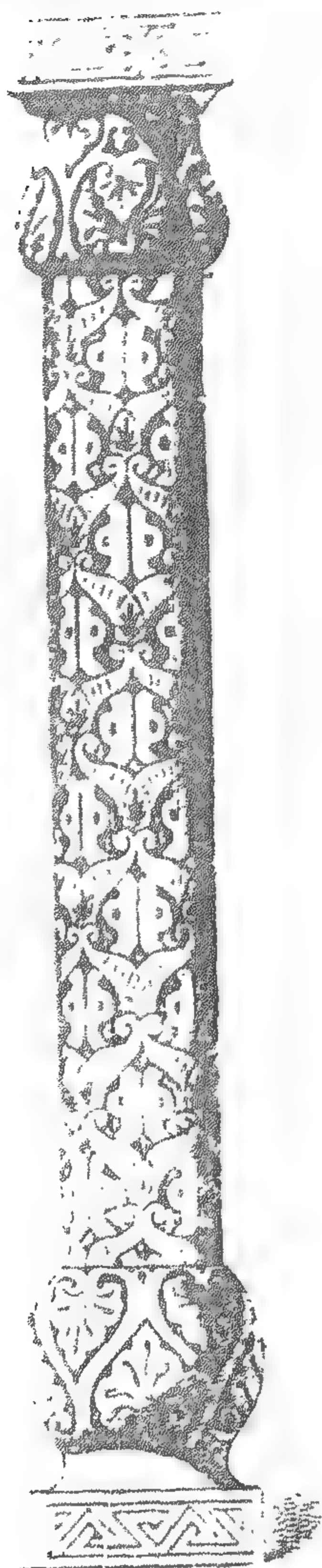
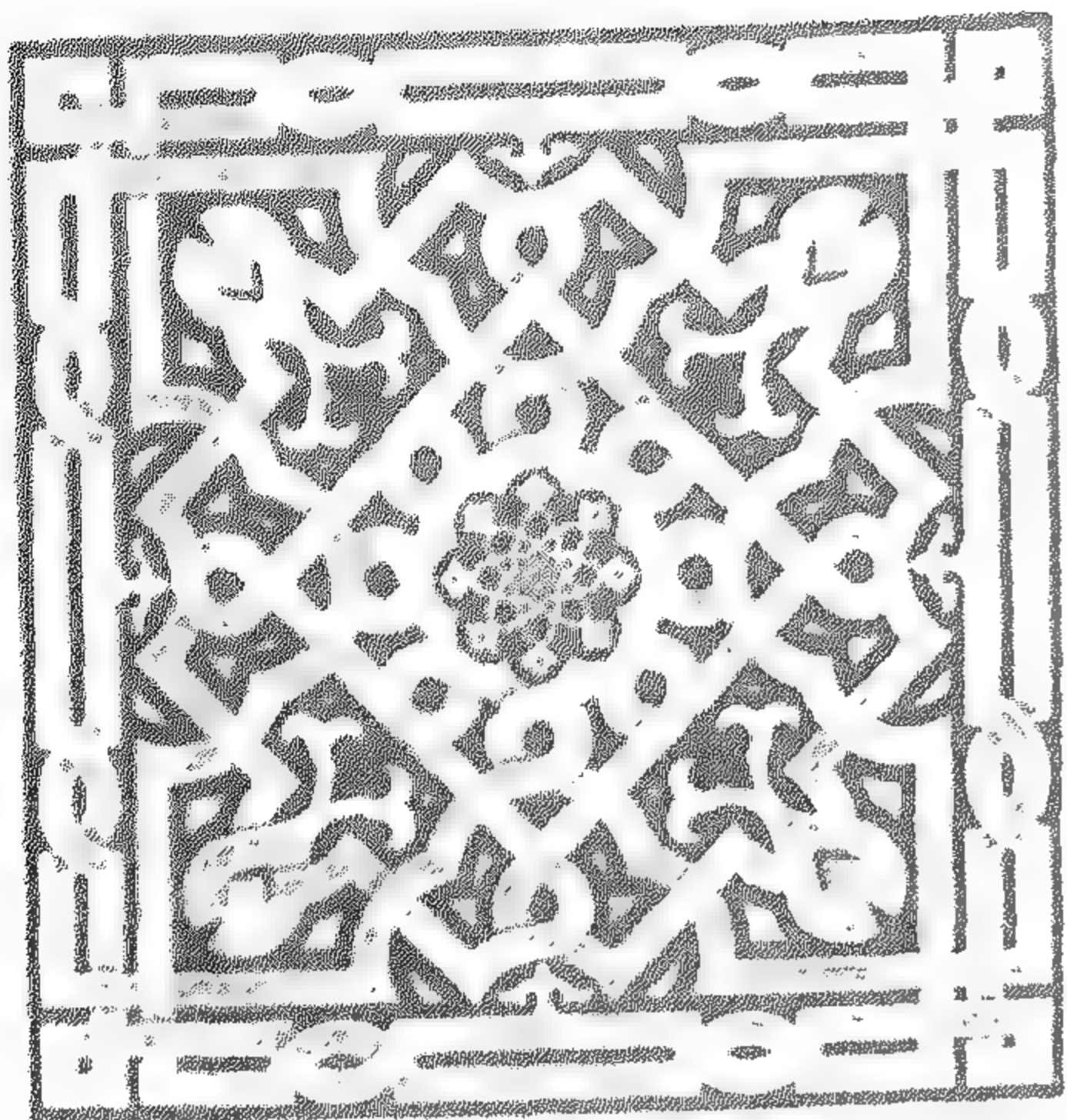


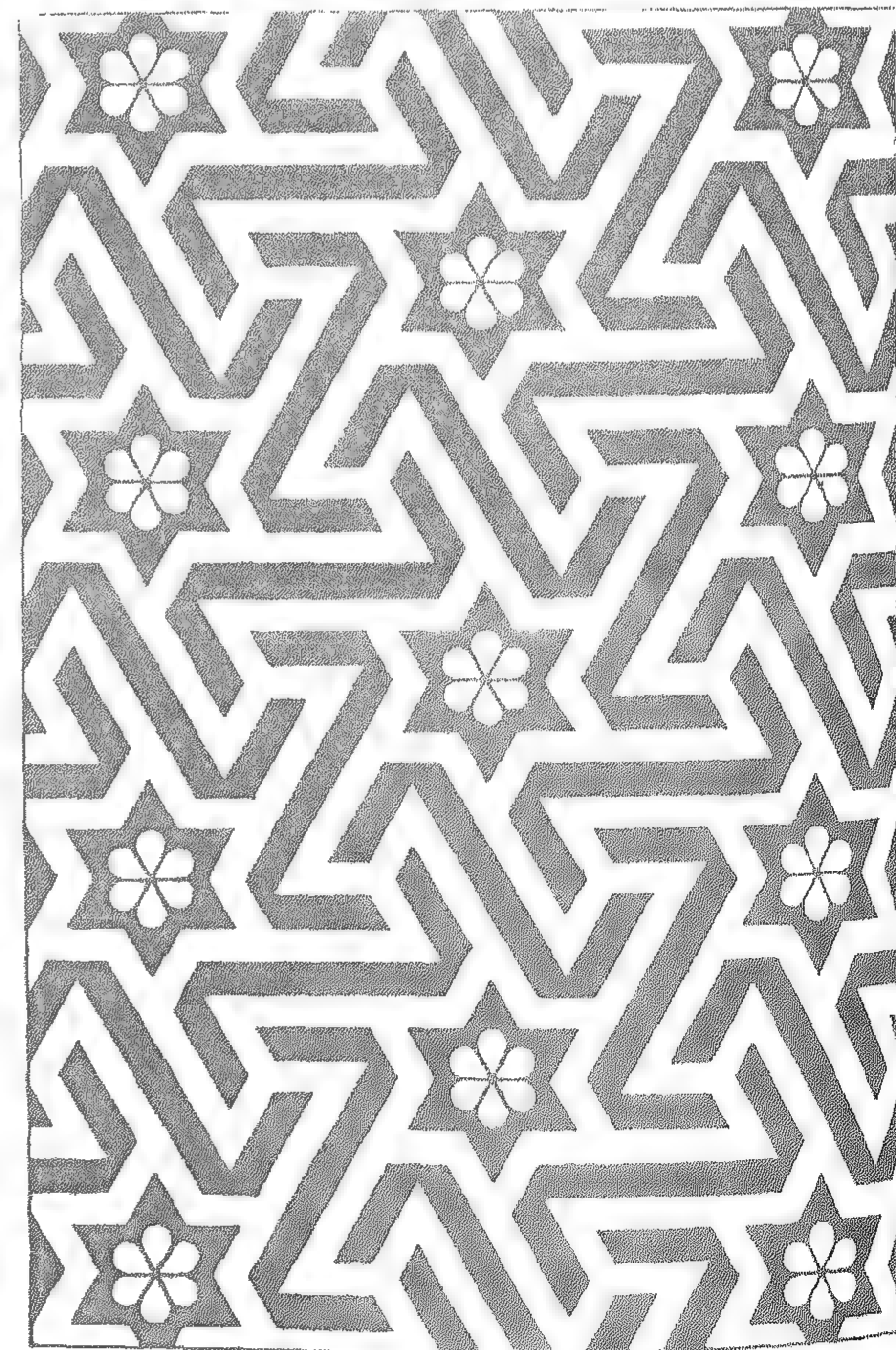
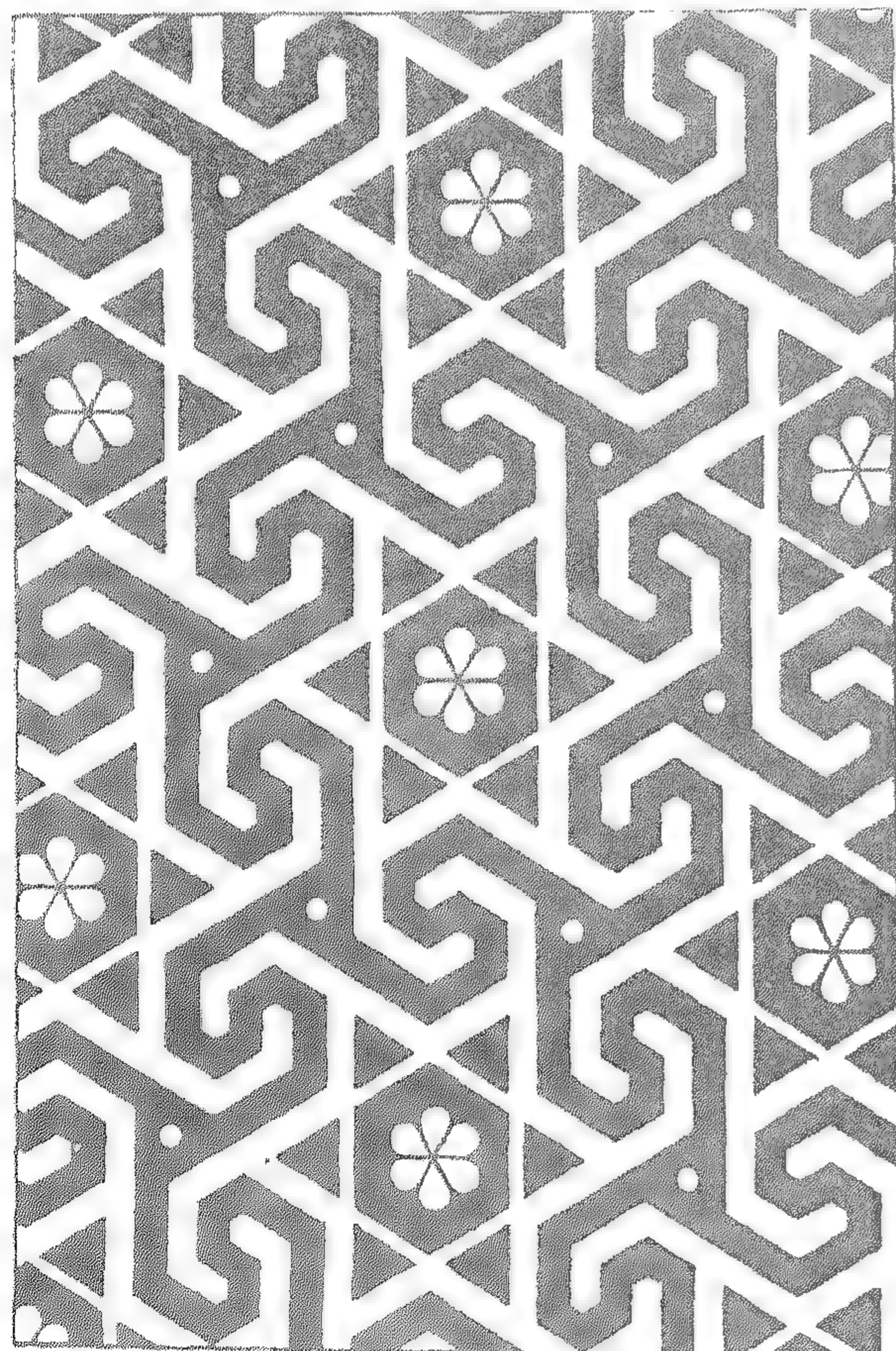
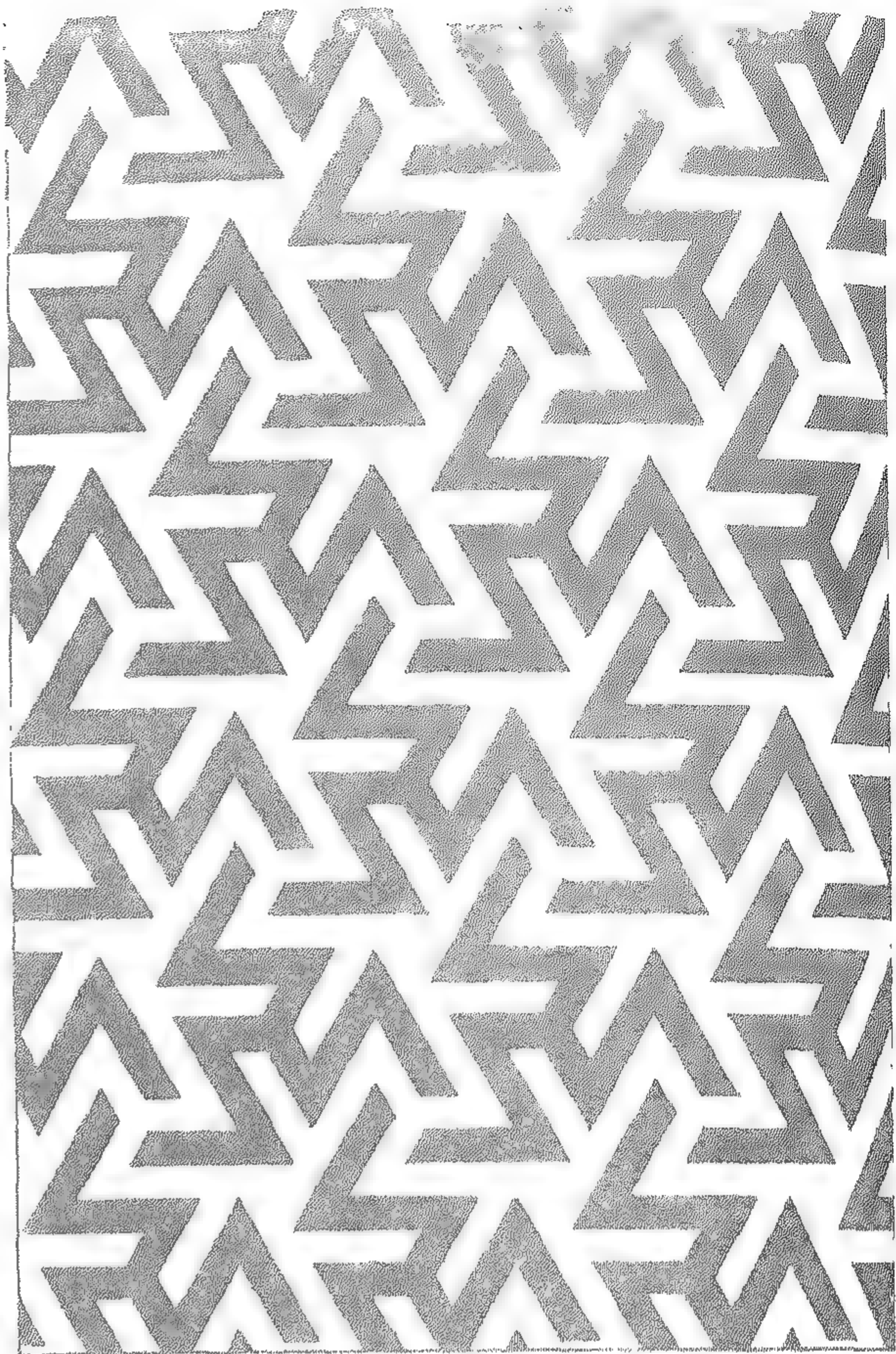
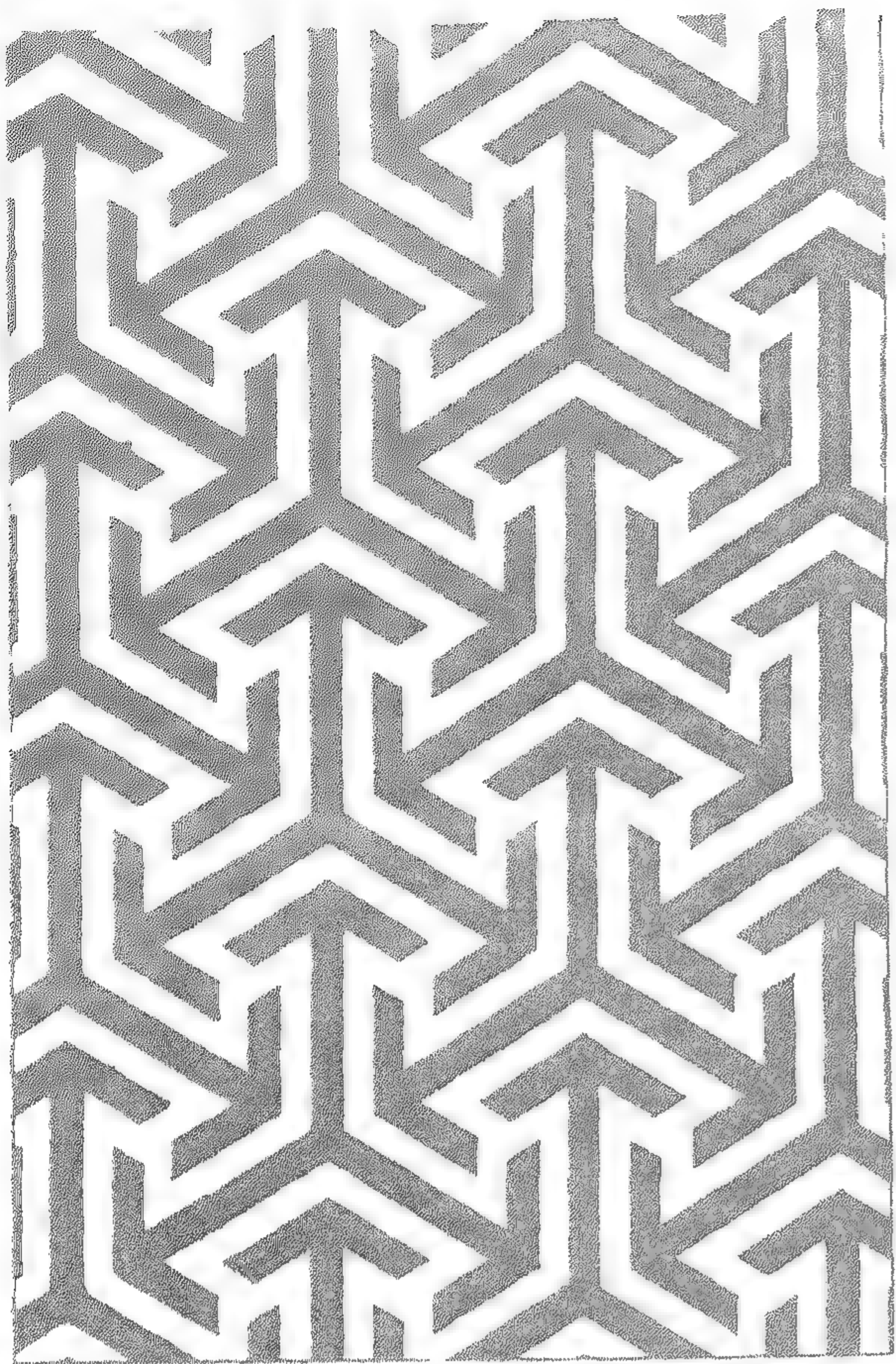


زخارف نباتية فارسية

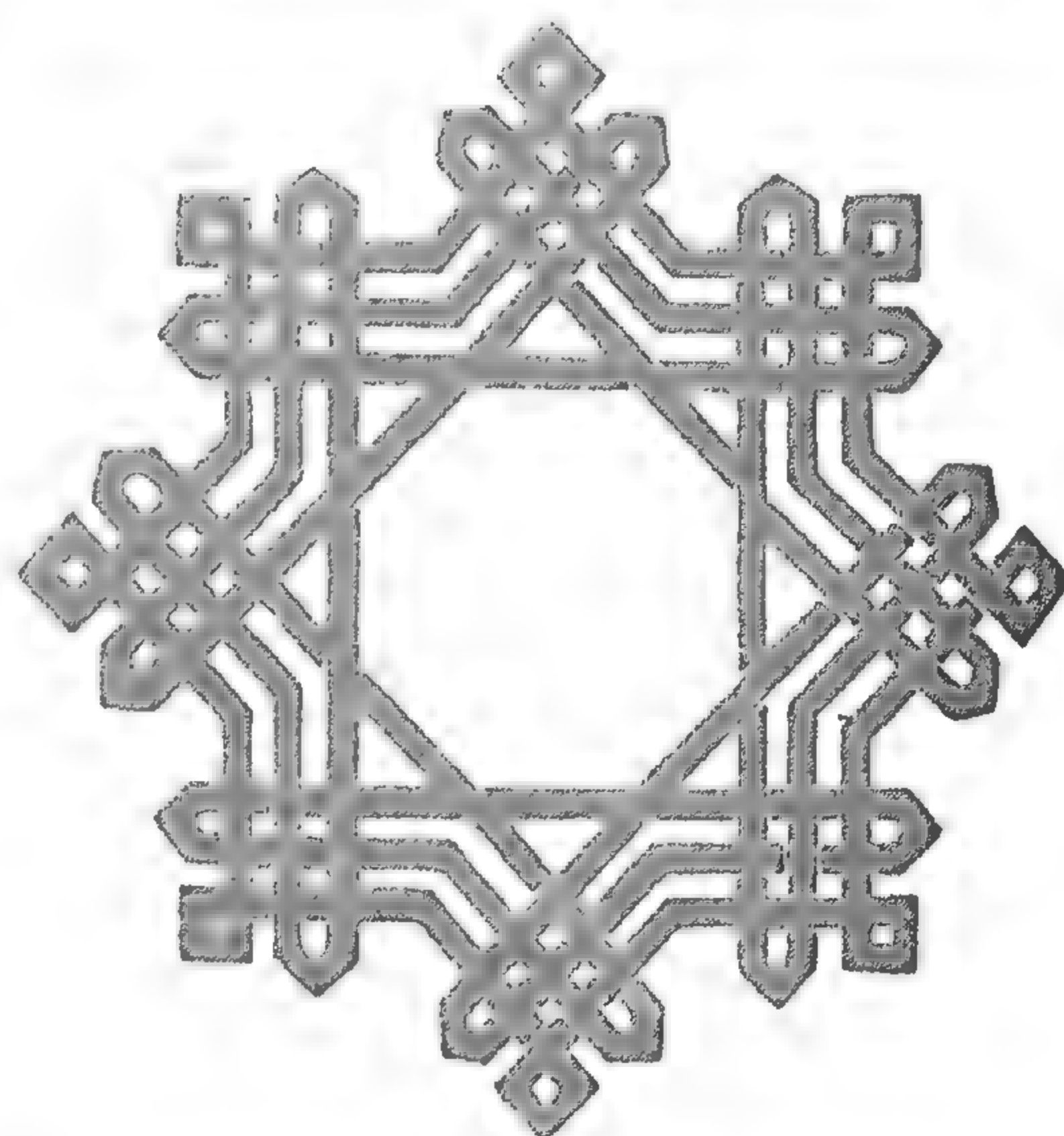
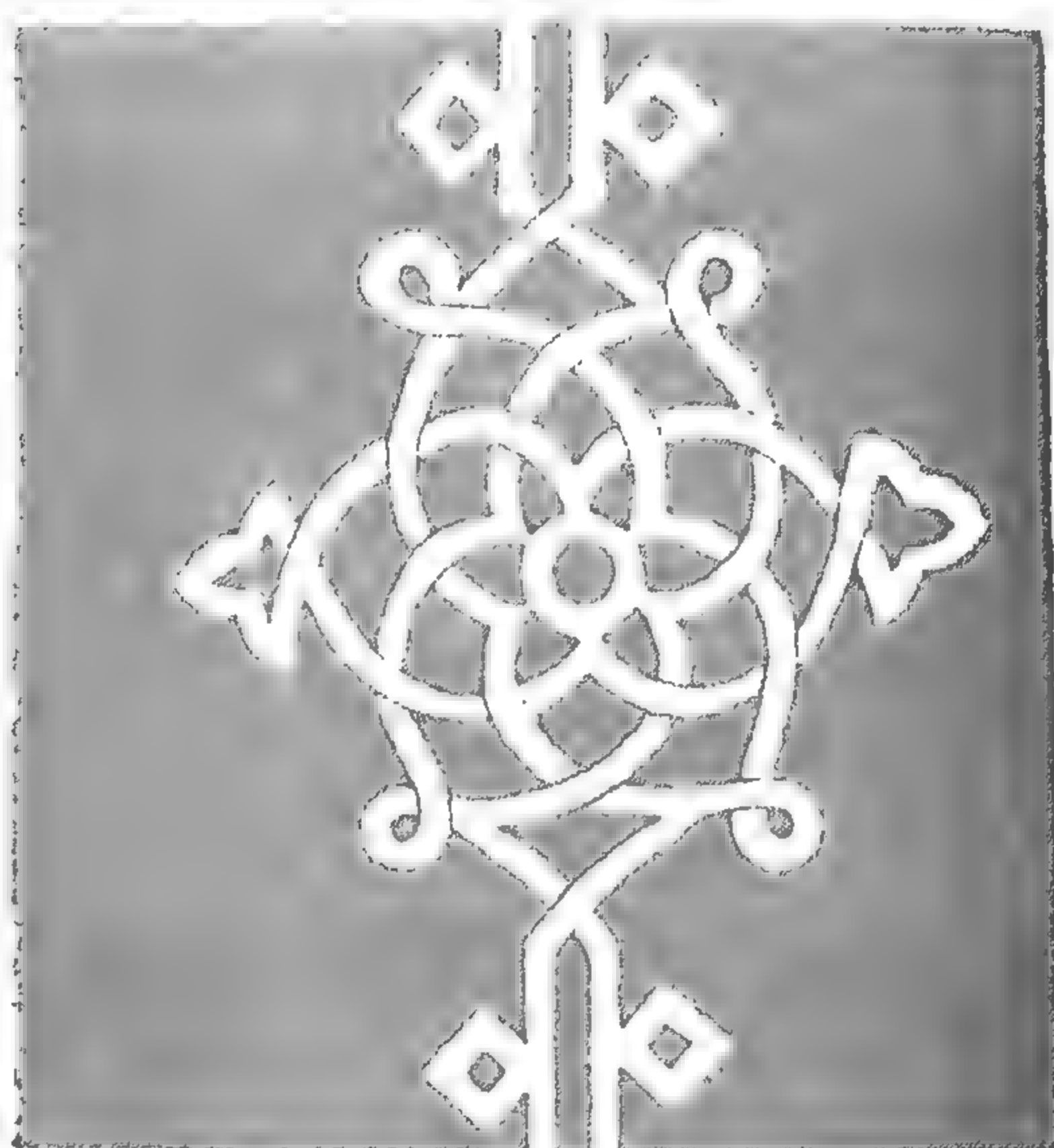
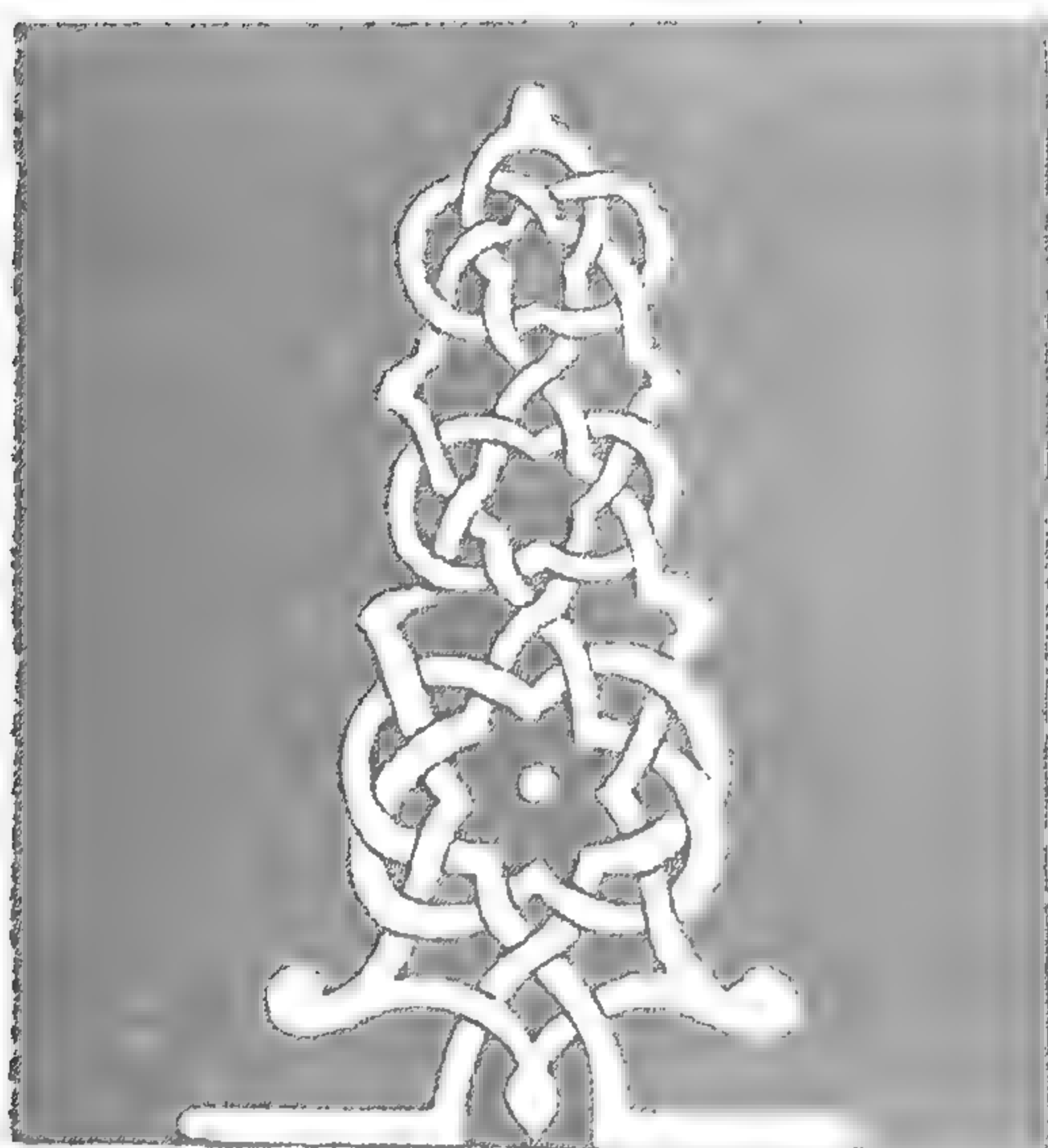


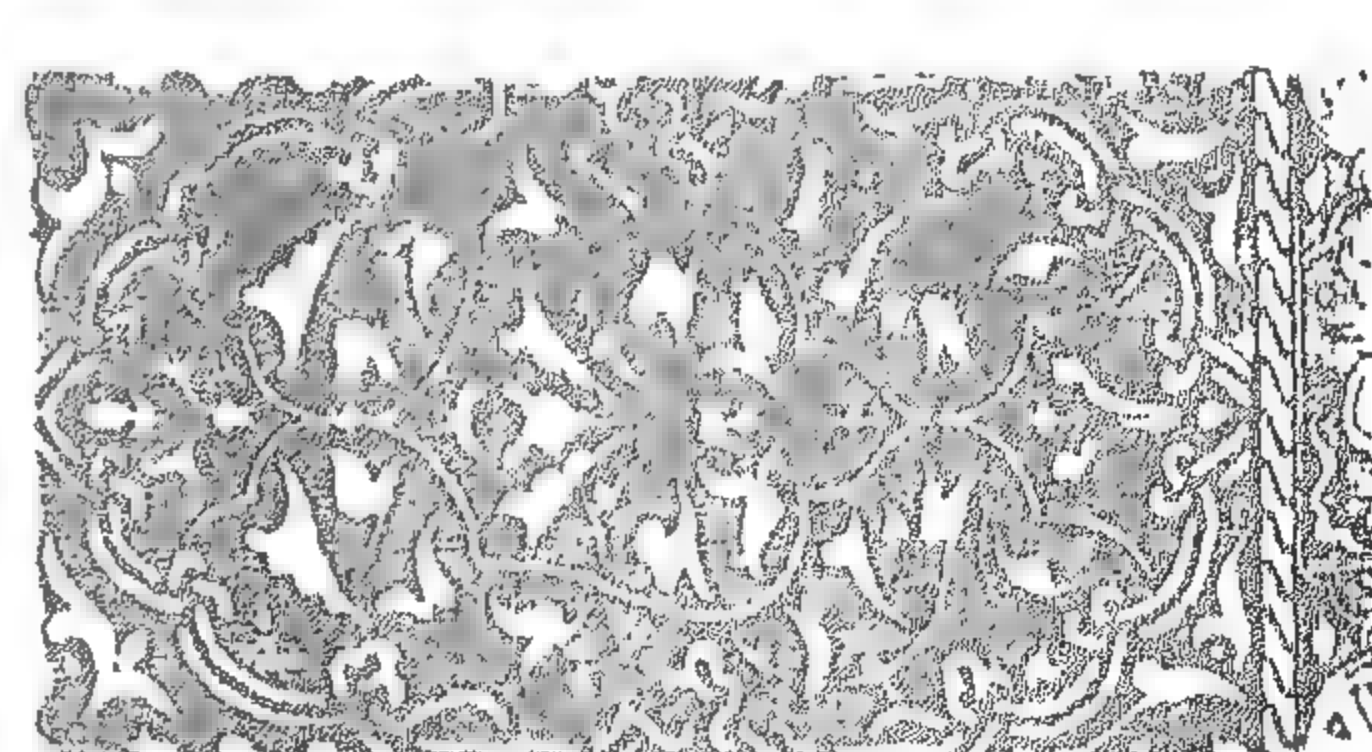
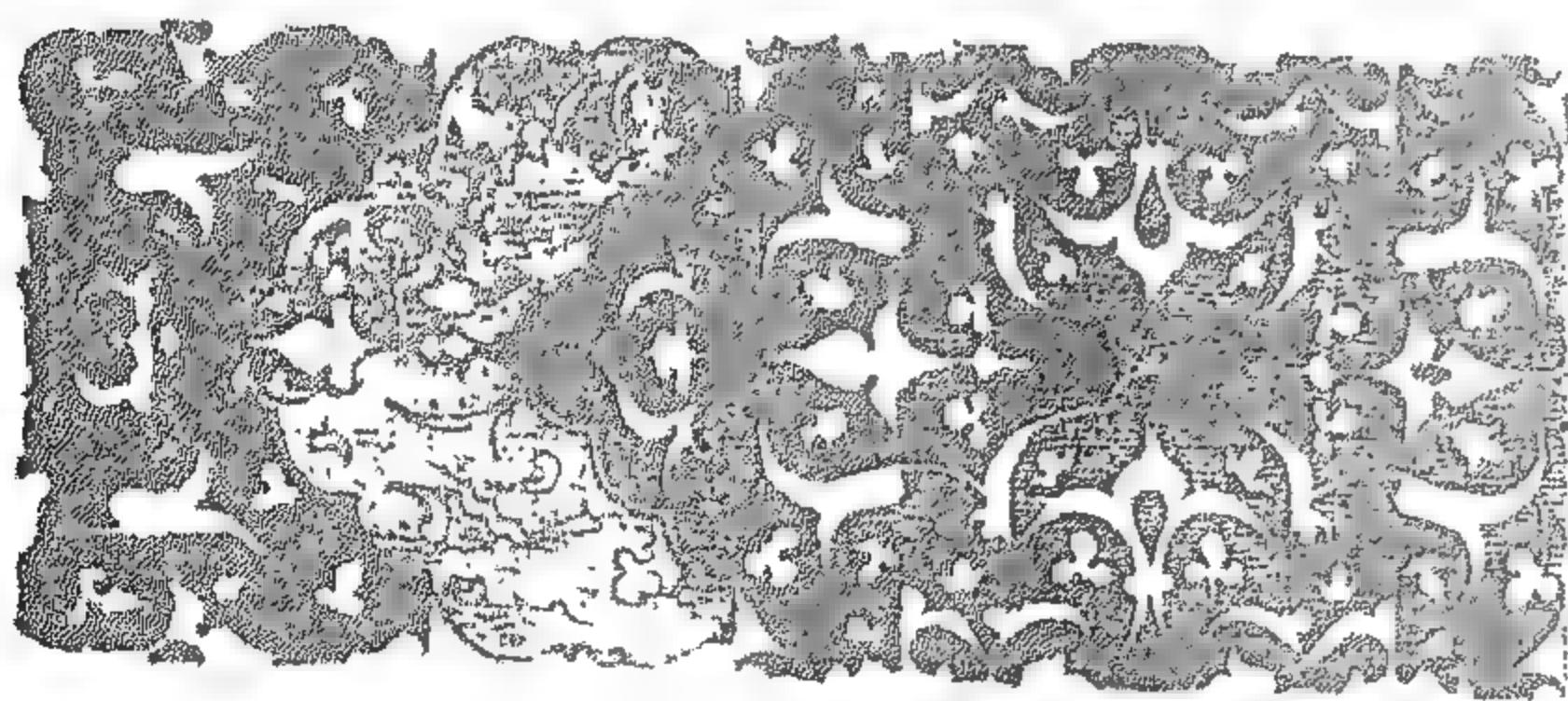
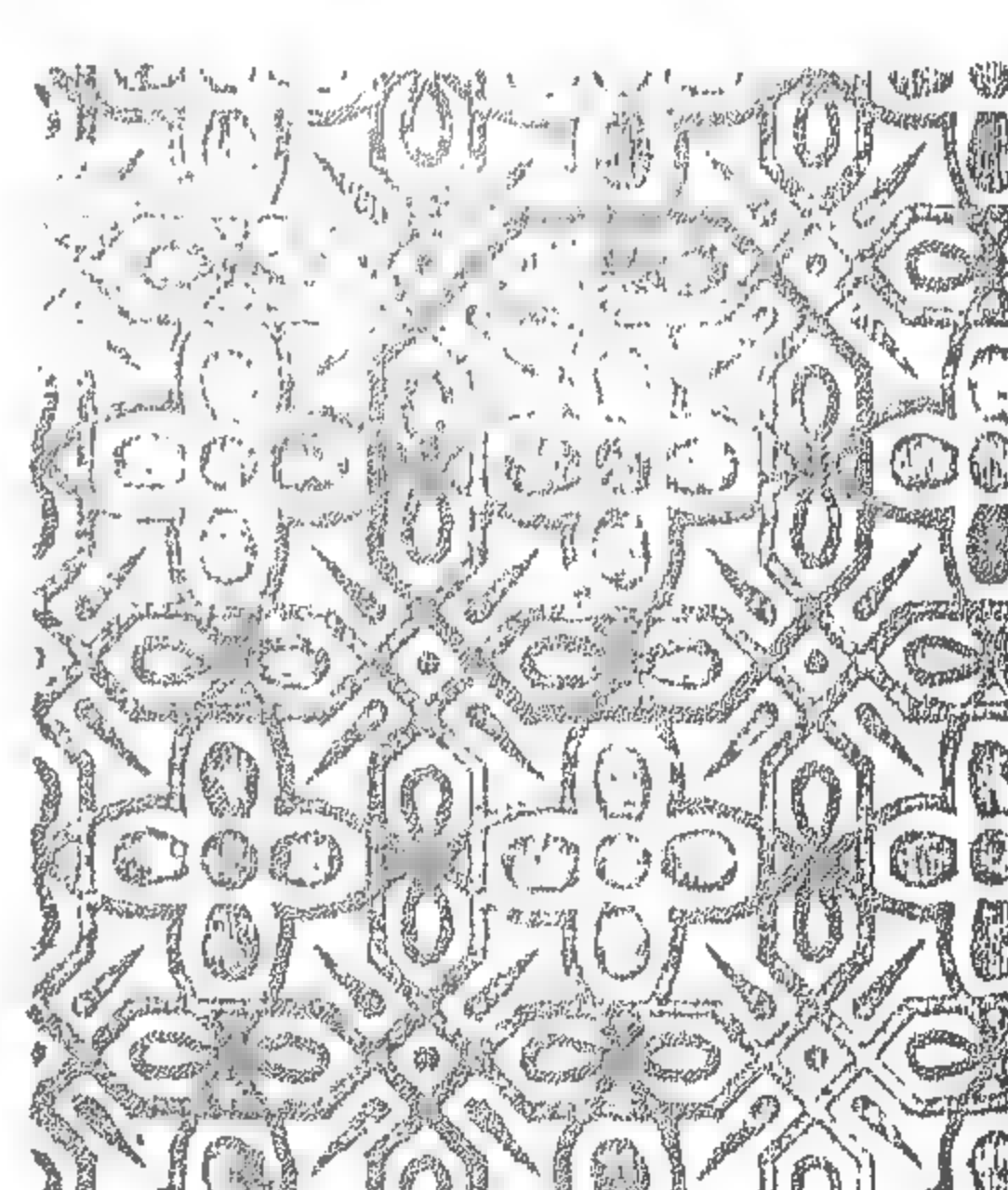
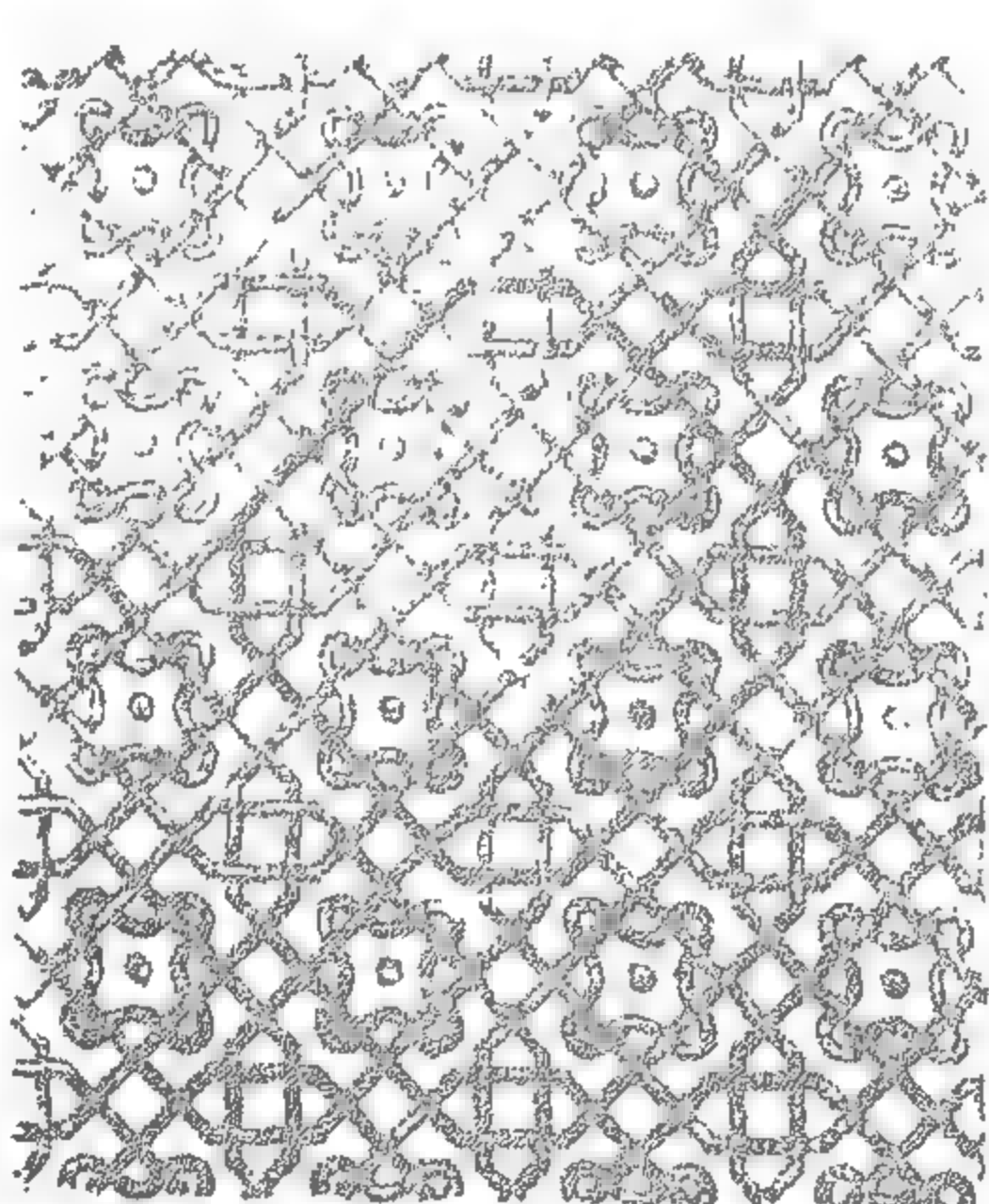
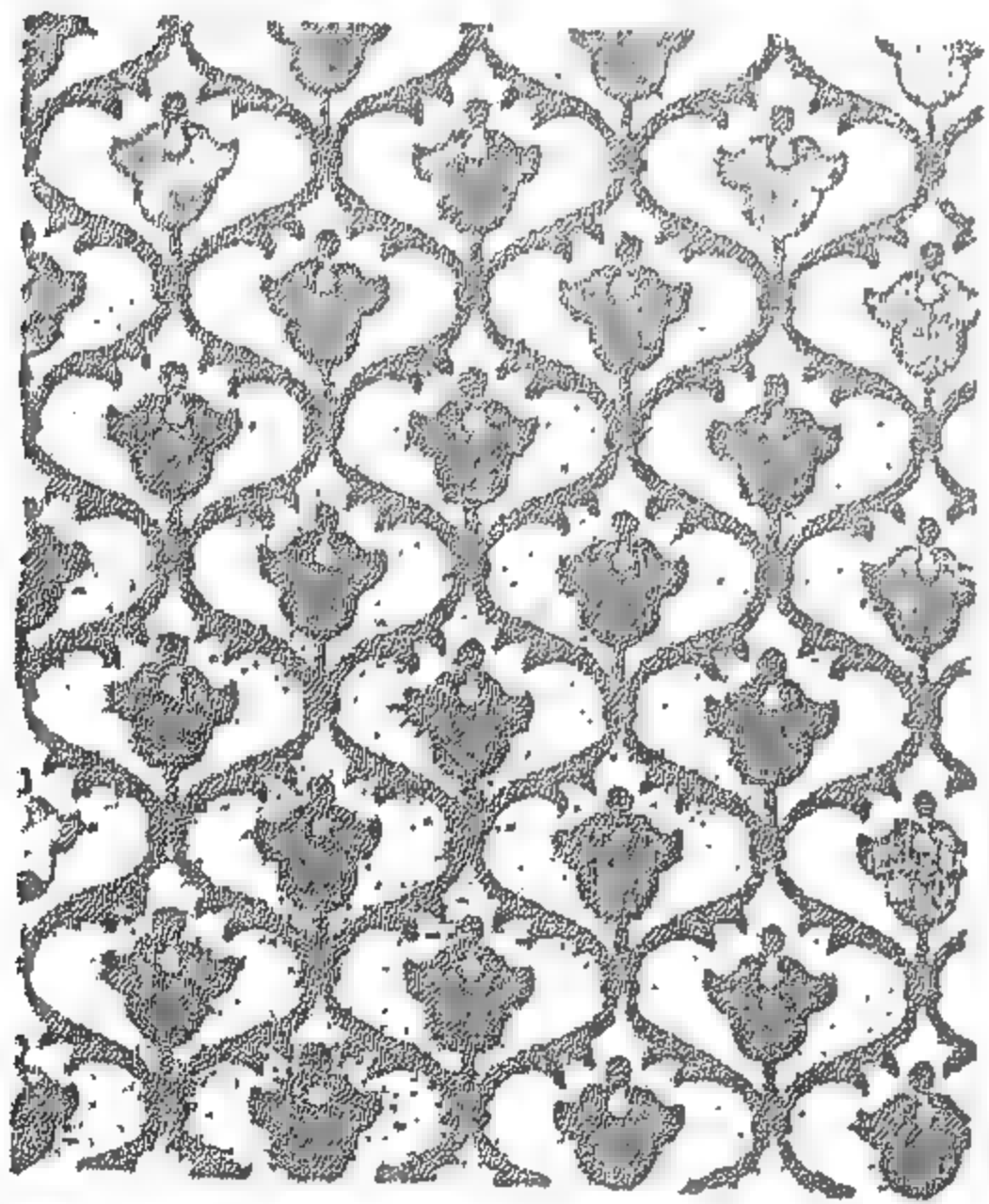
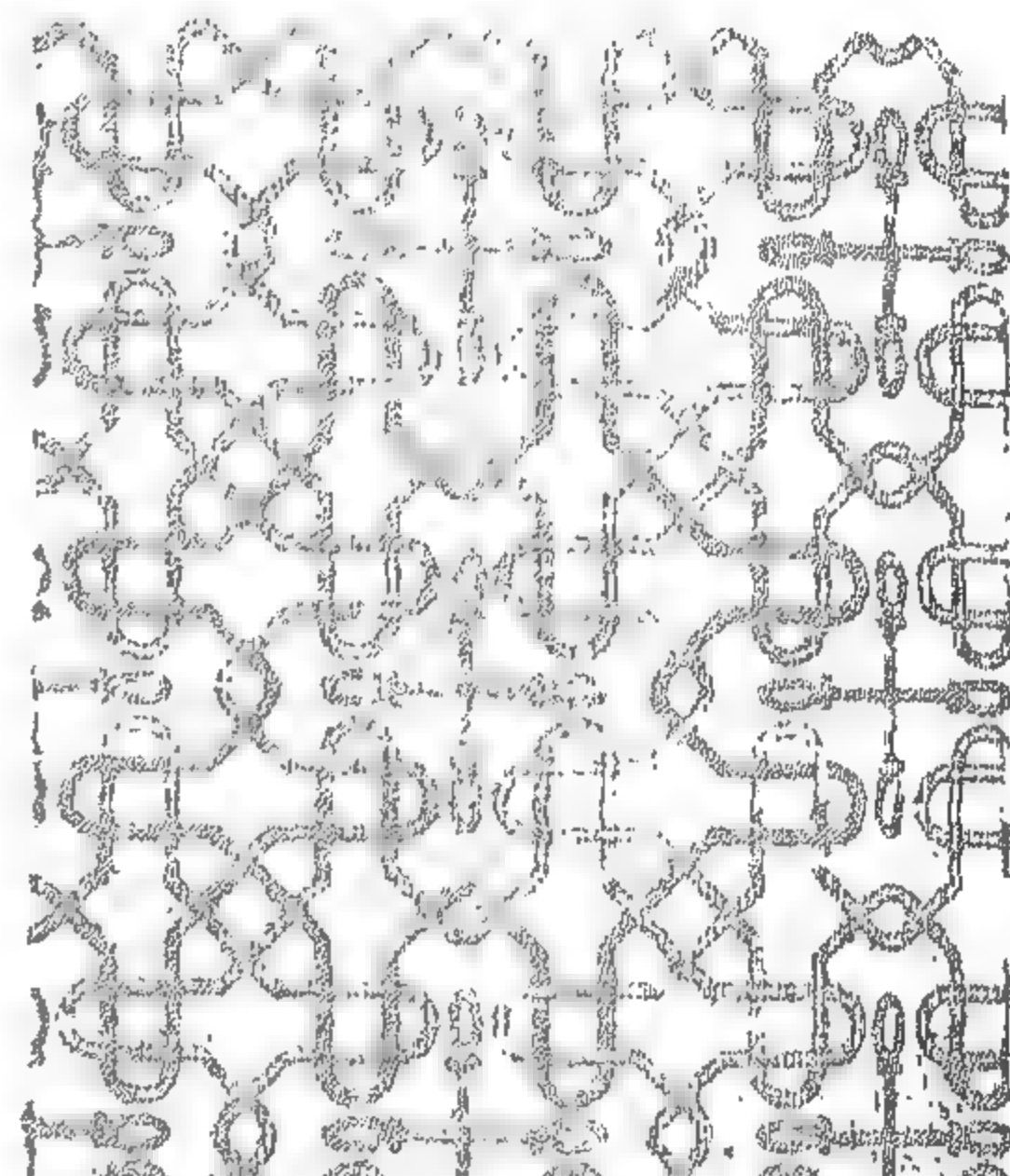
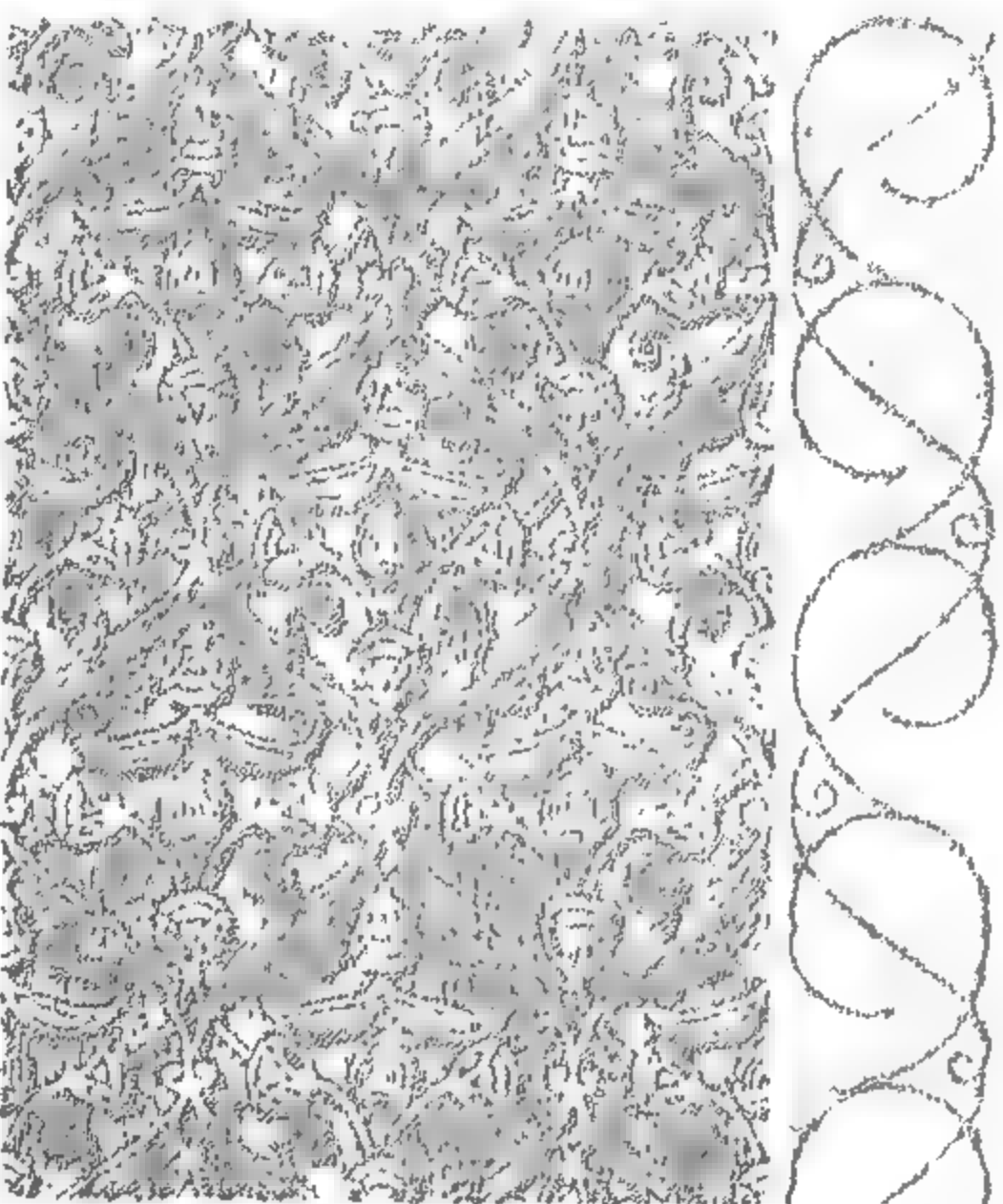
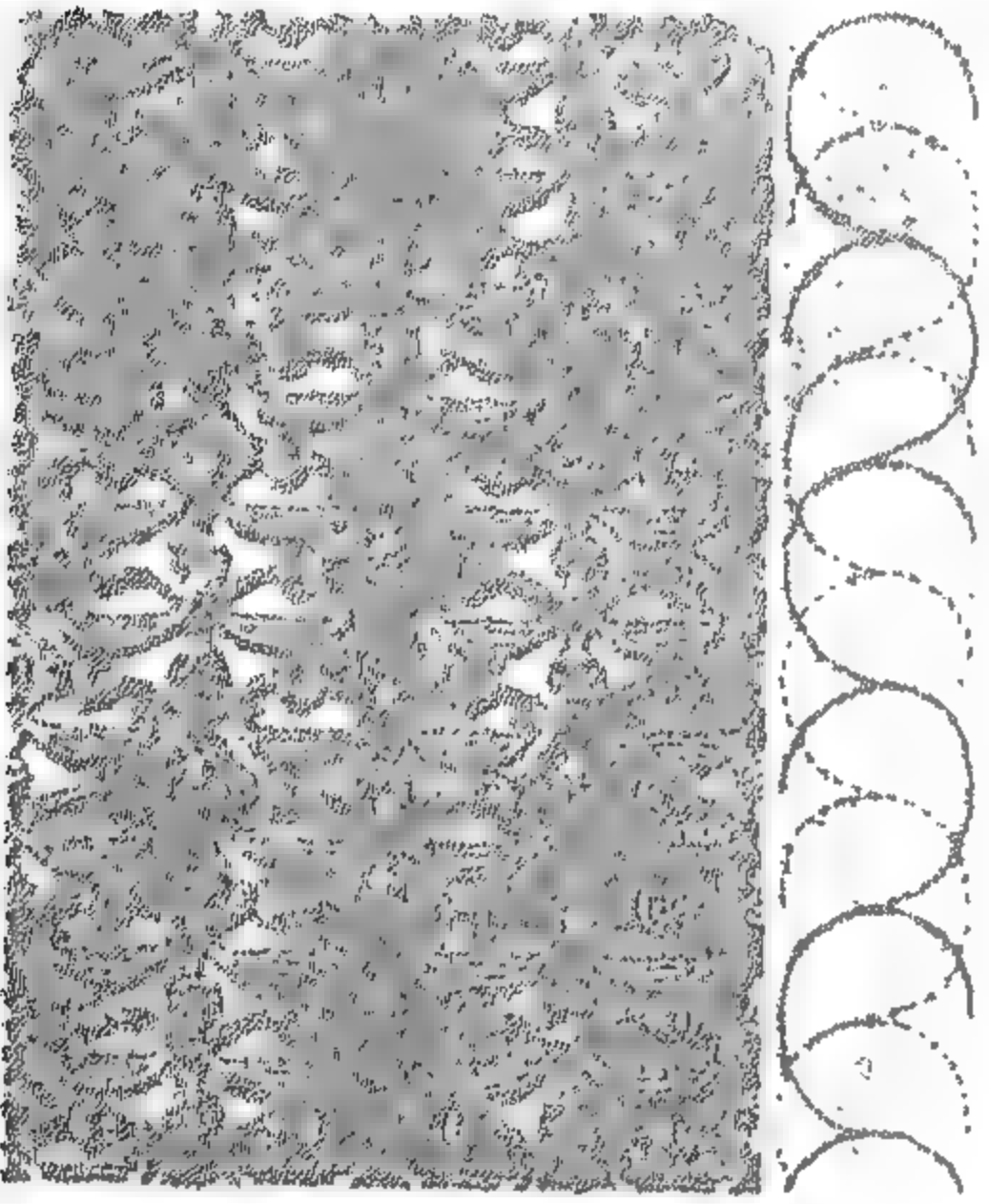
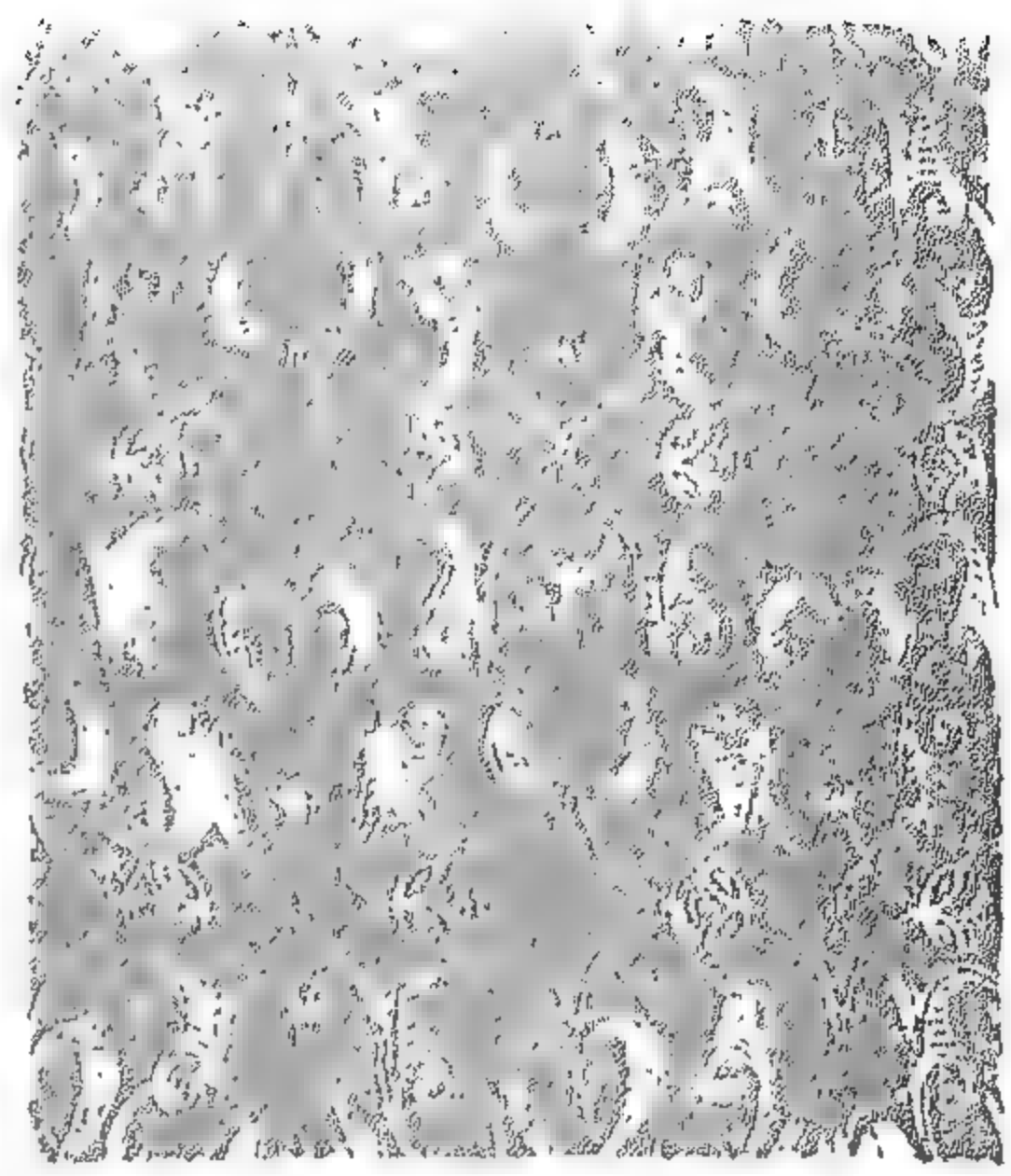
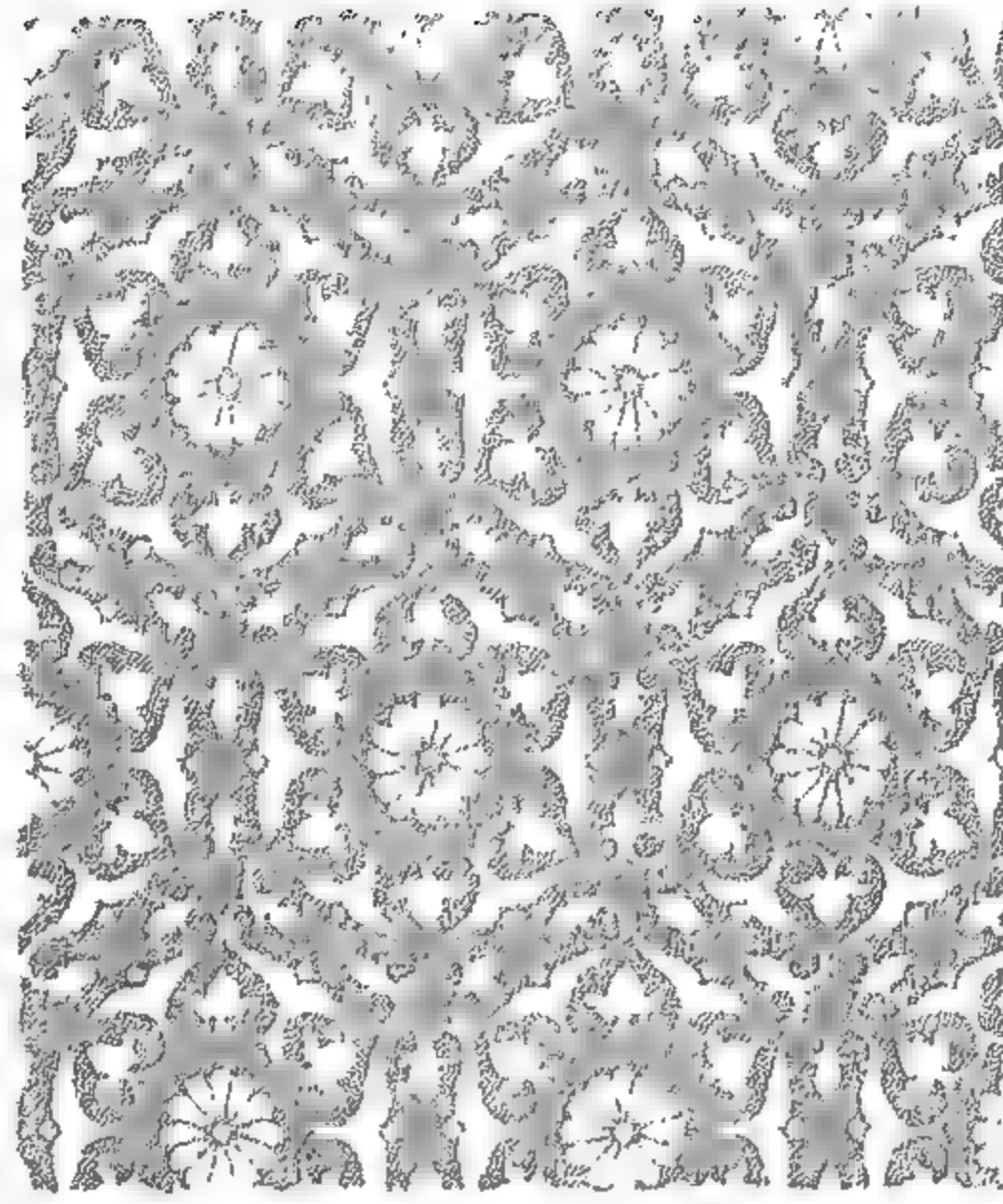
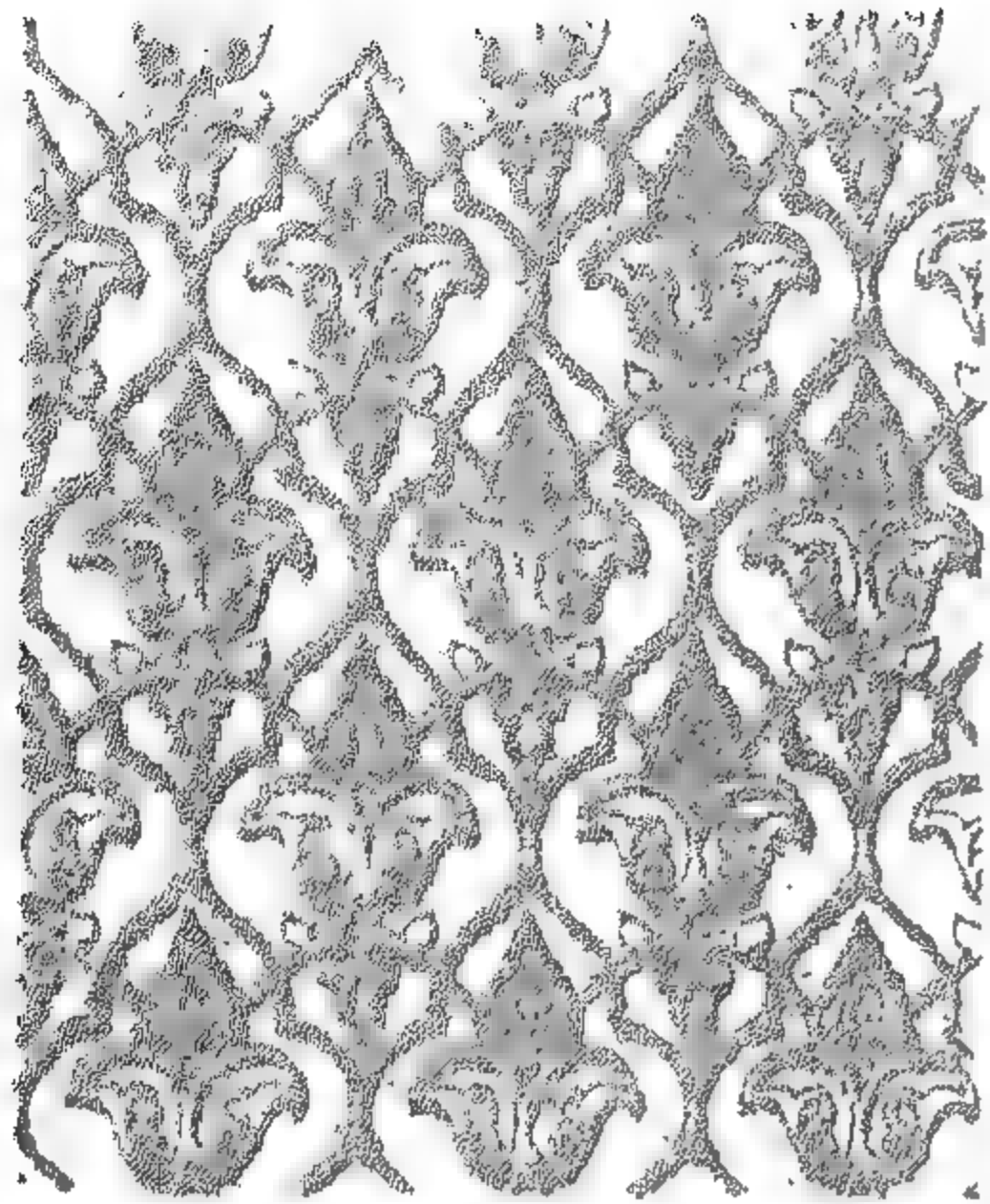
زخارف نباتية

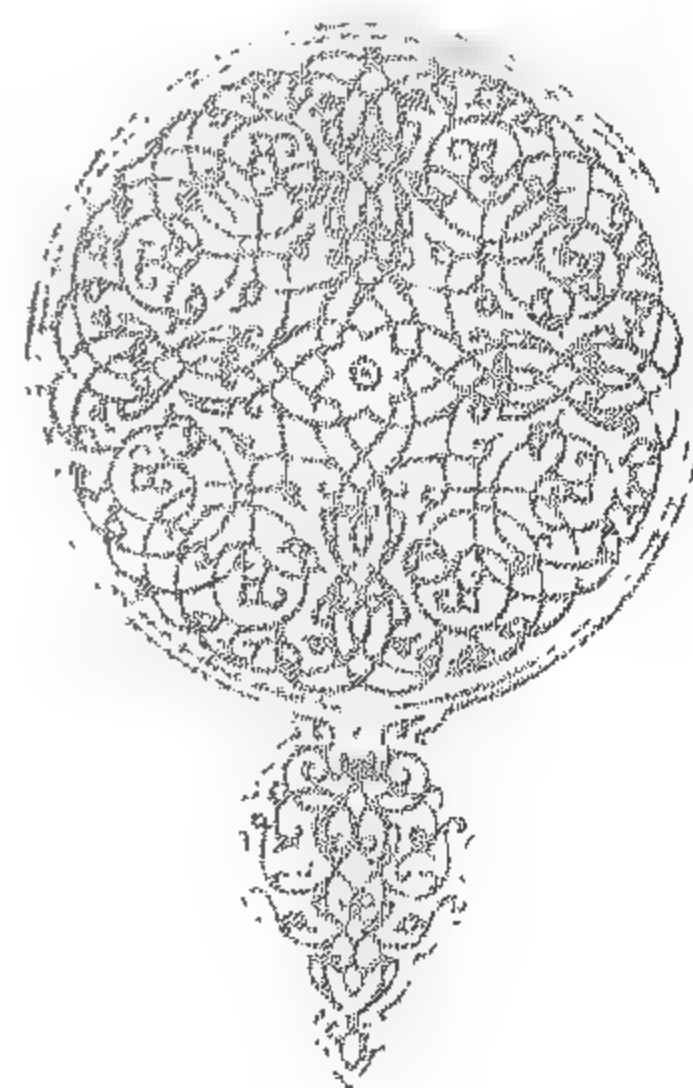
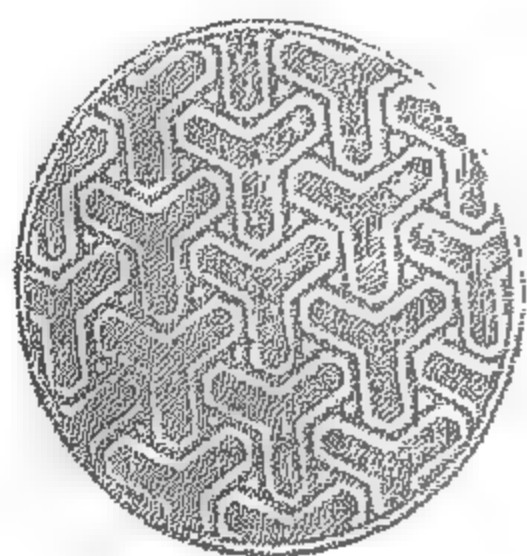
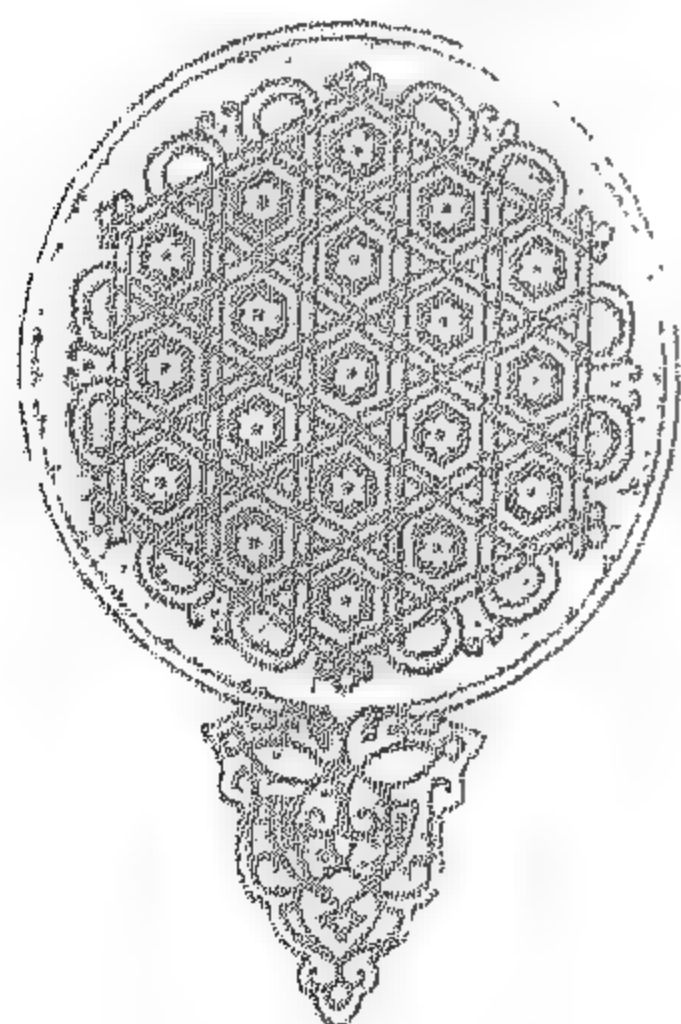
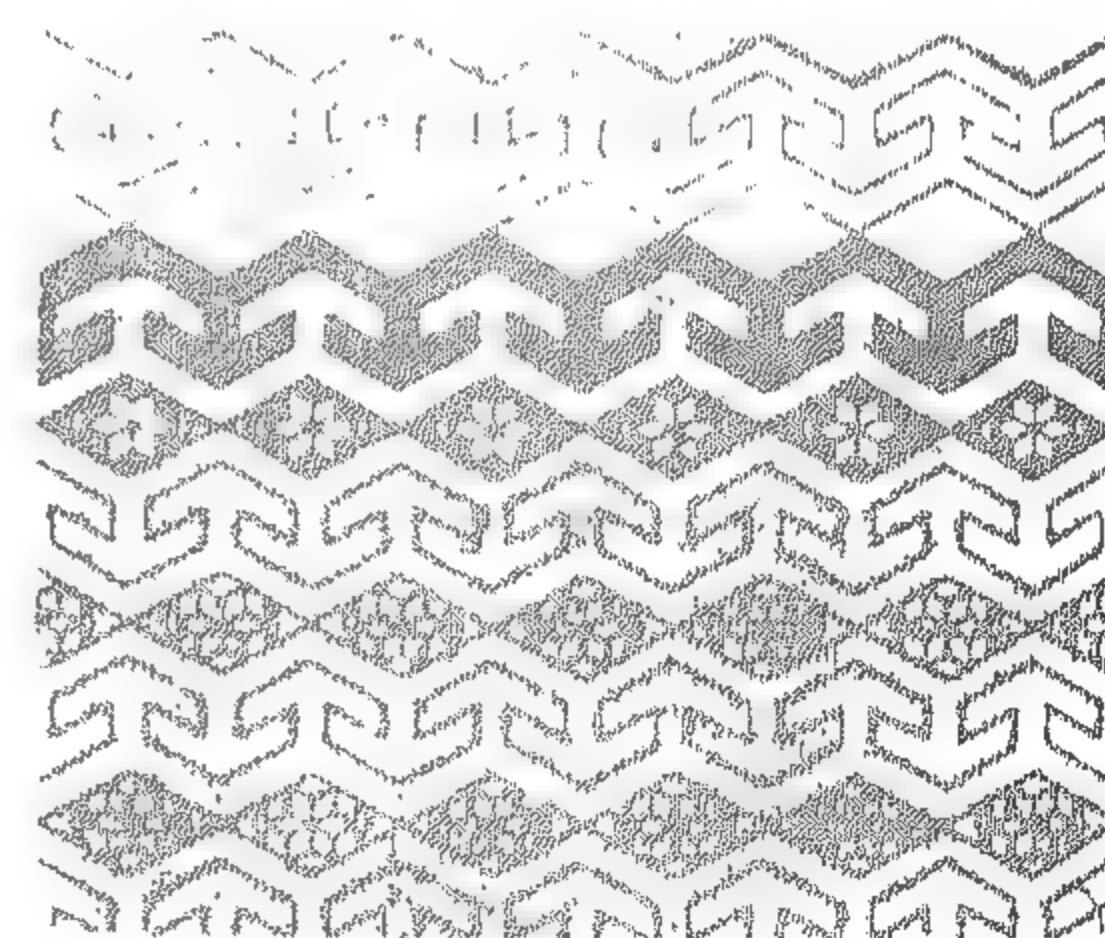
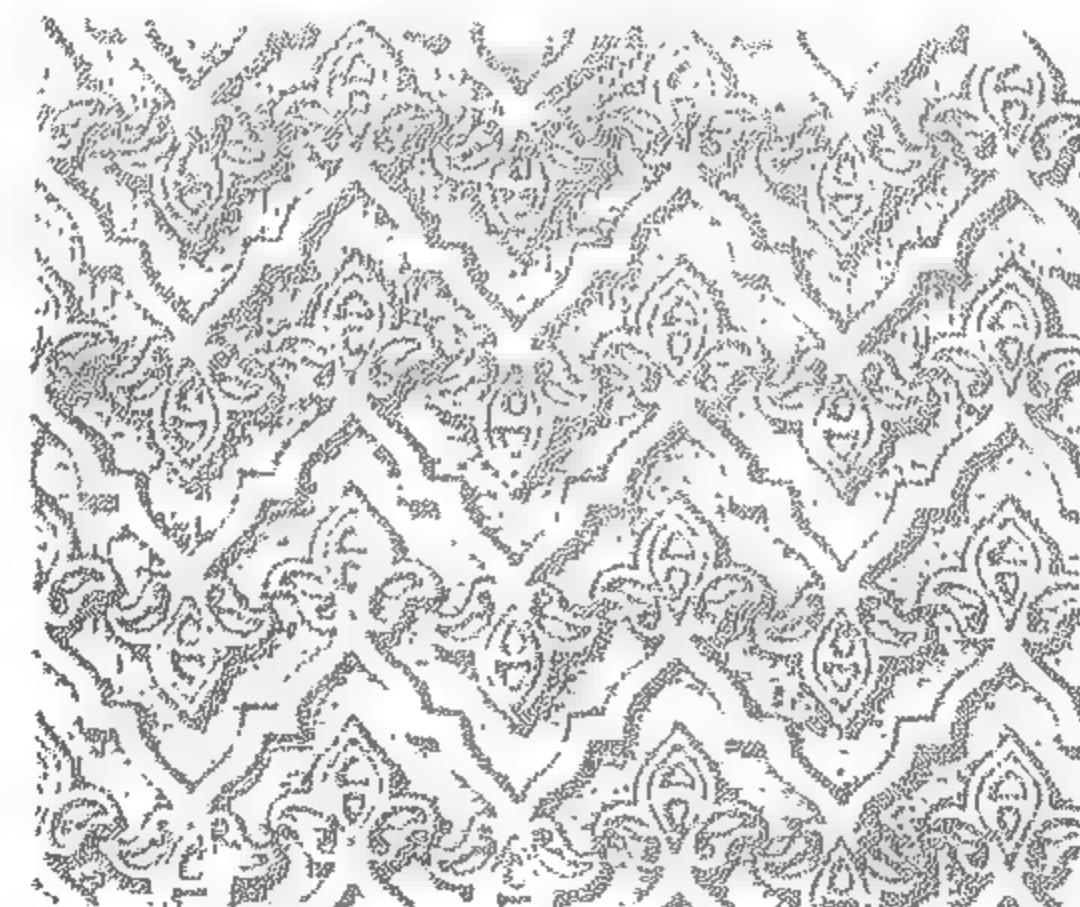
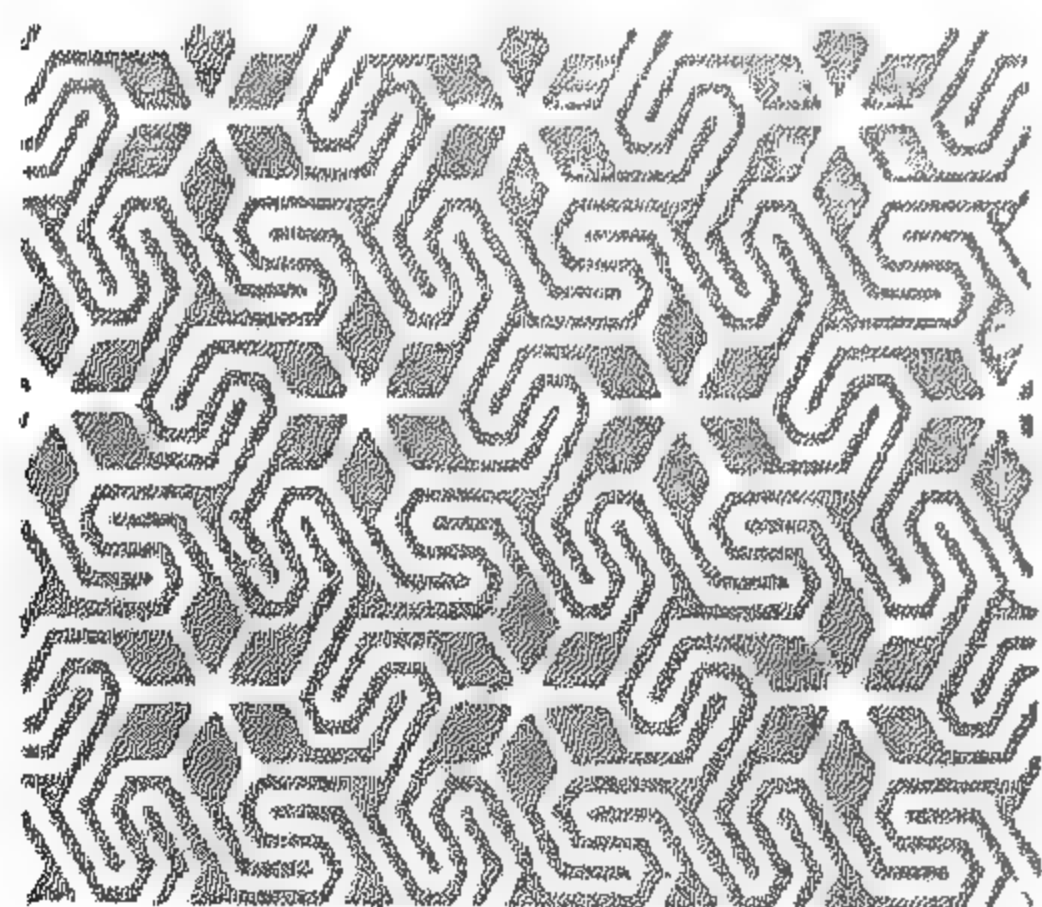
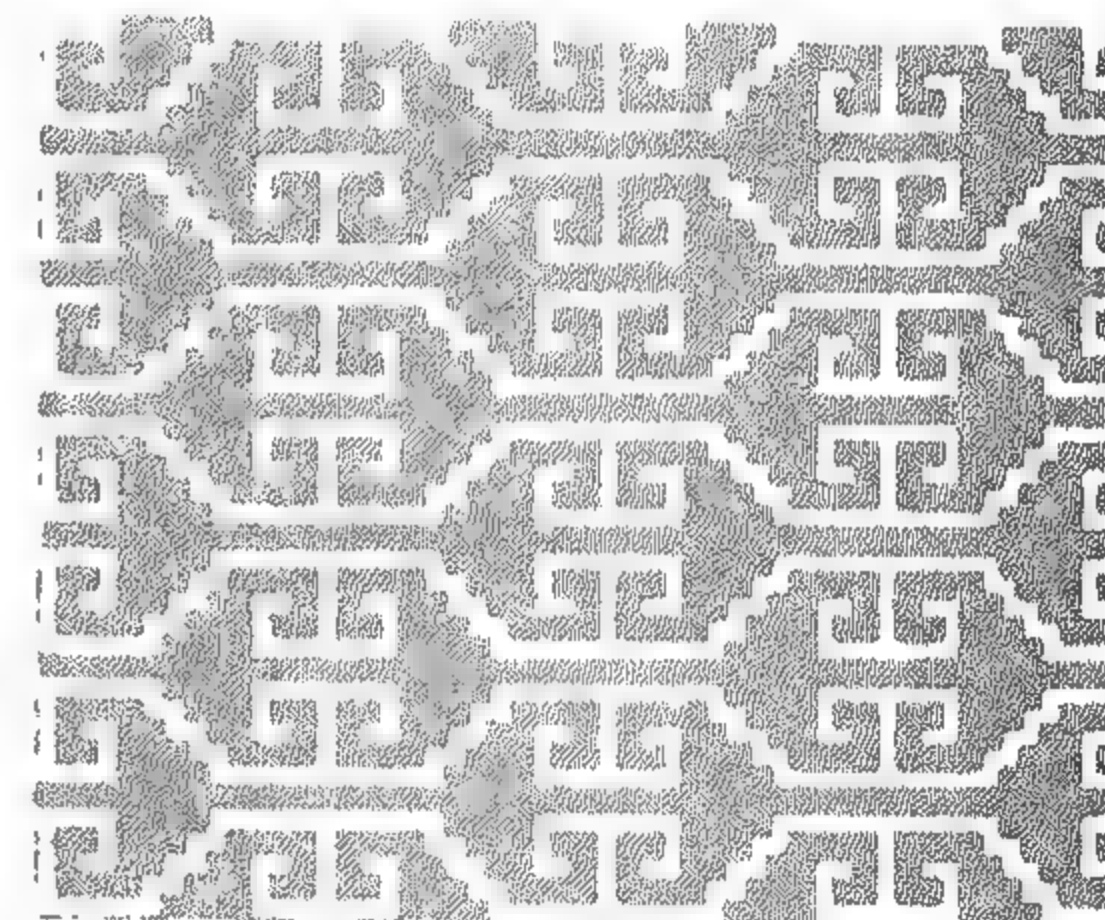
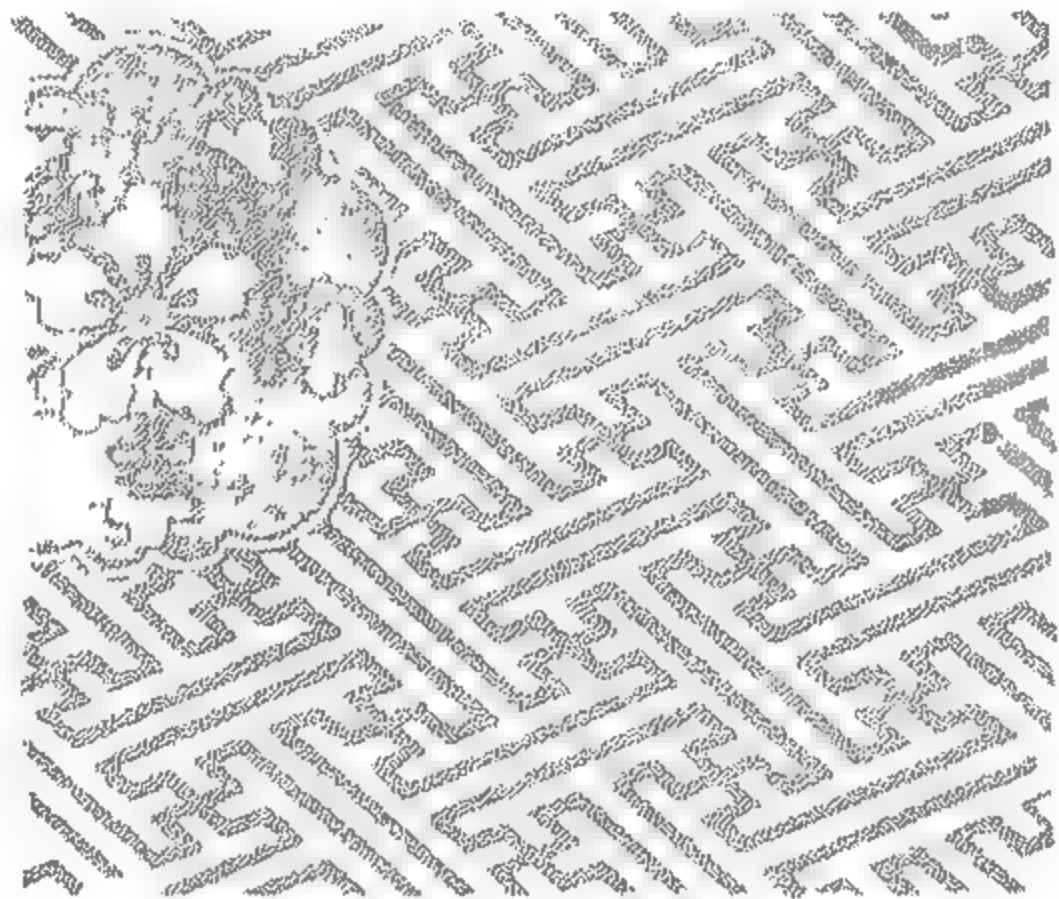
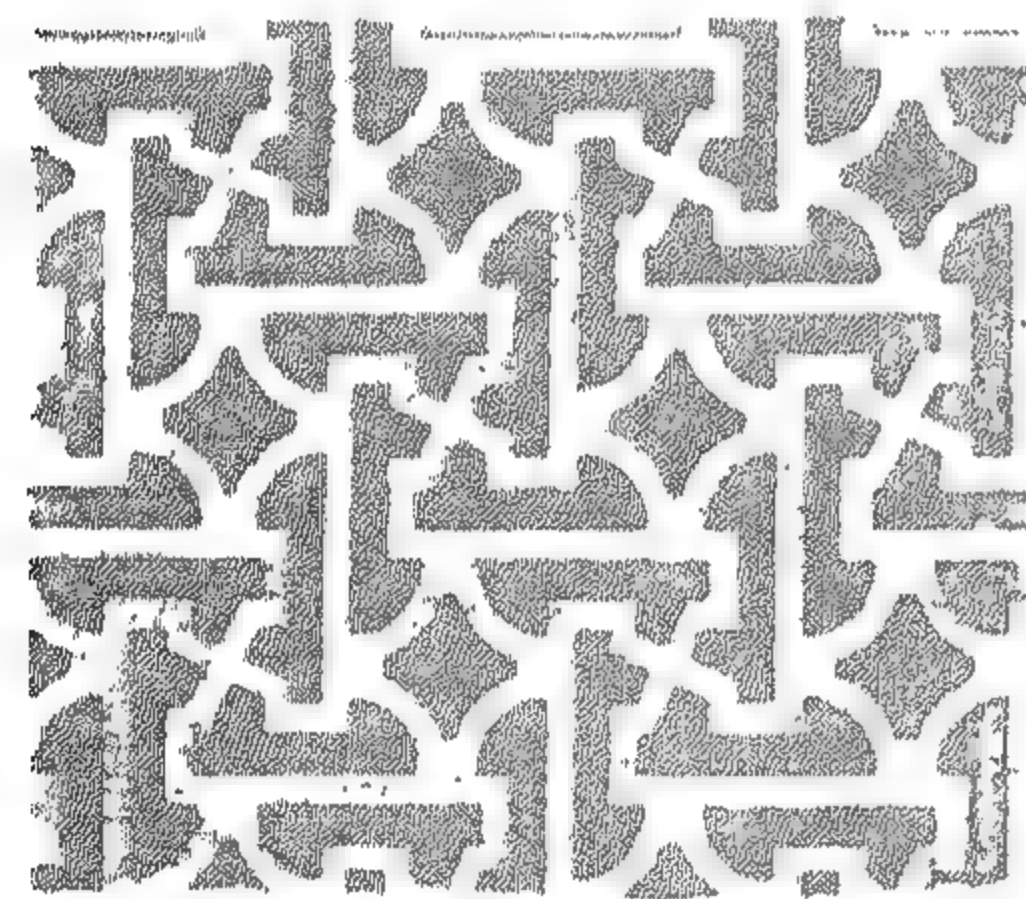
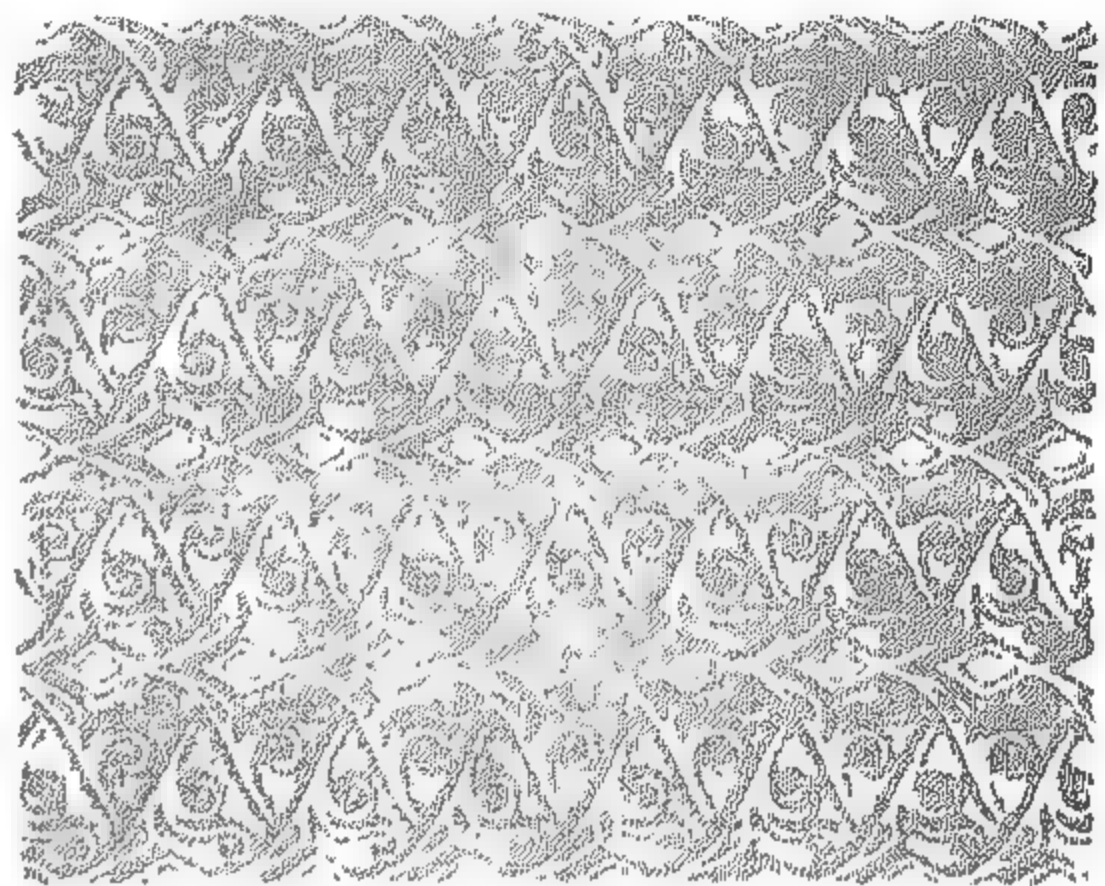
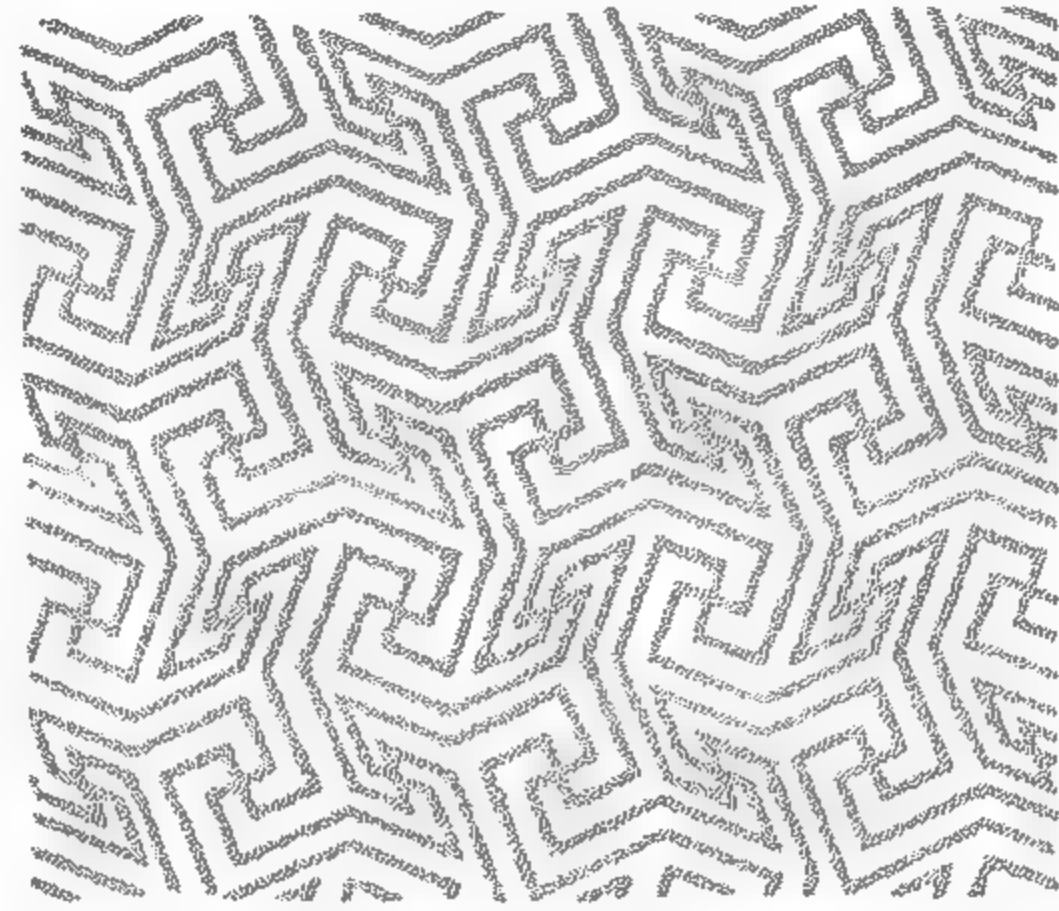
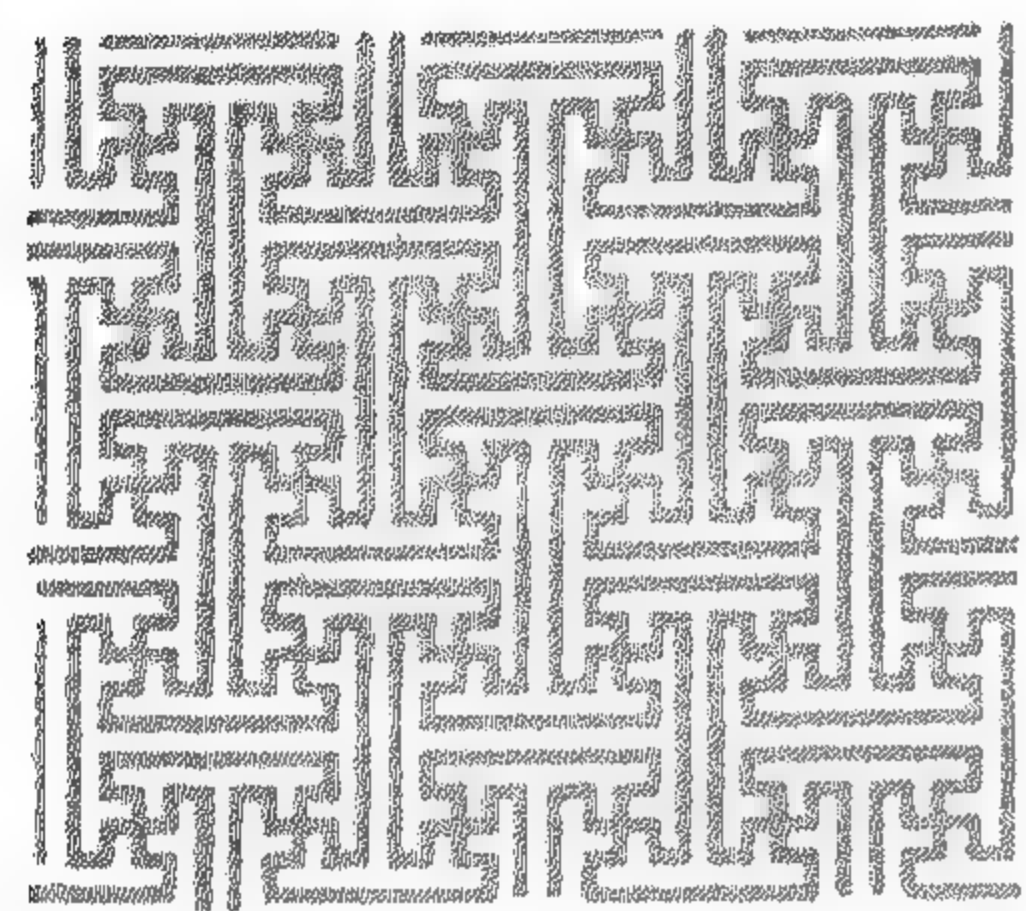
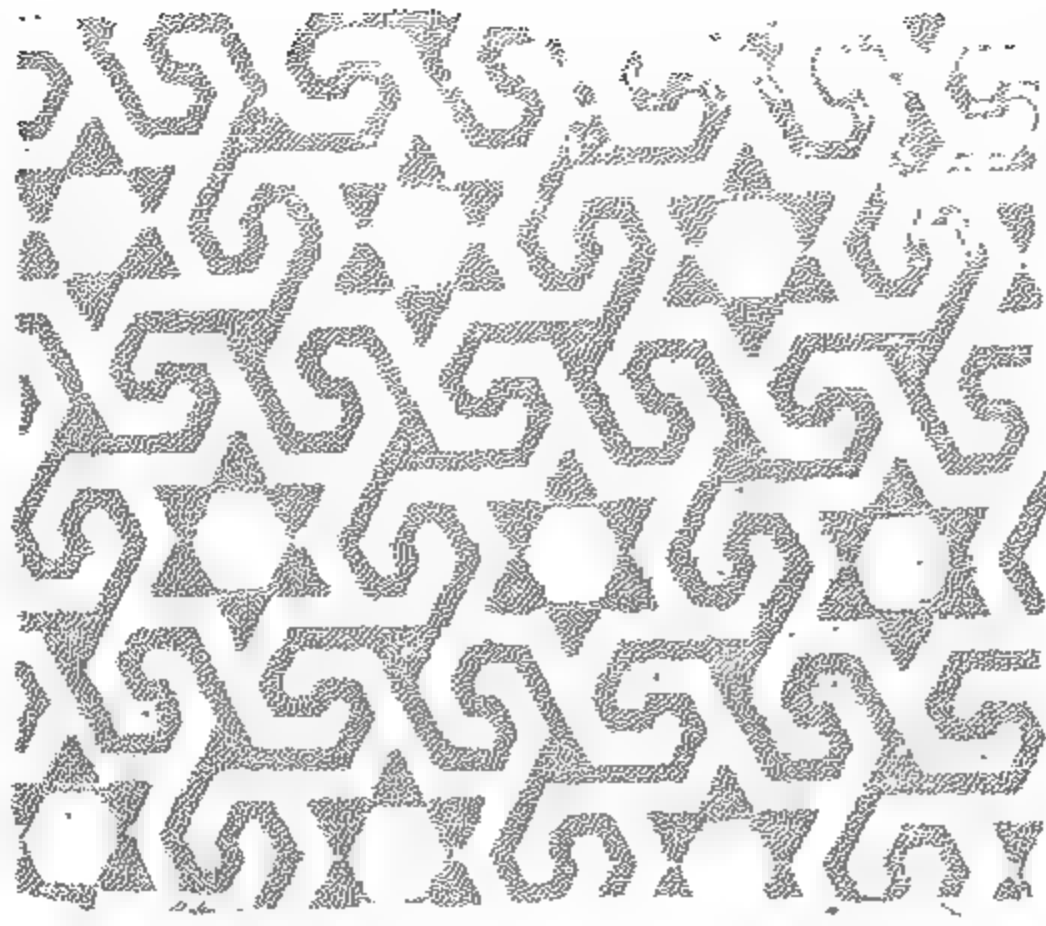
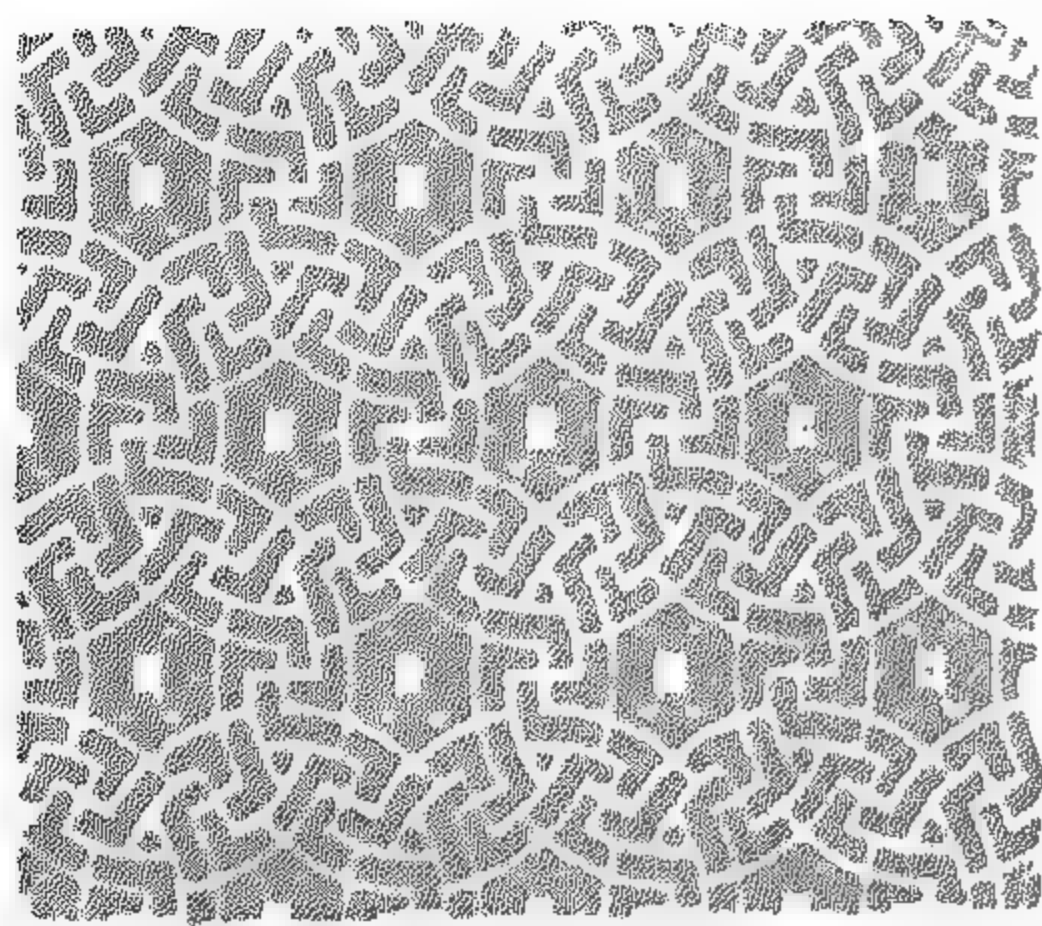




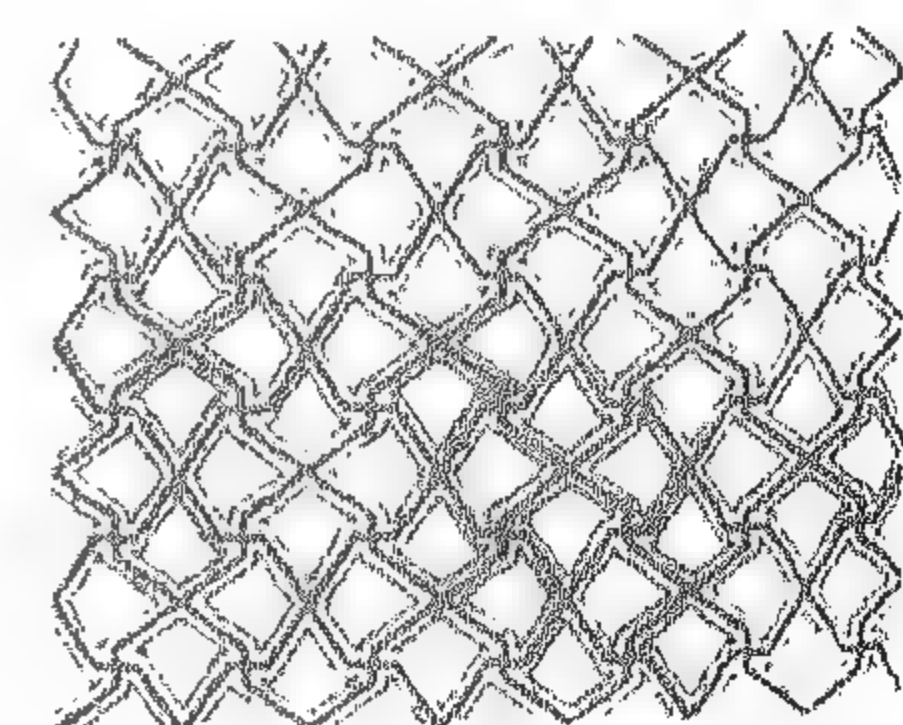
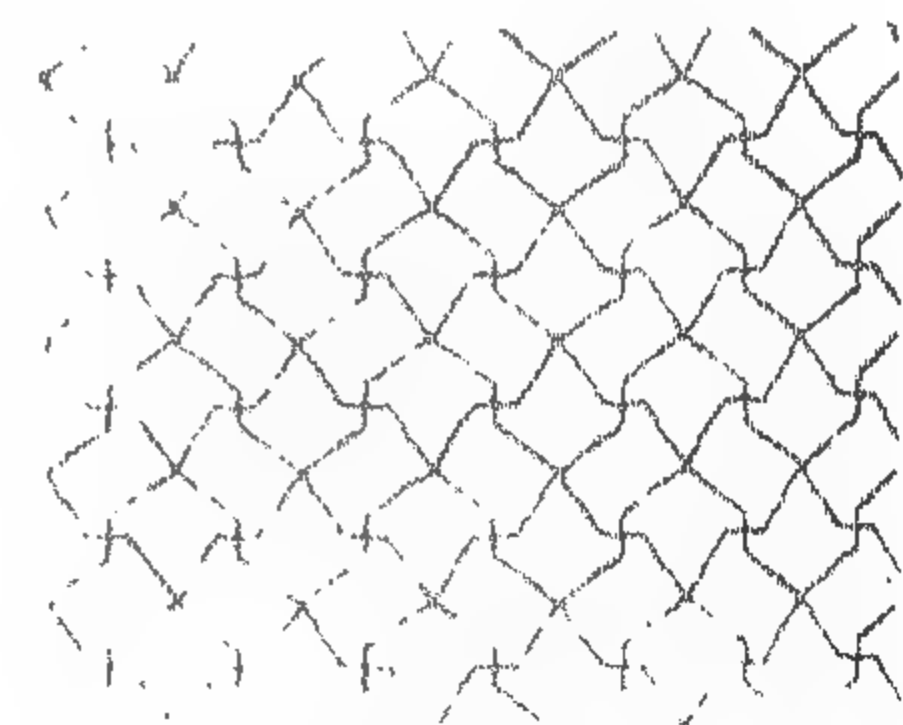
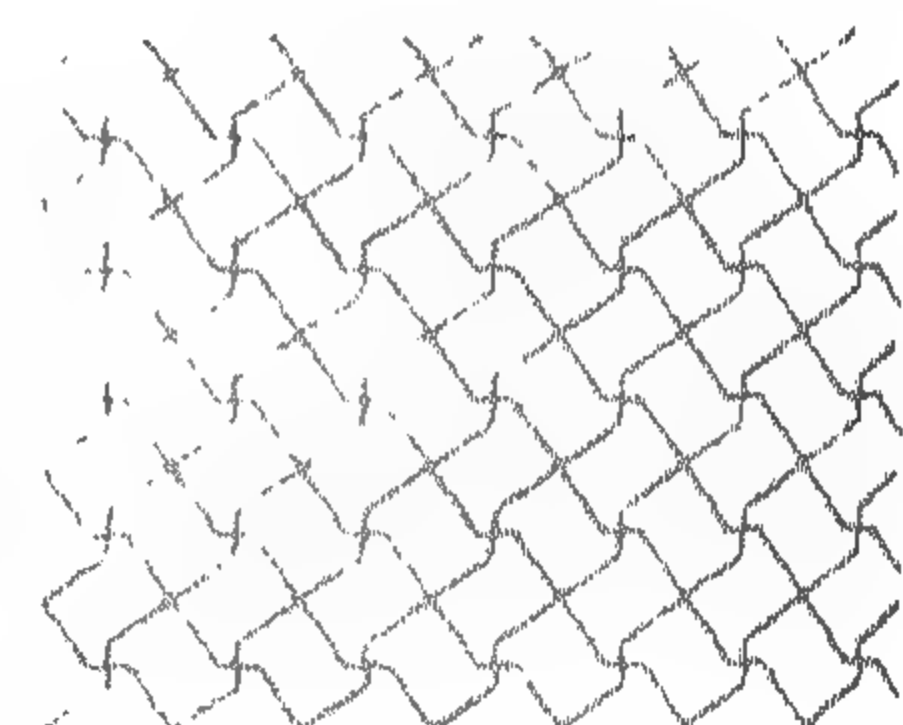
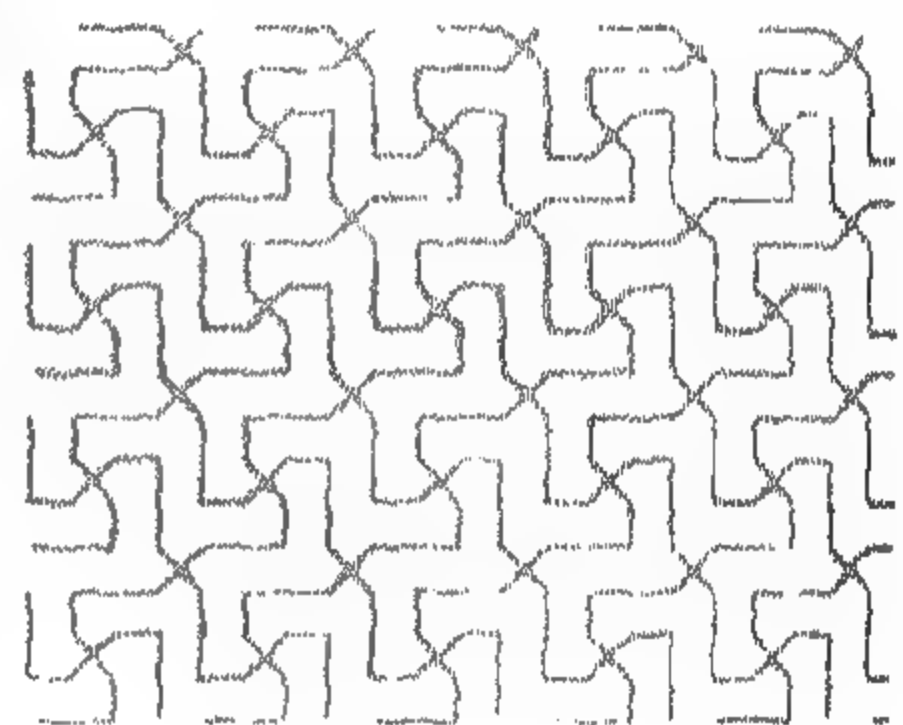
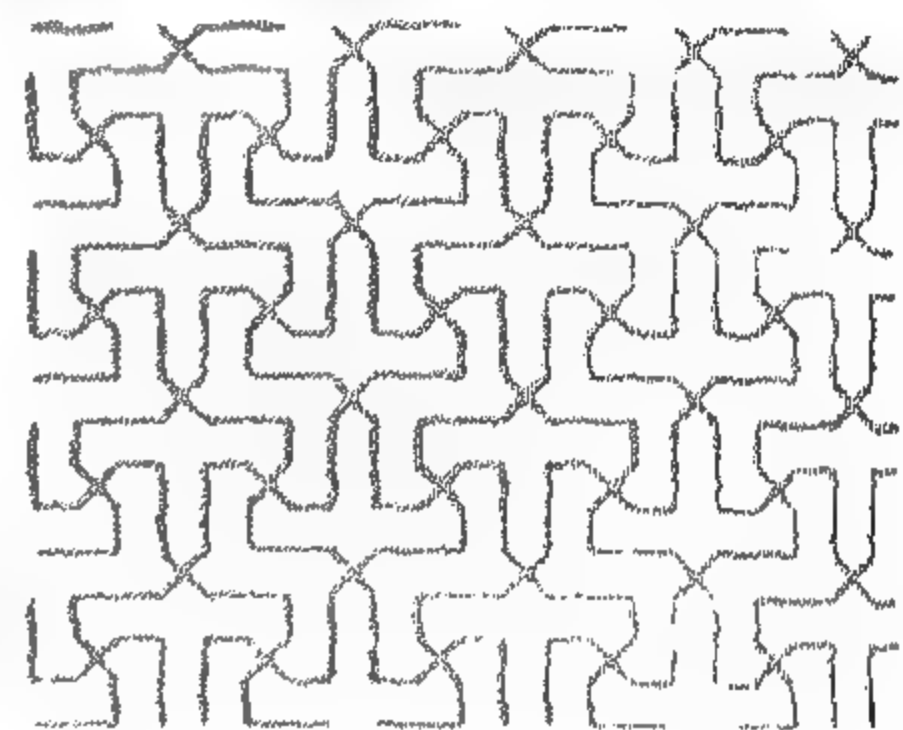
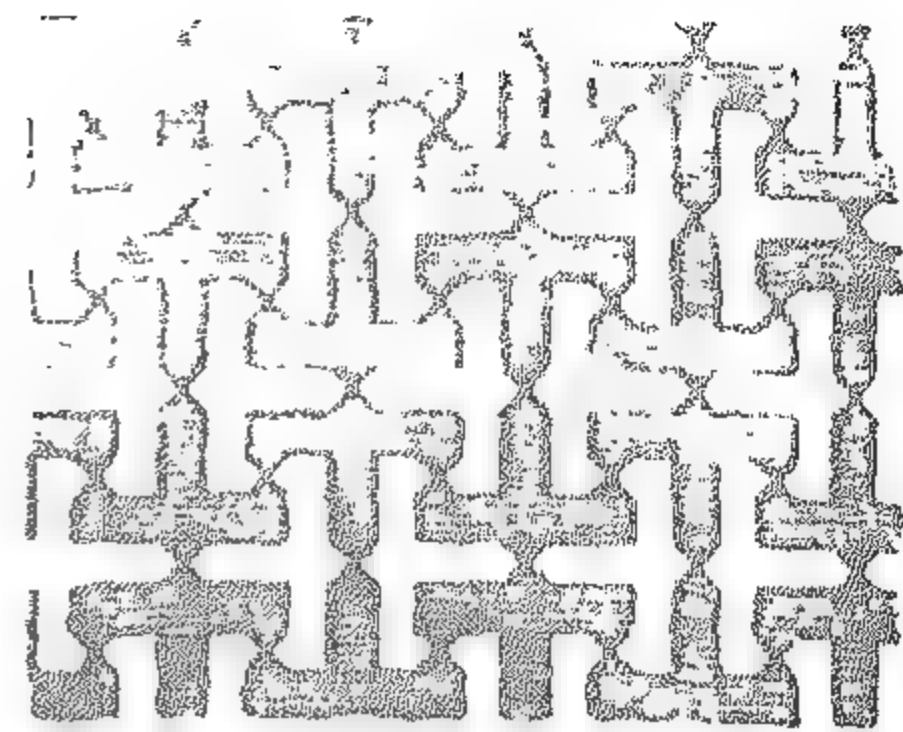
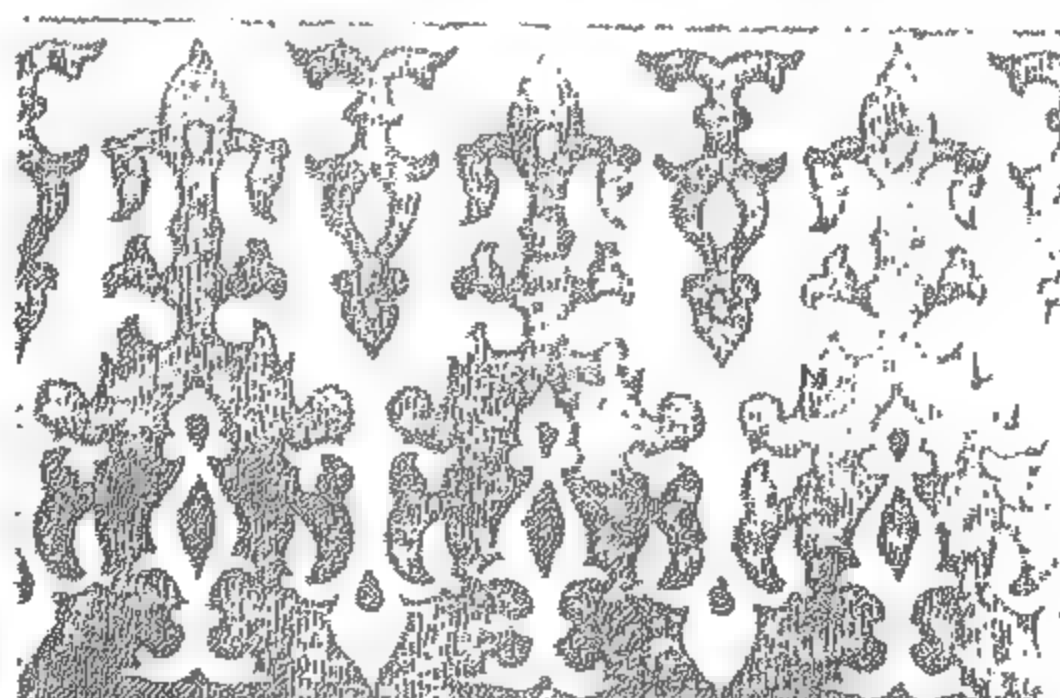
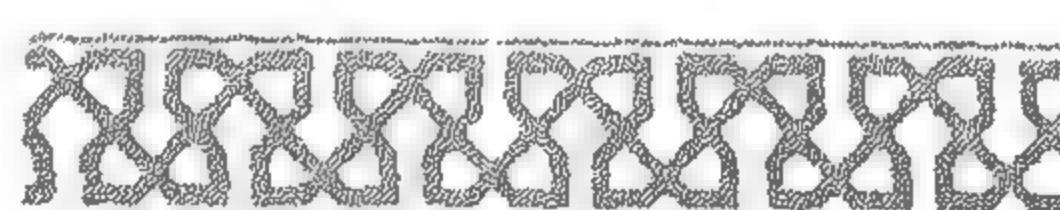
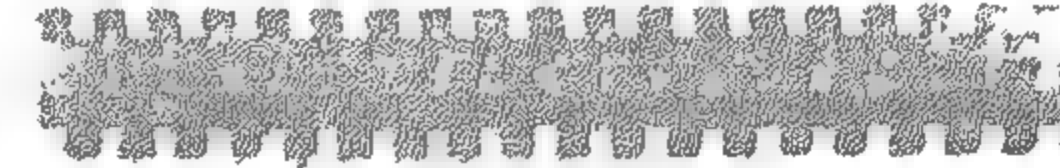
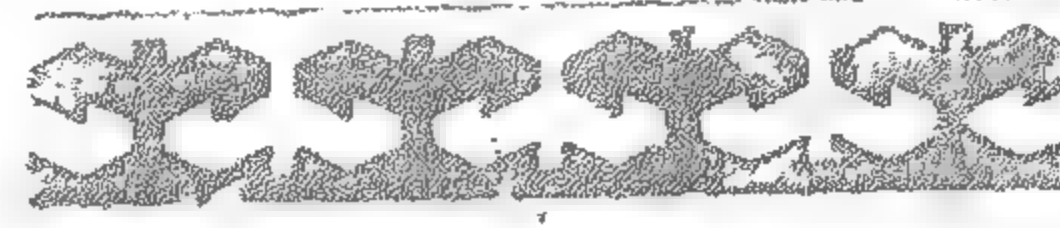
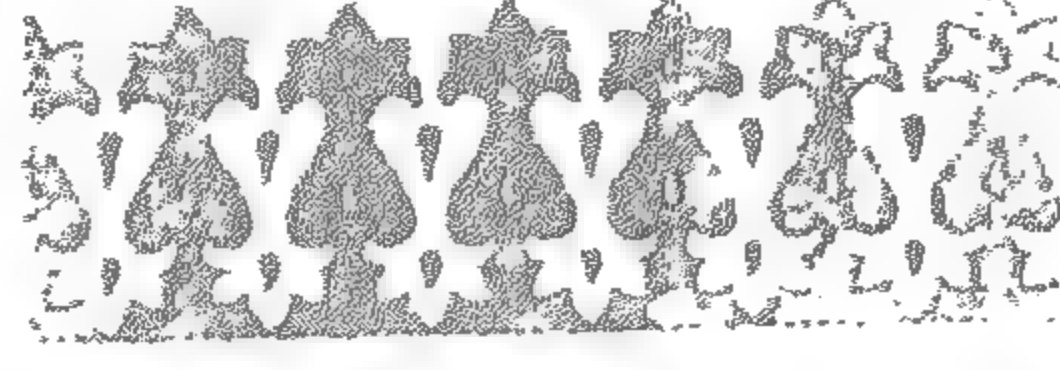
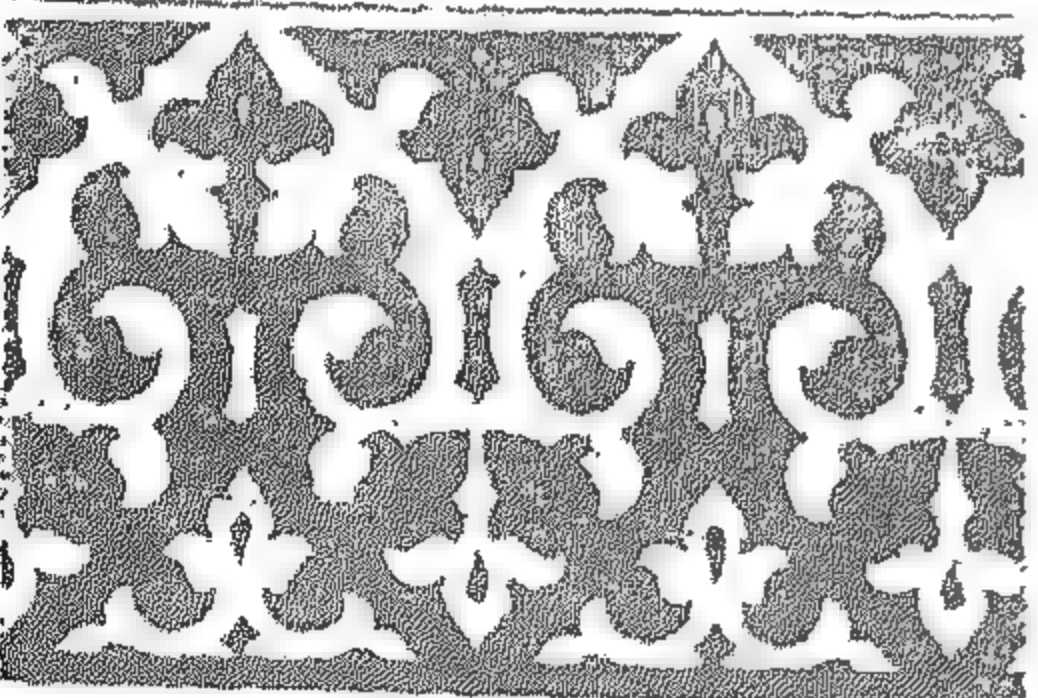
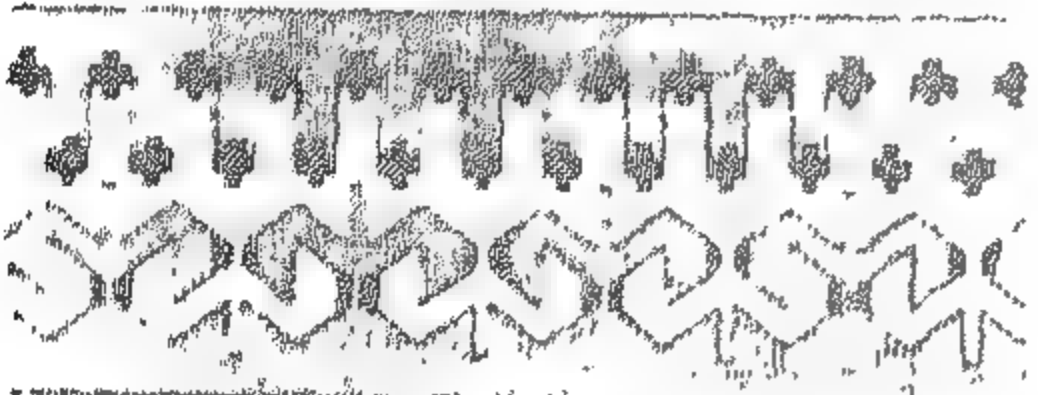
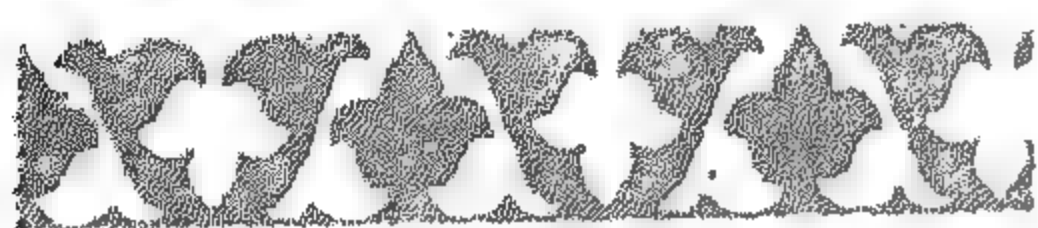
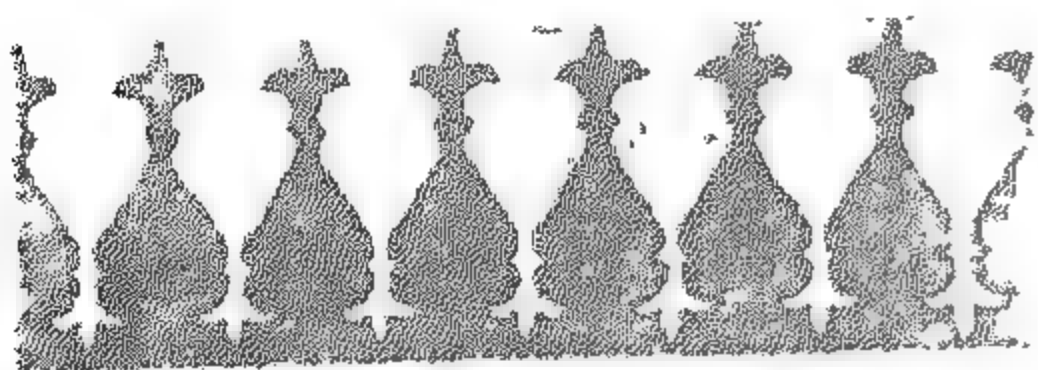
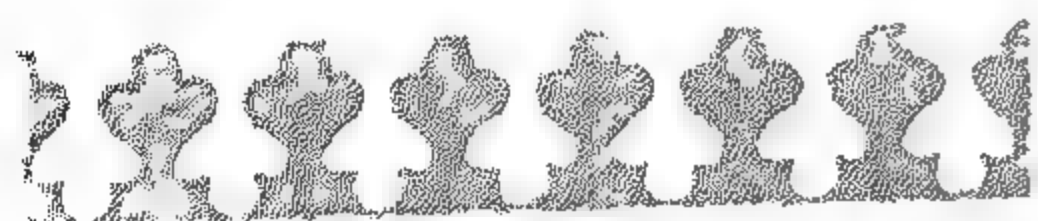
زخارف متنوعة







رُحَارِفِ مَسْوَعَة



زخارف متنوعة

خط كوفي ساجوقي من القرن الرابع الهجري (الخامس الميلادي) مكتوبة على جبة صفة الملك - احد الرواة - محمد البرزنجيون

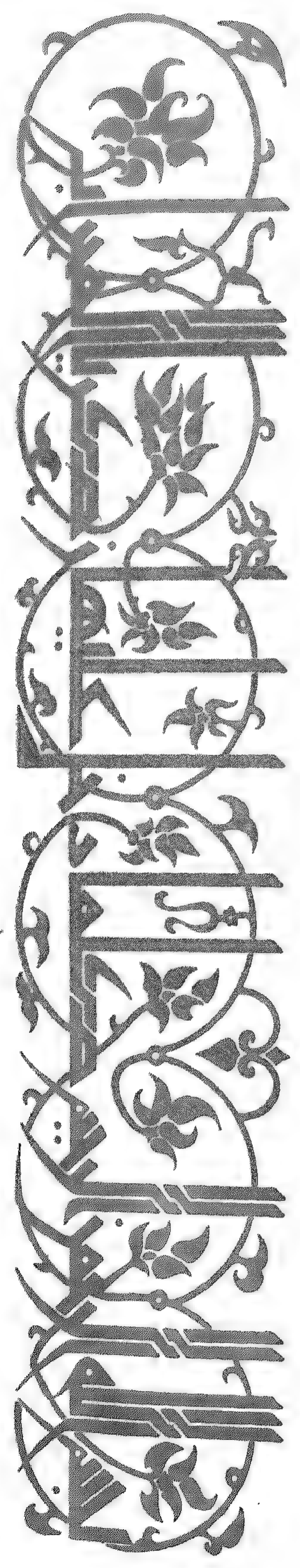
١٢٧٩ و قسطنطين ١٢٧٩ و (١٢٧٩)

This is a detailed black and white illustration of a traditional Chinese architectural structure, possibly a gate or a large window. The structure is characterized by its intricate carvings and a tiled roof. The roof is composed of several overlapping sections, each with a distinct pattern of tiles. The main body of the structure is decorated with a variety of carvings, including floral motifs, geometric patterns, and what appear to be stylized figures or animals. The overall design is highly symmetrical and balanced, reflecting the traditional aesthetic of Chinese architecture. The illustration is presented in a vertical orientation, with the structure's components arranged in a way that suggests depth and perspective. The use of black and white highlights the fine details of the carvings and the structural elements of the building.

أرفع ما وصل إليه الخط الكوفي السلجوقي الأيراني المفسر الخزوف الموجود منه على مريح بيدى عالم دار إيران من القرن السادس الهجري
بمصر قتيبي سنة ١٣٧٩ هـ (١٩٦٠ م) (٢١٢)

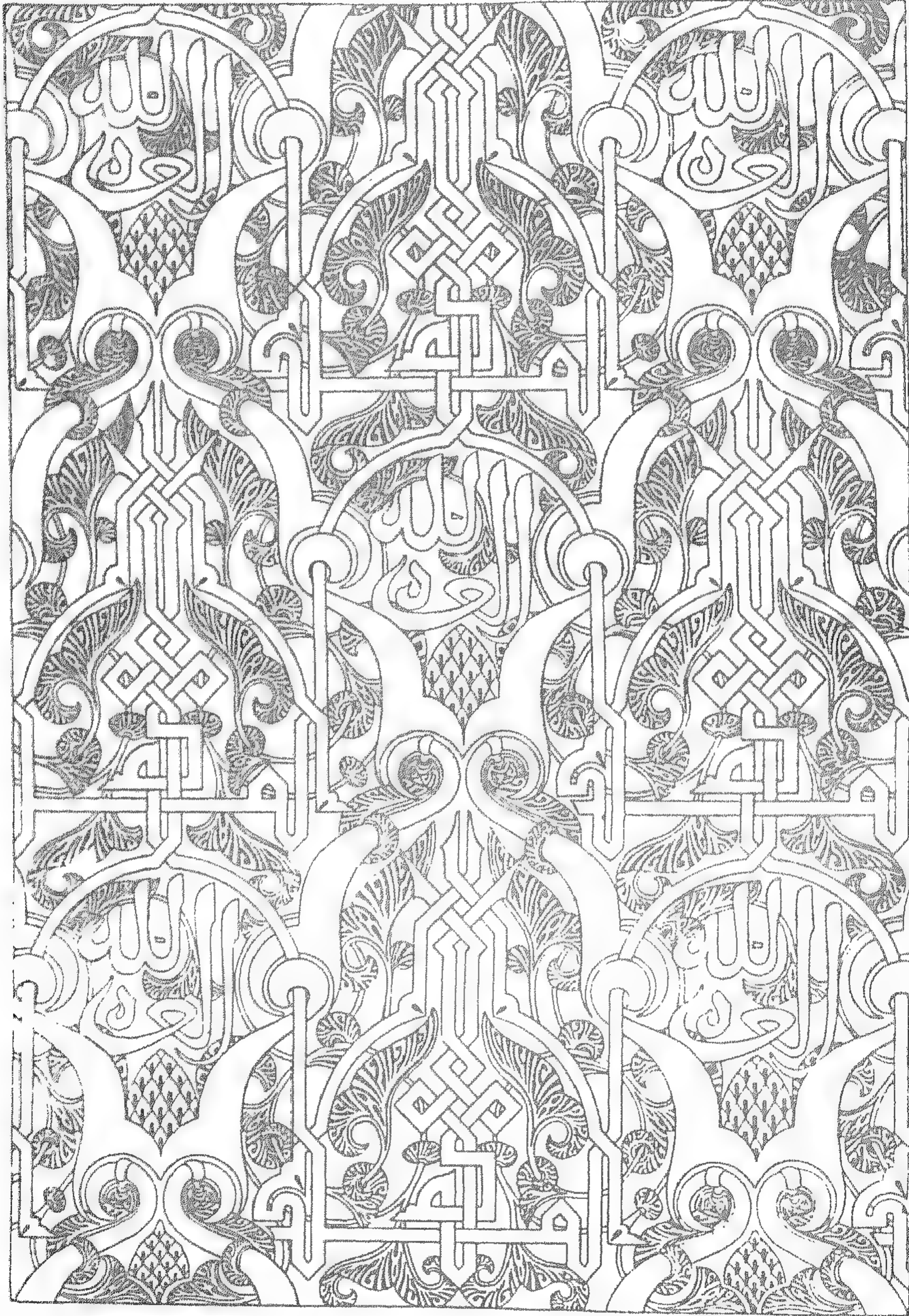


خط کوفی ایرانی من العصر السلجوقي في القرن الخامس الهجري (العاشر الميلادي)
بقلم محمود نقشبندي سنة ١٢٨٠ هـ (١٩٦٠ م)

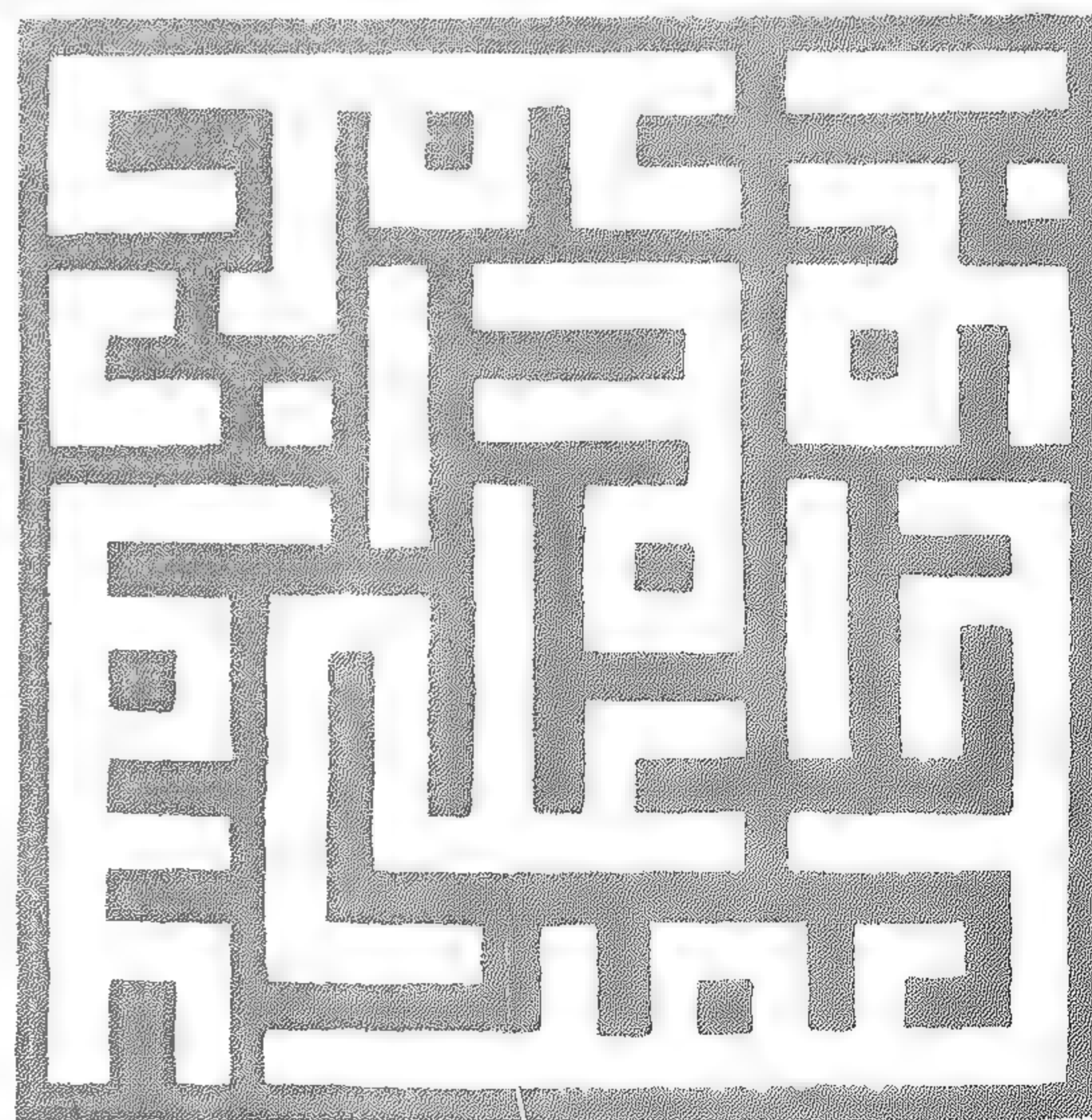
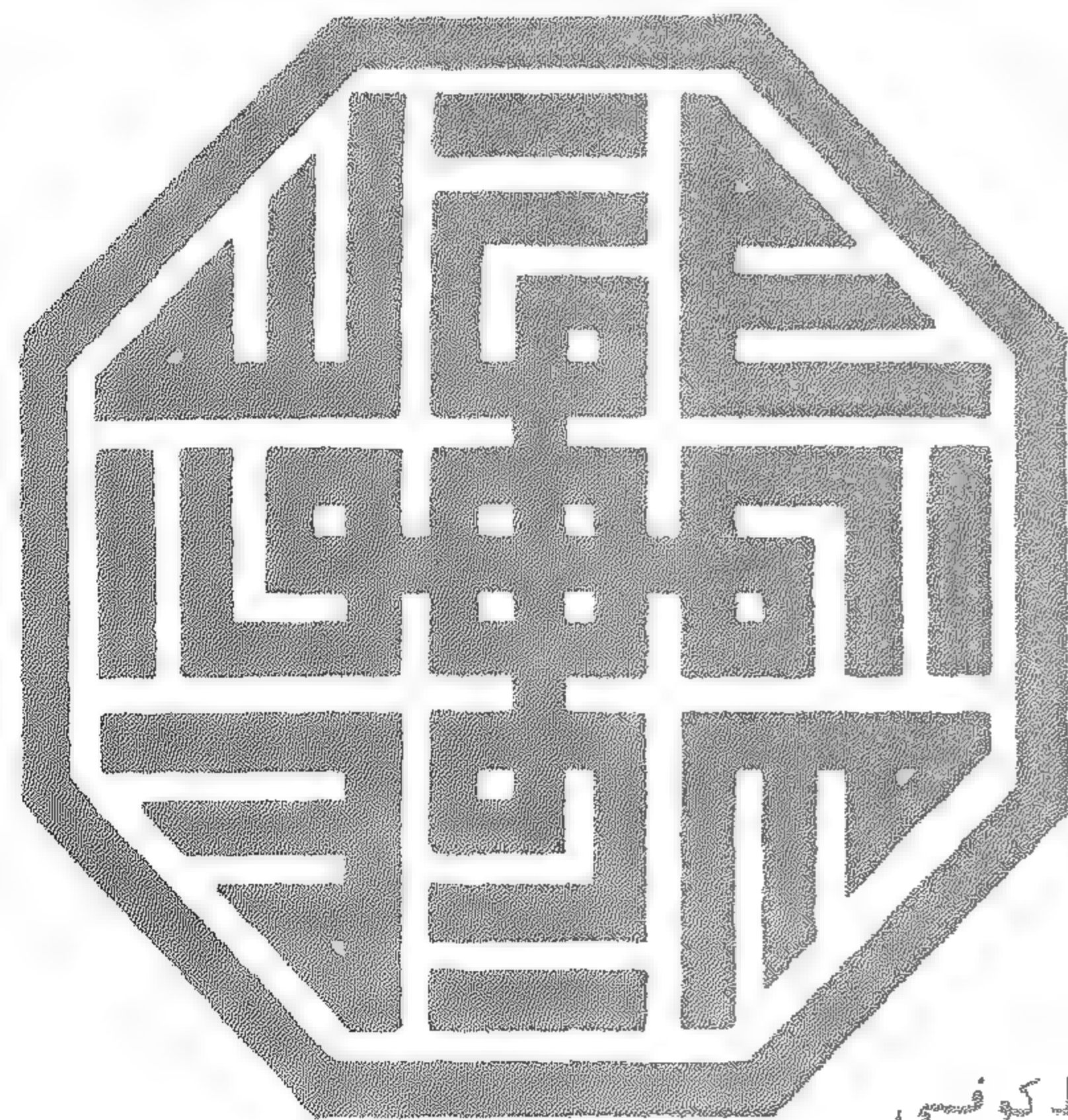
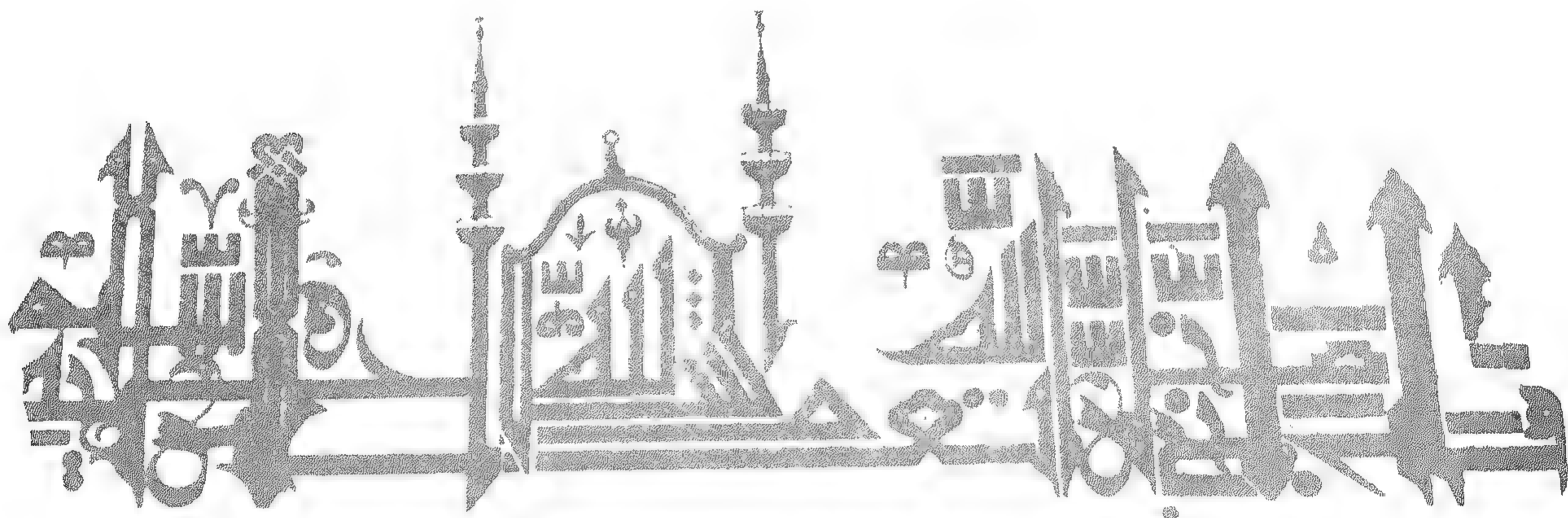


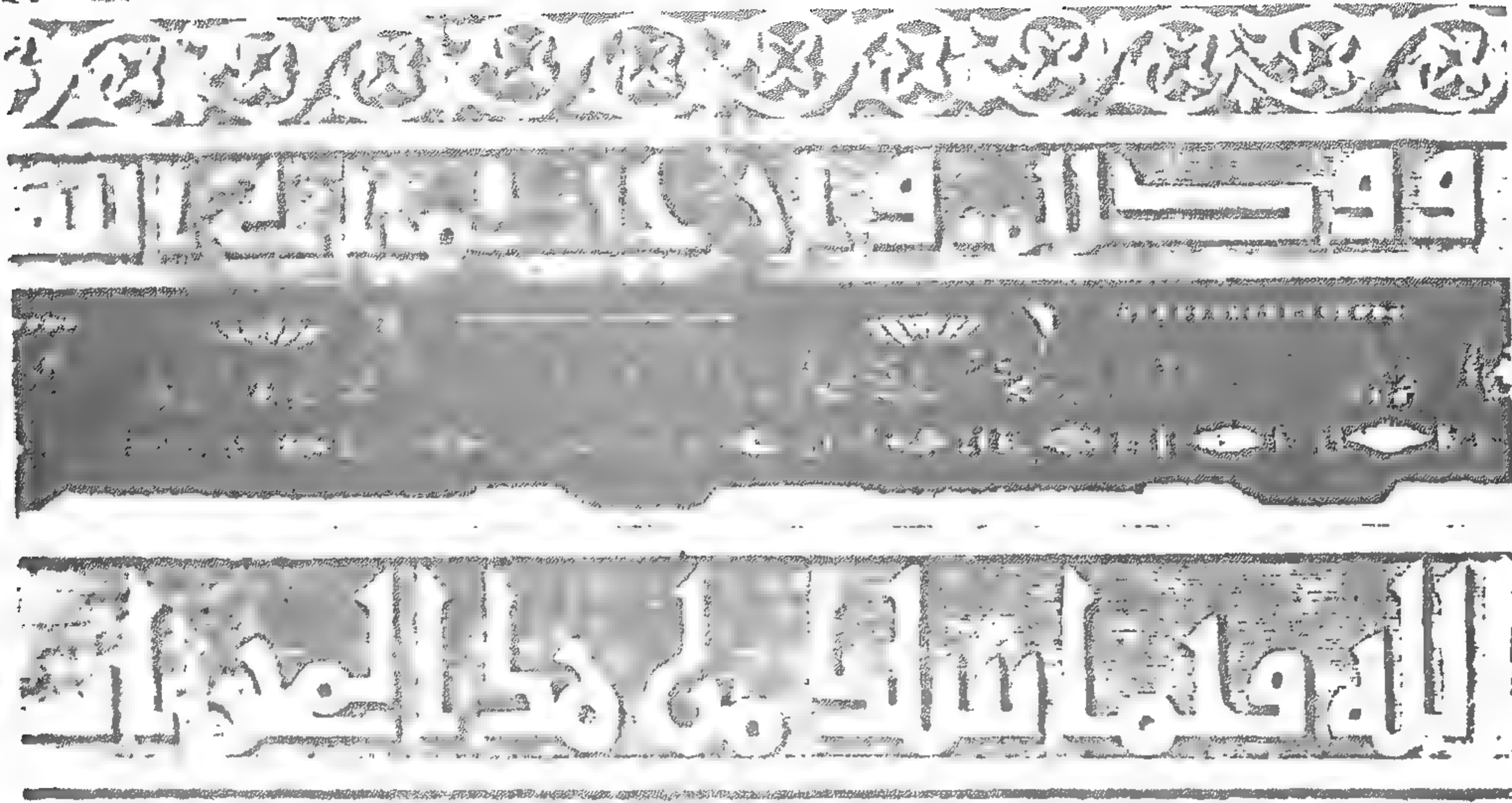
Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and is organized into several lines. The first line at the top right contains a small, illegible signature or date. The main body of the text consists of approximately 10 lines of dense, flowing script. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored.

Printed text in Arabic script, likely a title or heading. The text is arranged in a large, stylized format, possibly a decorative border or a large heading. The characters are bold and blocky, contrasting with the cursive handwriting above. The text is organized into a large, rectangular frame with decorative elements at the corners and midpoints.

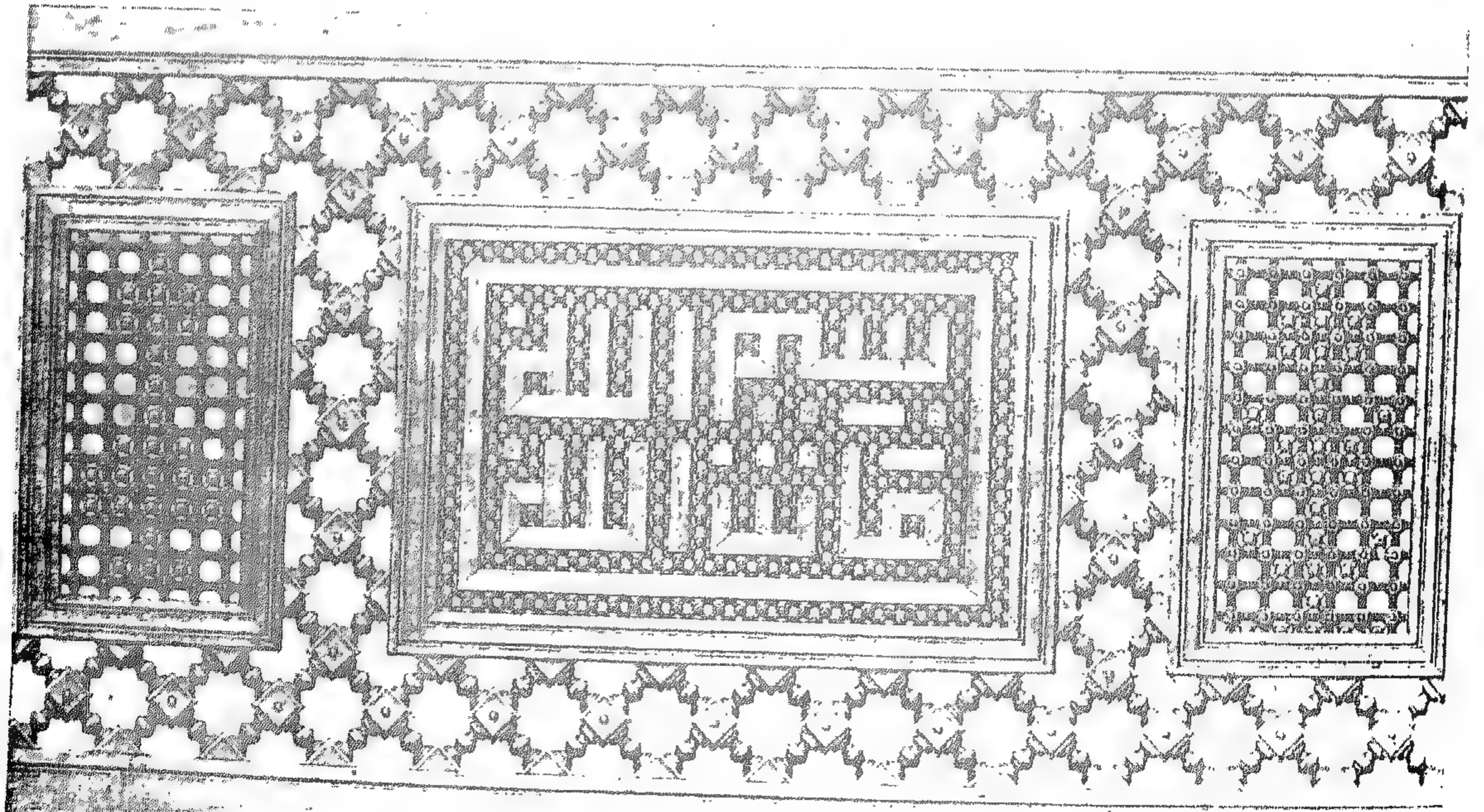
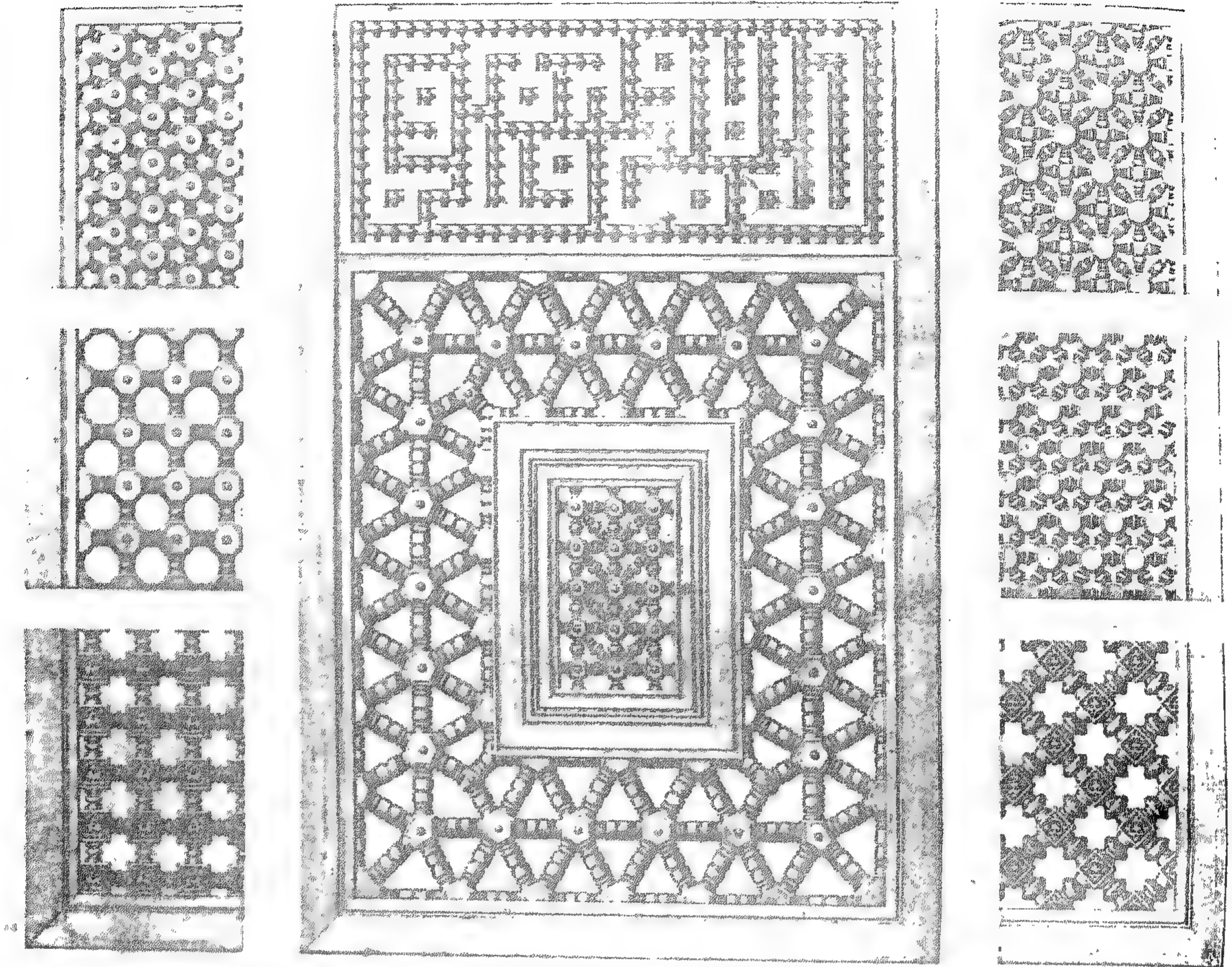


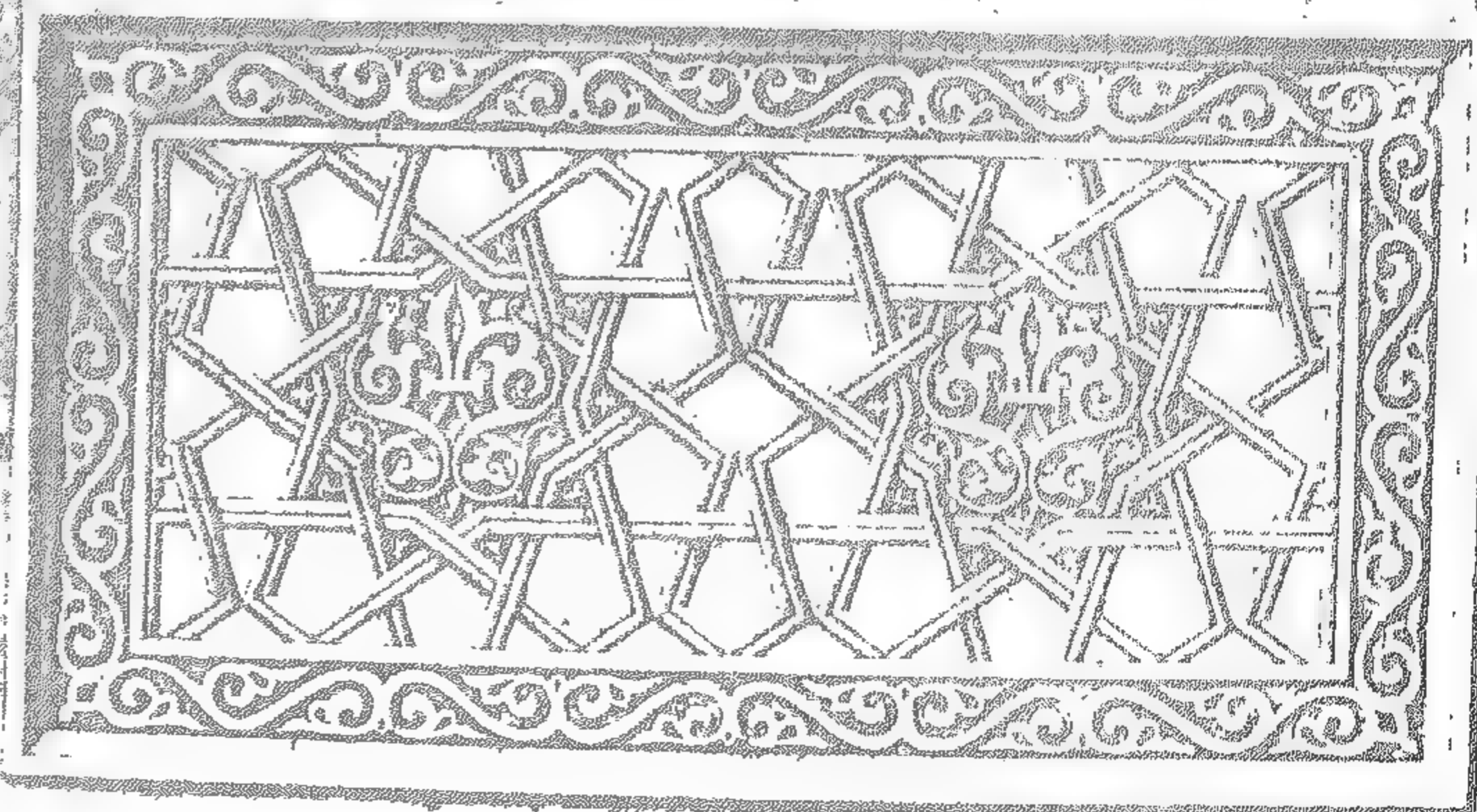
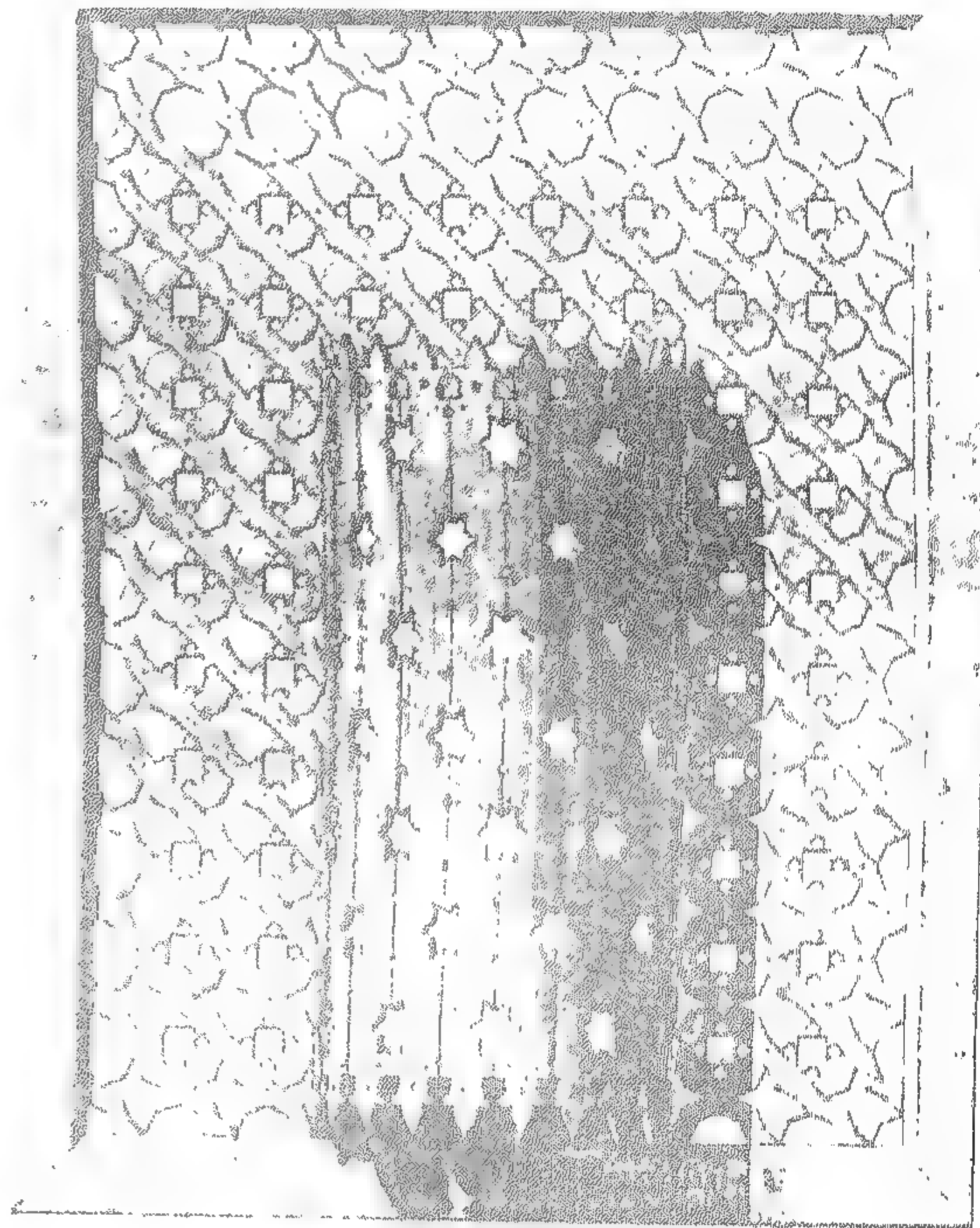
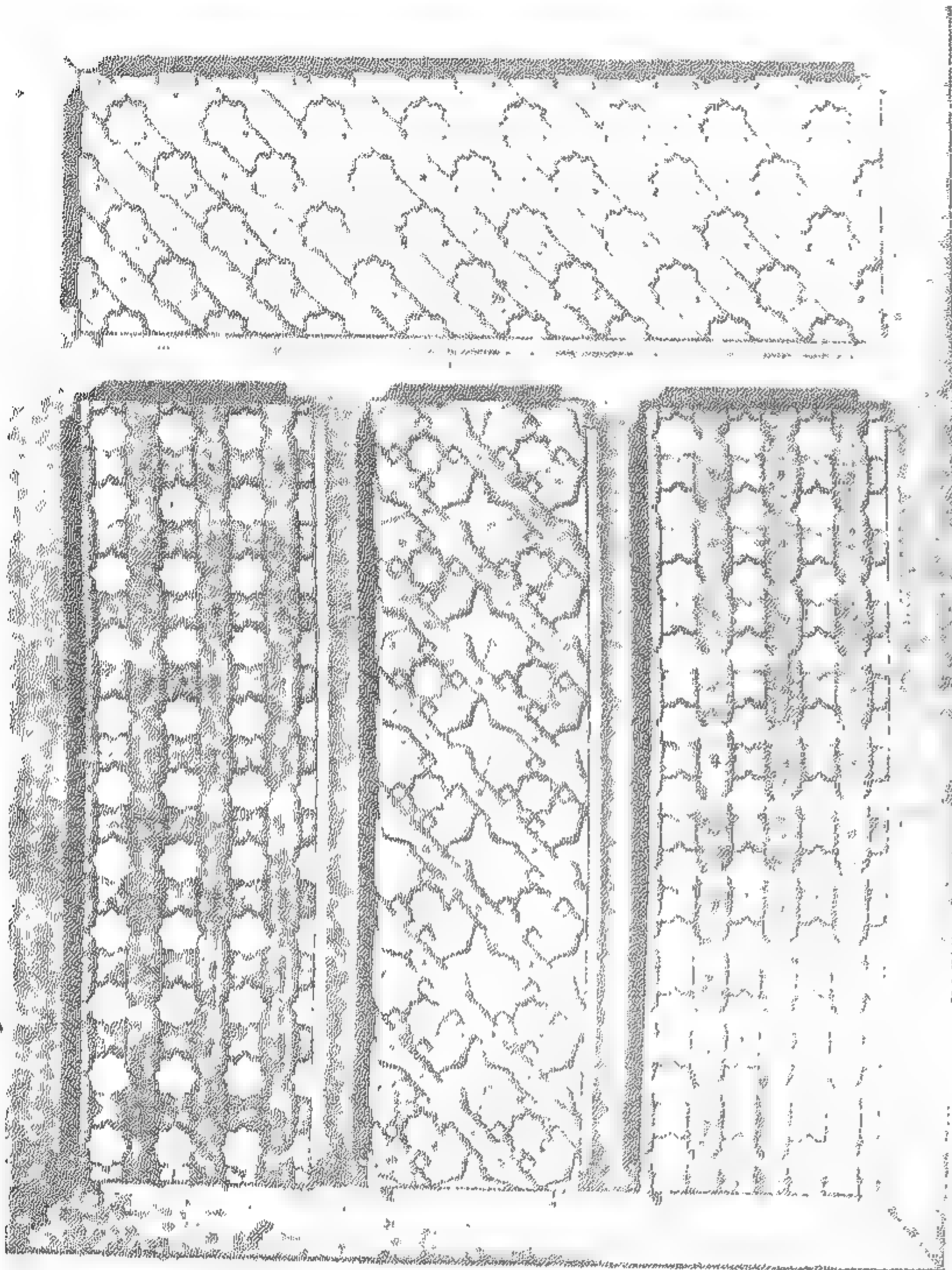
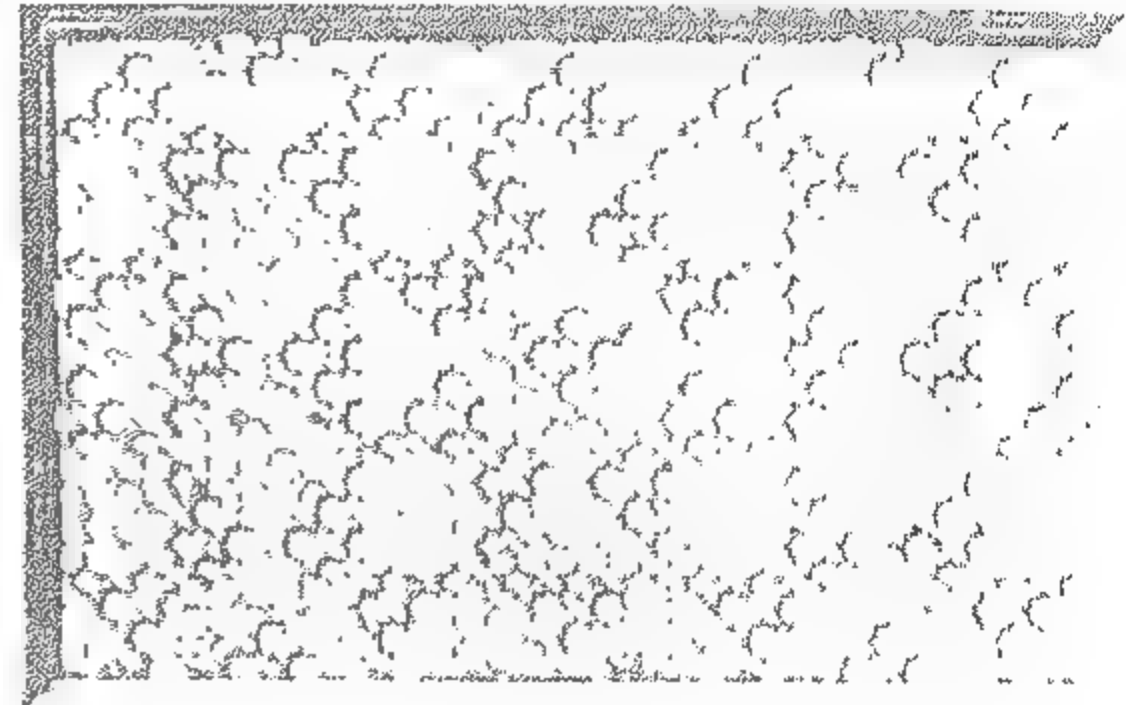
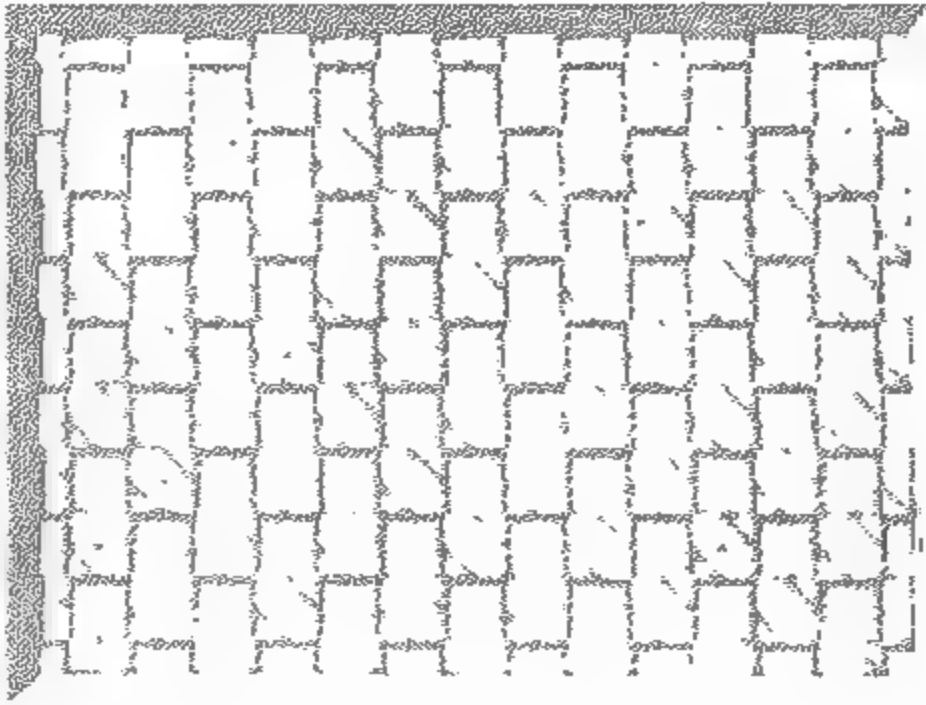
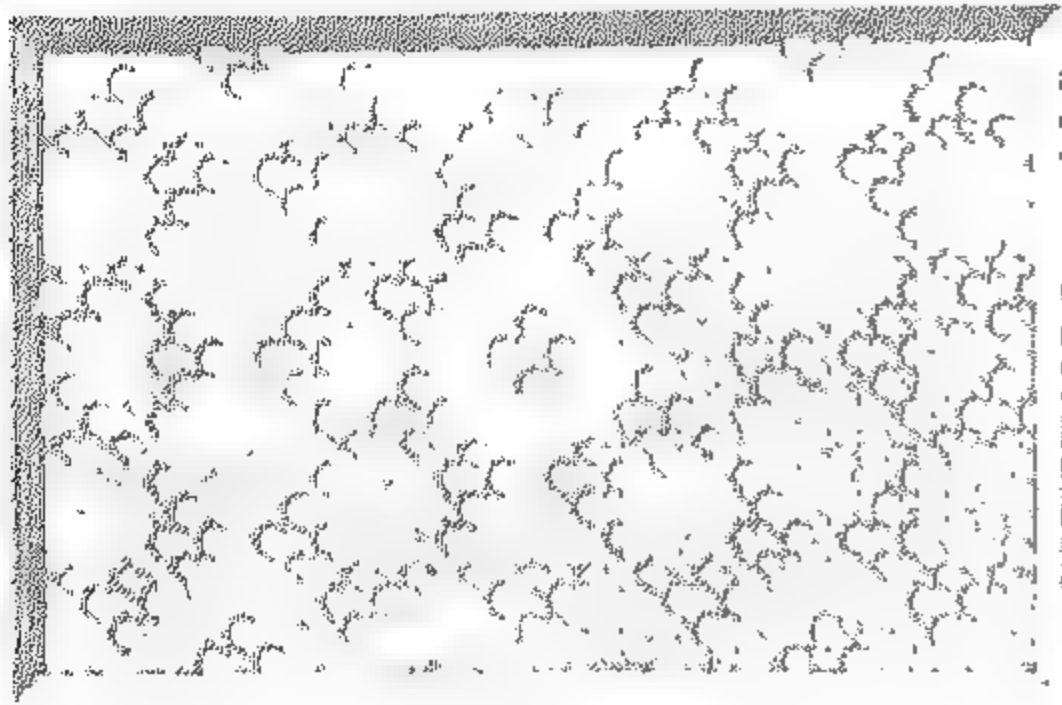
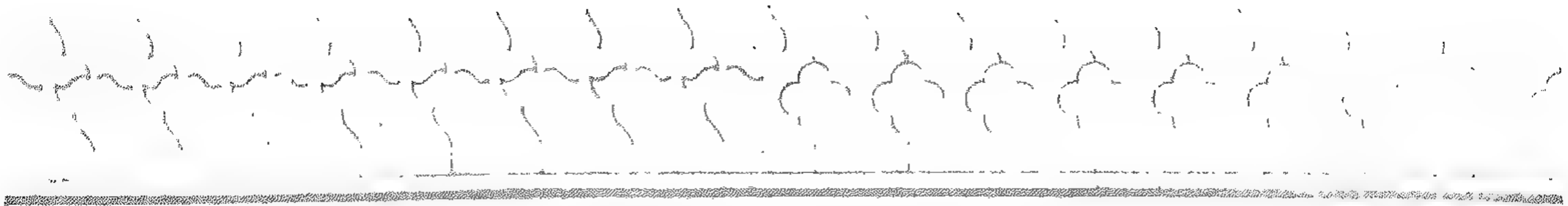
لوحة من كتابات كوفية وثلاثية أندلسية

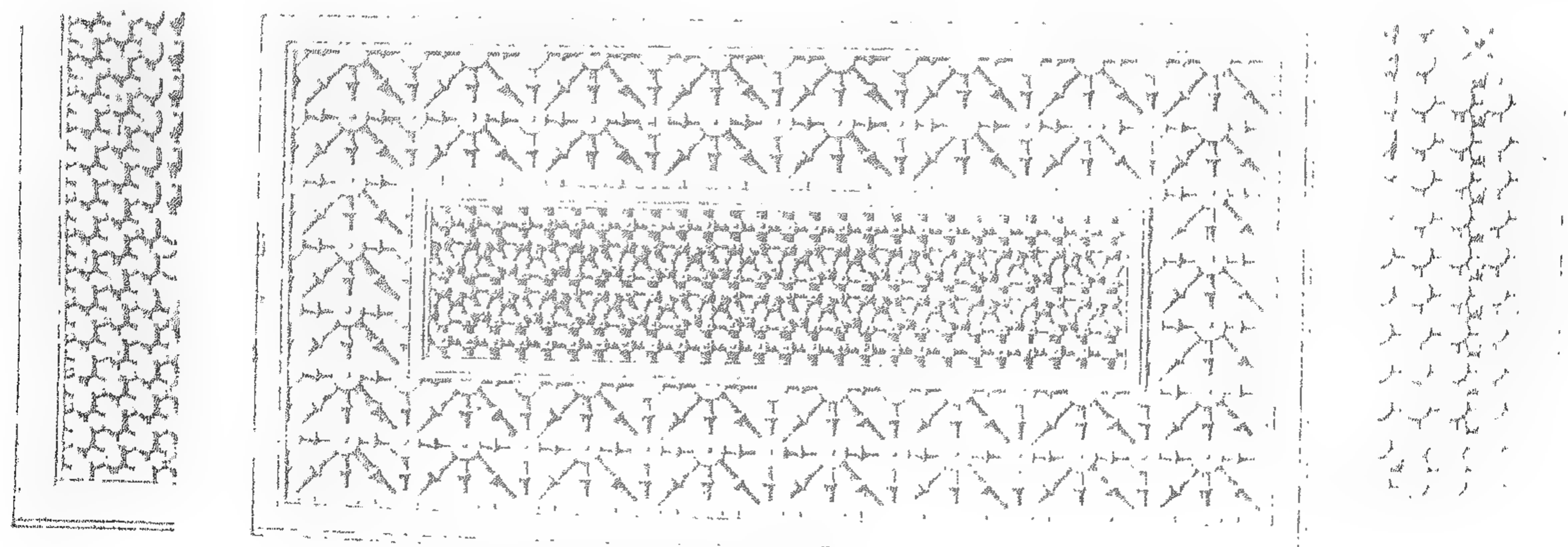
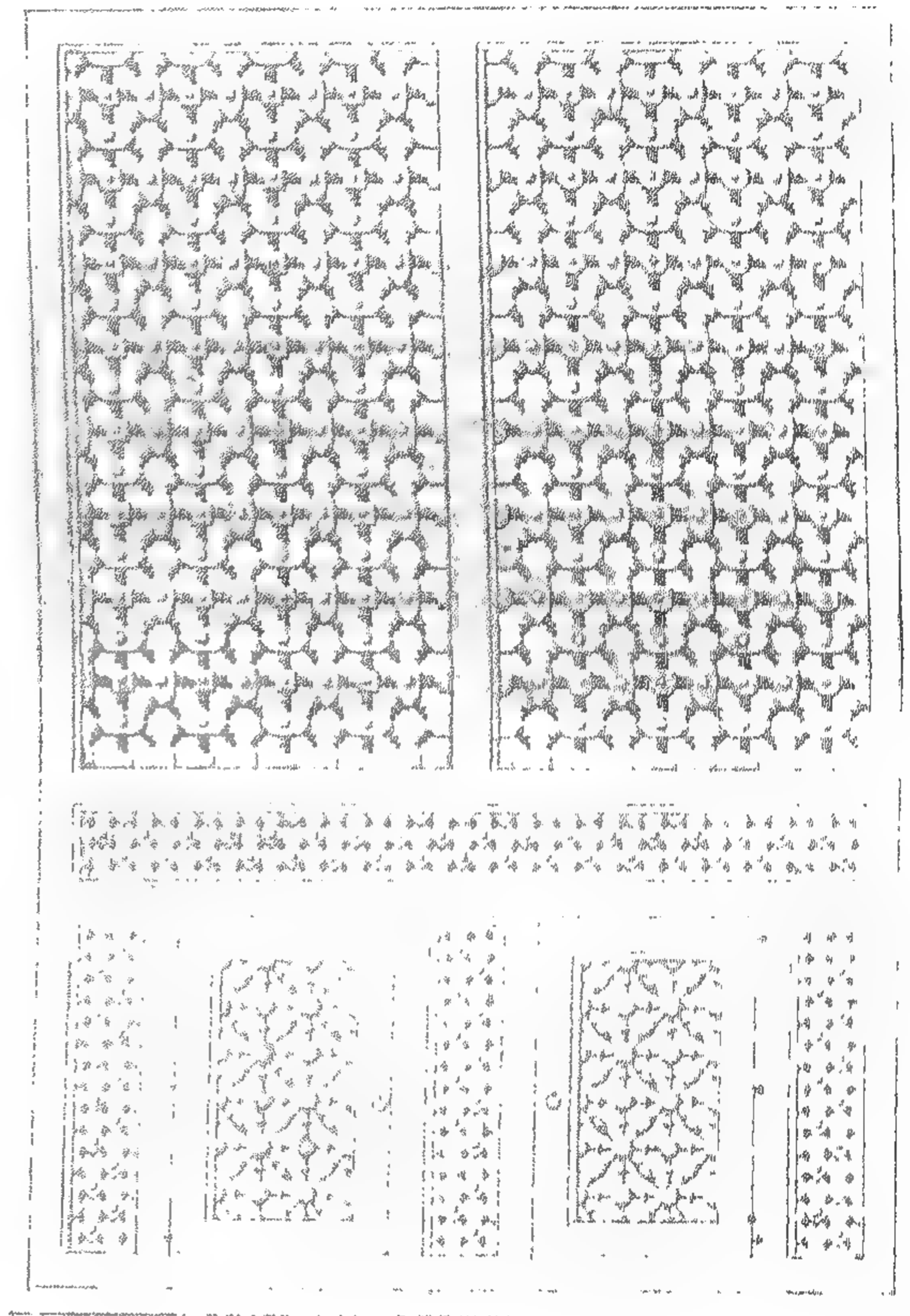
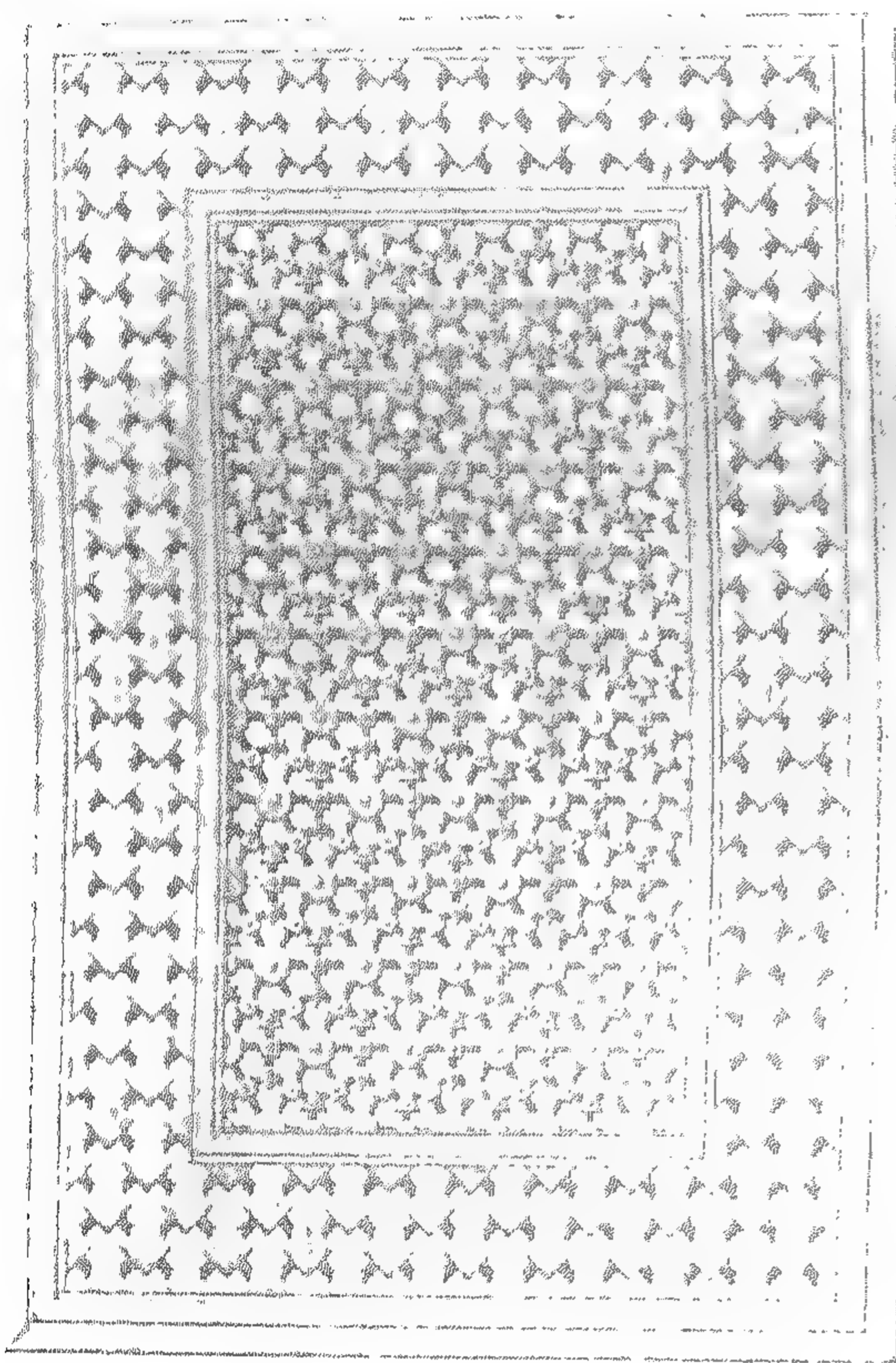
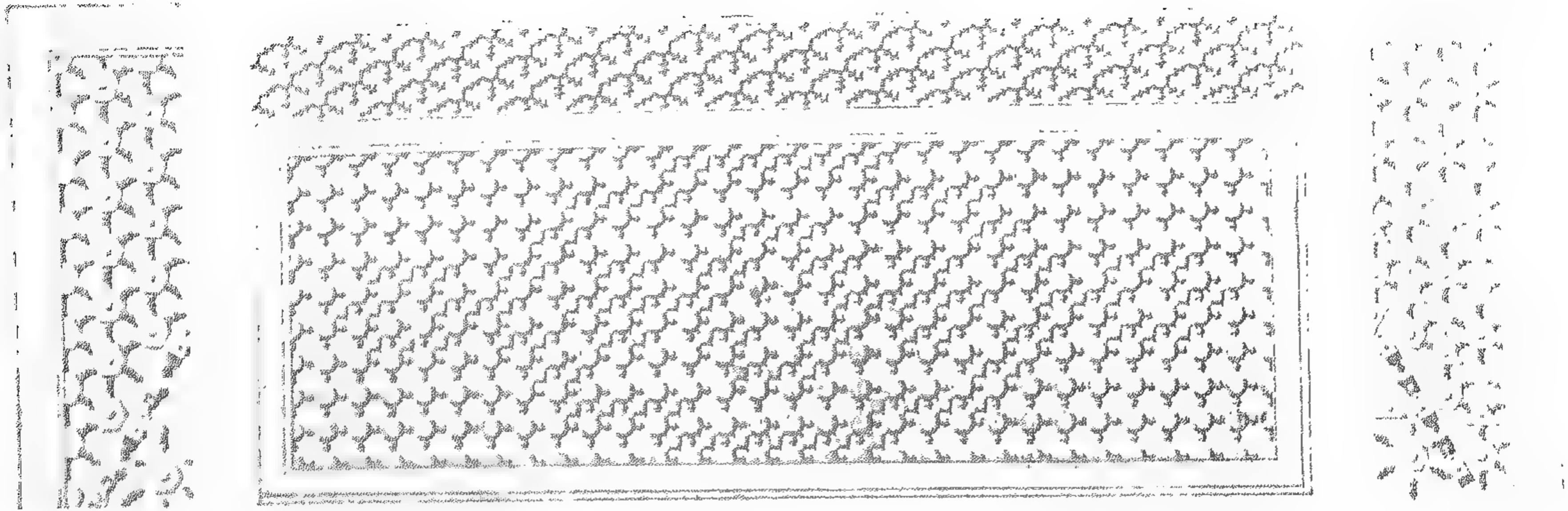


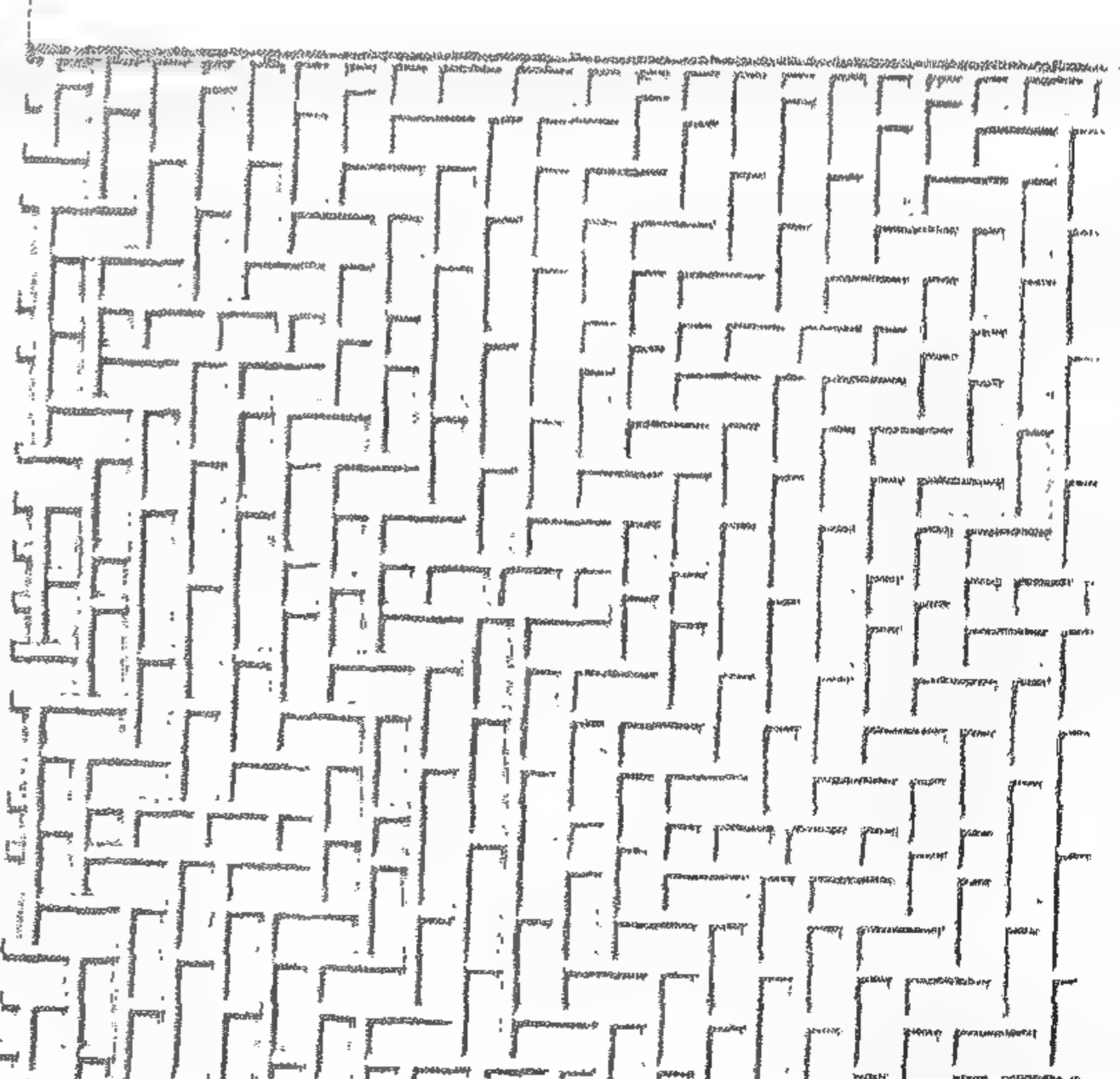
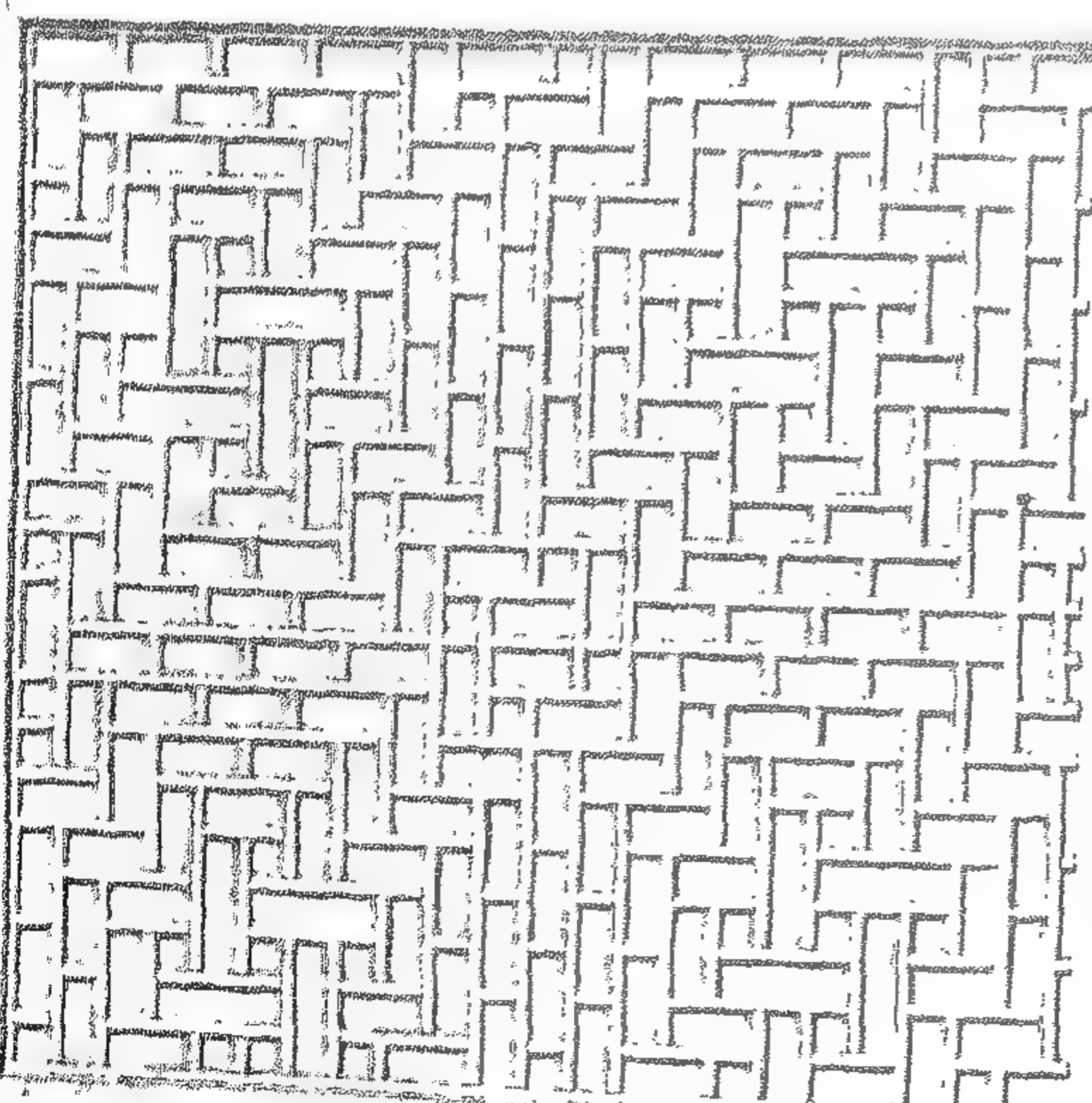
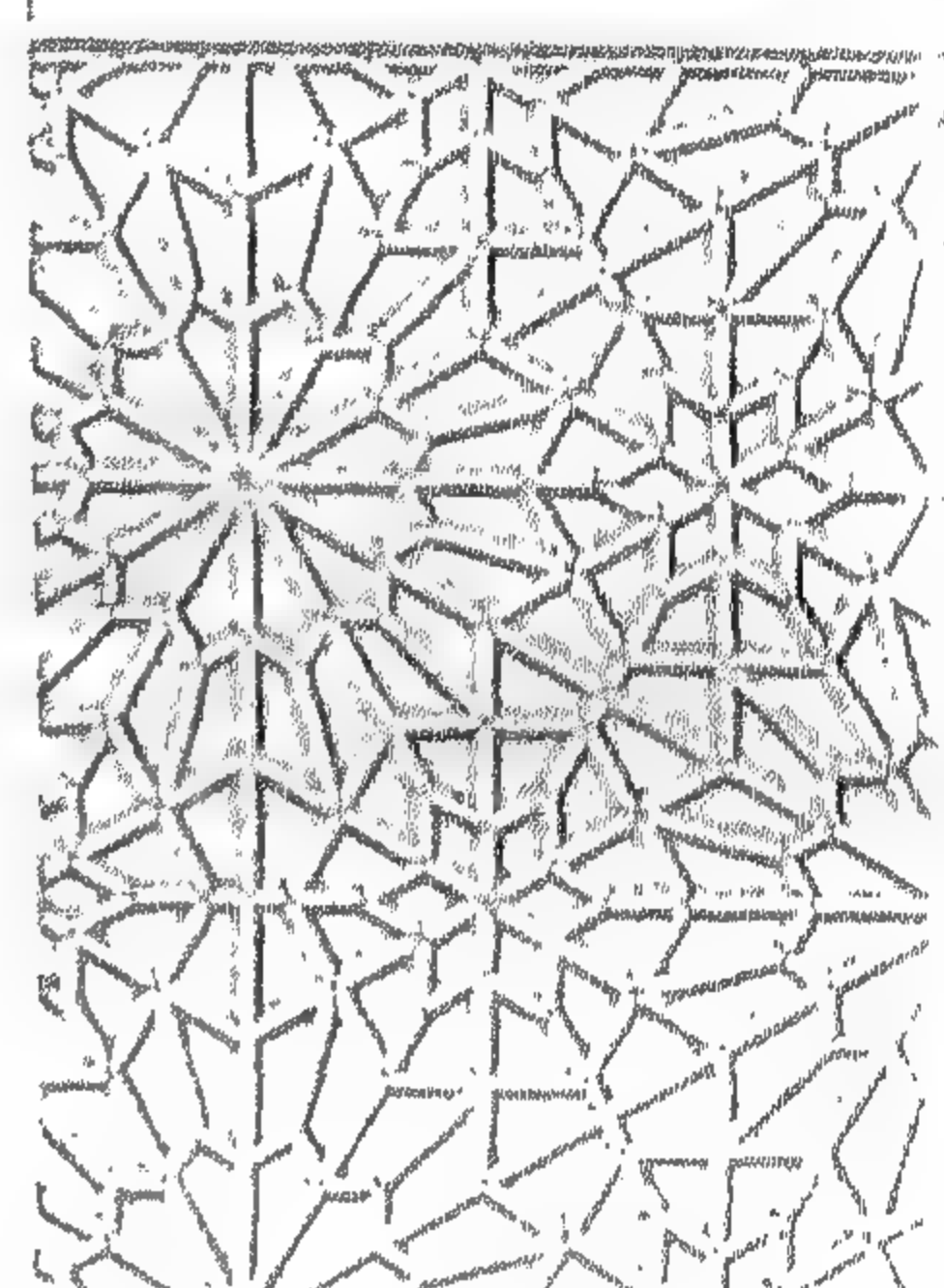
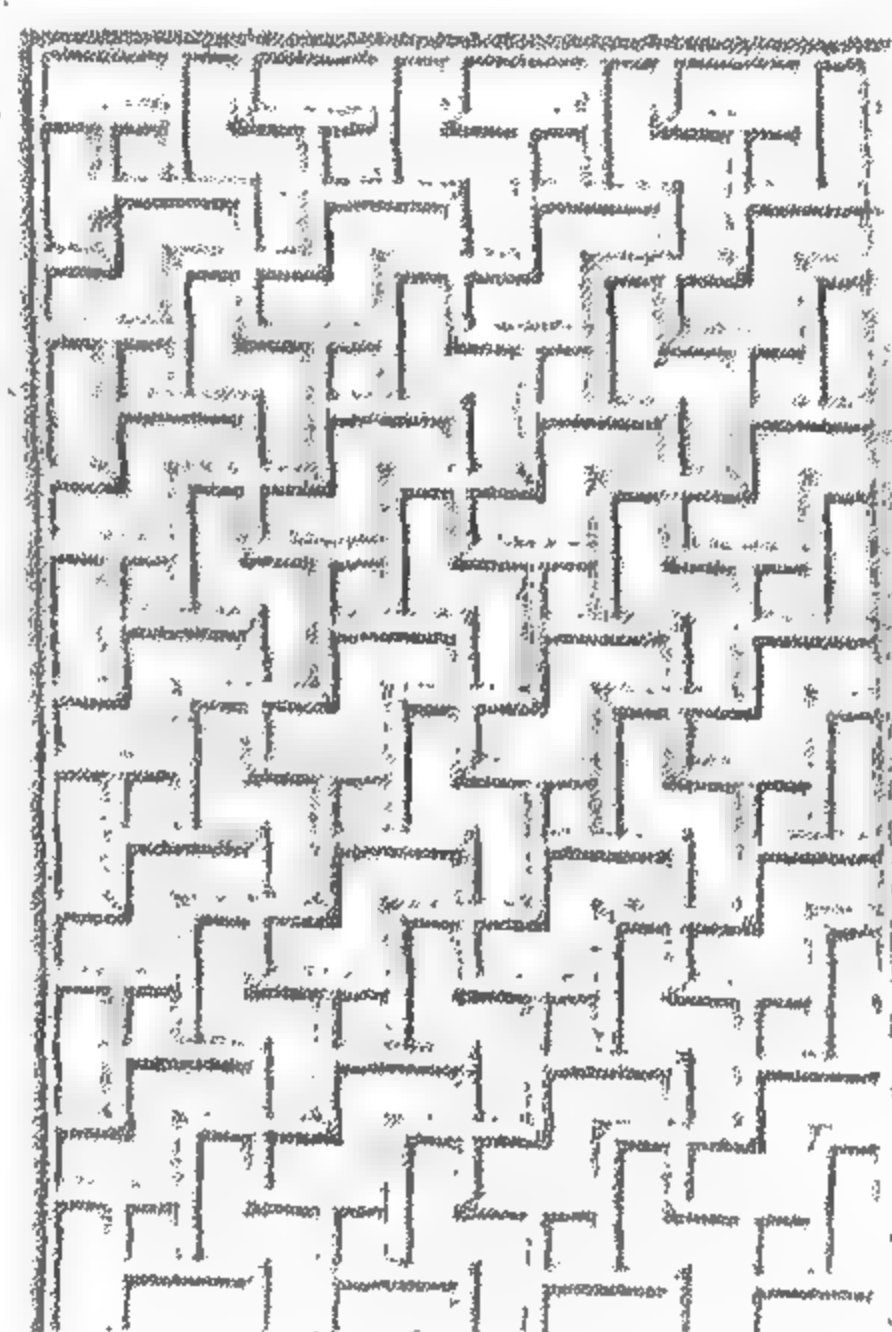
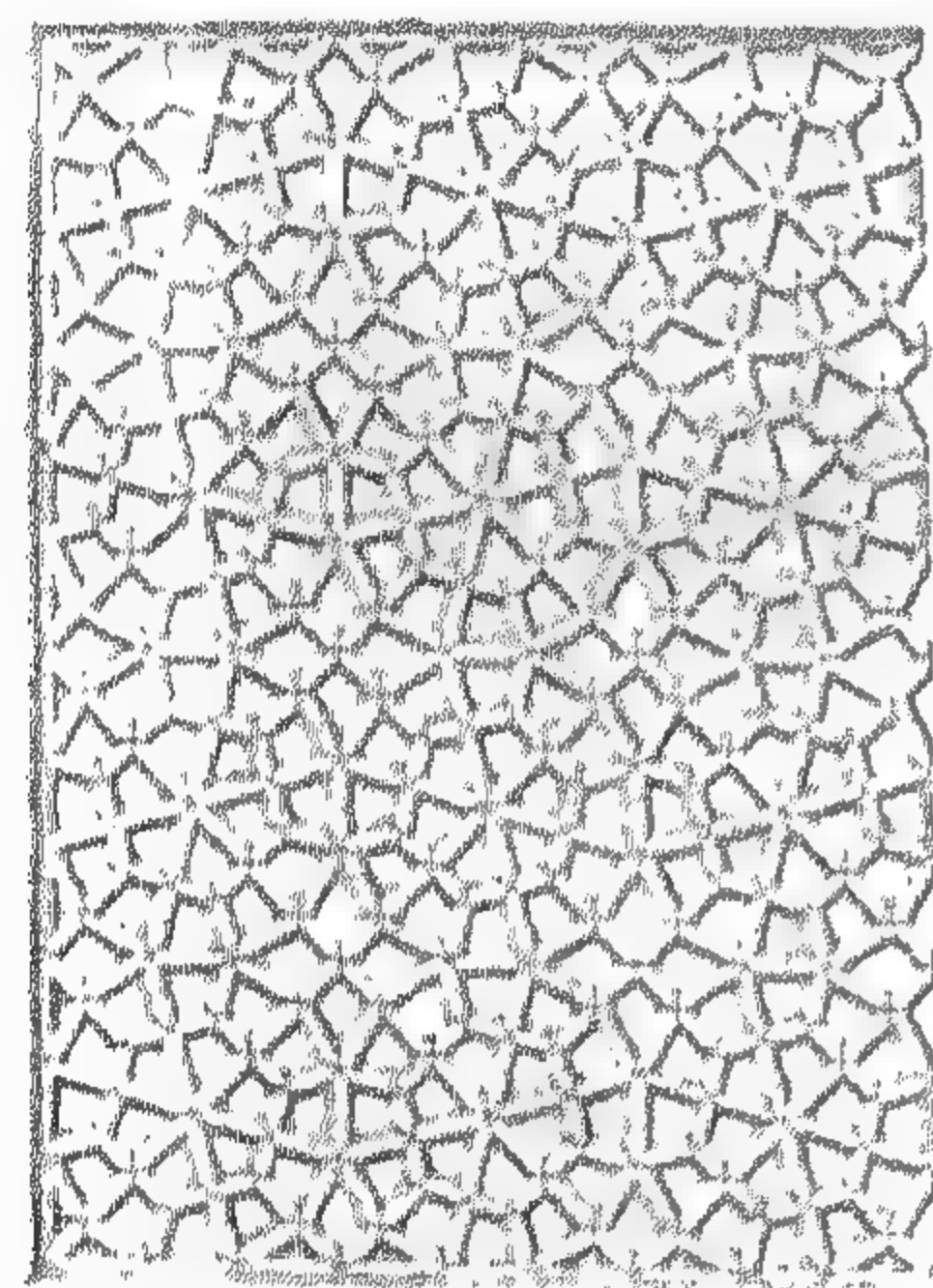
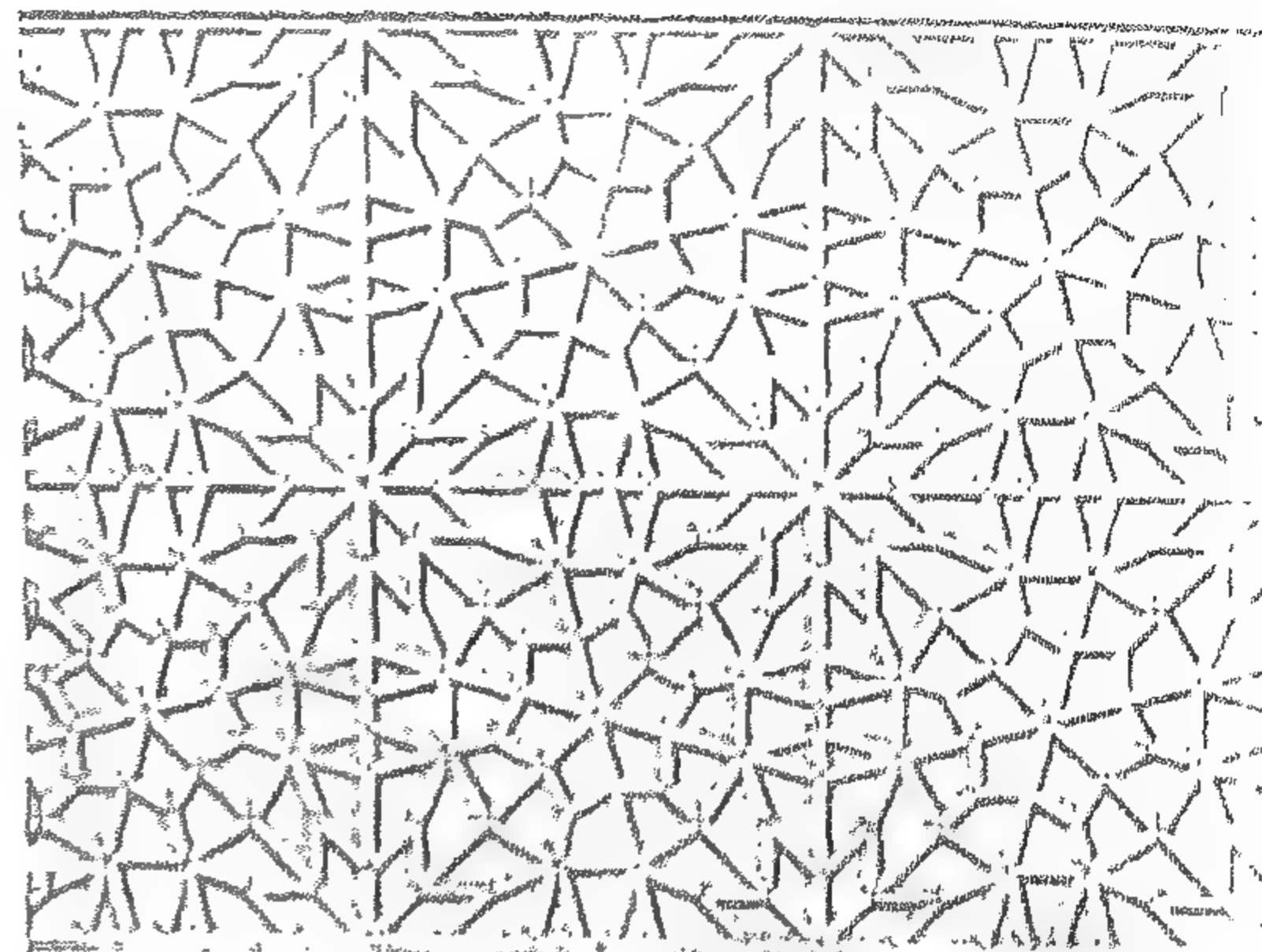
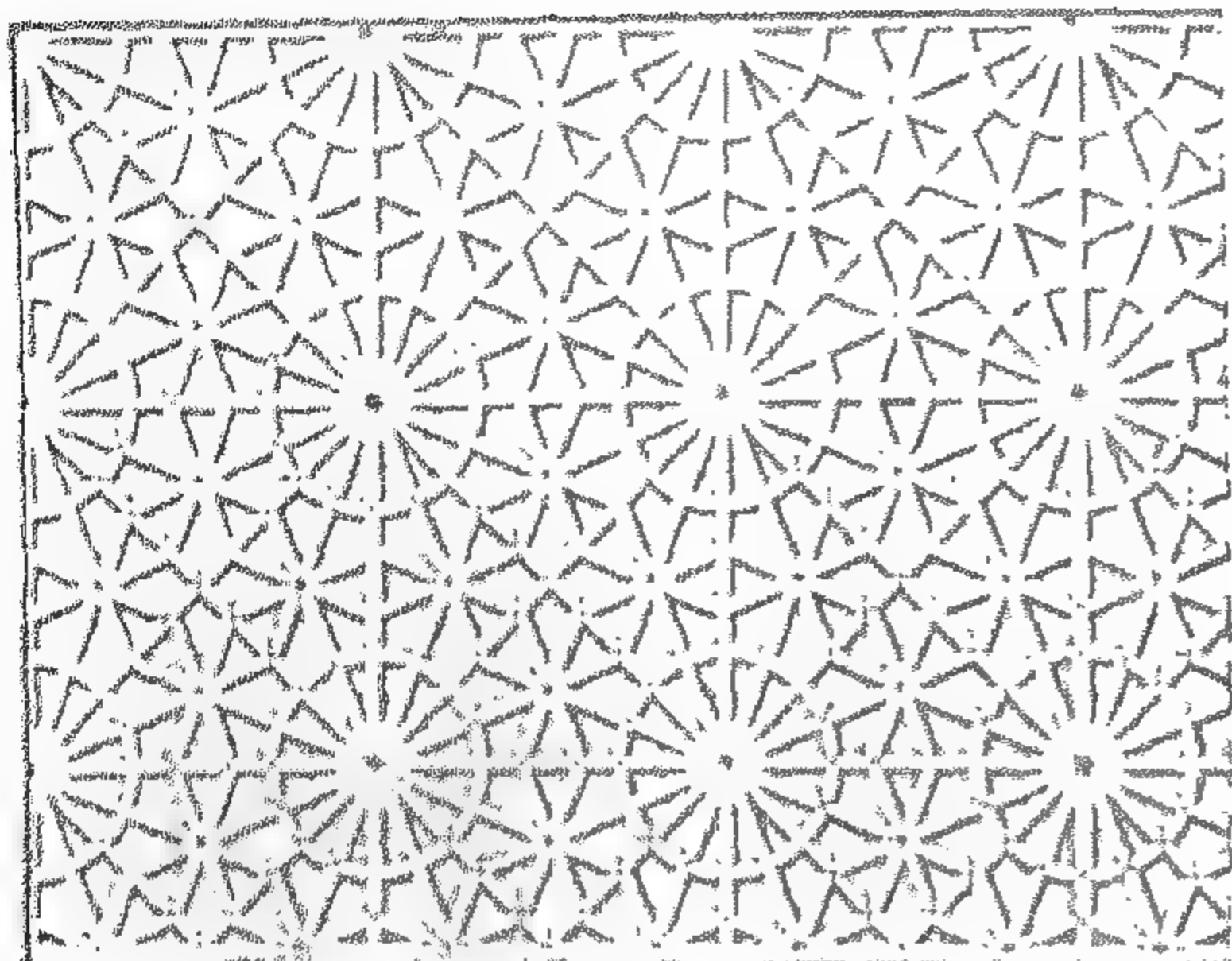


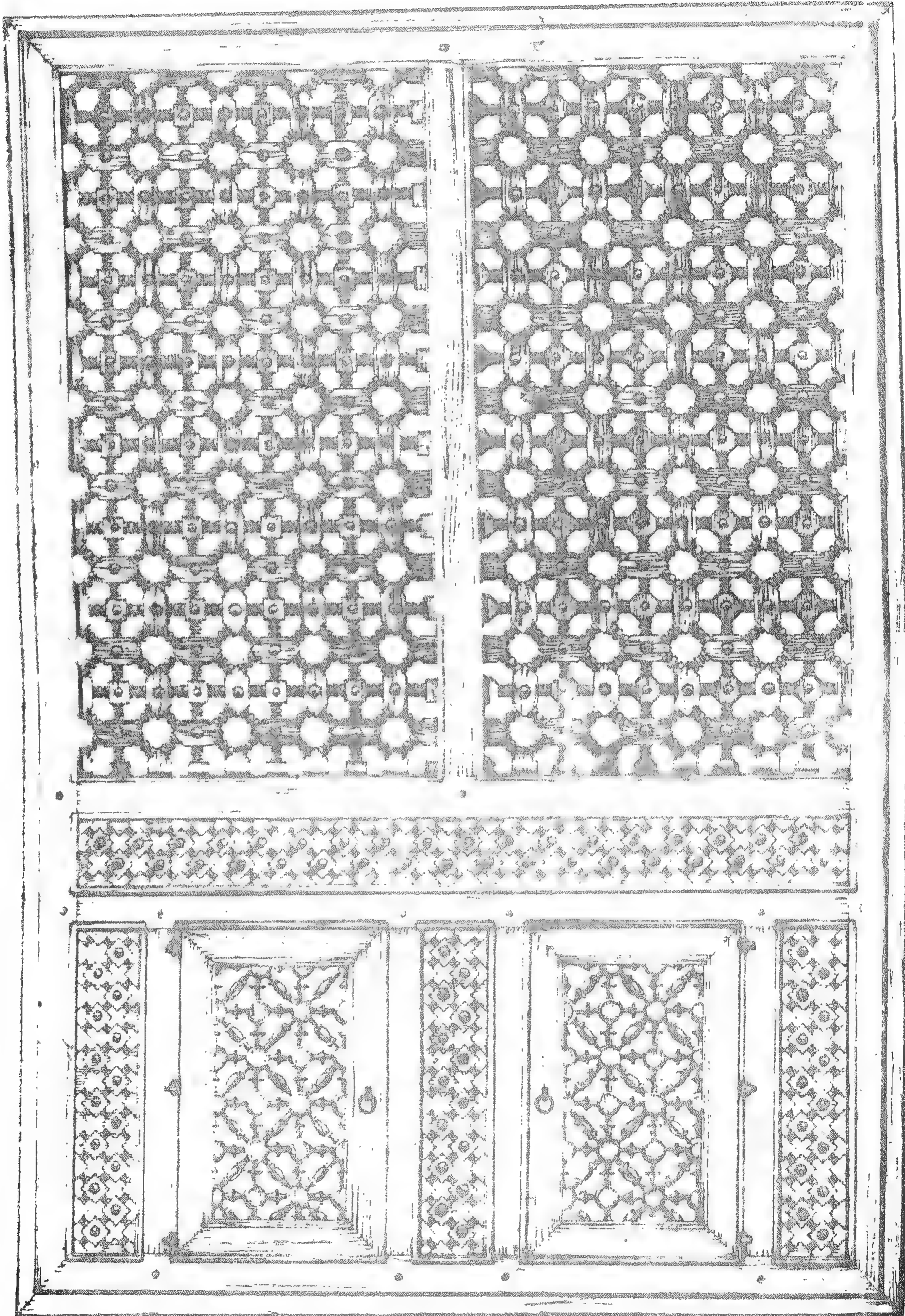
صحن من الخزف المزجج - قبة

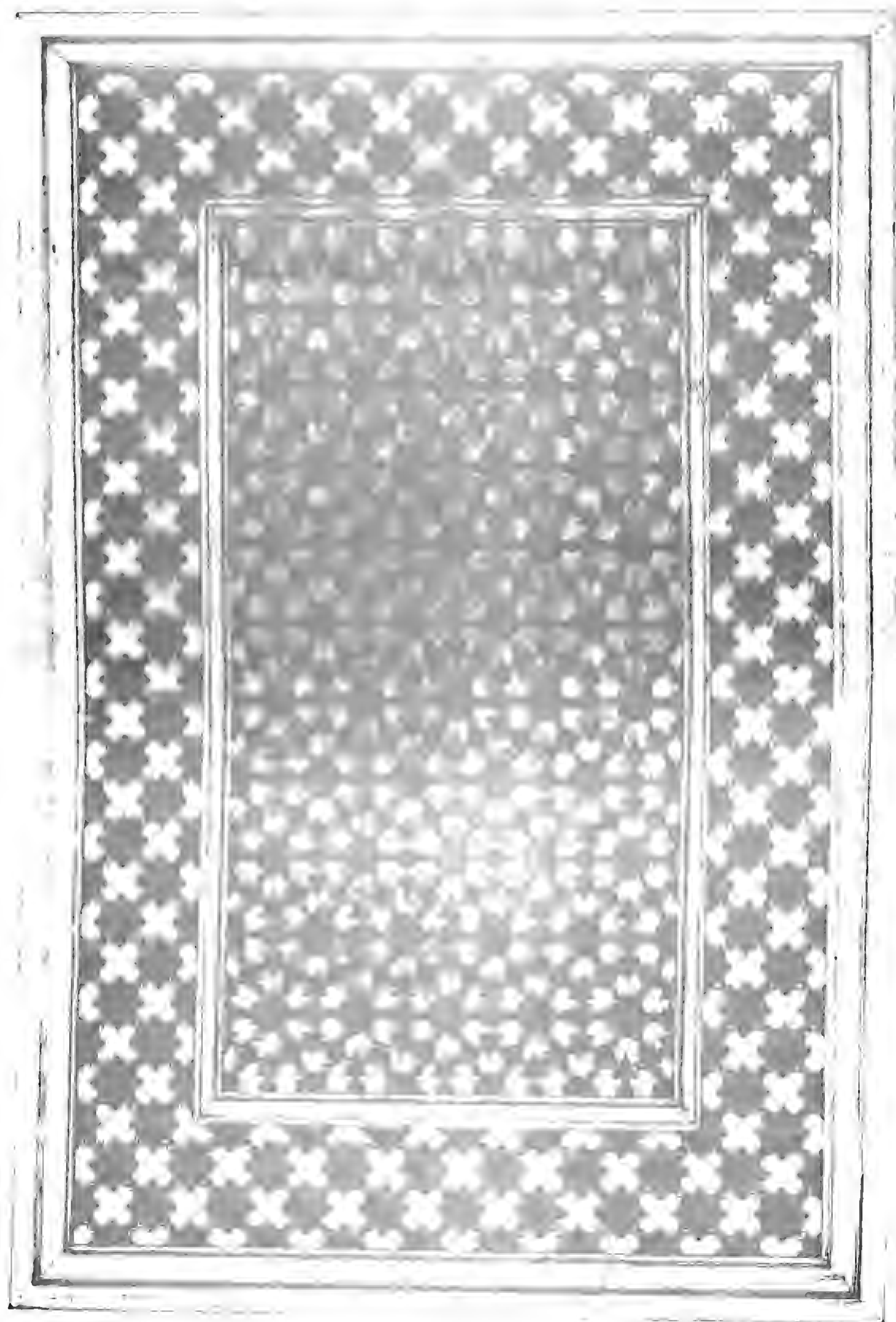


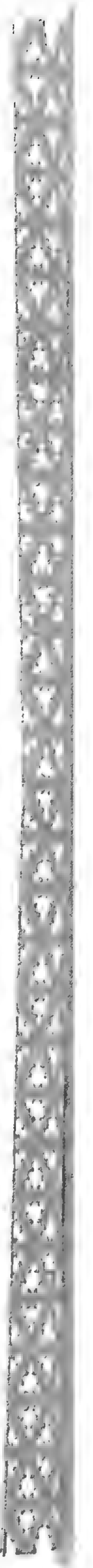
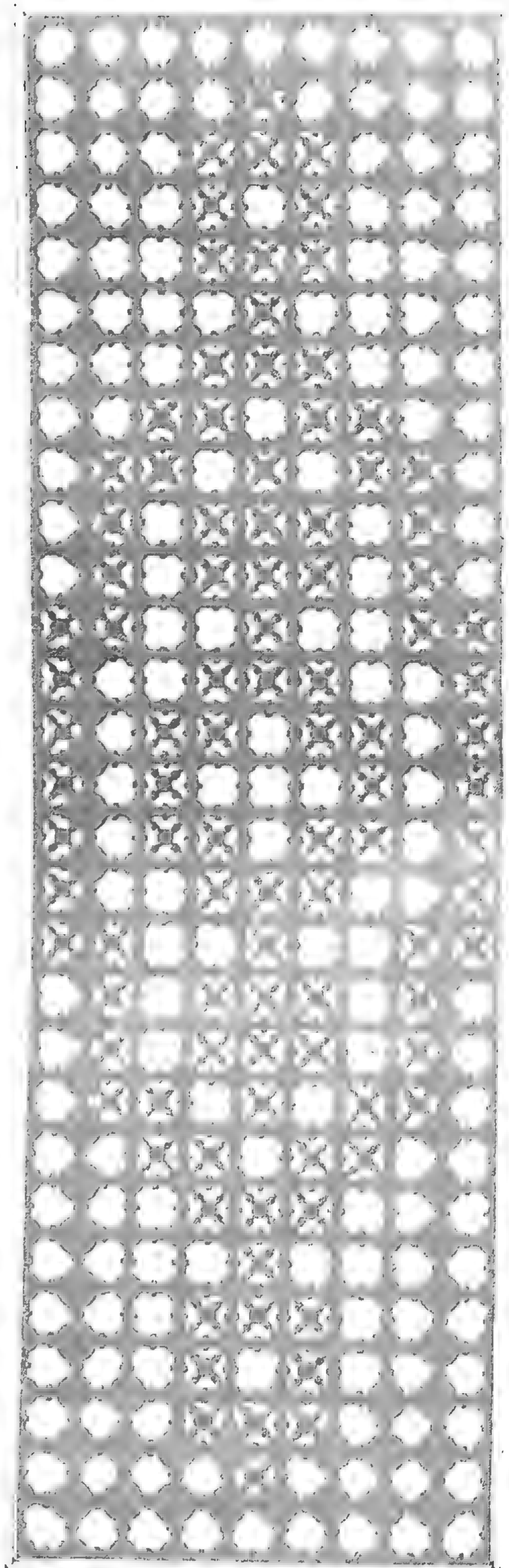
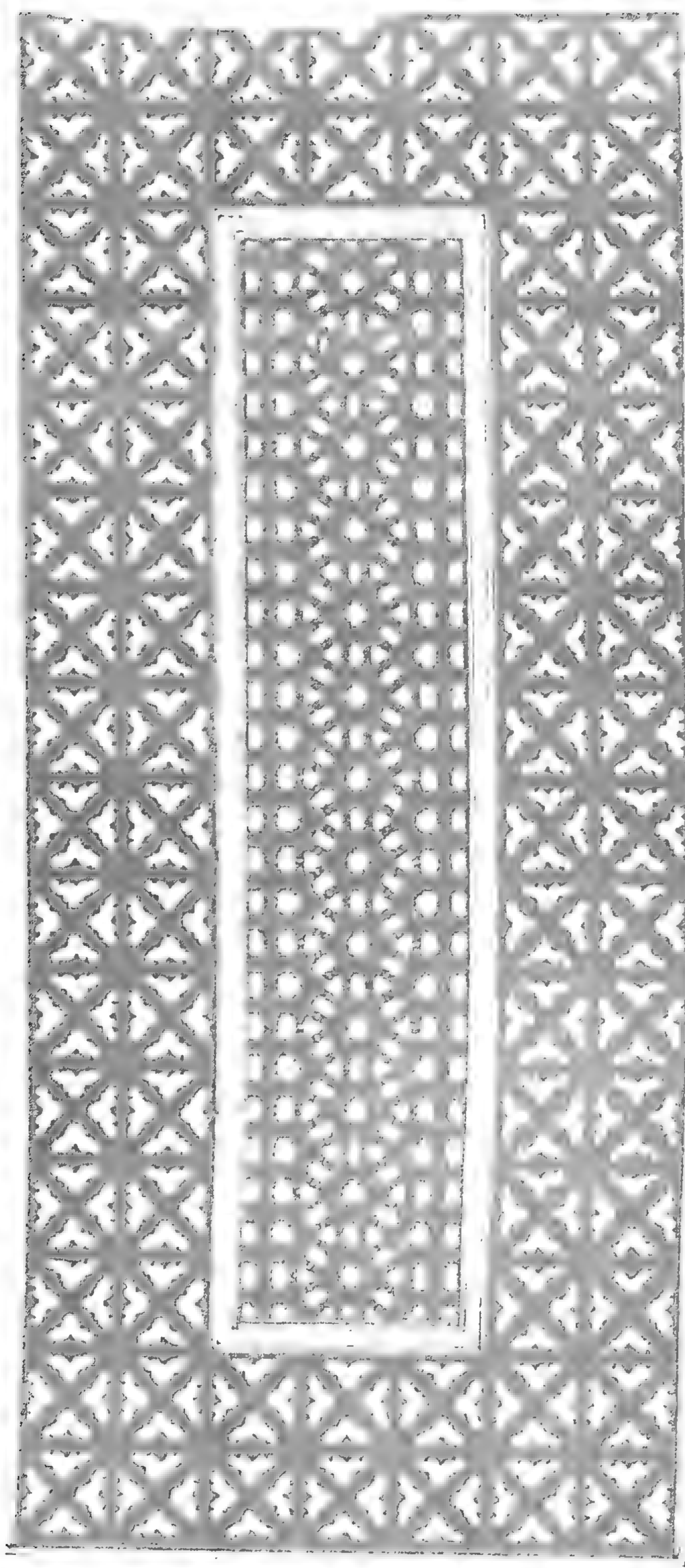


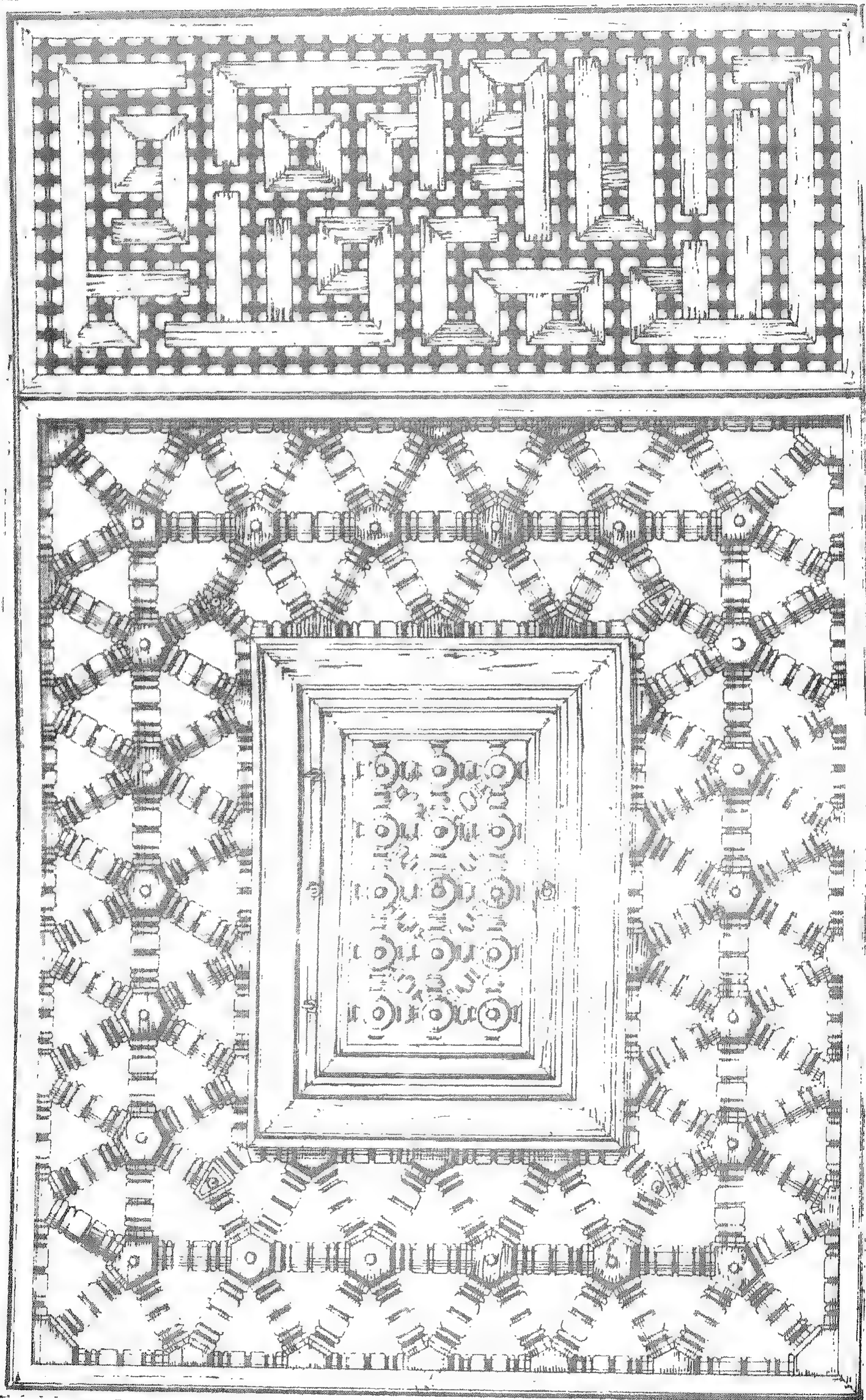




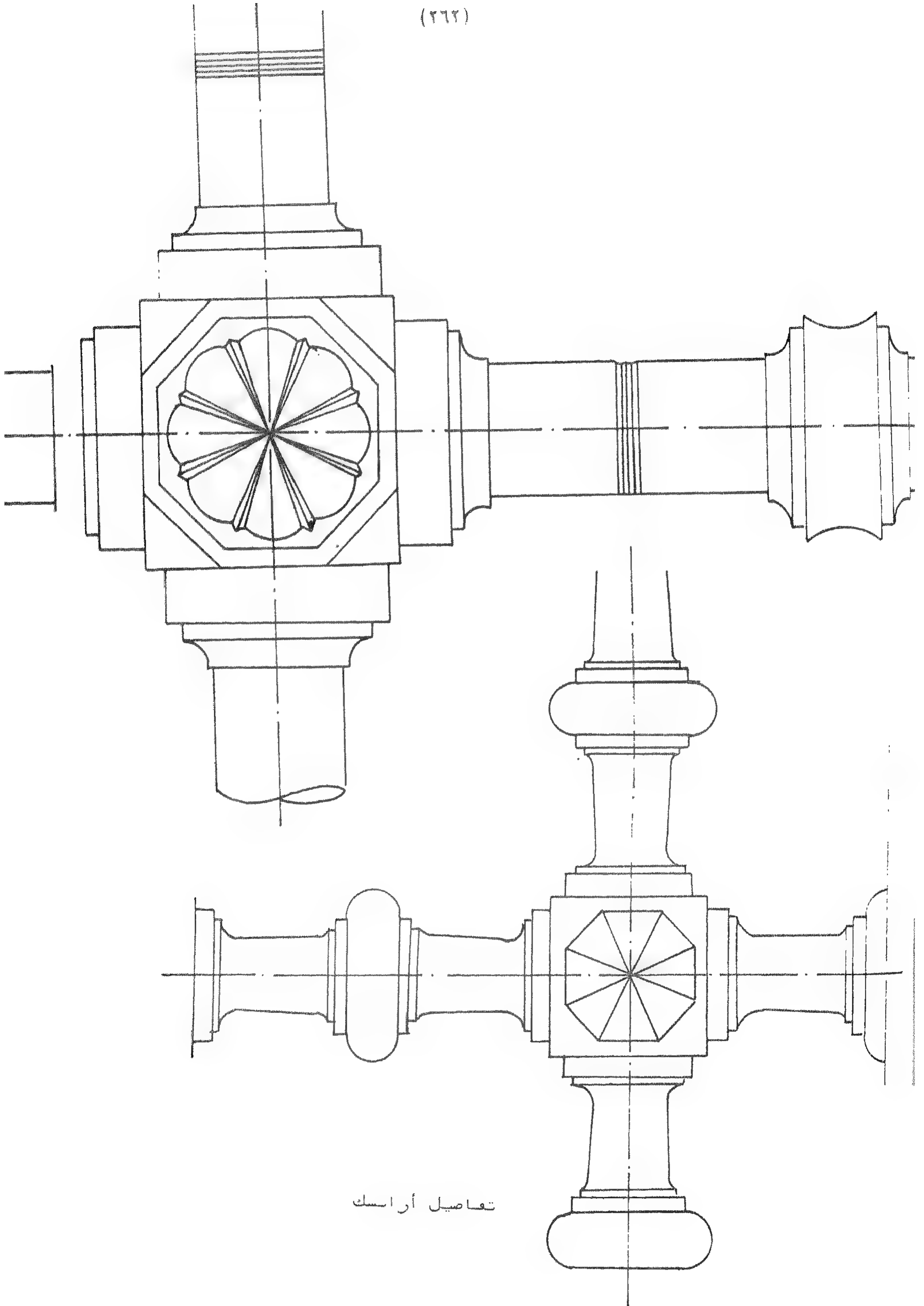




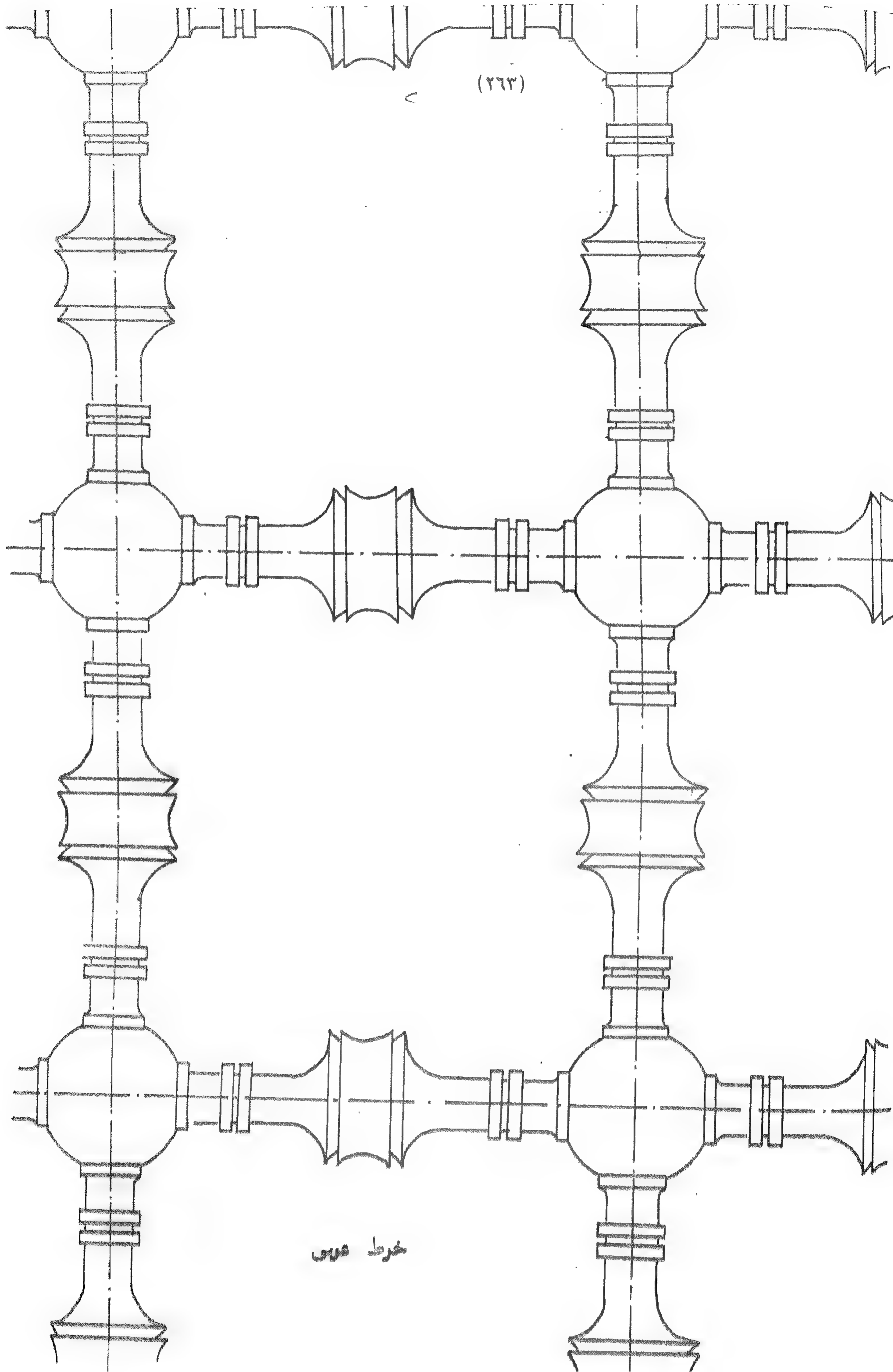




(۲۶۲)

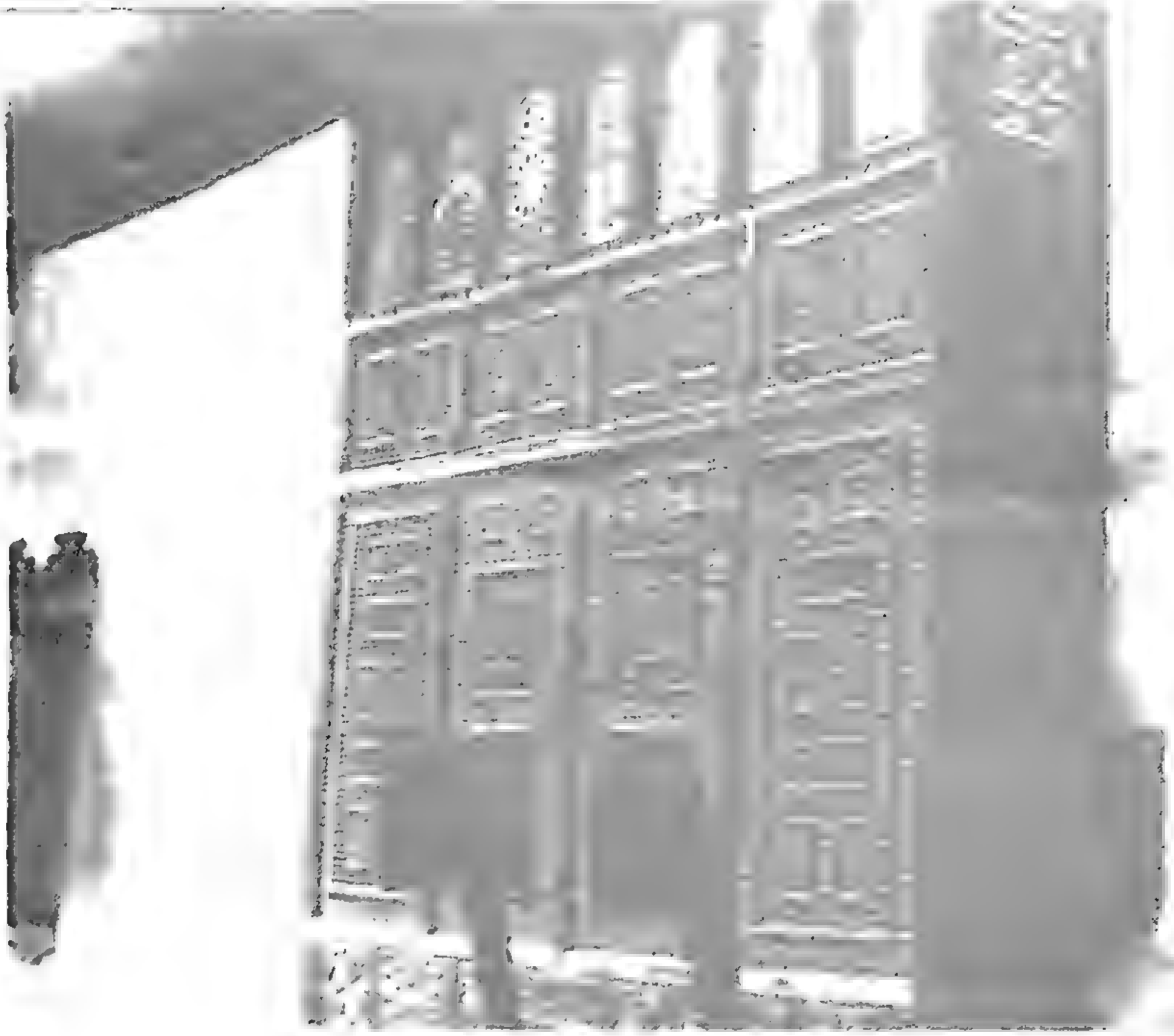


تفاصيل أراسك

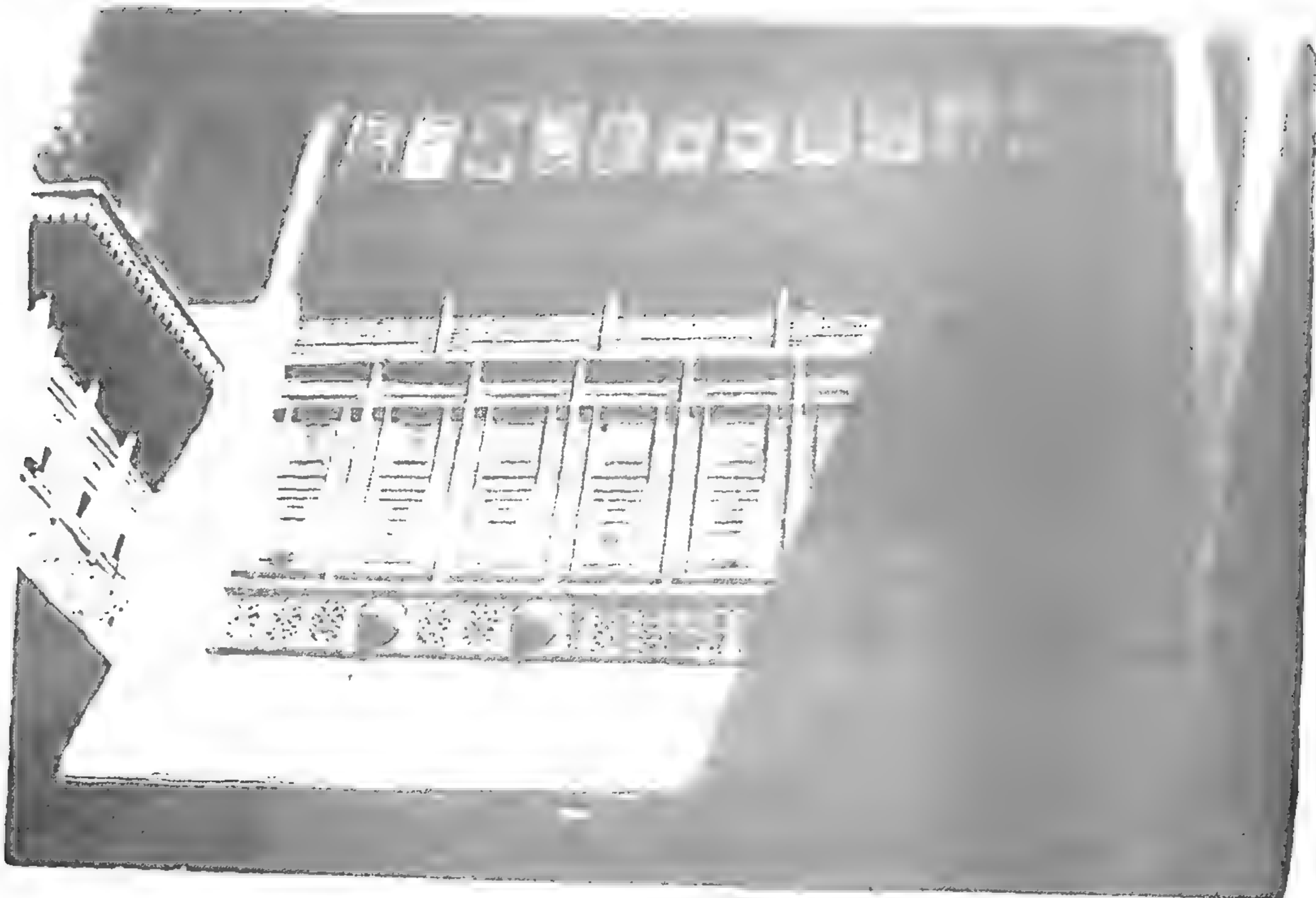


(۲۶۳)

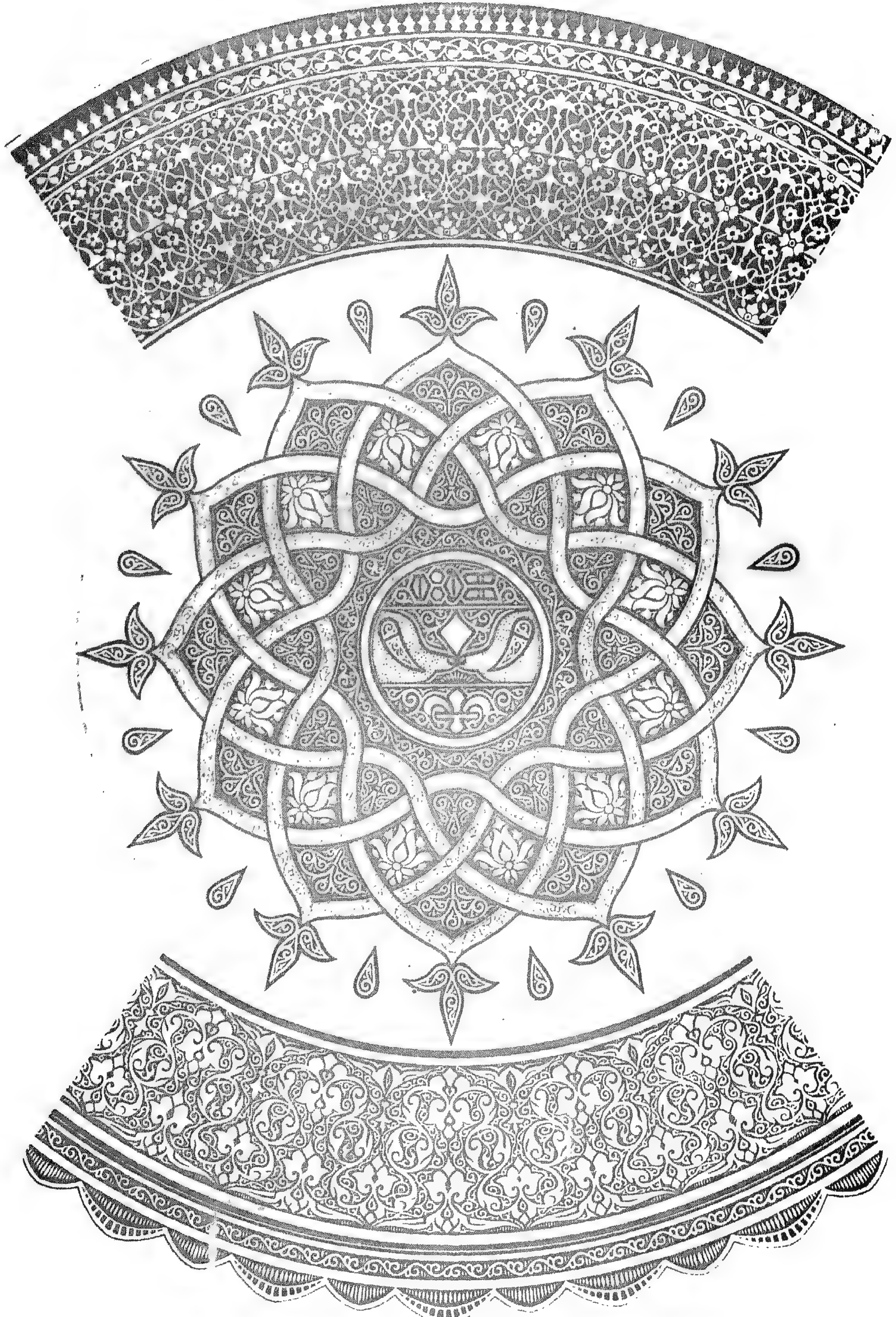
خط عربی

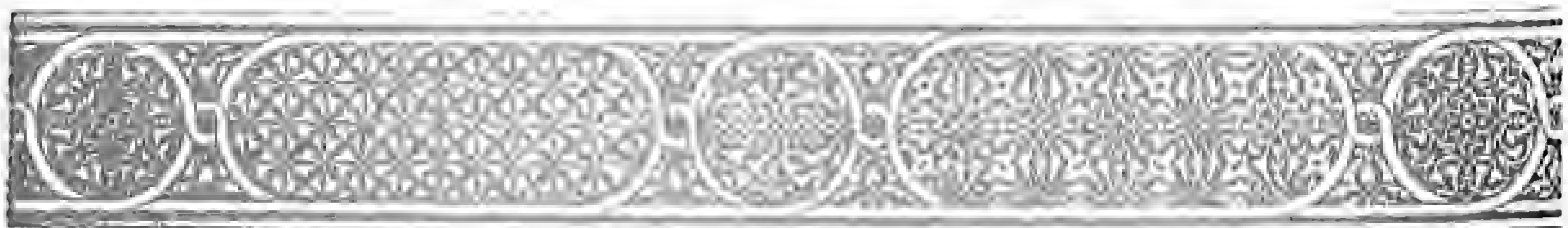
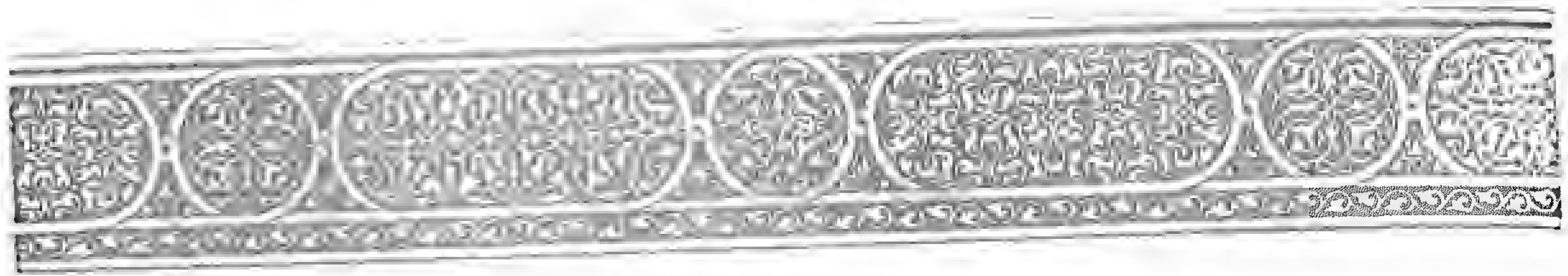


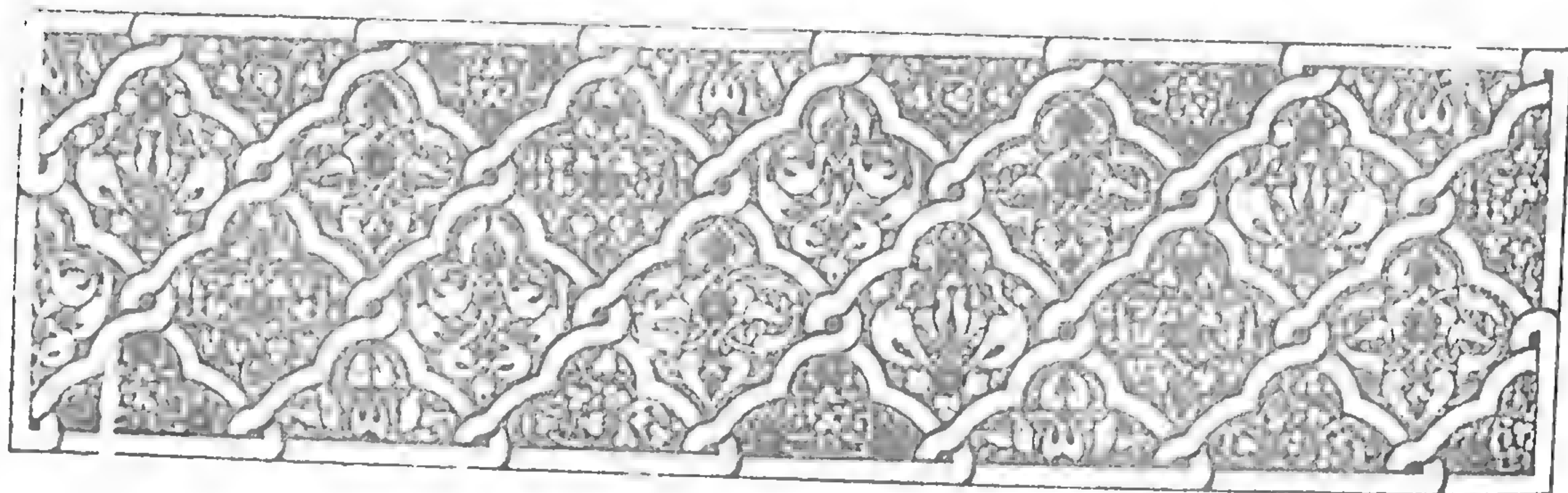
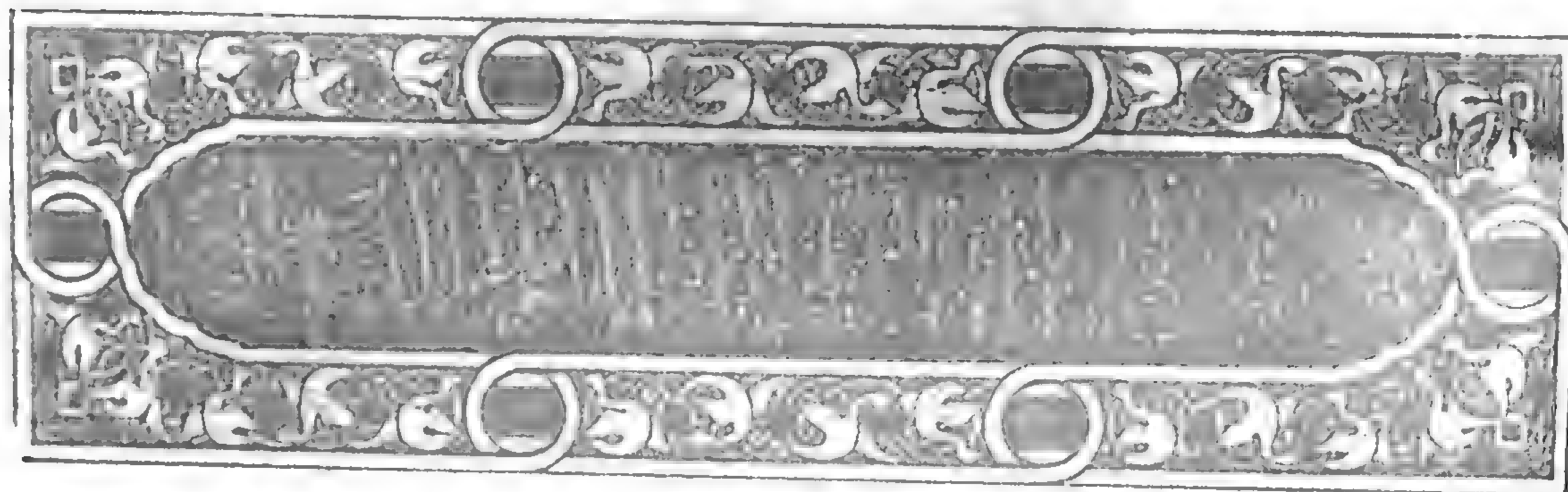
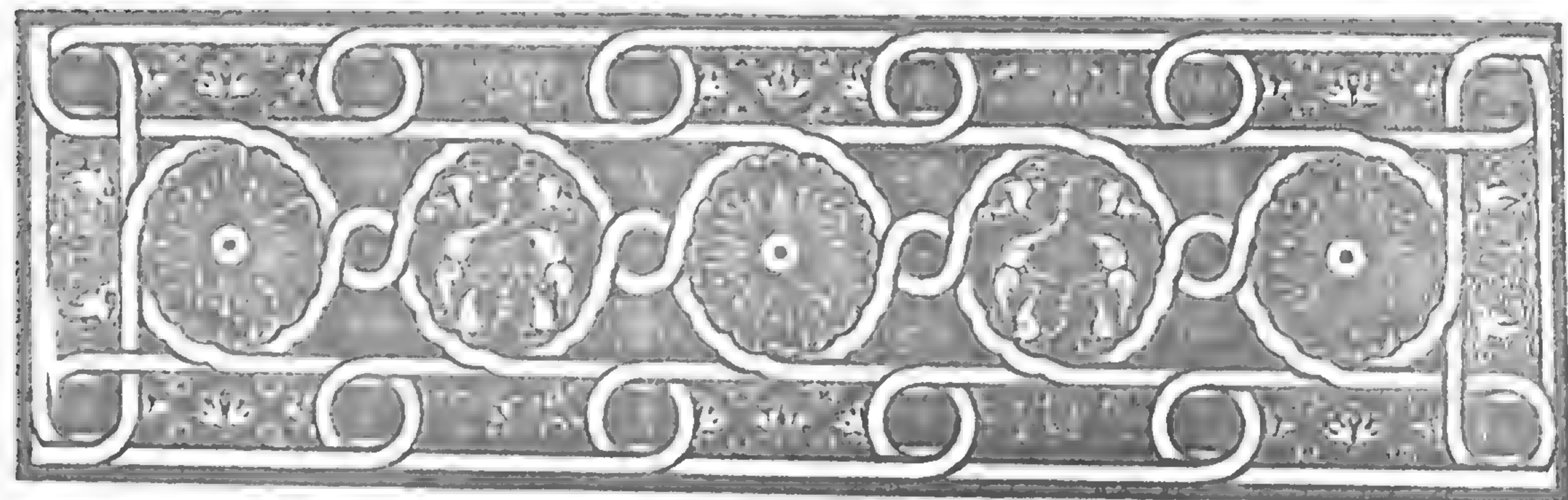
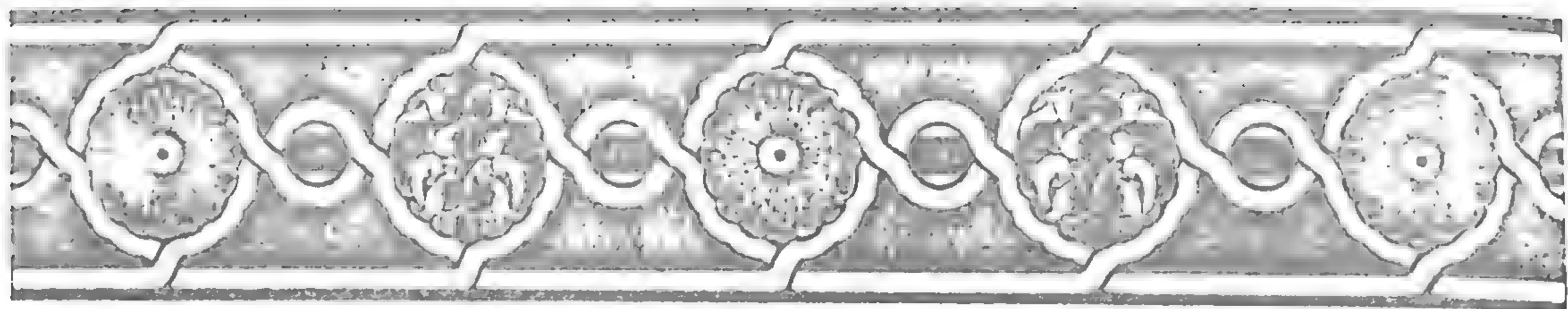
مسجد جامع شیراز



مسجد جامع شیراز



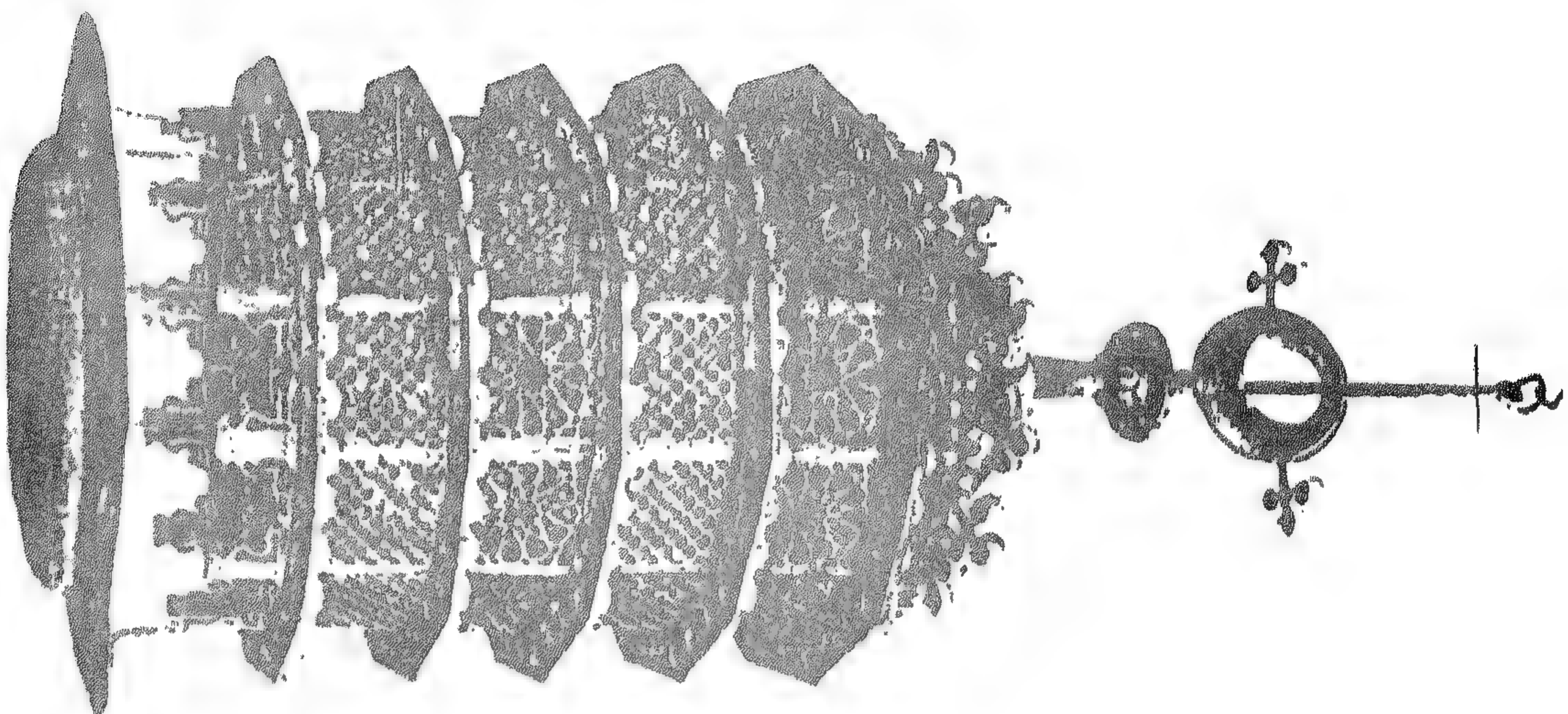




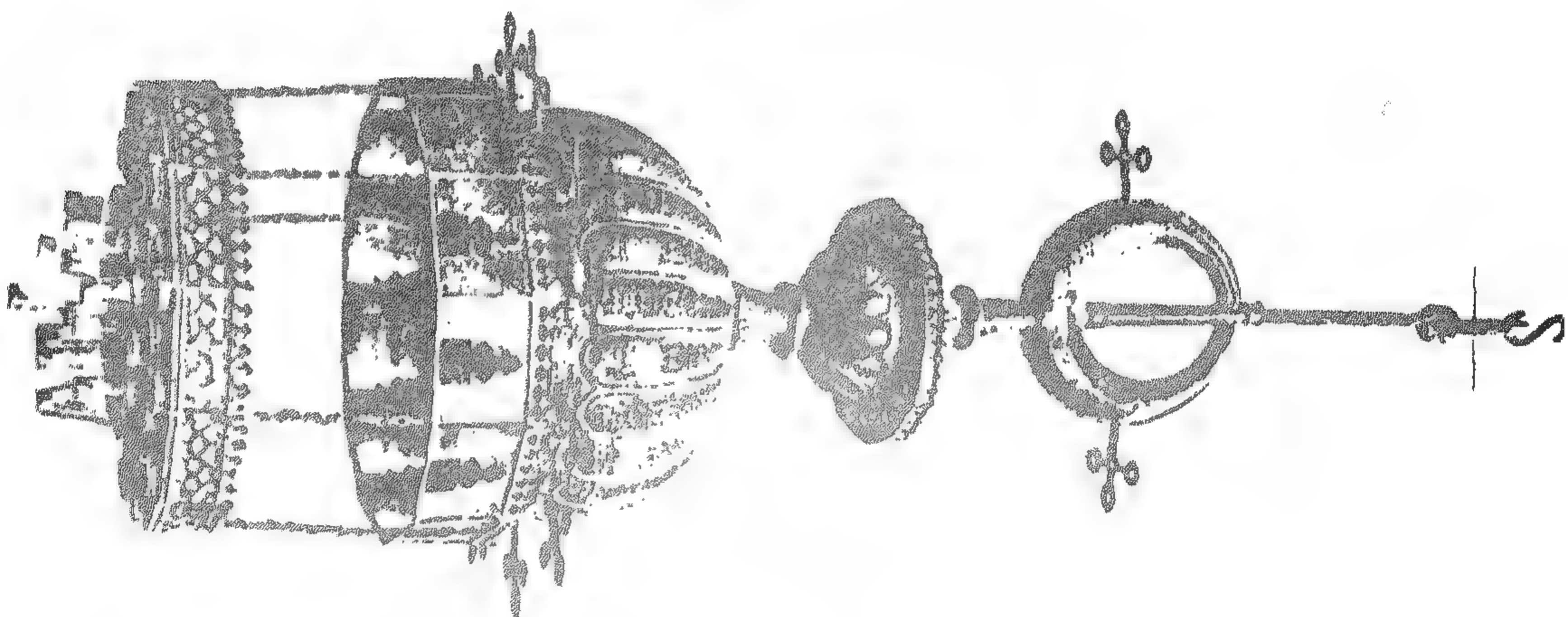




مصباح (طومان بای)

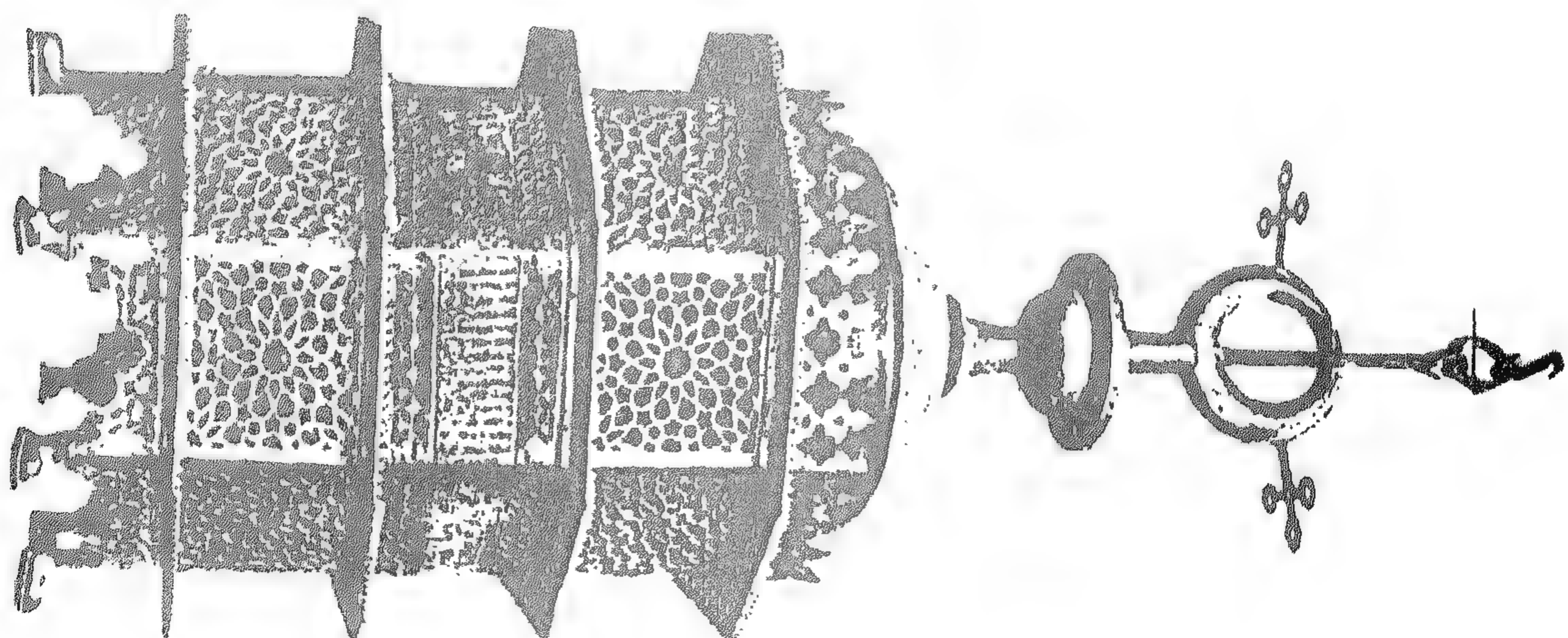


مسجد طبرستان

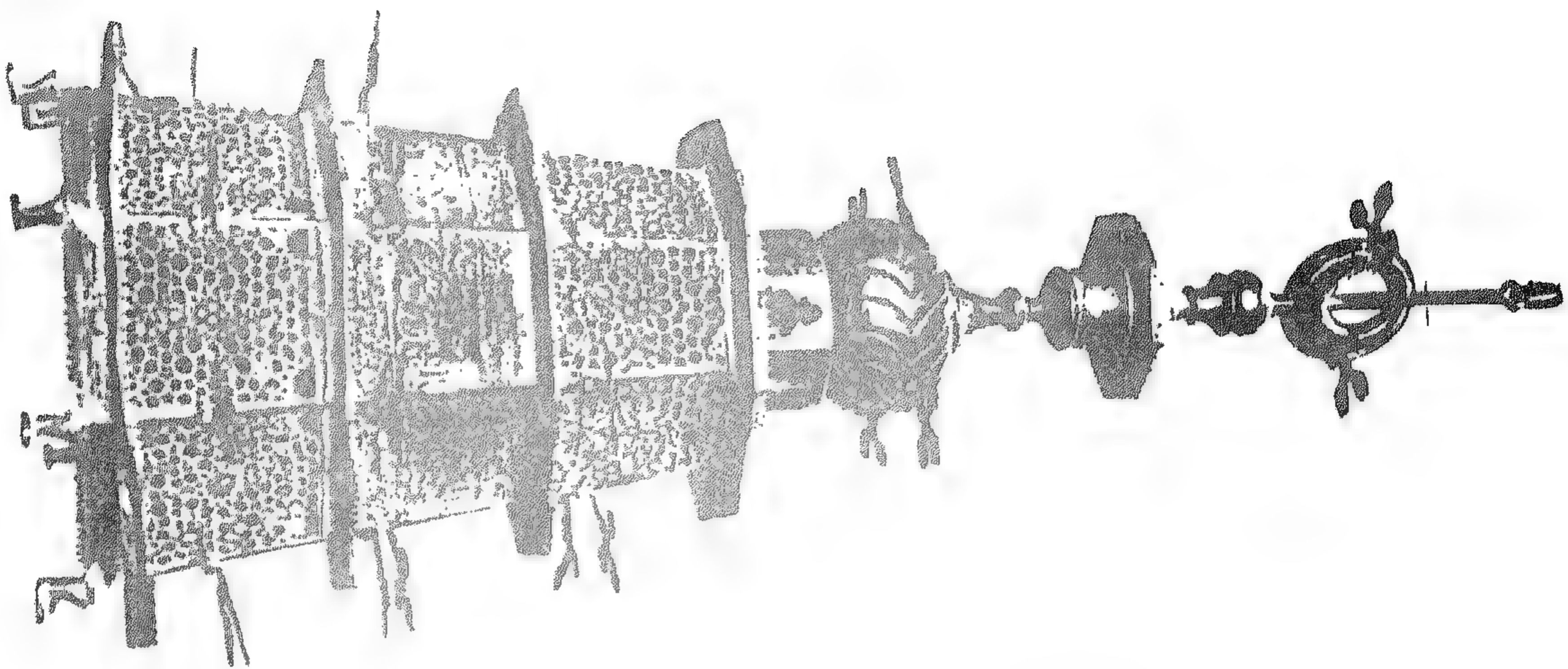


مسجد السلطان حسن

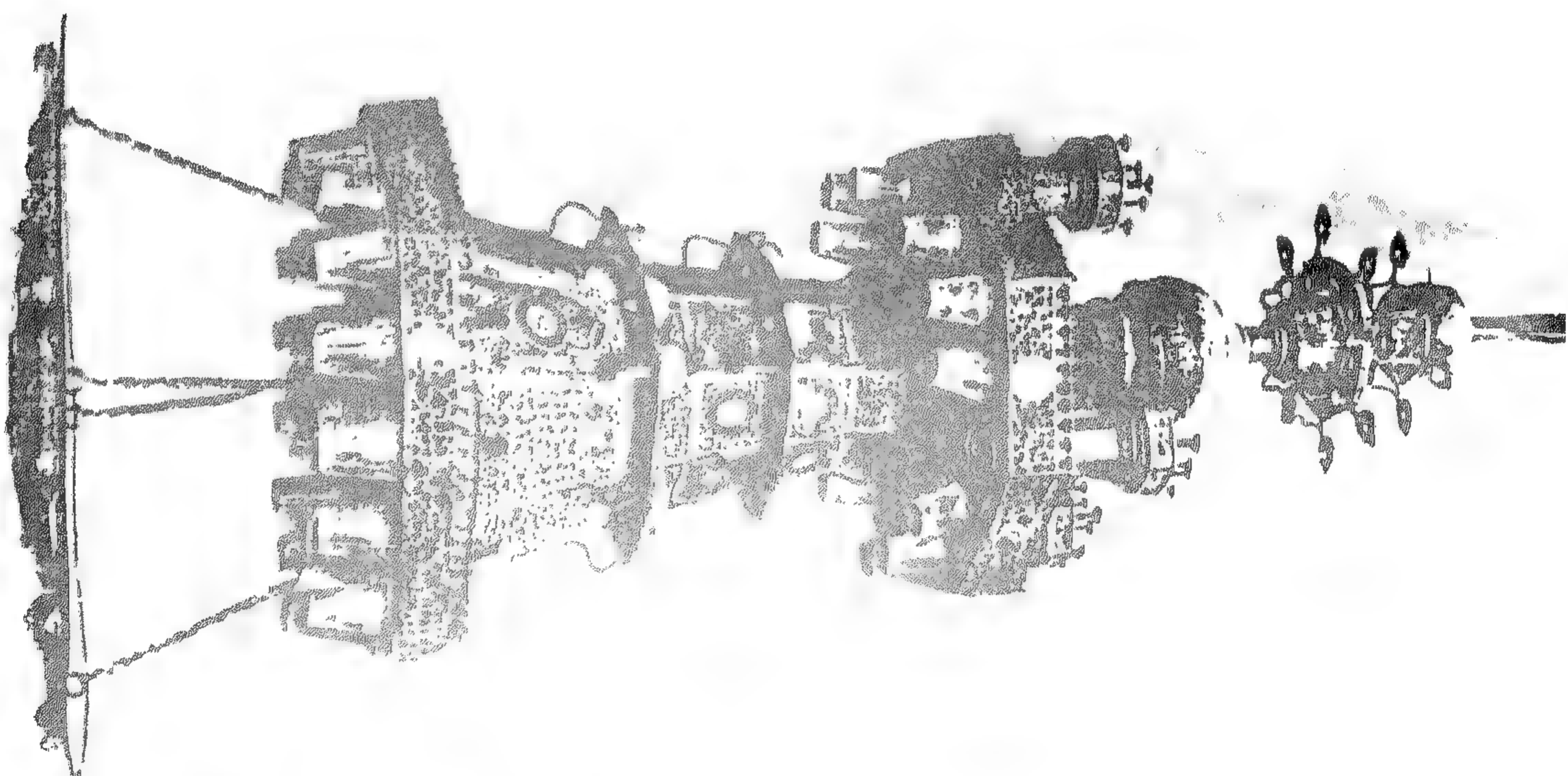
وحدات أعمدة



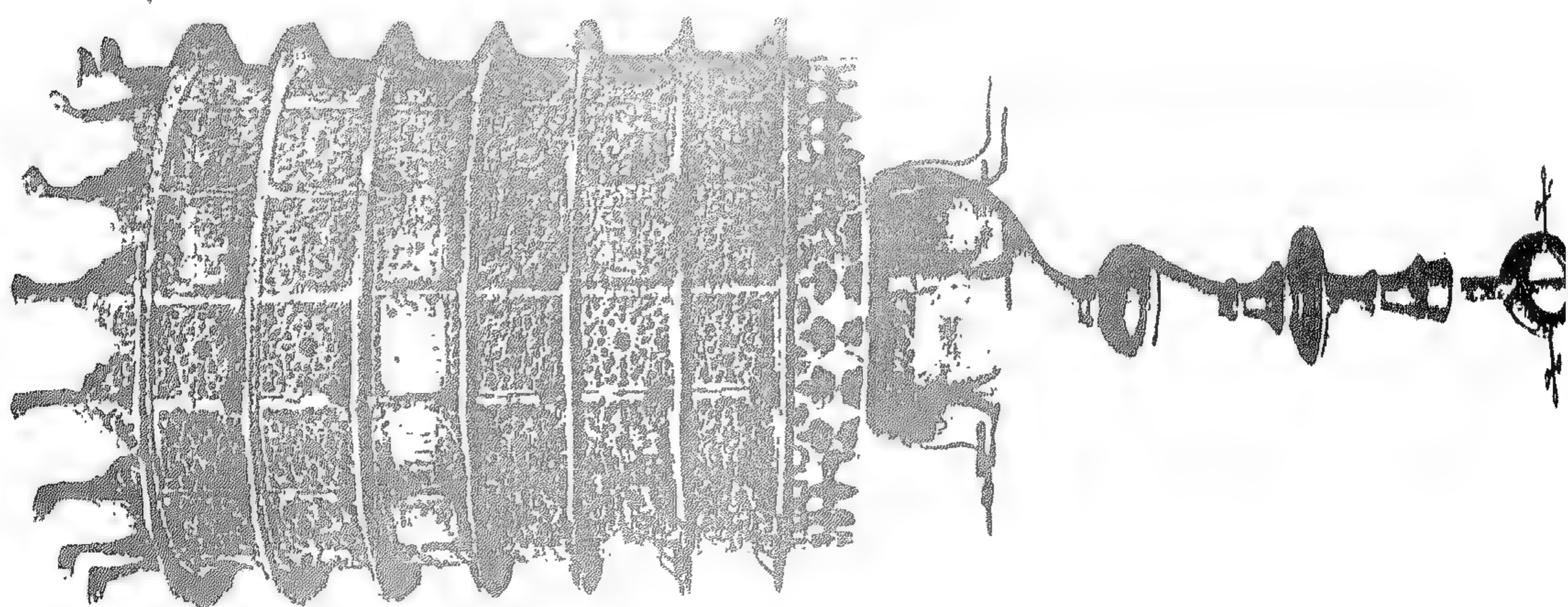
مسجد السلطان حسن



مسجد النافسي عبد النابسط
THE

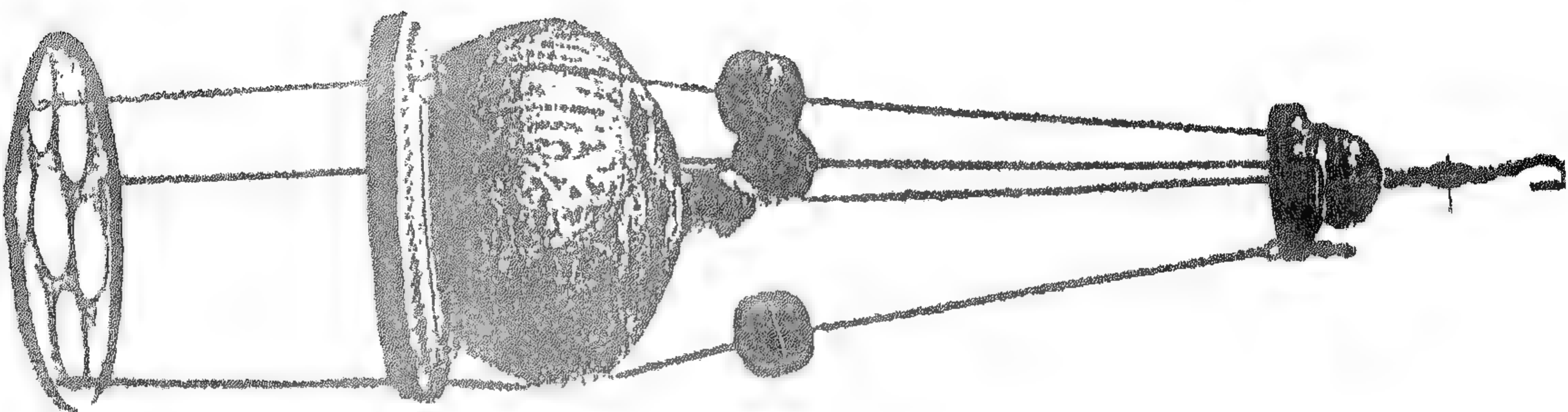


مسجد السلطان الغوري
وحدات أضافه

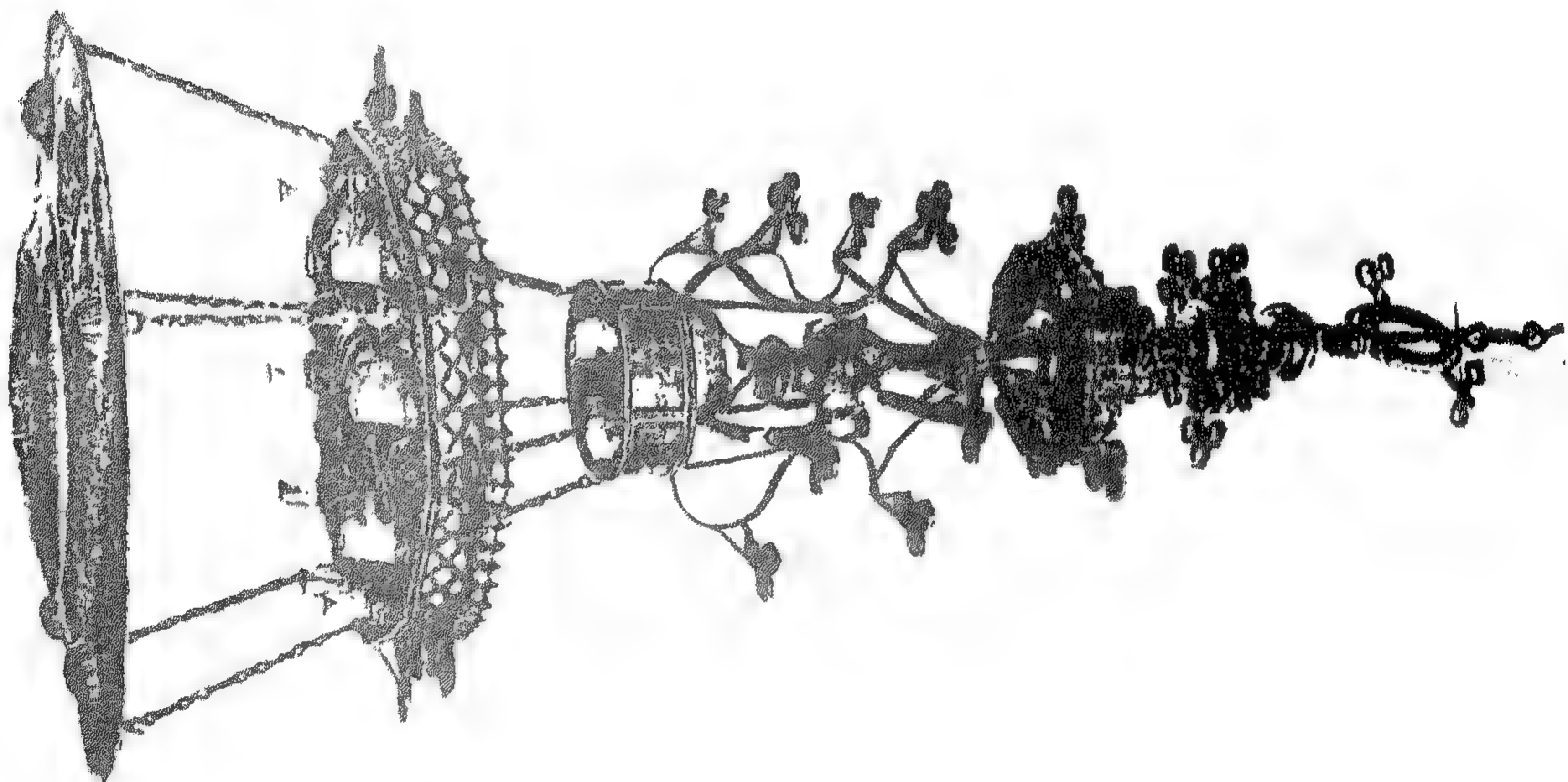


مسجد السلطان الغوري

مسجد السلطان شهبان

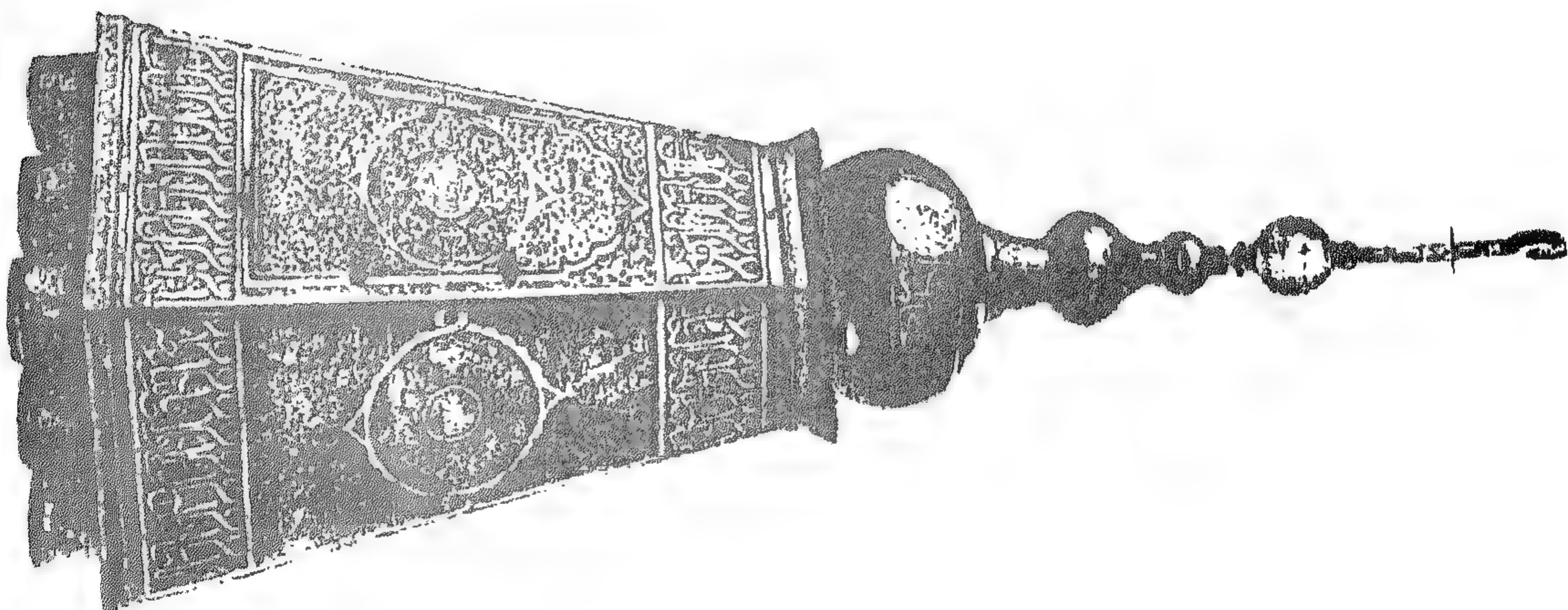


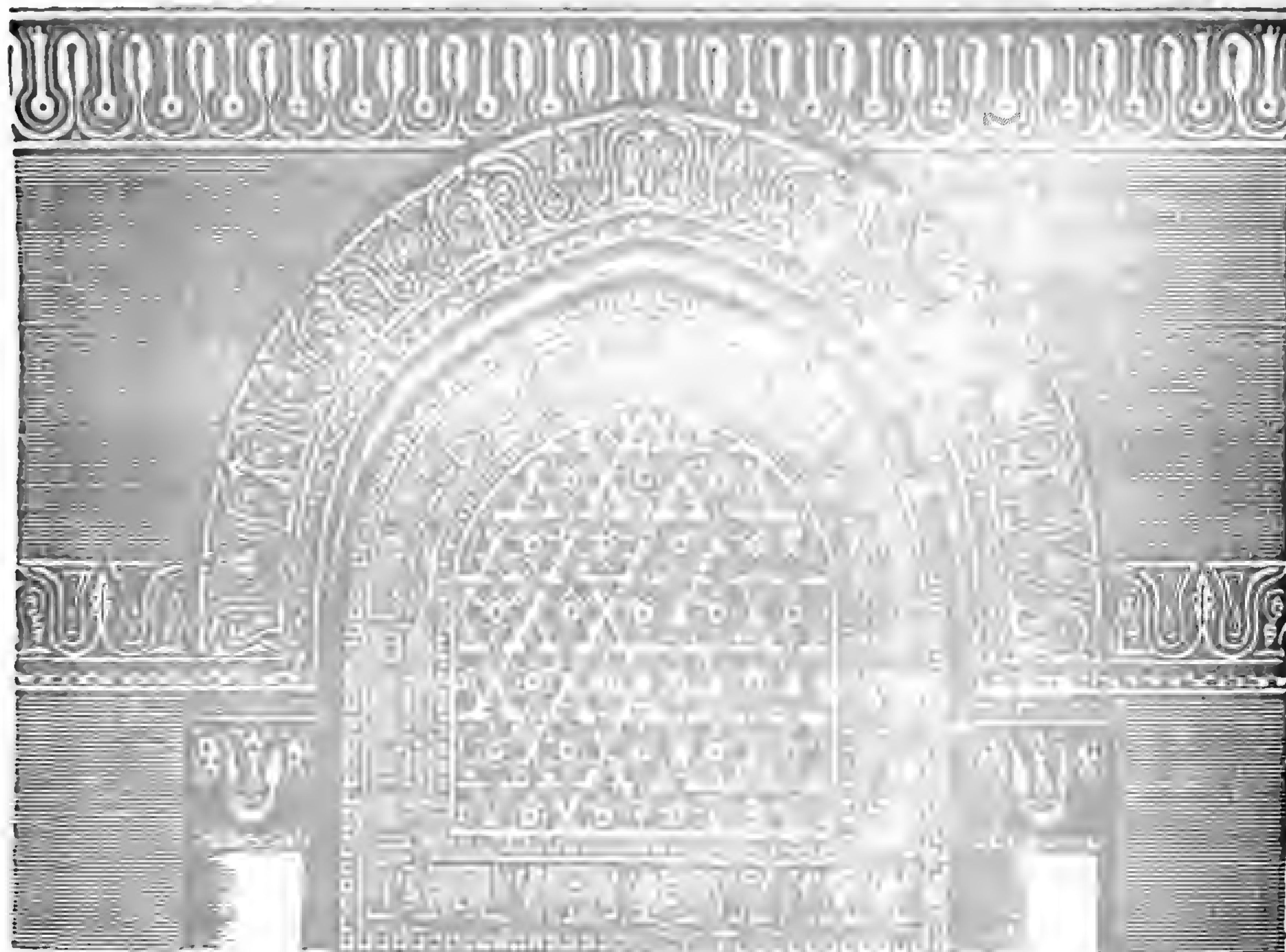
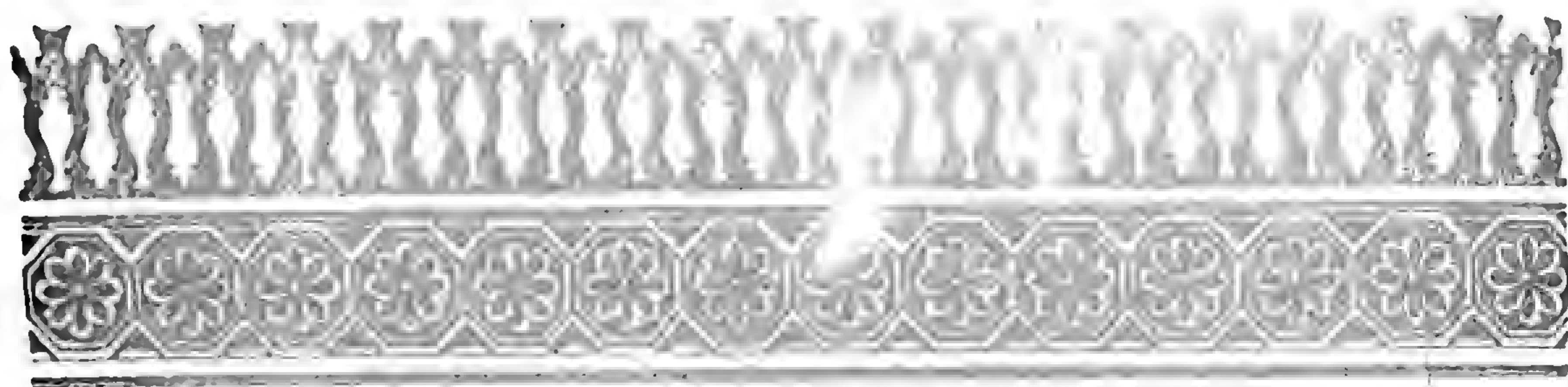
مسجد السلطان قاپتانی

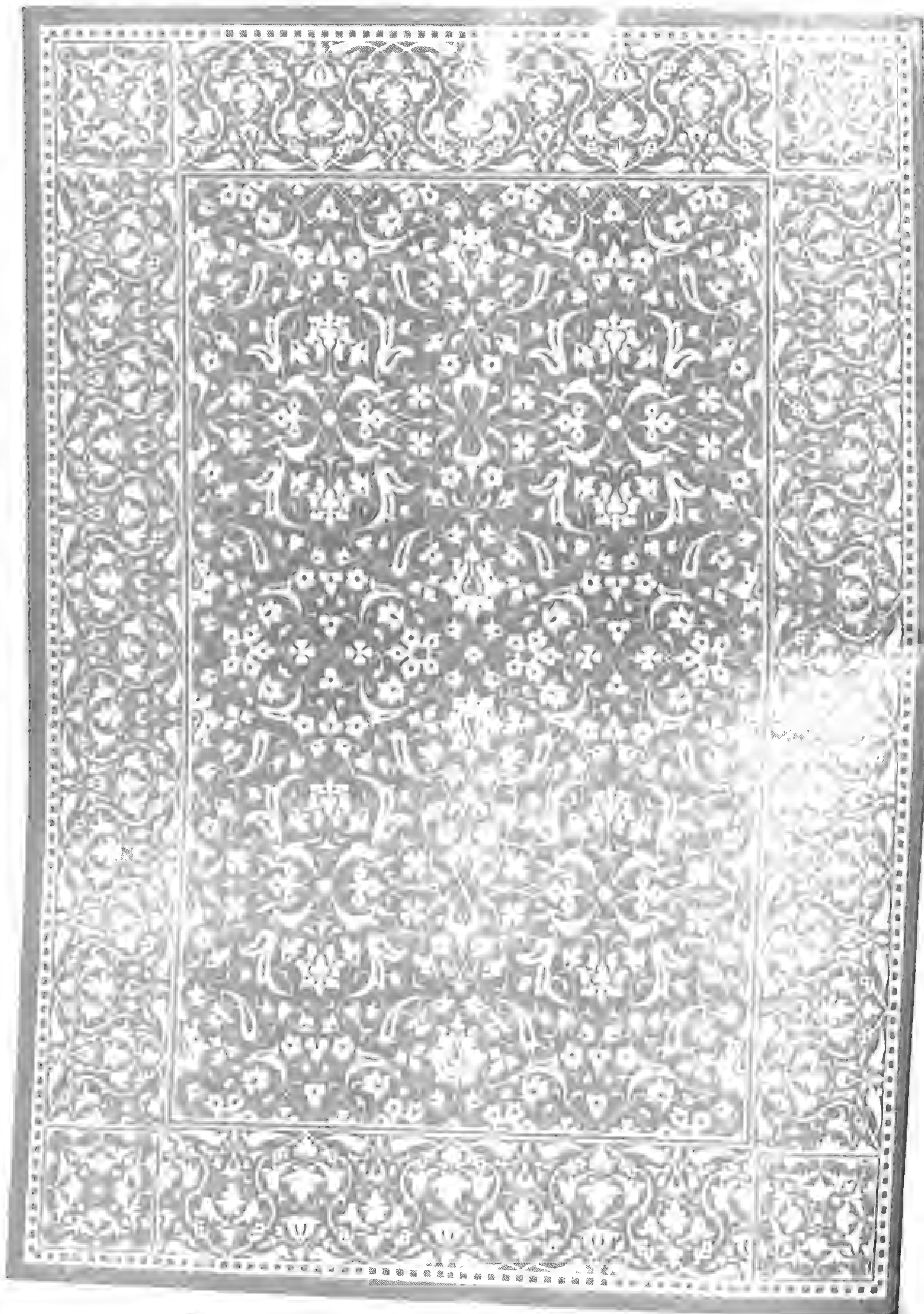


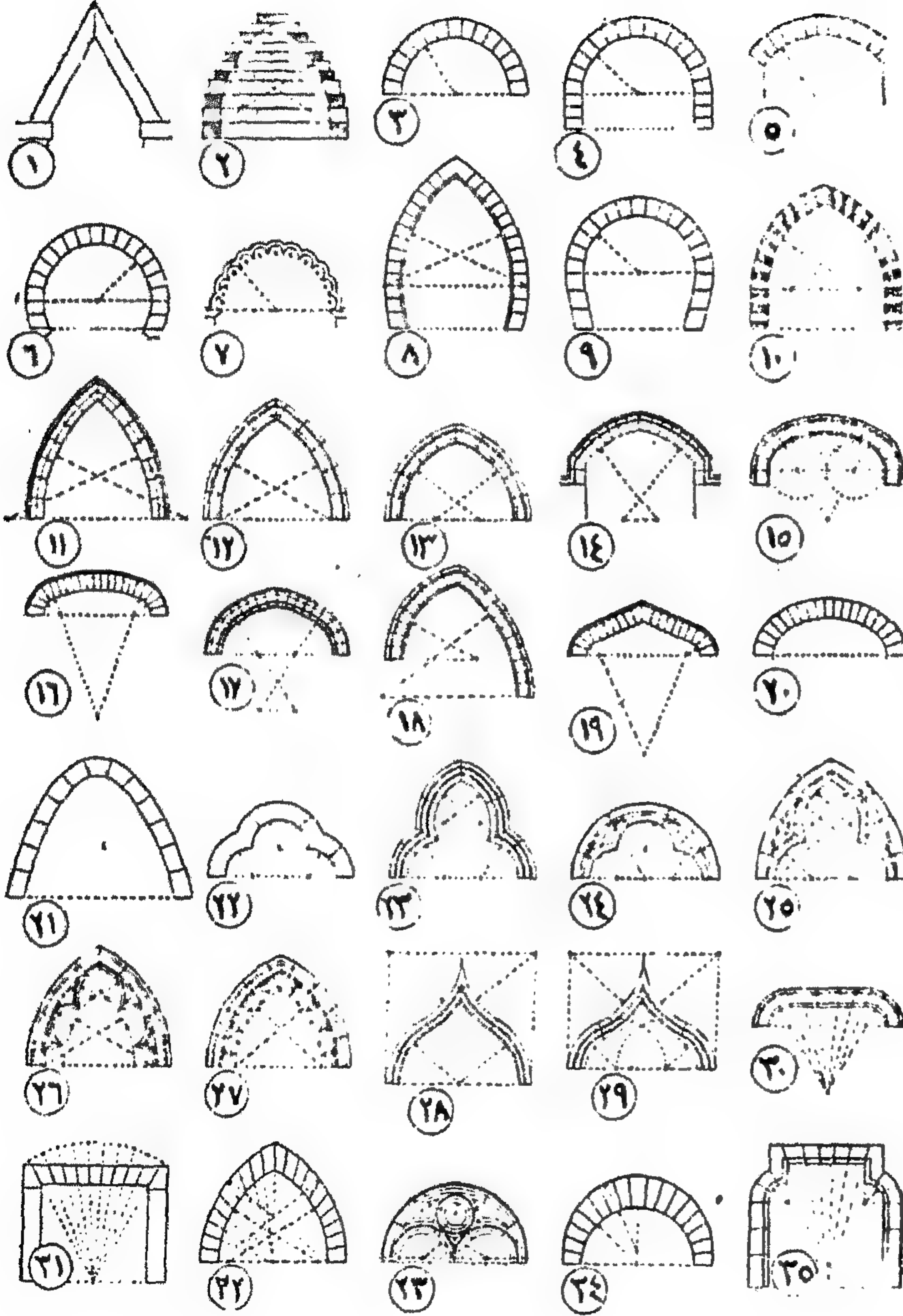
وحدات اضافیه

مسجد السلطان قاپتانی



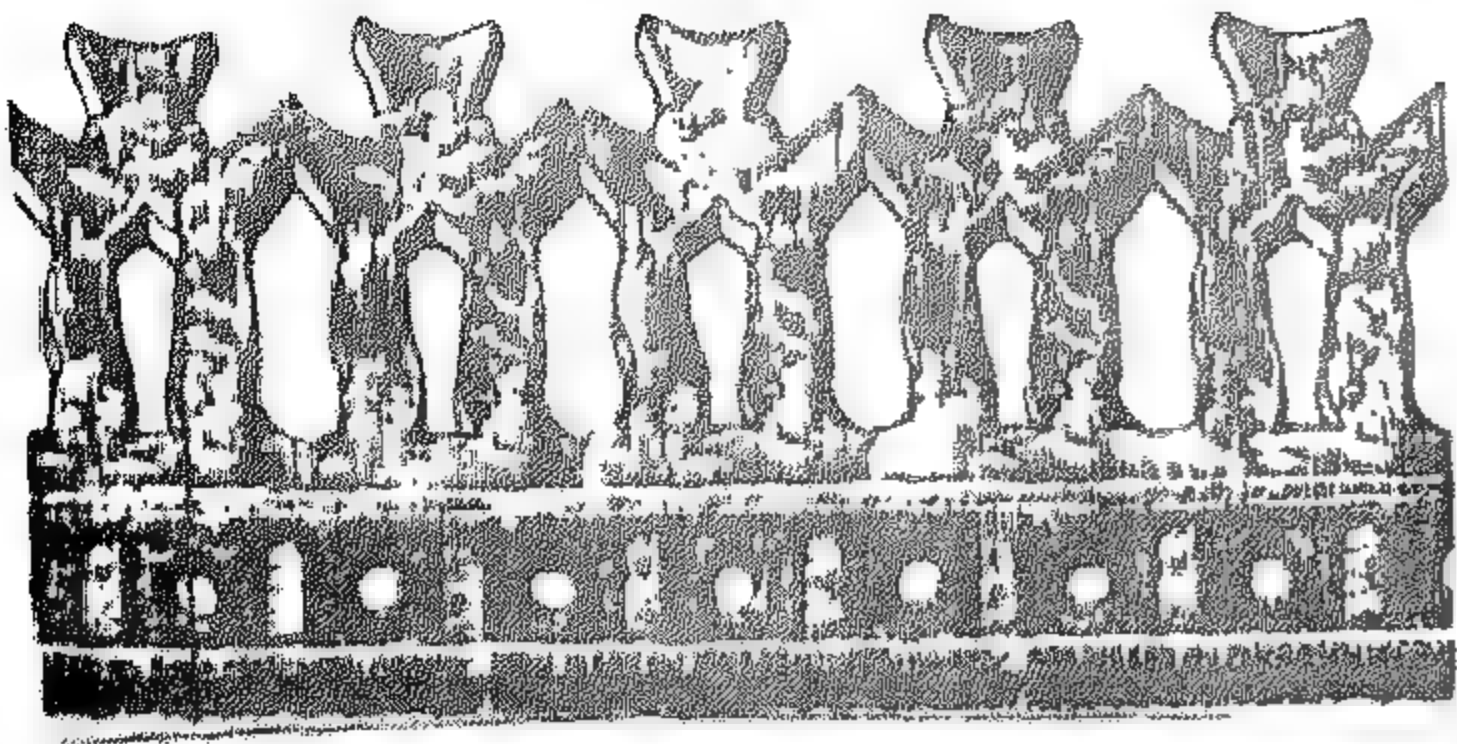




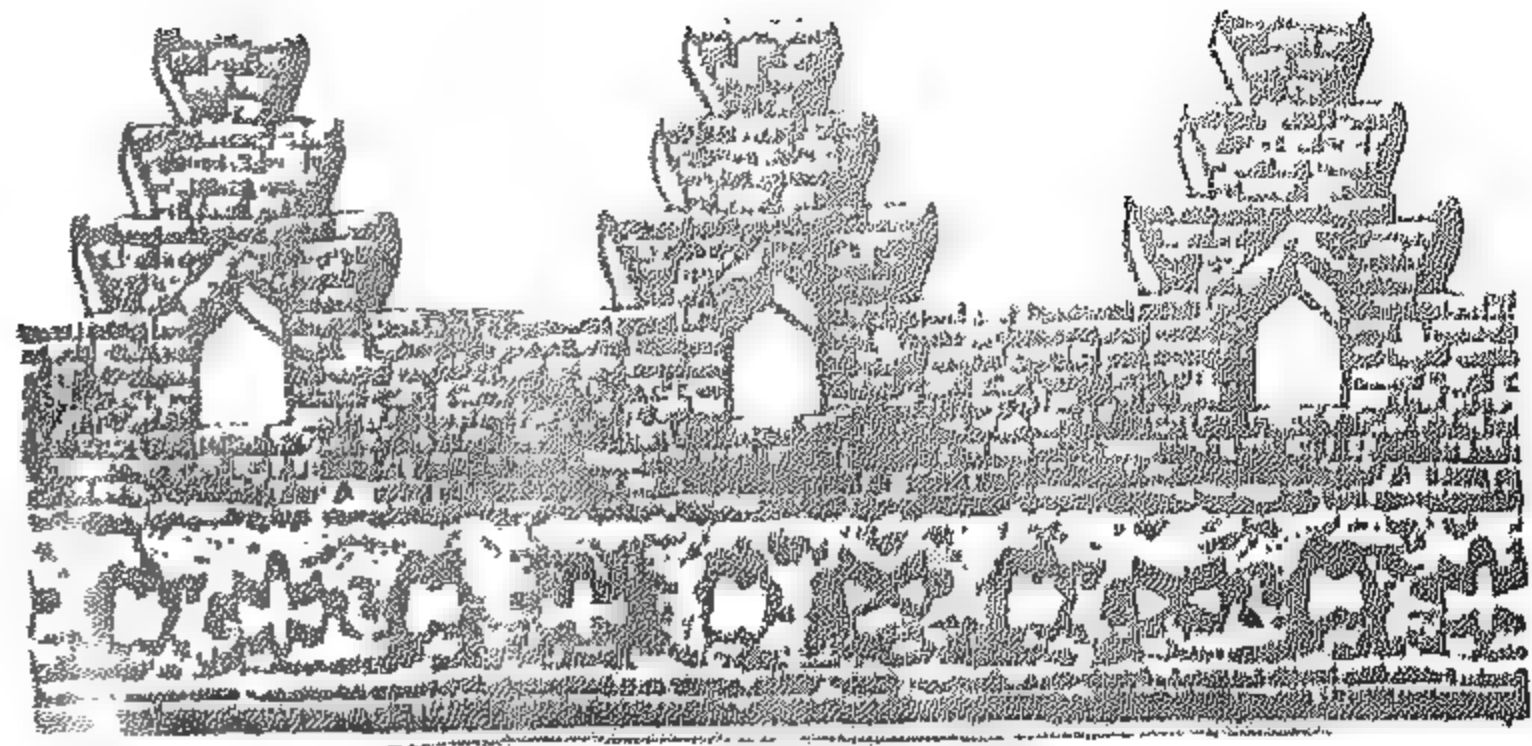


الأشكال المختلفة للعقود

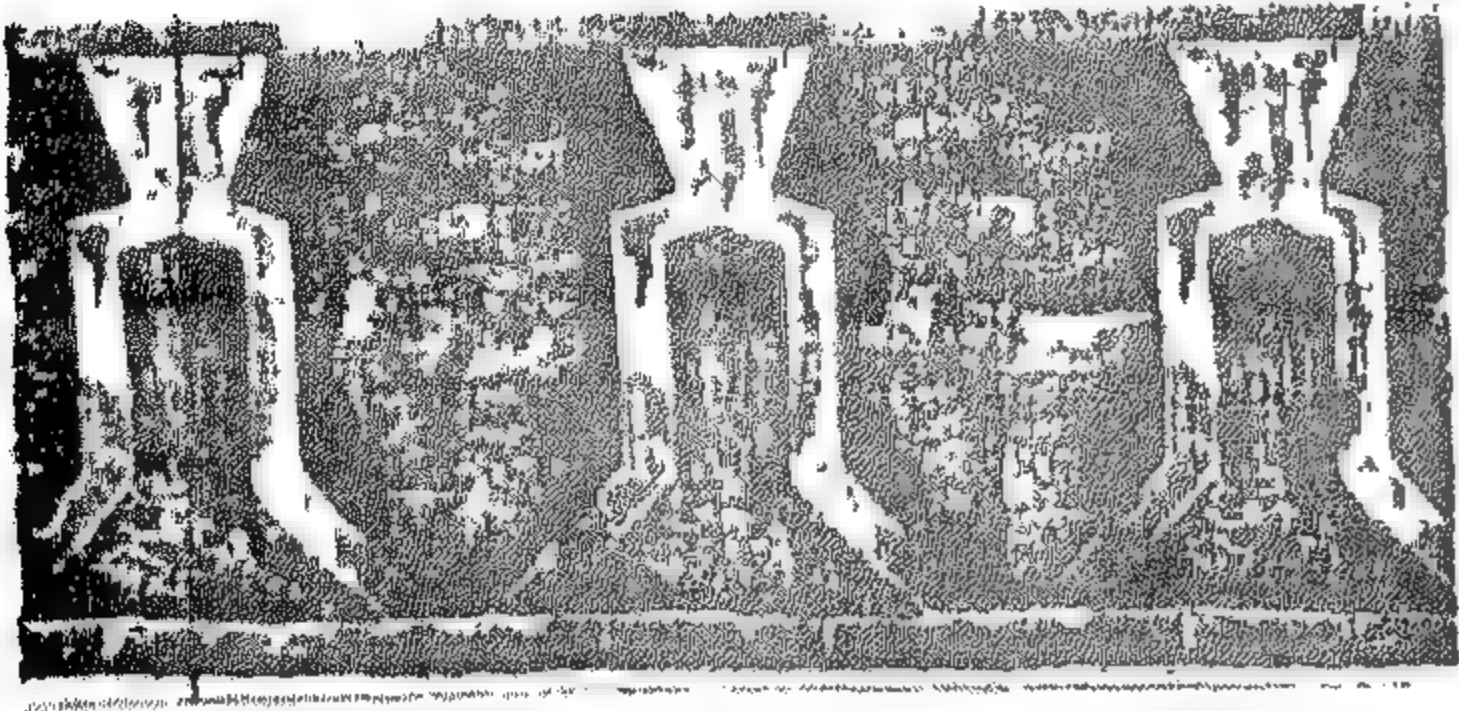
- (١) عقد مثلثي الشكل .
- (٢) عقد مكون من بروز المداميك .
- (٣) عقد نصف دائري .
- (٤) عقد نصف دائري مرتفع .
- (٥) عقد موآرد .
- (٦) عقد حدود القوس مستدير .
- (٧) عقد كثير العقود — مغربي .
- (٨) عقد حدود القوس مدبب .
- (٩) عقد حدود القوس .
- (١٠) عقد عربي مدبب .
- (١١) عقد مخمس مرتفع .
- (١٢) عقد مخمس منساوي الأضلاع .
- (١٣) عقد مخمس منخفض .
- (١٤) عقد موآرد مدبب .
- (١٥) عقد مرجوني ذو ثلاثة مراكر .
- (١٦) عقد مرجوني منخفض ذو ثلاثة مراكر .
- (١٧) عقد مخمس ذو أربعة مراكر — تودري .
- (١٨) العقد المفضل .
- (١٩) عقد مخمس مستقيم ذو أربعة مراكر .
- (٢٠) عقد اهليلجي (بيضاوي) .
- (٢١) عقد القطع المكافئ .
- (٢٢) عقد ثلاثي مستدير .
- (٢٣) عقد ثلاثي مدبب .
- (٢٤) عقد ثلاثي مستدير مصفح .
- (٢٥) عقد ثلاثي مدبب مصفح .
- (٢٦) عقد خماسي مصفح .
- (٢٧) عقد كثير الأقواس مصفح .
- (٢٨ و ٢٩) عقد رقبه الوزه — أوجي .
- (٣٠) عقد مستقيم ذو ثلاثة مراكر .
- (٣١) عقد مستقيم .
- (٣٢) عقد مدبب إيطالي .
- (٣٣) عقد من مدينة البندرية (فيسيان) .
- (٣٤) عقد فلورنسي .
- (٣٥) العقد ذو الأكتاف .



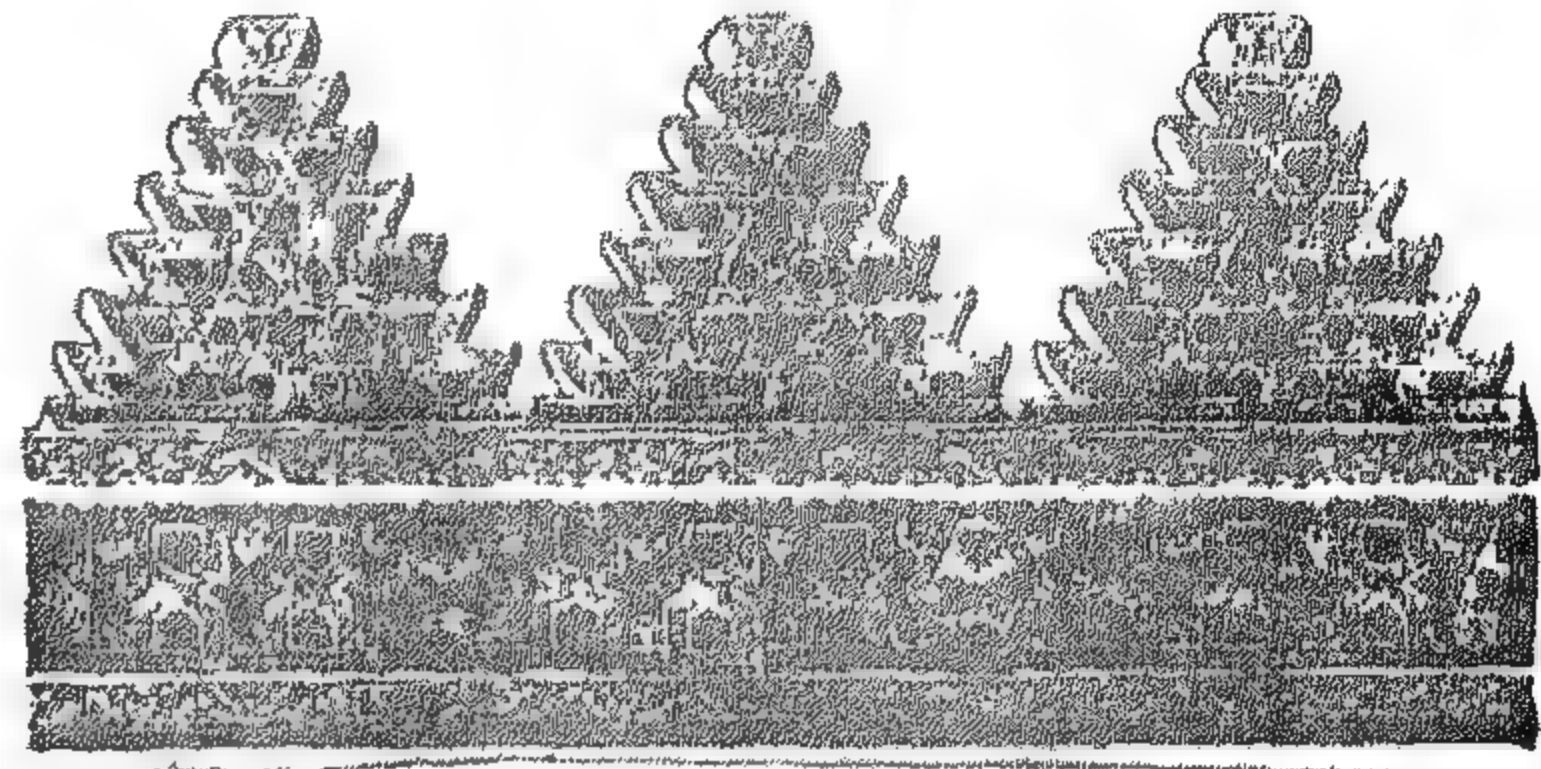
مسجد ابن طولون



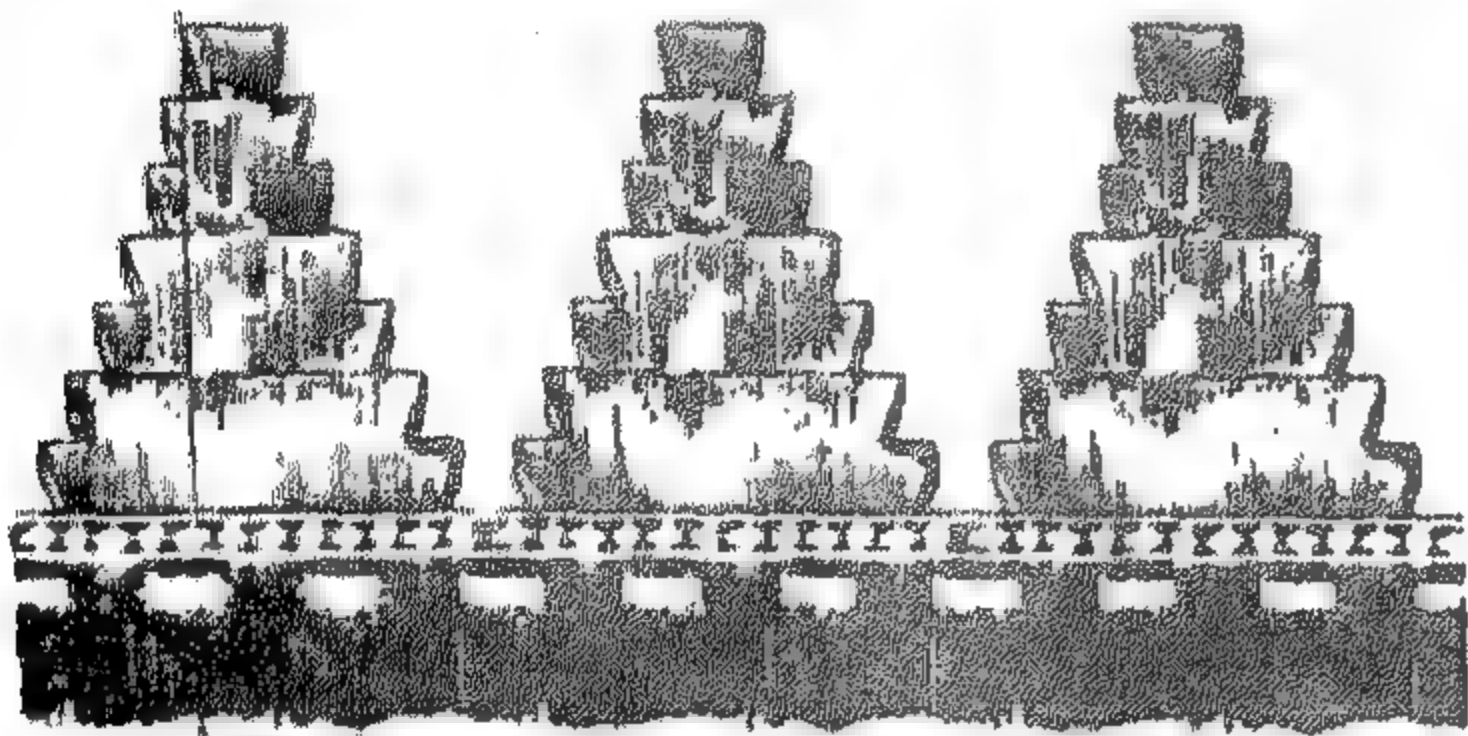
مسجد الحاكم



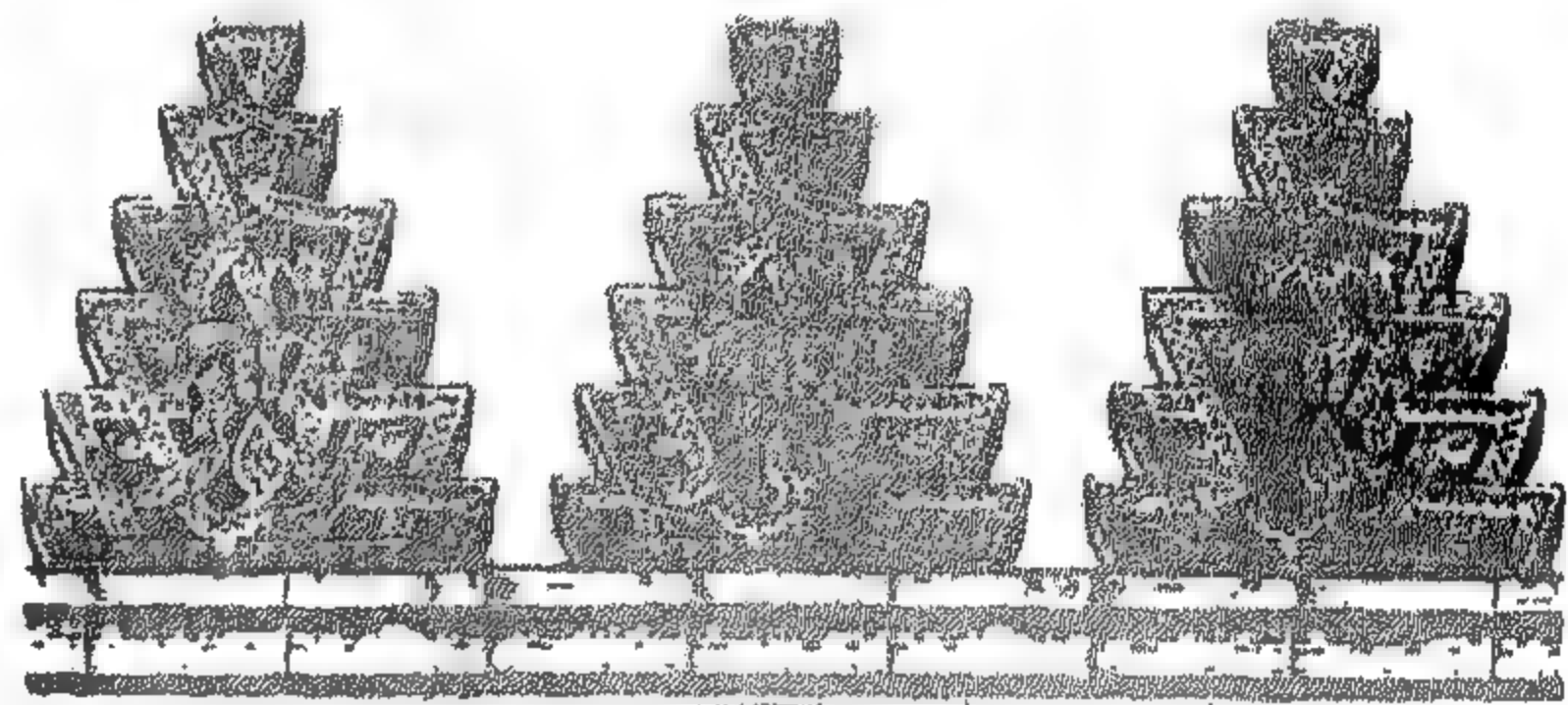
مشهد الجعفری وحقه



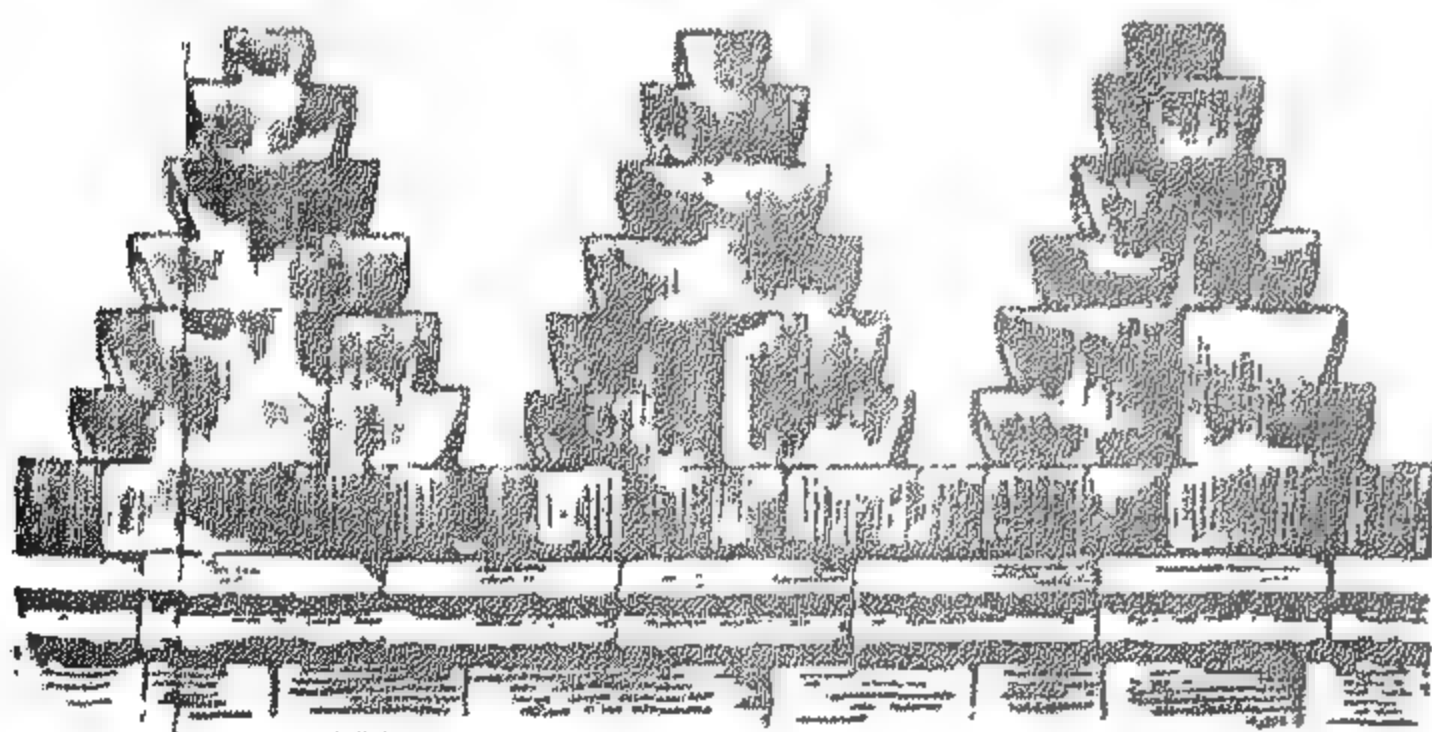
مشهد الإمام الشافعی



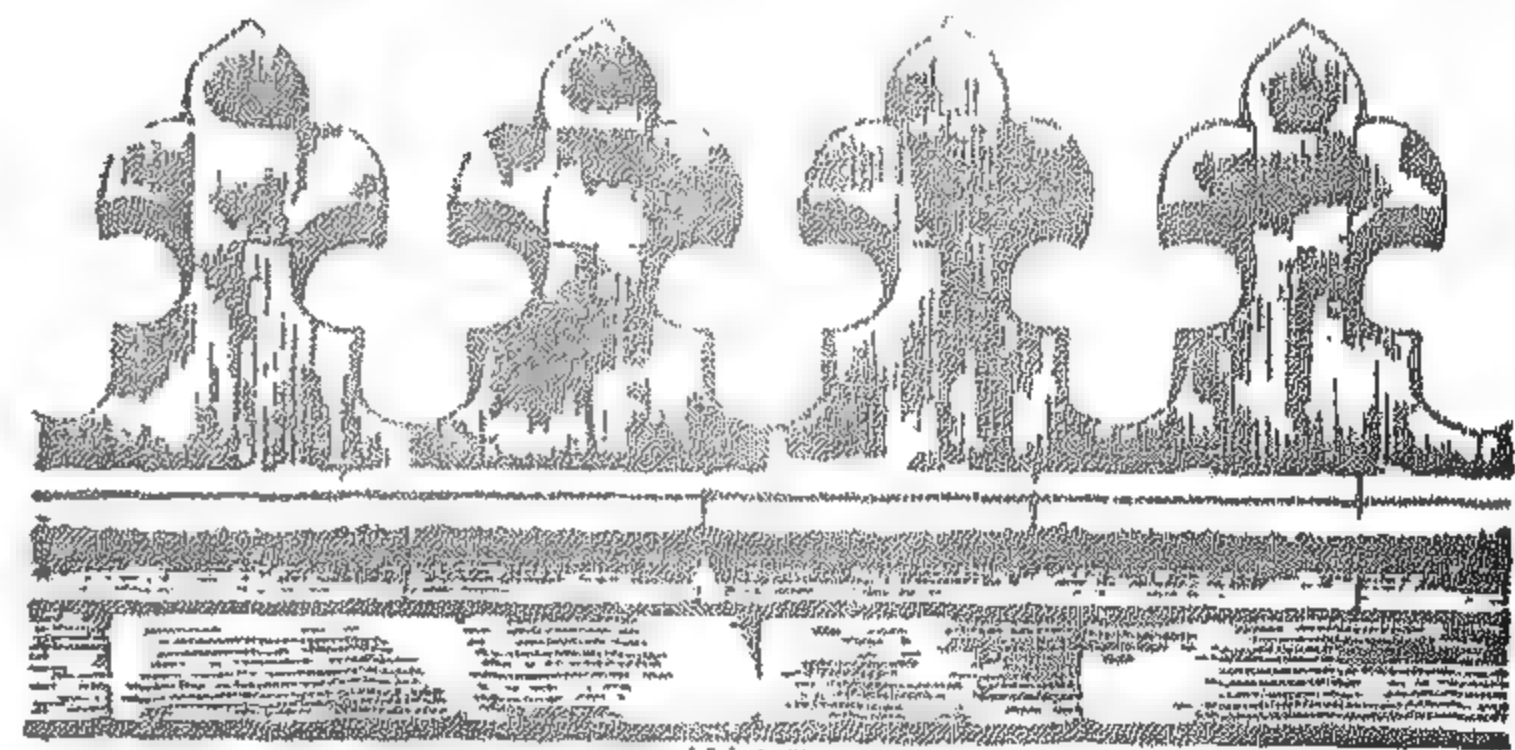
مشهد السلطان الناصر نجم الدين



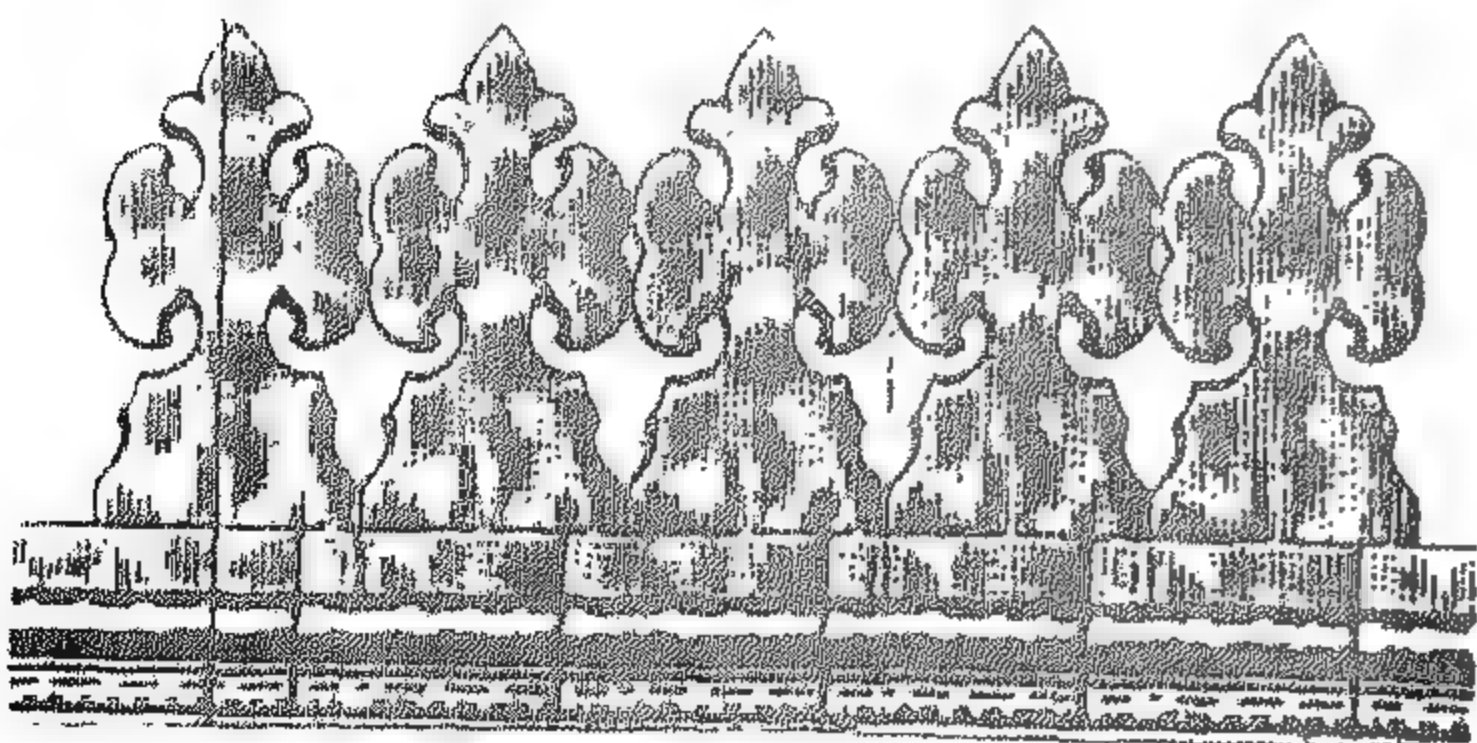
مسجد السلطان قلاوون



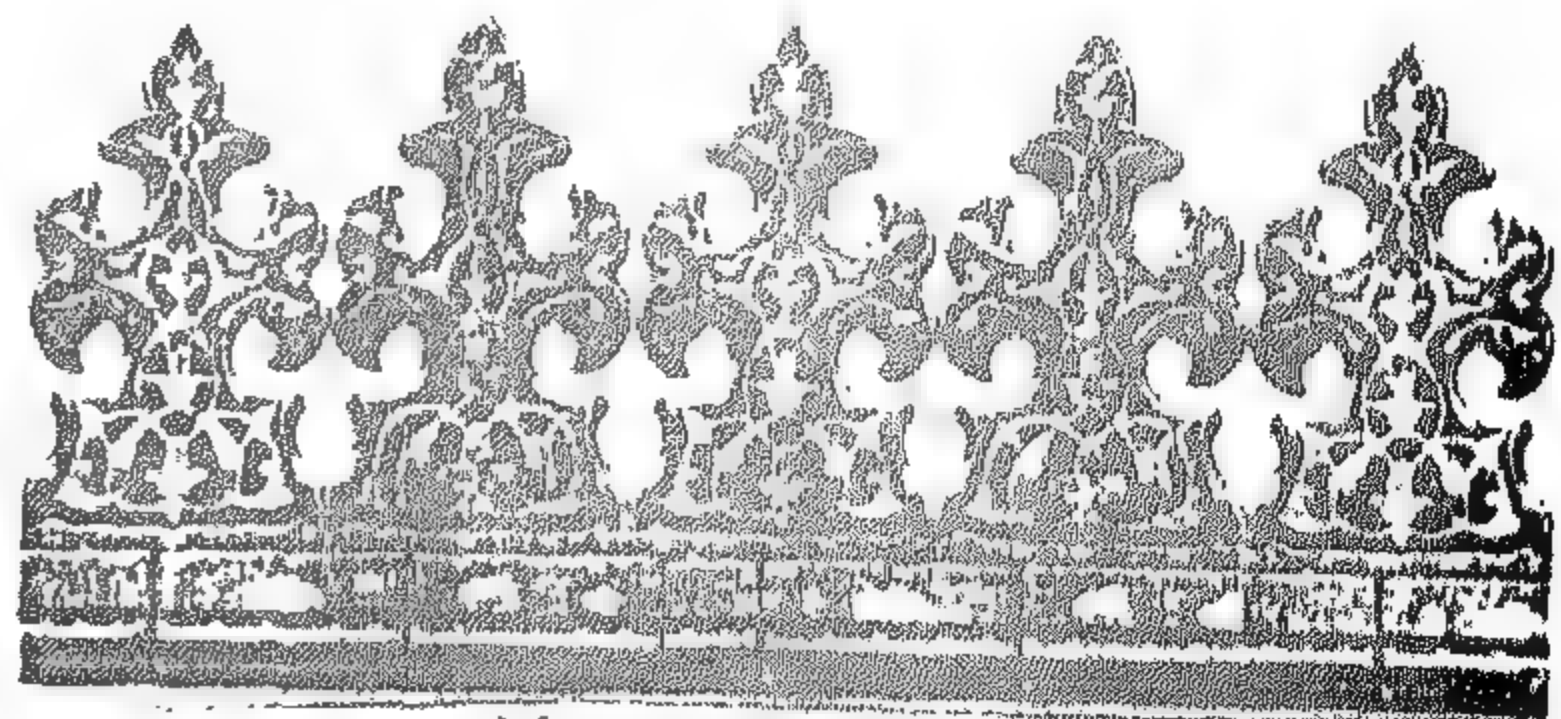
خواجه بیهیرس الجاشنکیری



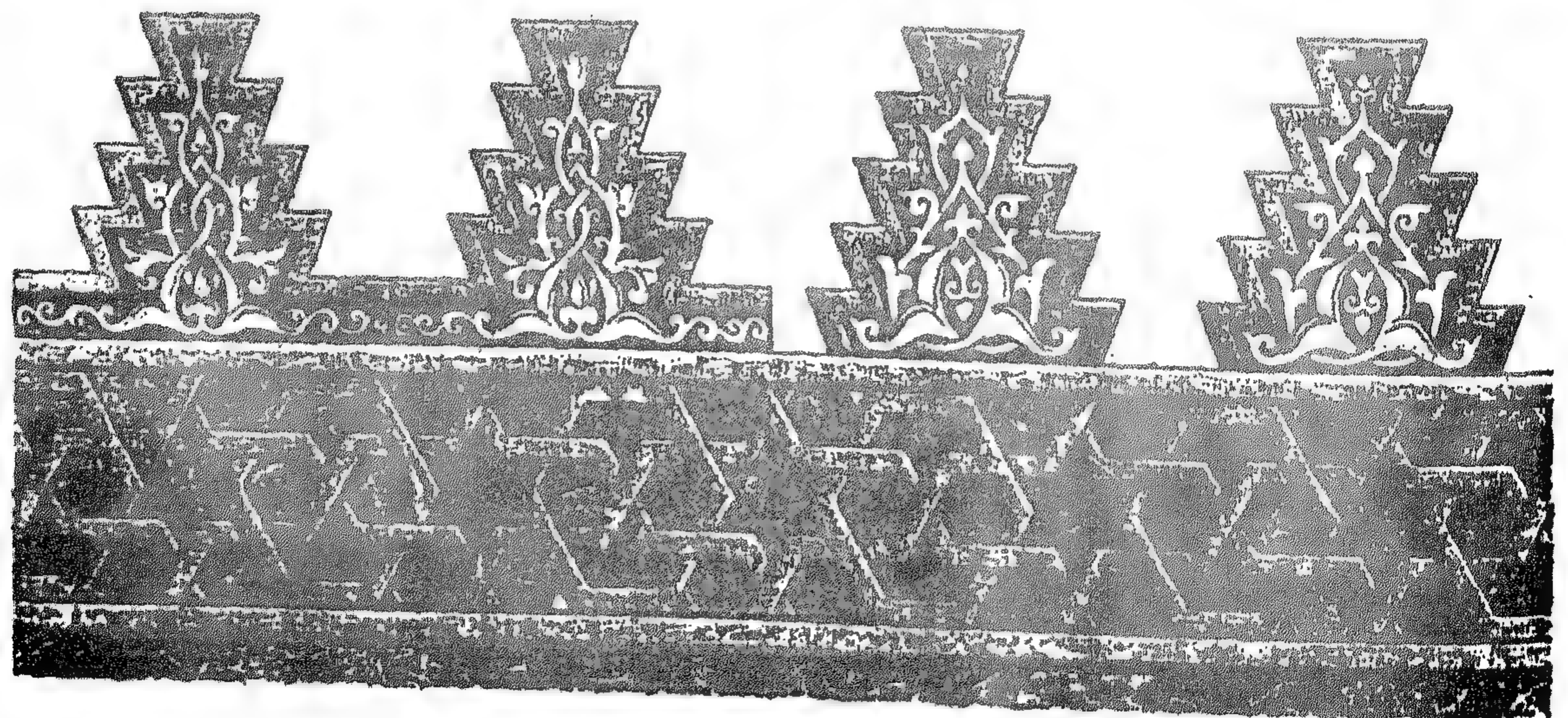
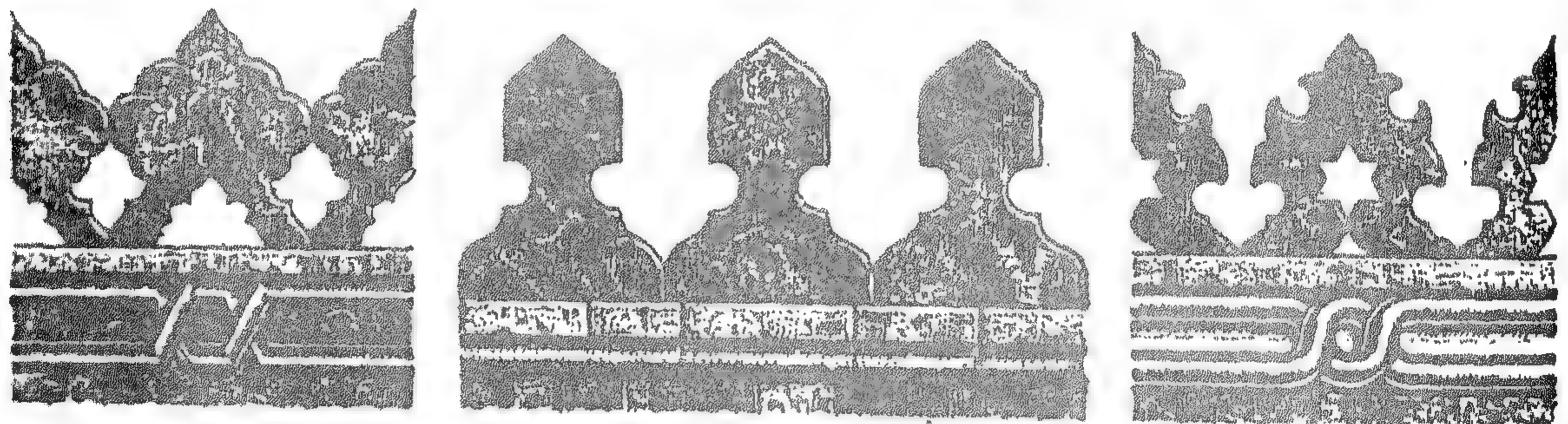
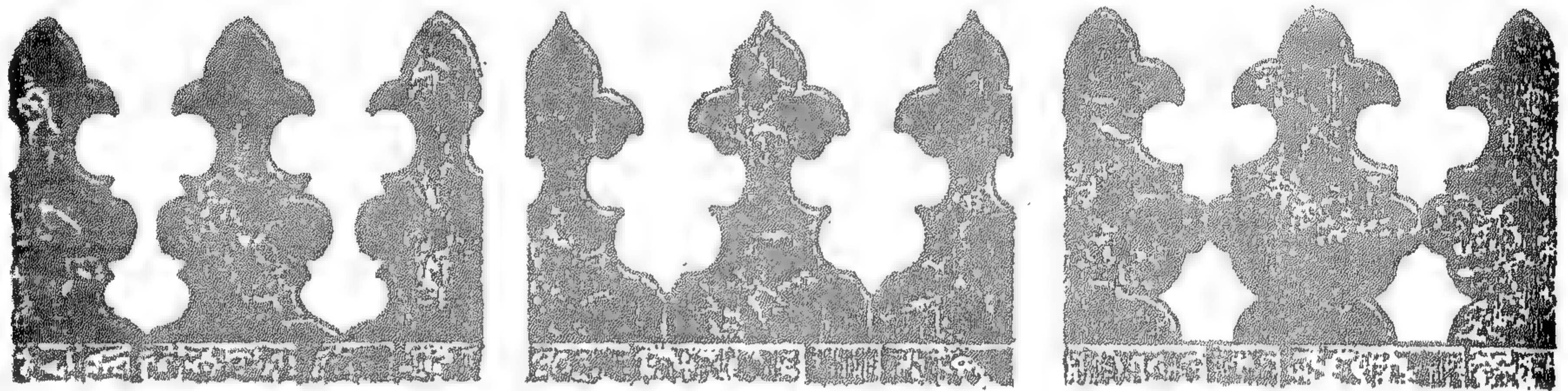
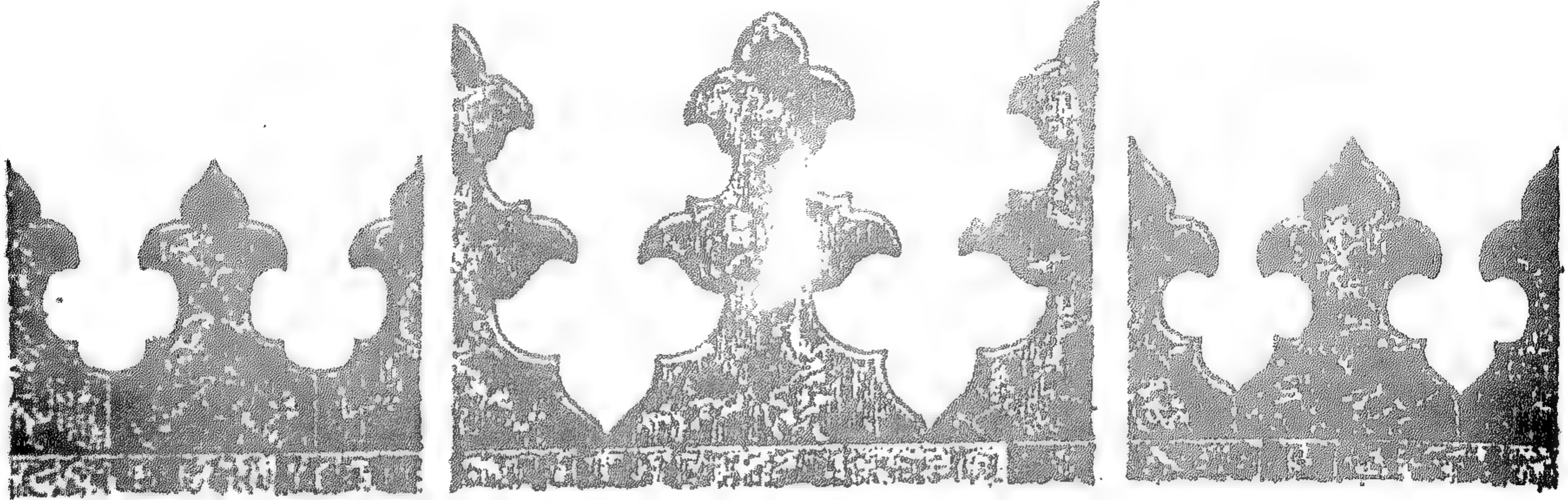
مسجد السلطان حسن

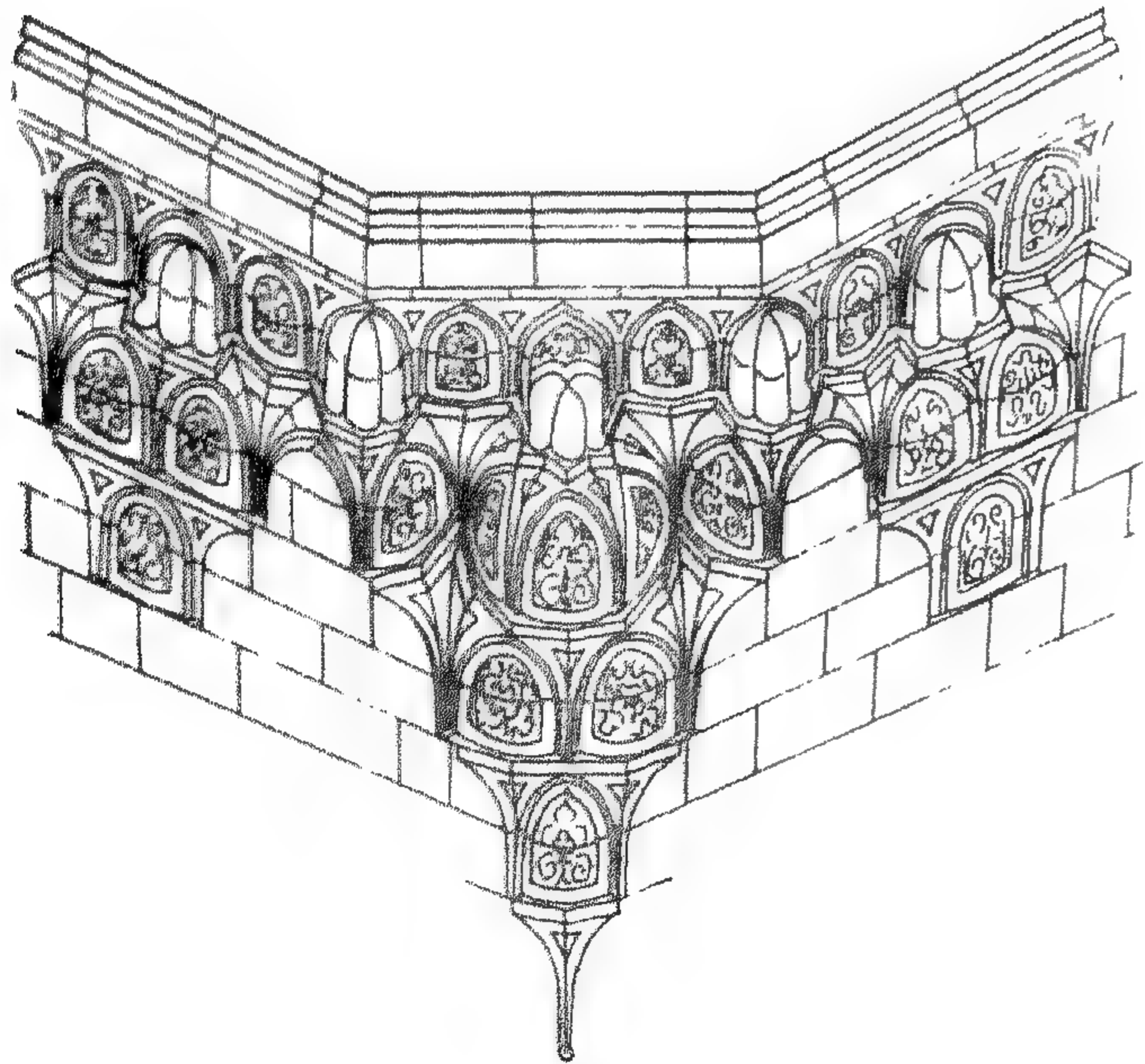
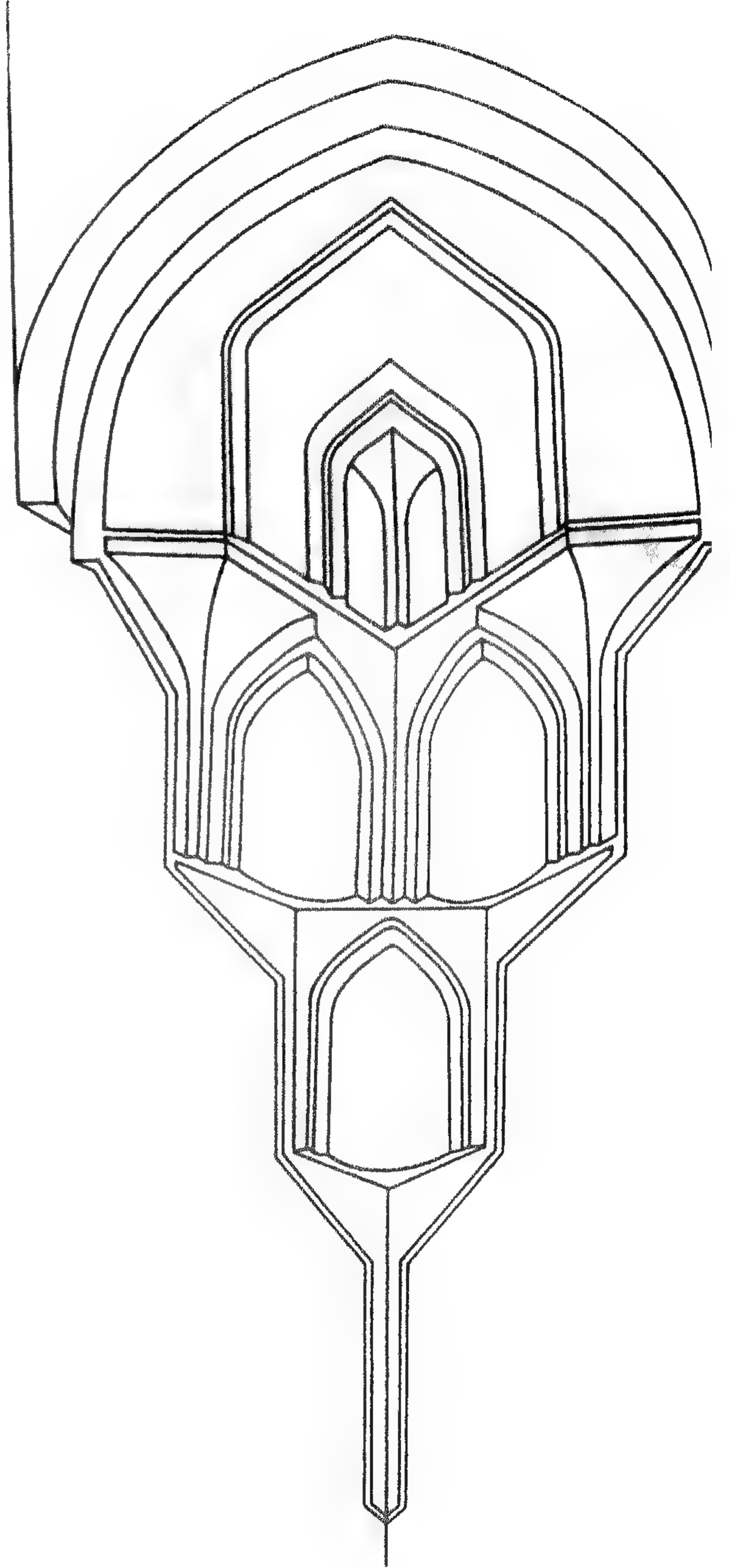
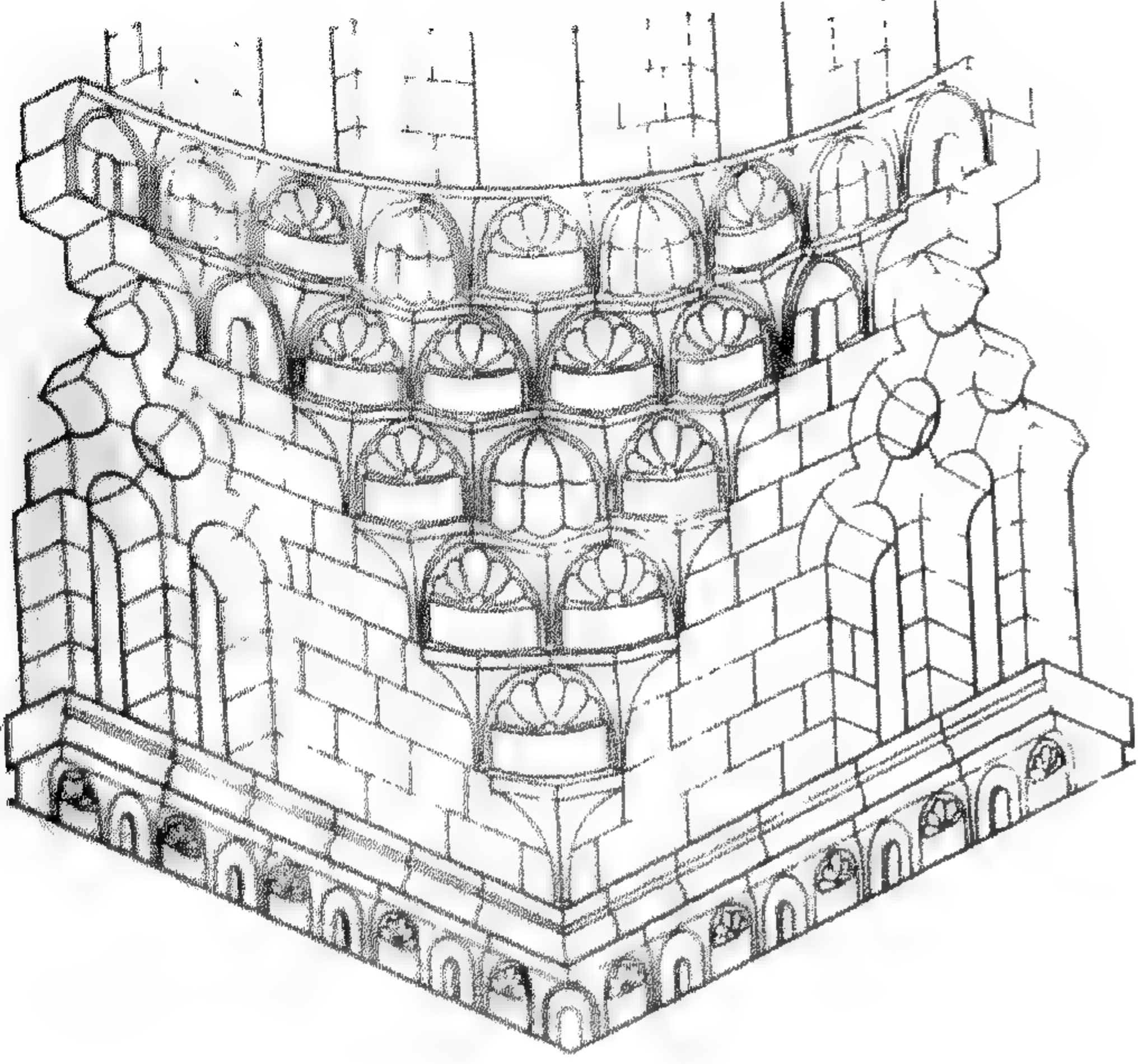


مسجد کانی بای امیرا کهر

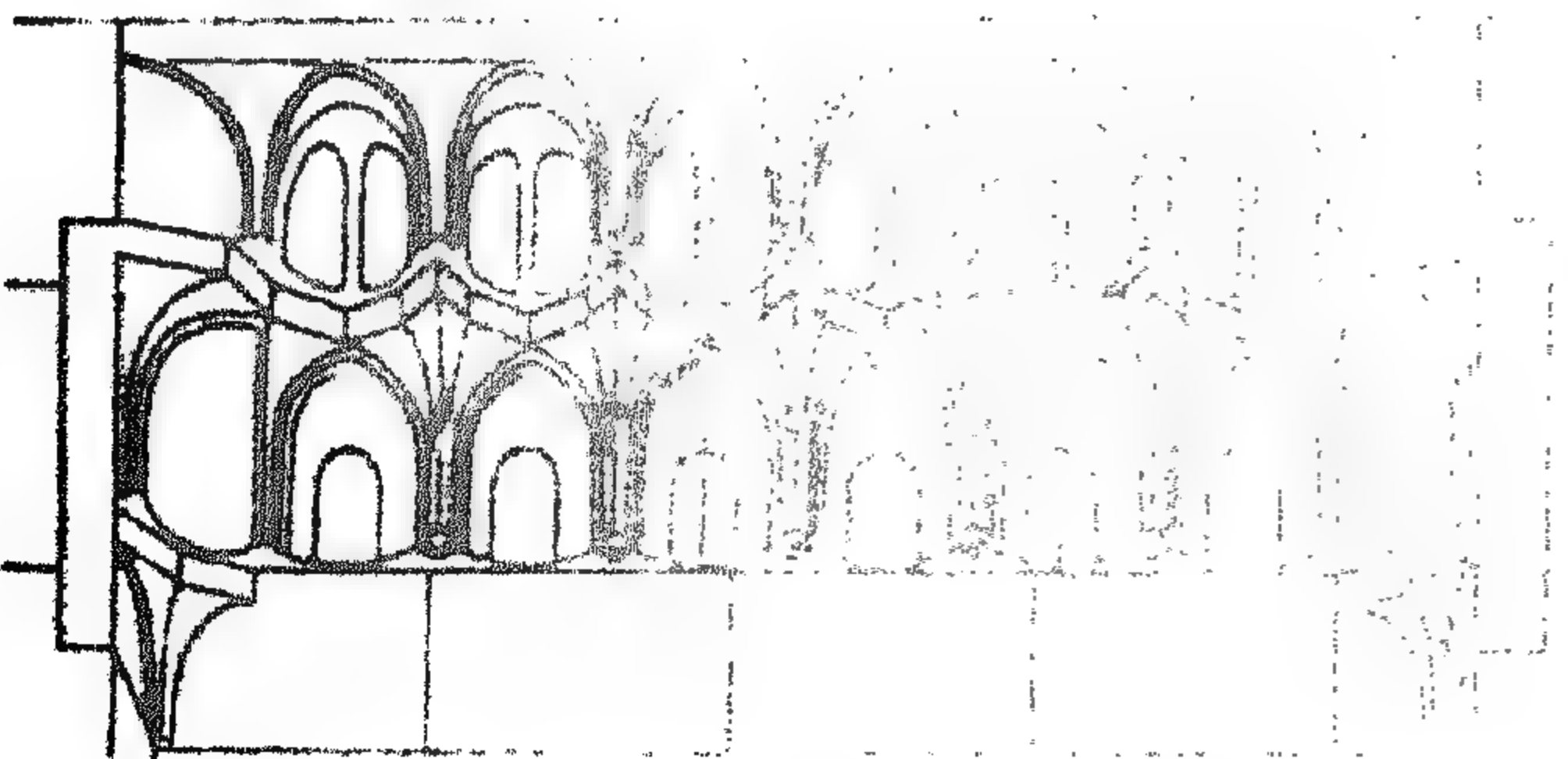
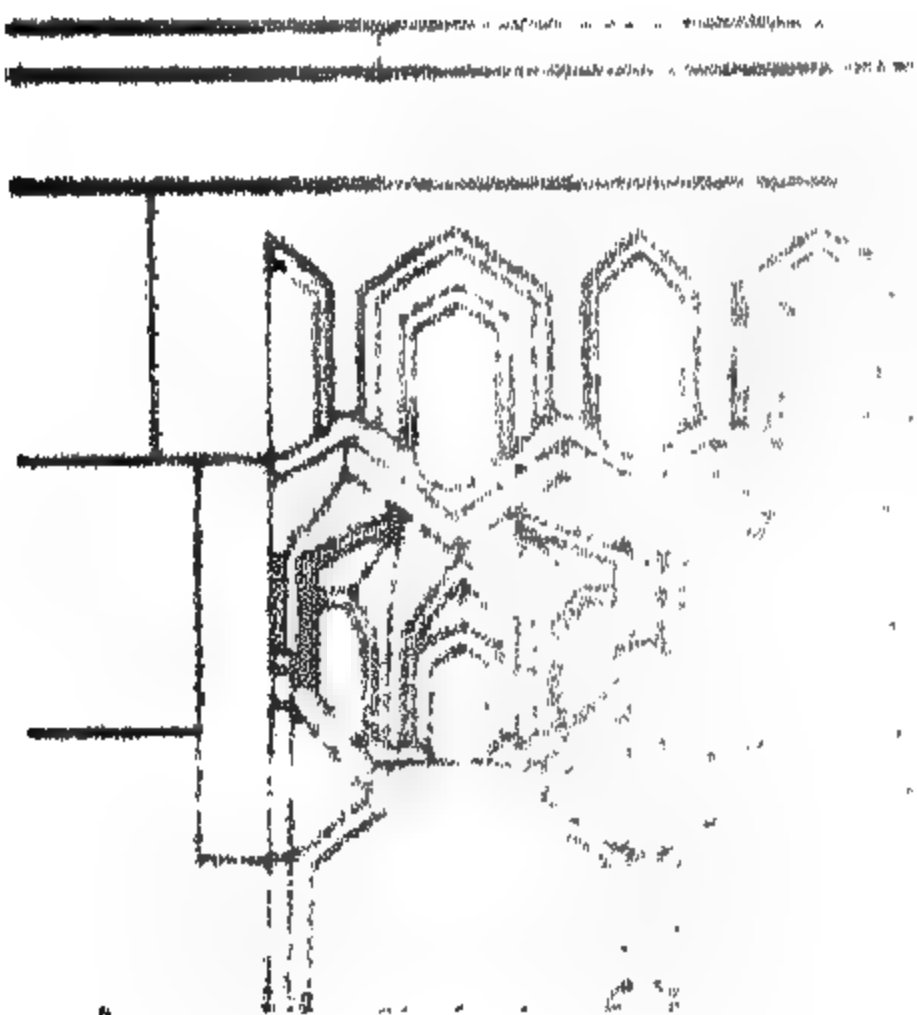
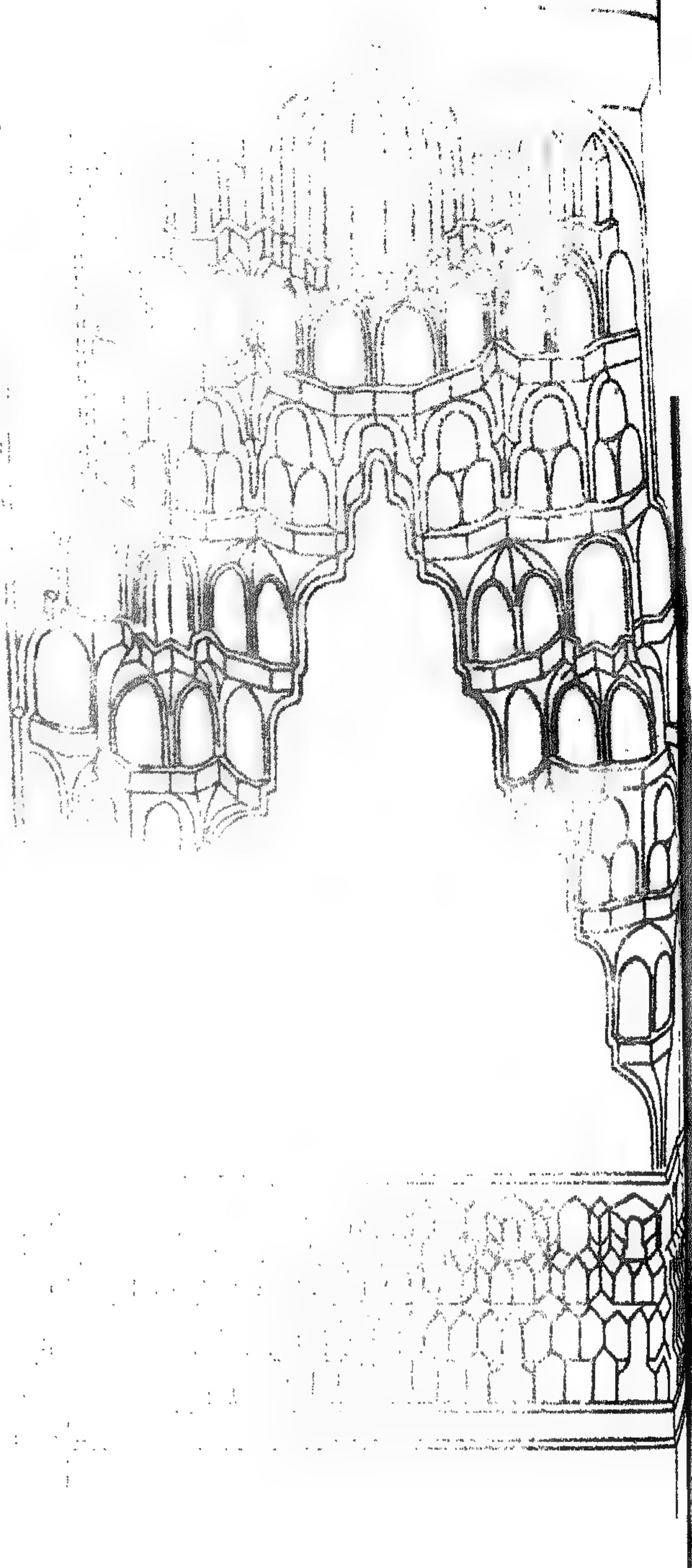
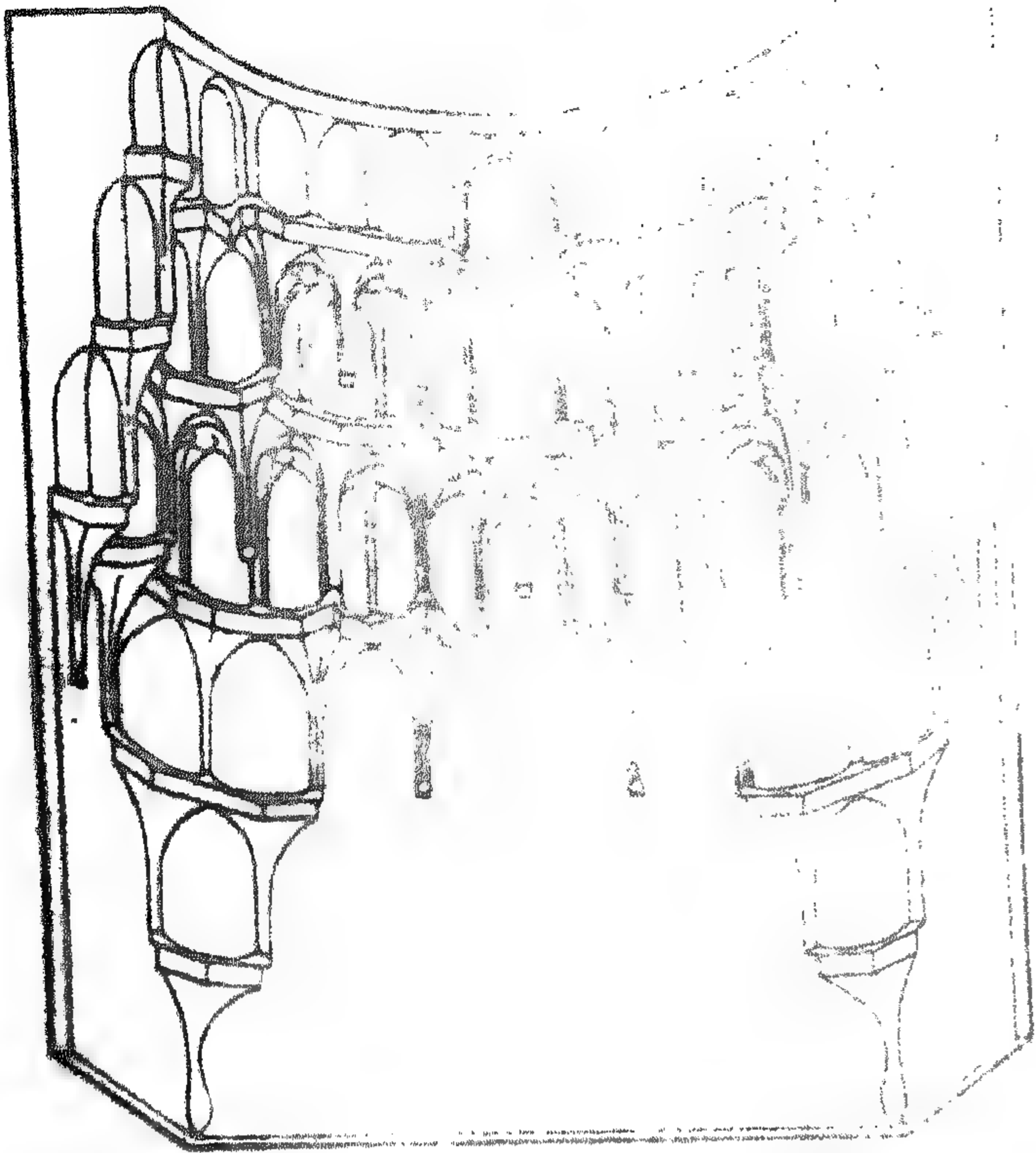


مسجد السلطان الفوری





المقرن وسيله انشائية بصرية زخرفية
للتقليل من مستوى لآخر ومن المربع
للمثلث ومن المربع للدائرة .

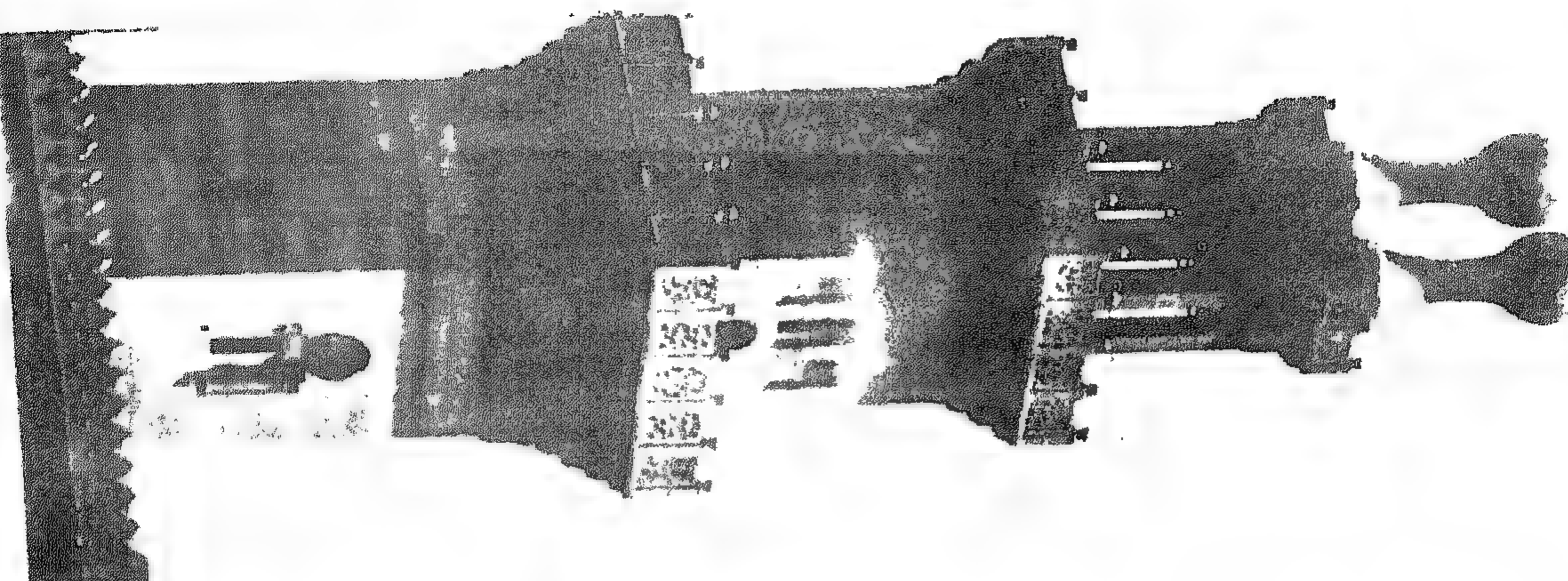


المقنن، وسراة الخ

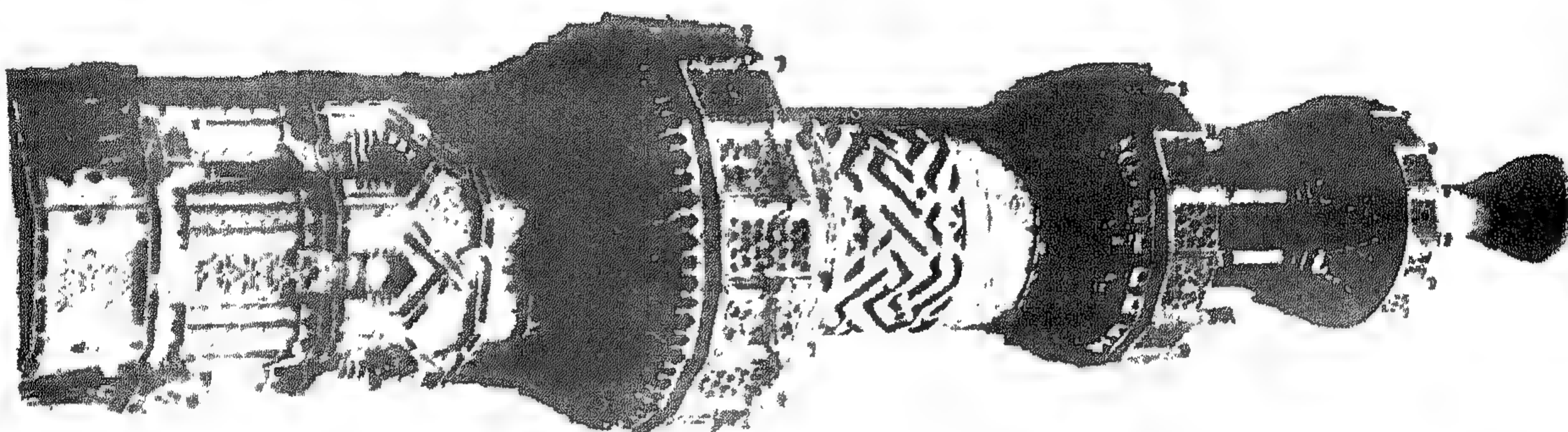
١٠٠٠

١٠٠٠

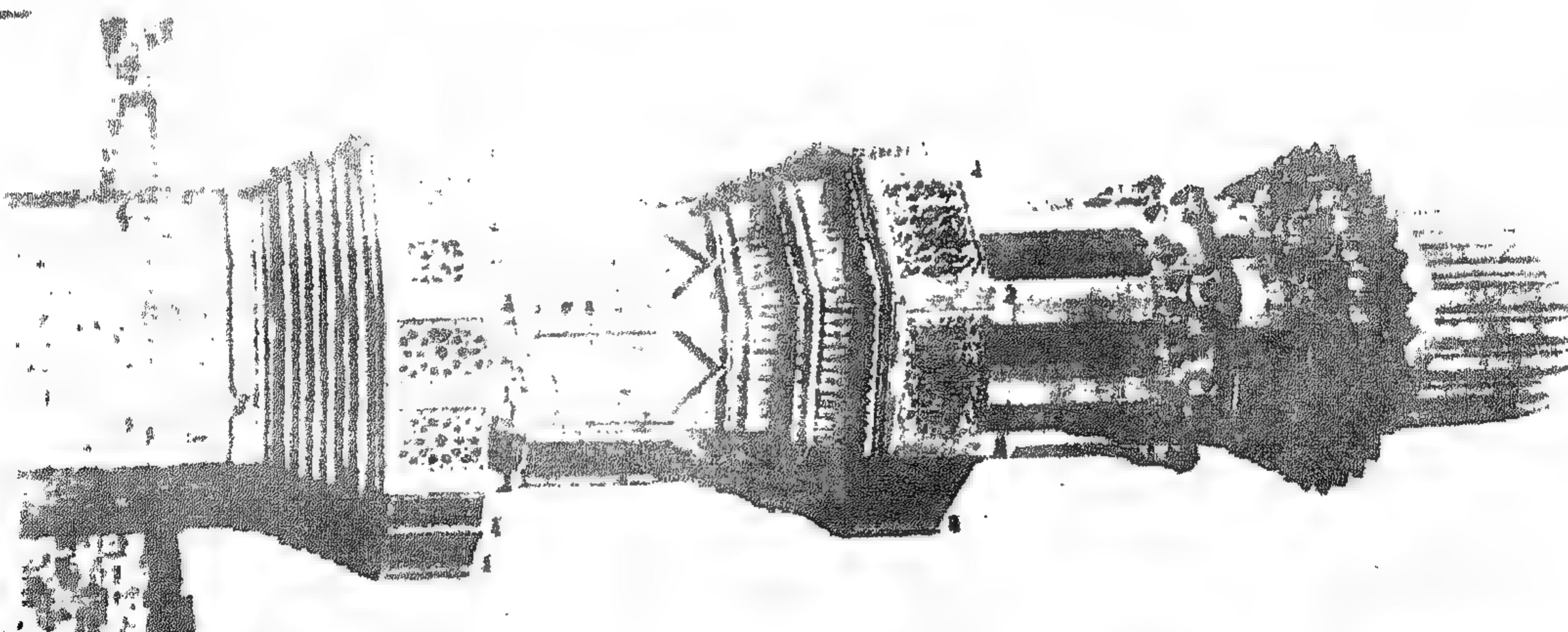
مدينة مسجد قايتي ورج و القرن ١٠ هـ



مدينة مسجد اربك اليوس ورج الى القرن ٨ هـ

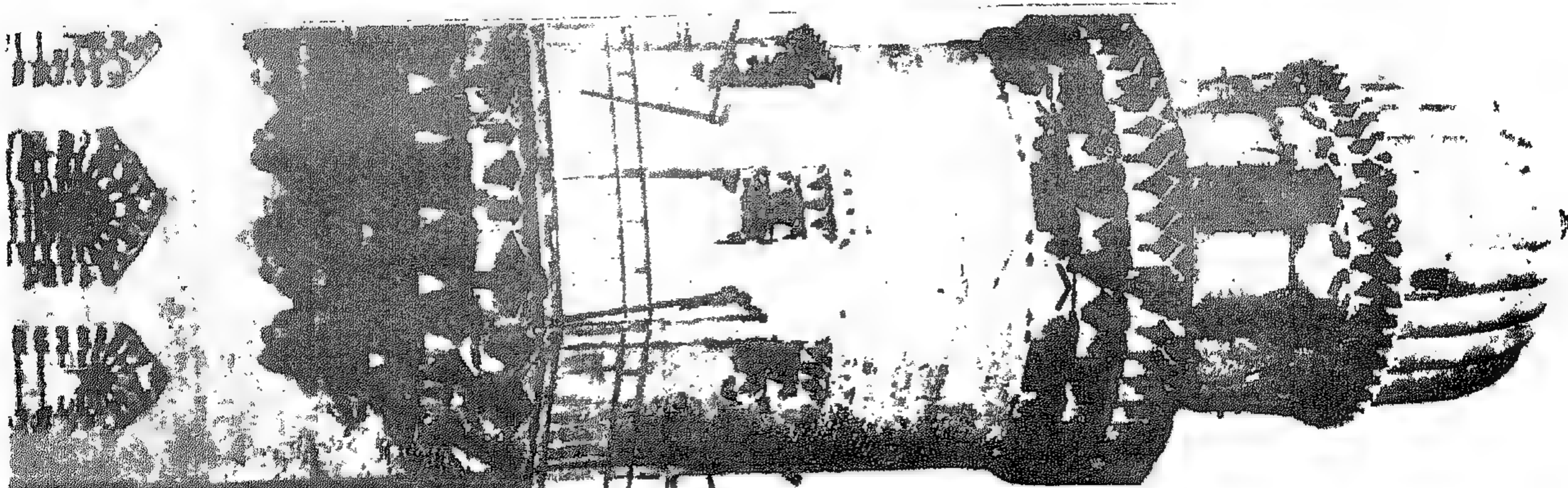


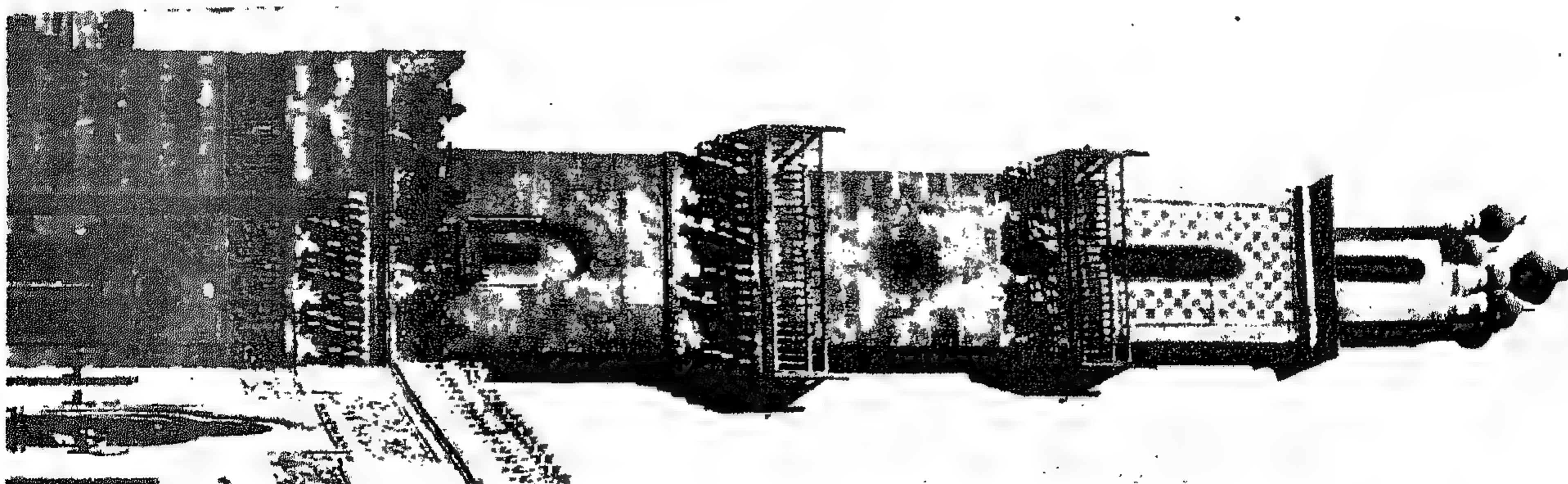
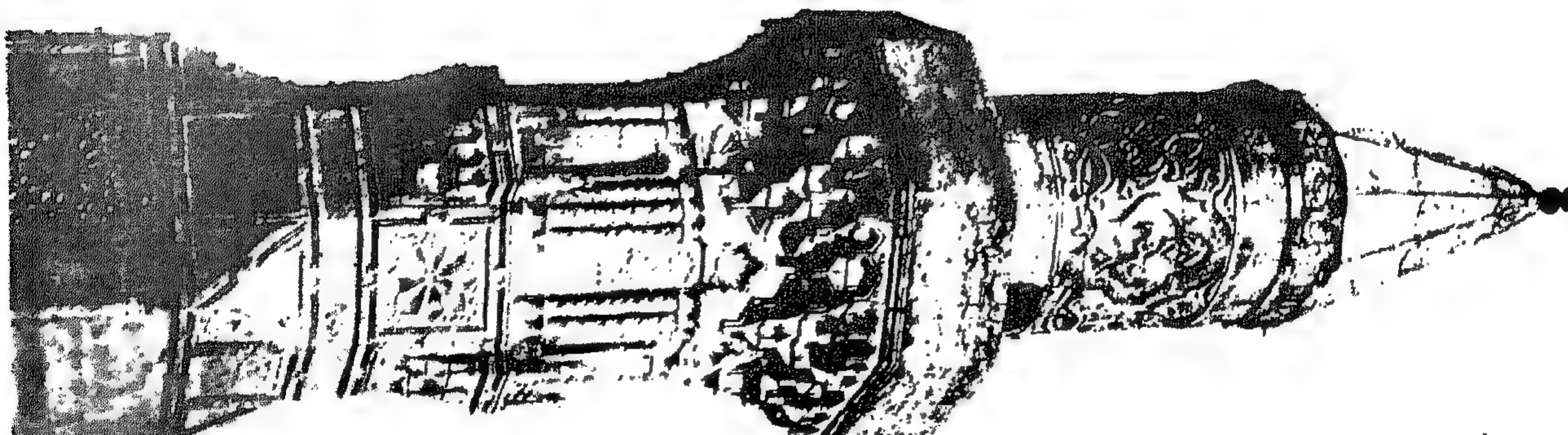
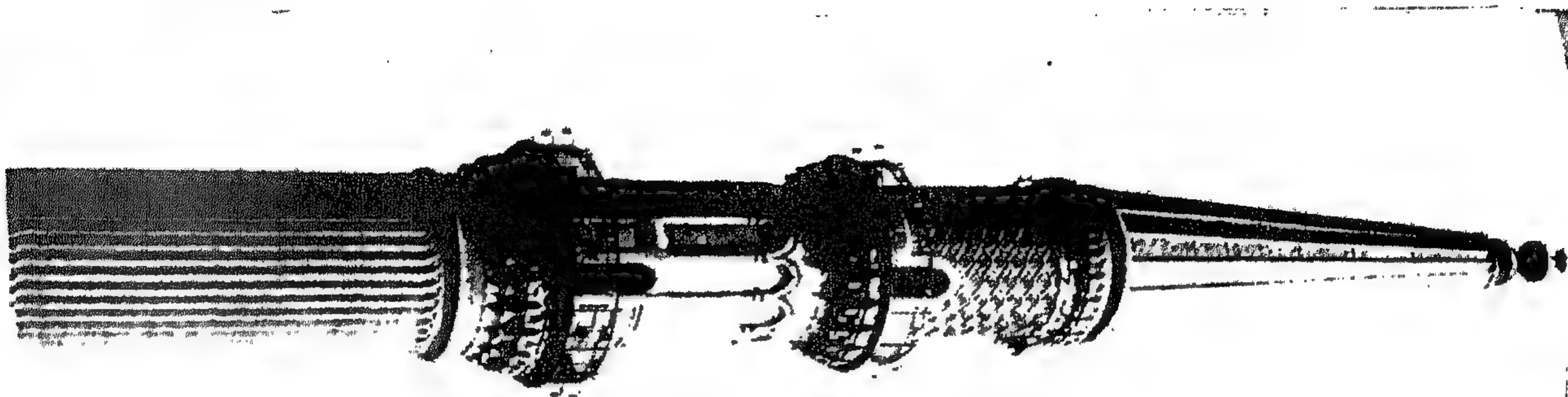
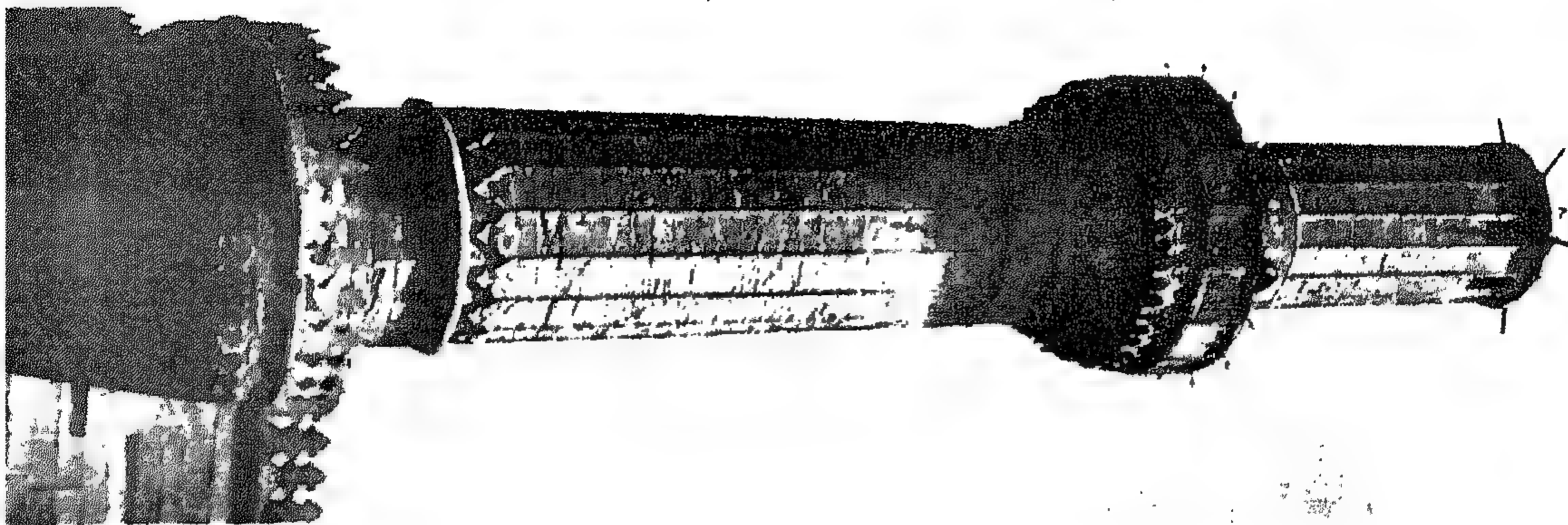
مدينة مسجد صليح اليوس ورج الى القرن ٨ هـ

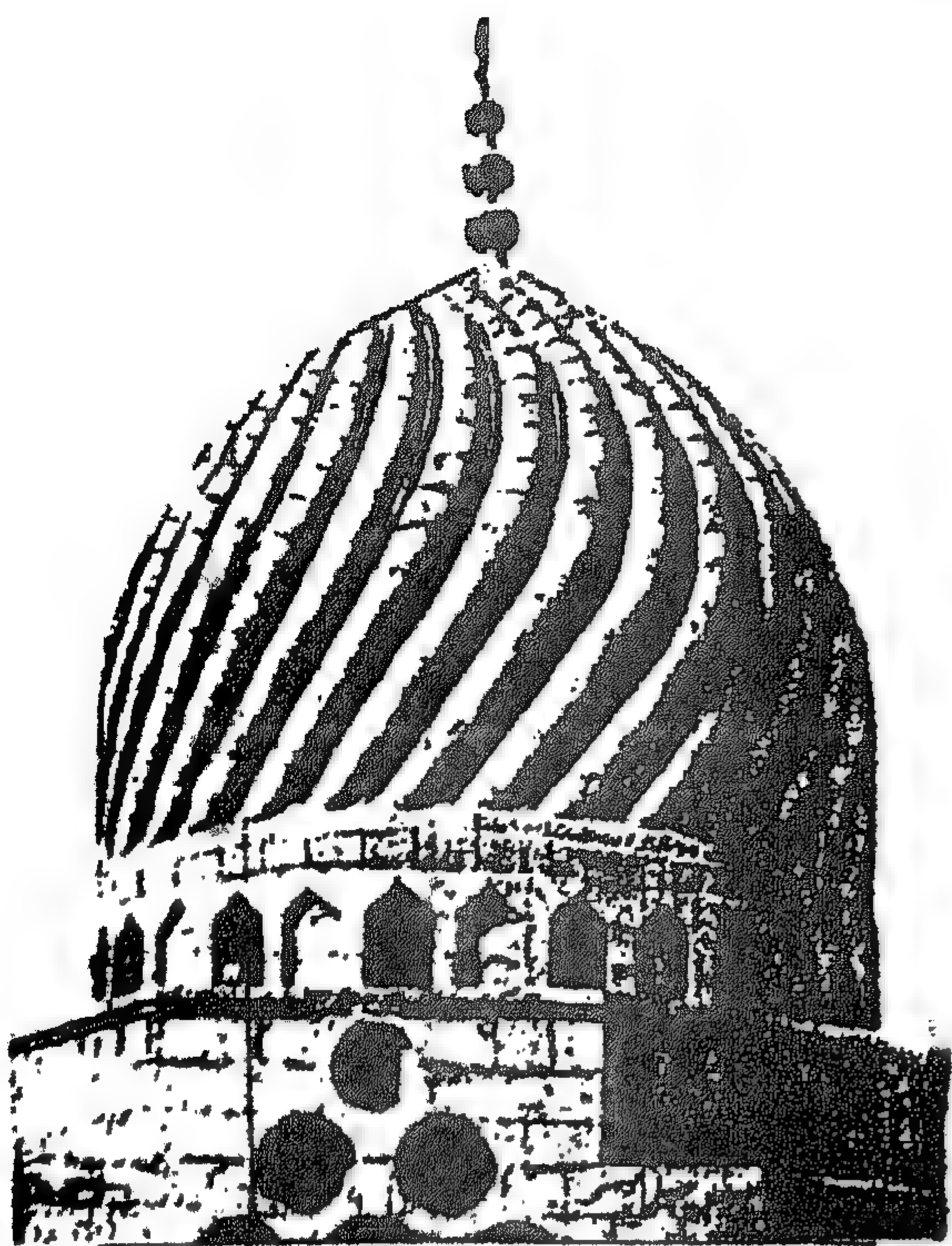


١٠٠٠

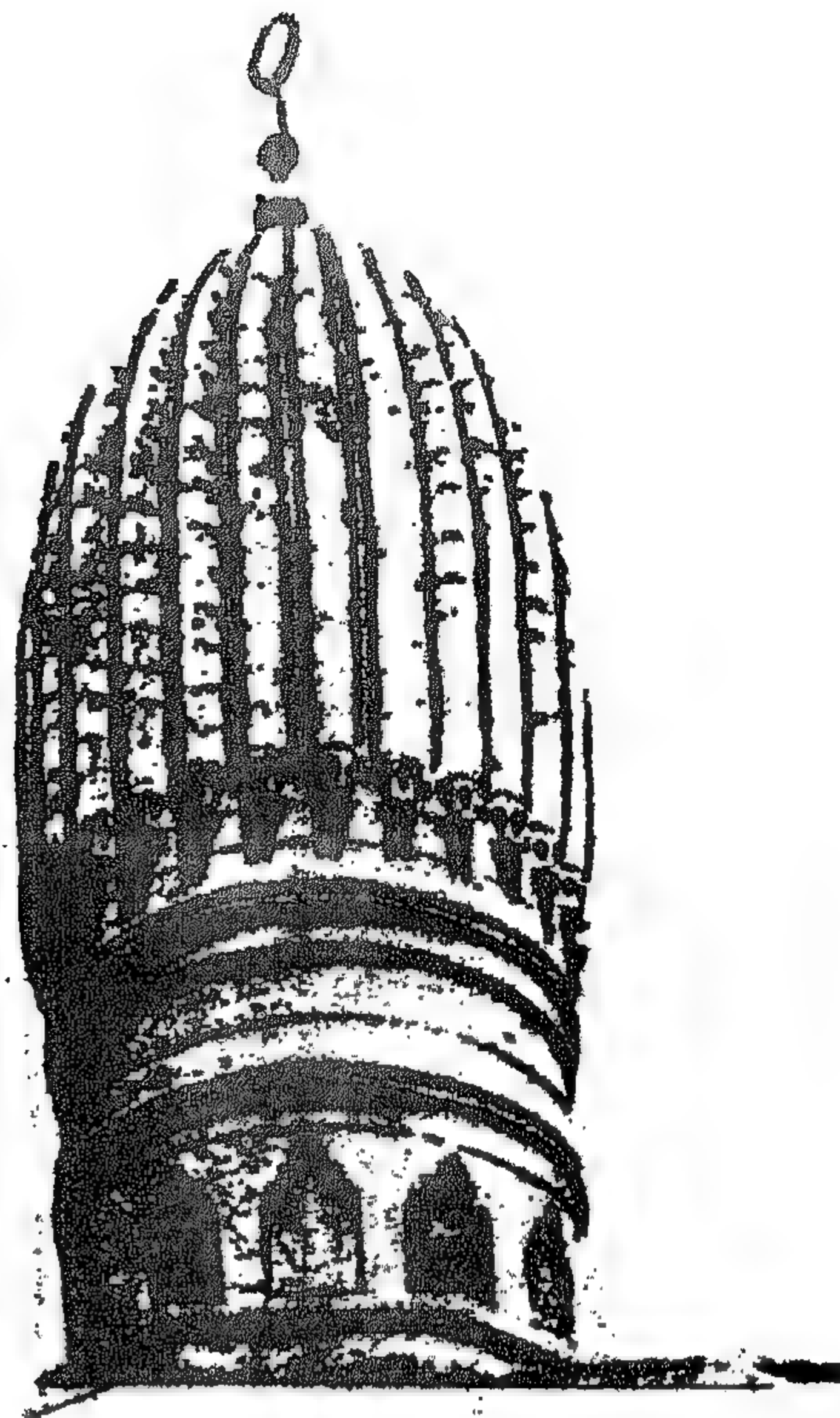
مدينة بمرس ورج للقرن ٧ هـ



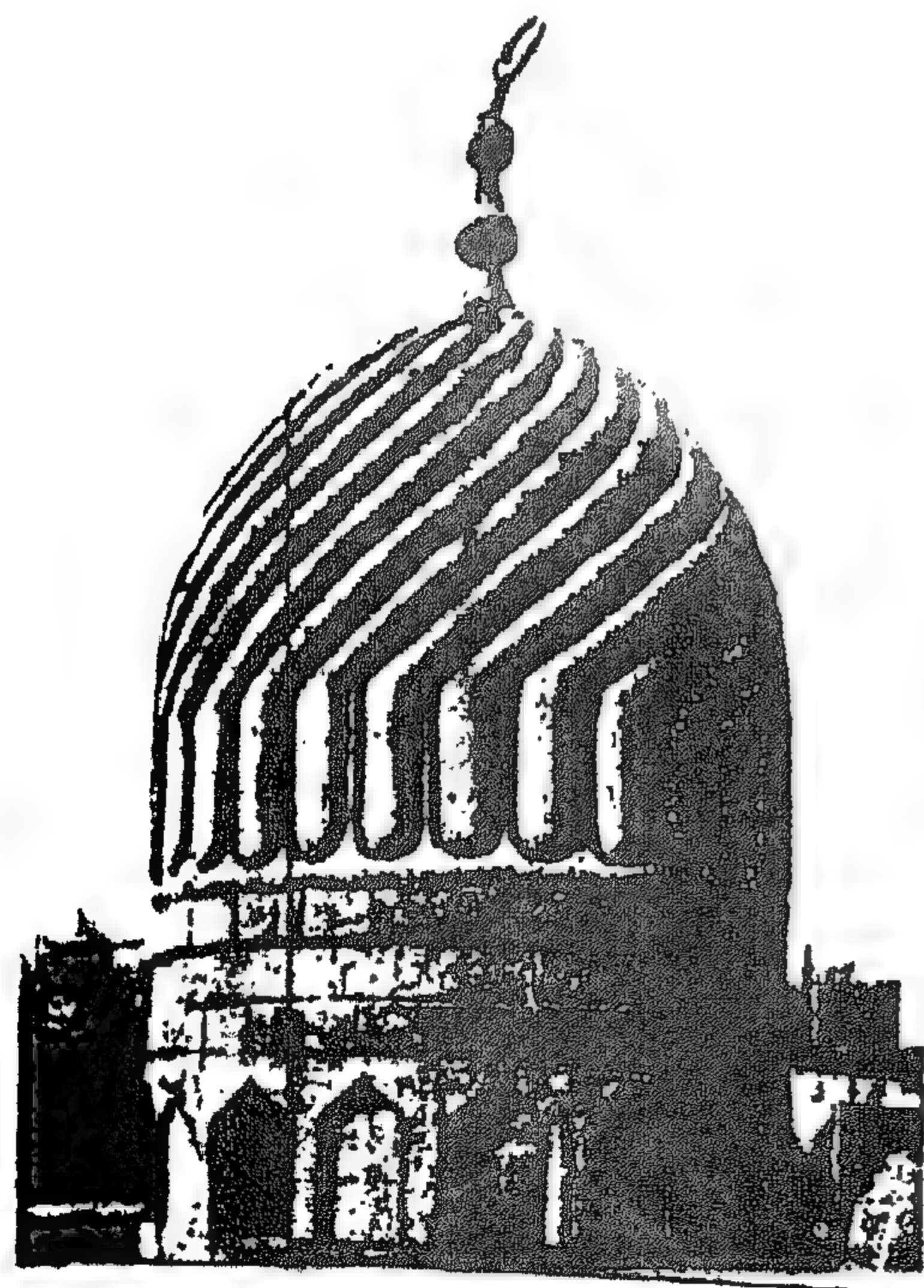




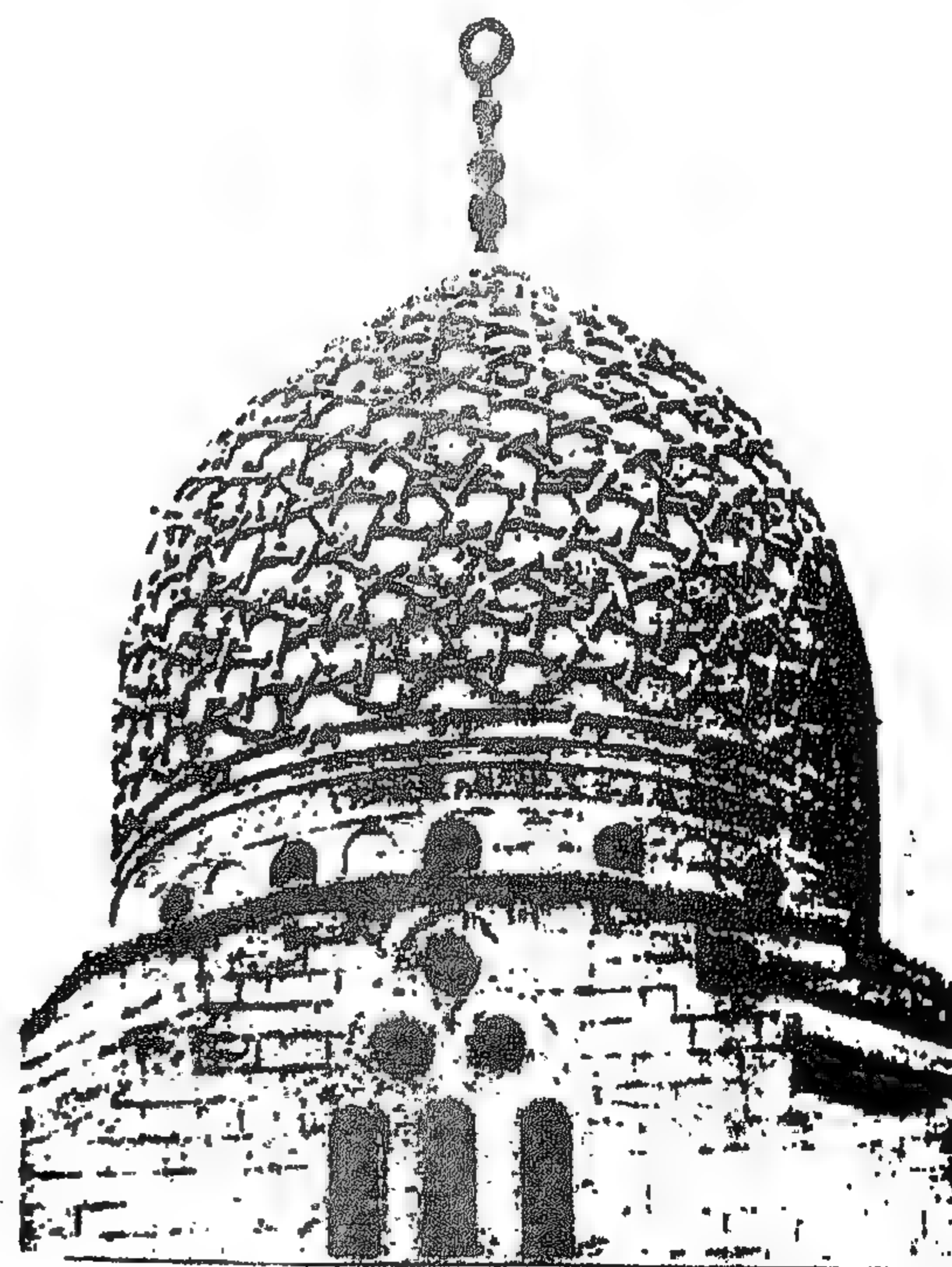
قبة بالجي الیوسفی



قبة یوسف الدادار

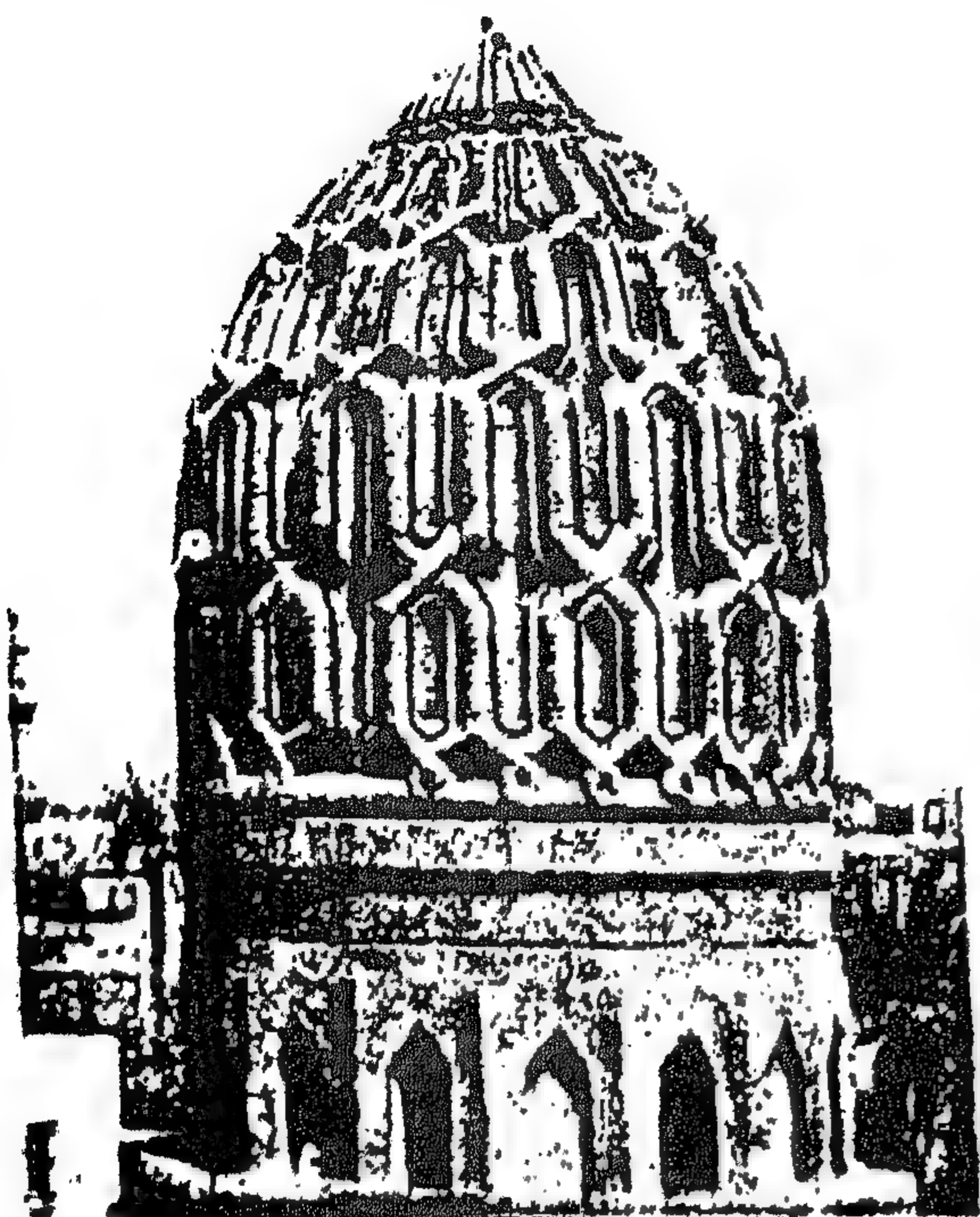


قبة ایتھرا البجاسی

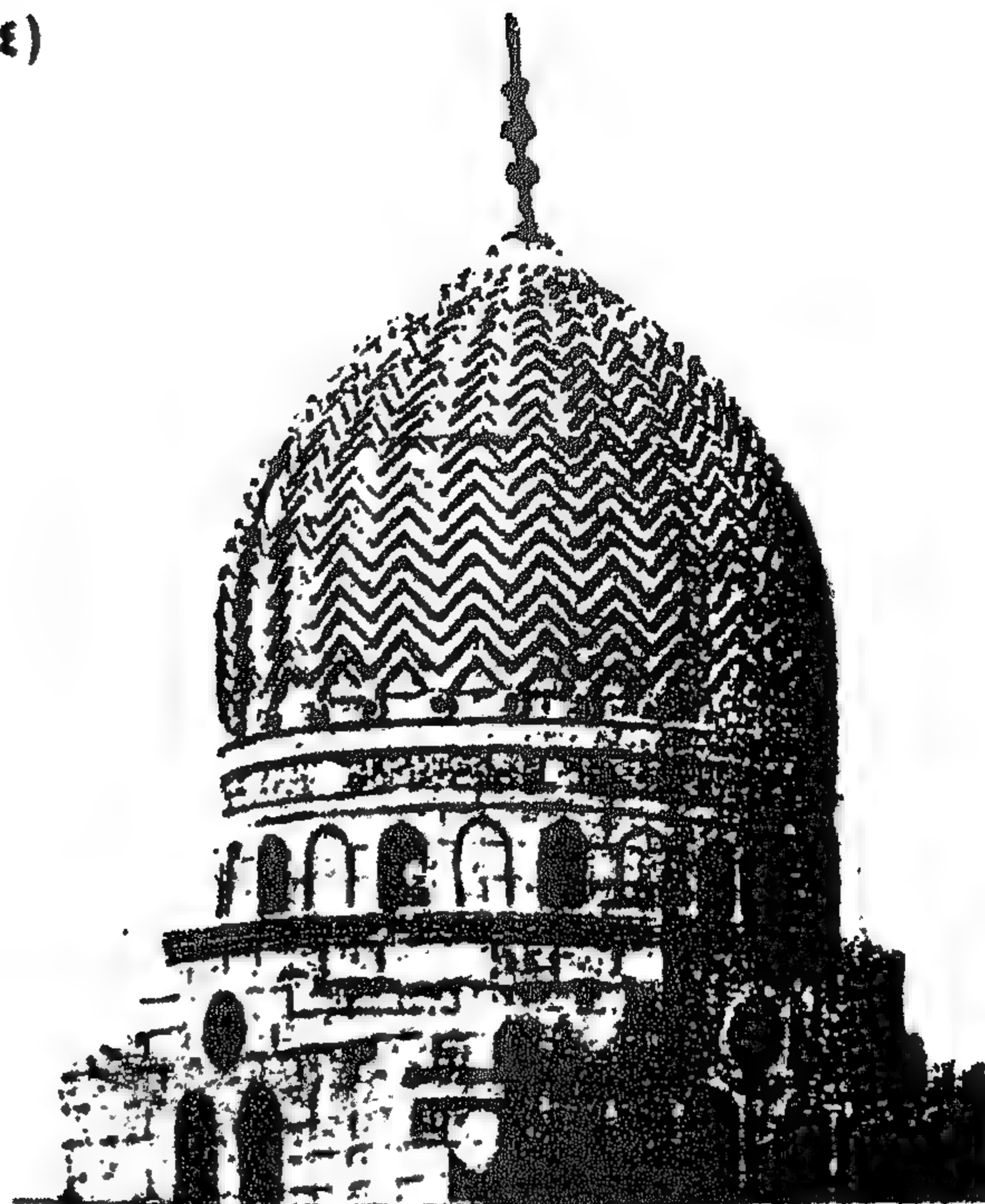


الاشرف بارسای

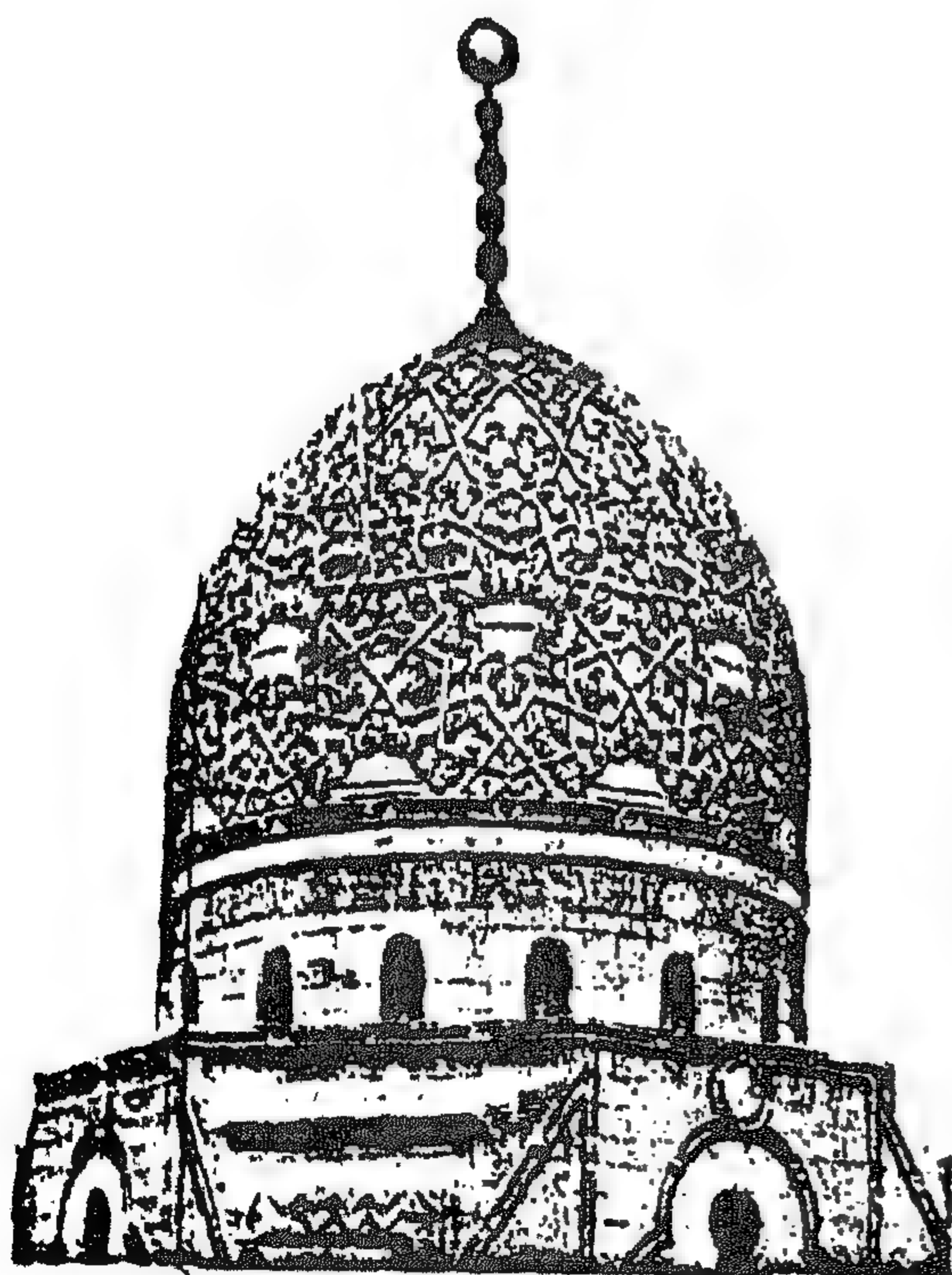
نماذج للقباب



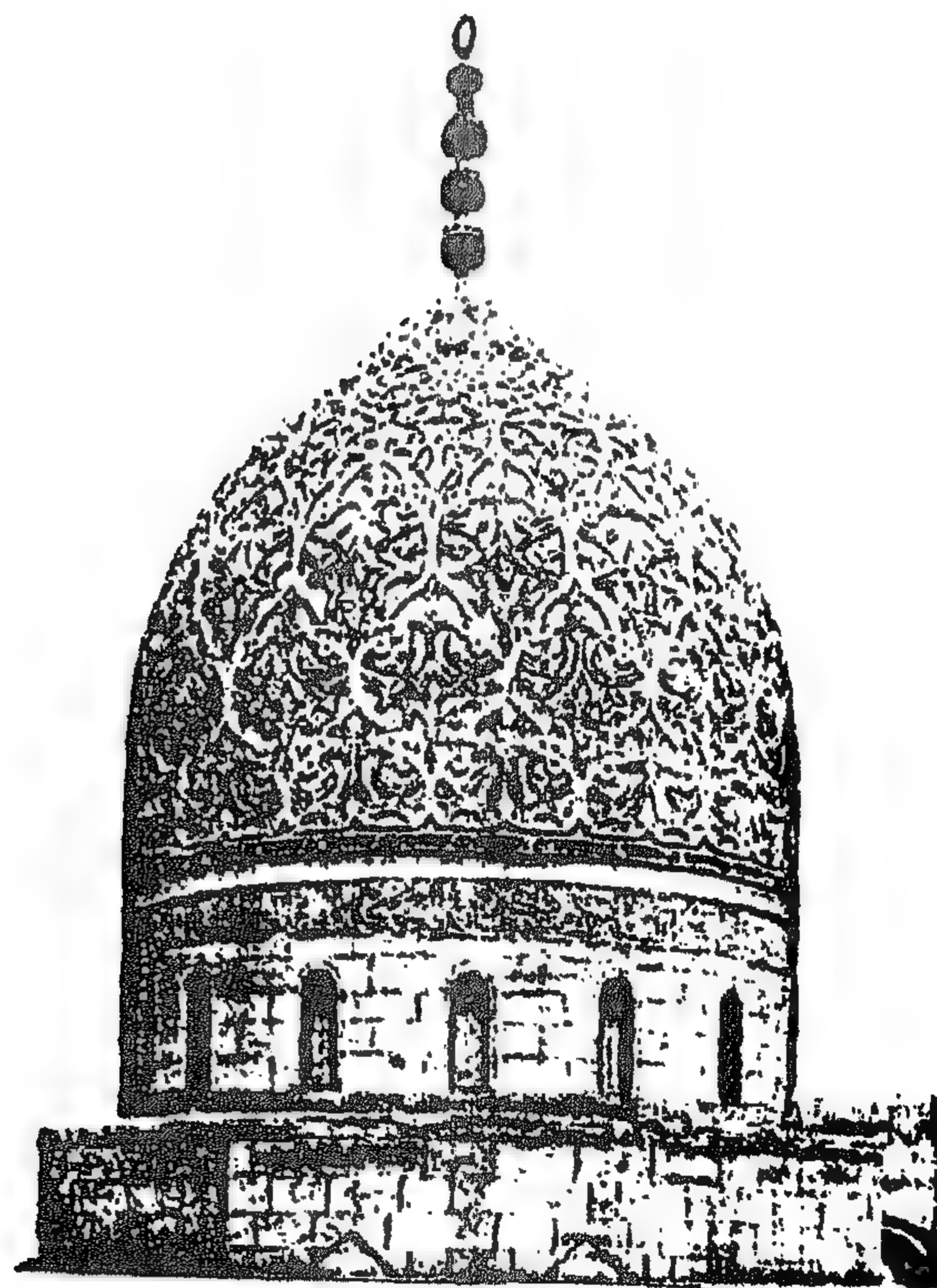
قبة تاغری باردی



قبة بارسبای الباجسی



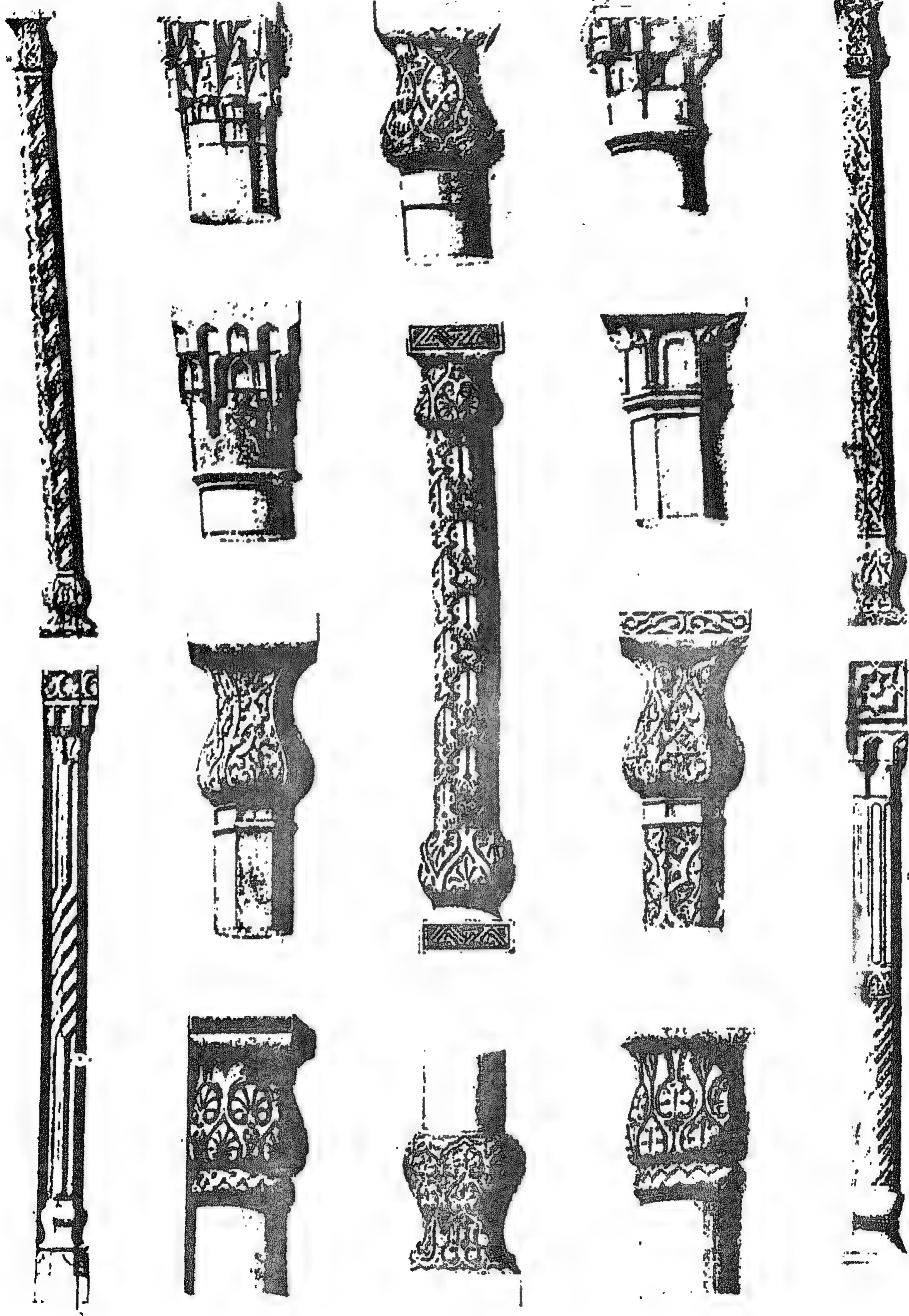
قبة السلطان فاختای



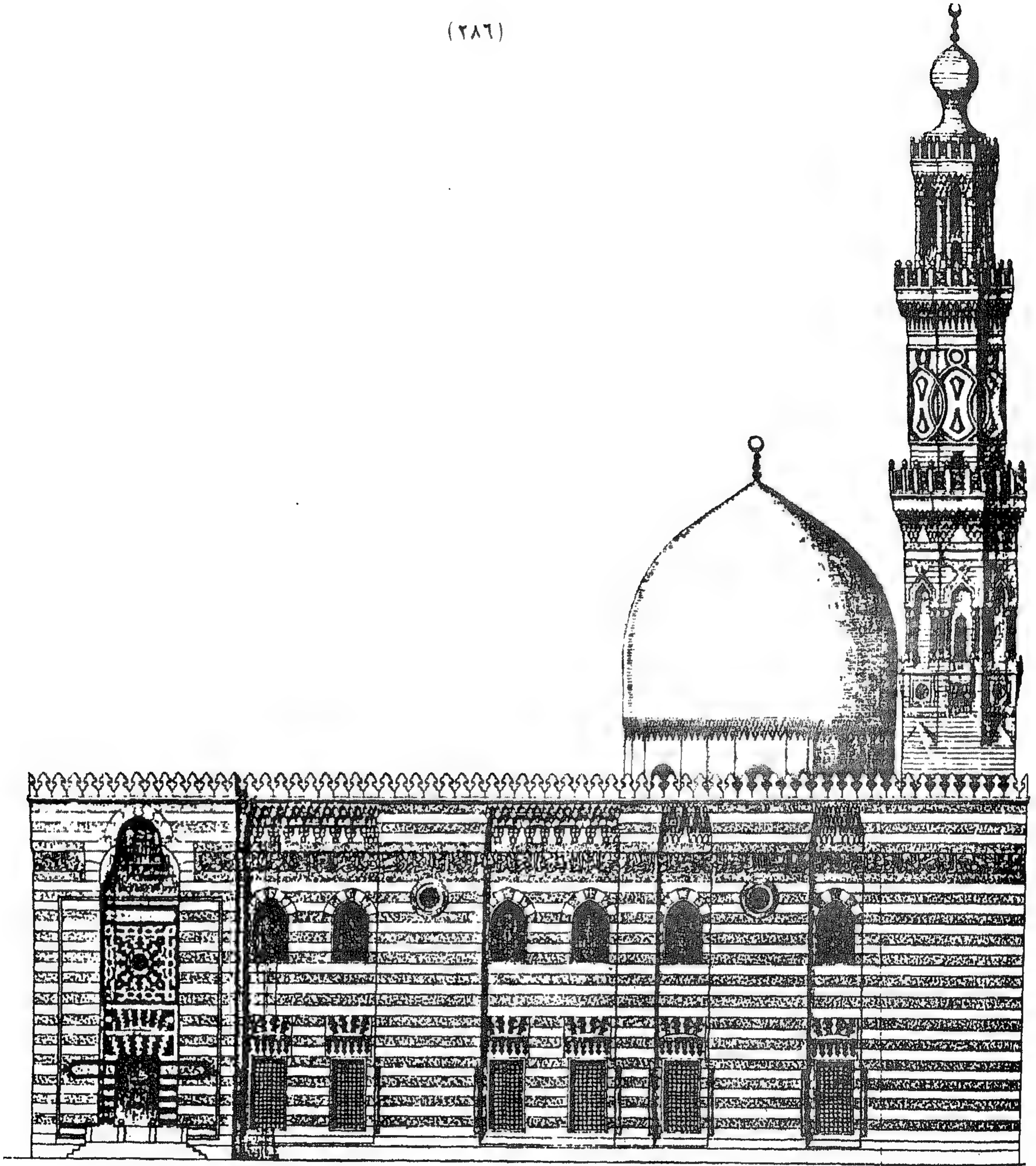
قبة الامیر خایربک

نمازج للقباب.

(٢٨٥)

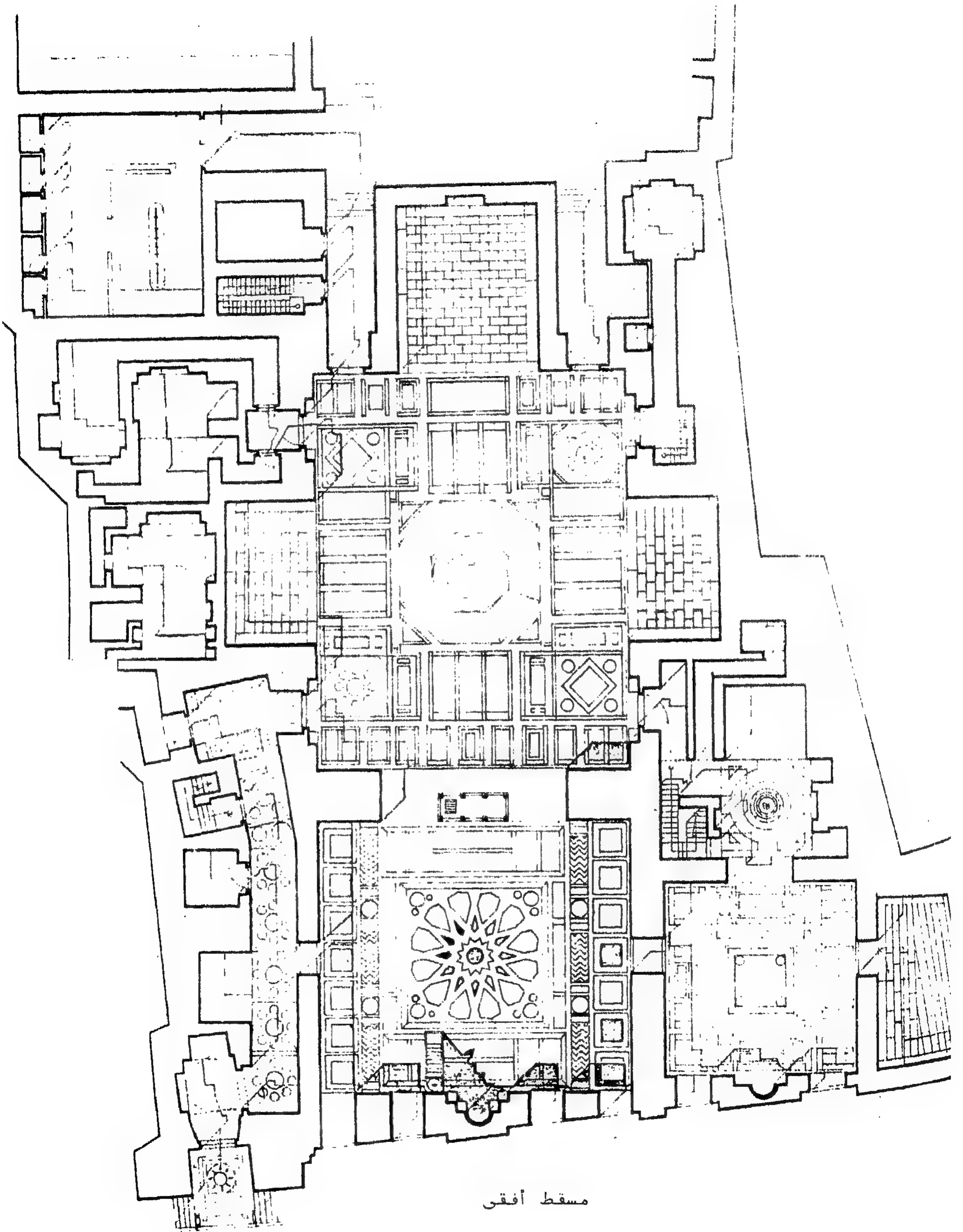


نماذج من الأعمدة والتيجان

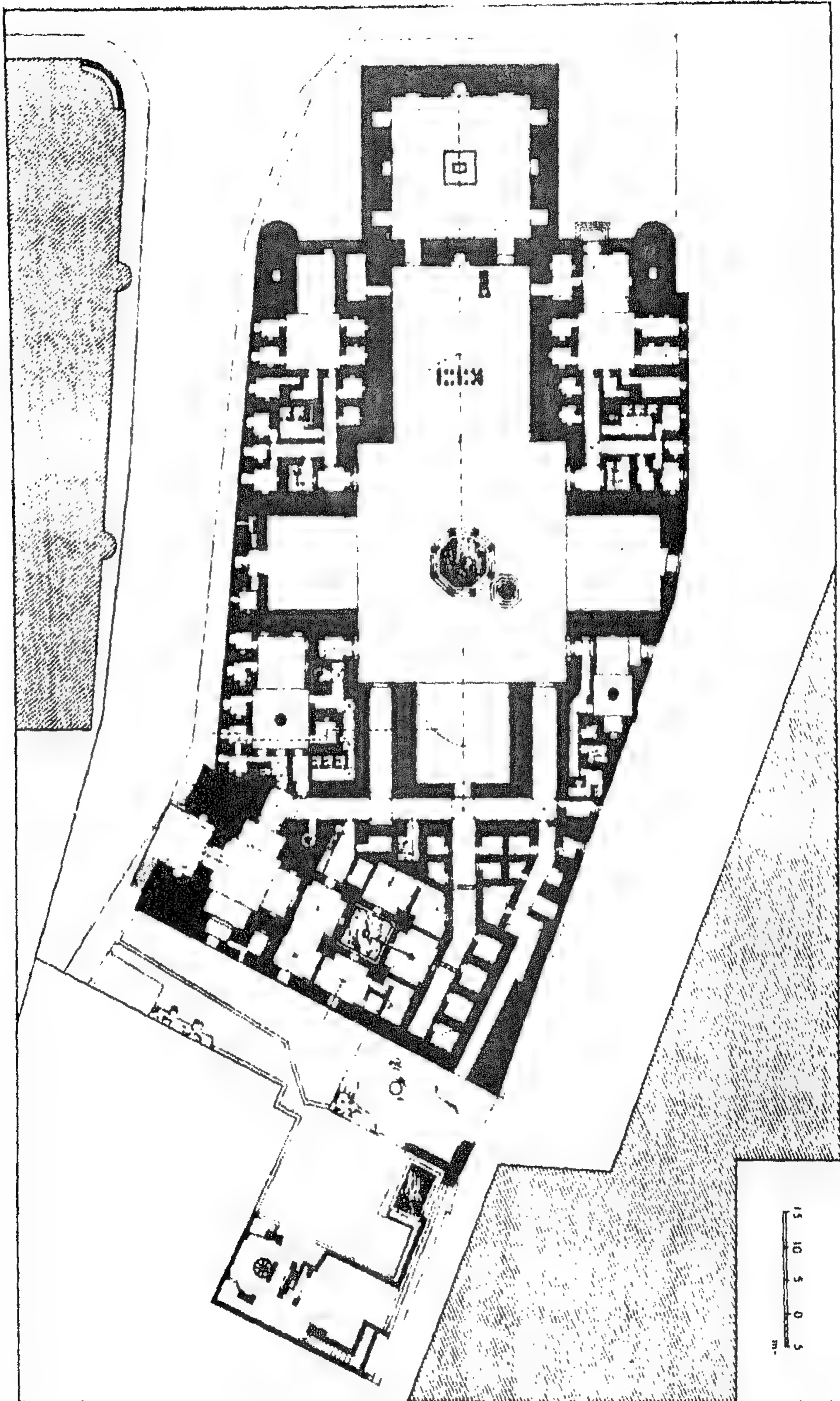


0 5 10 METRES

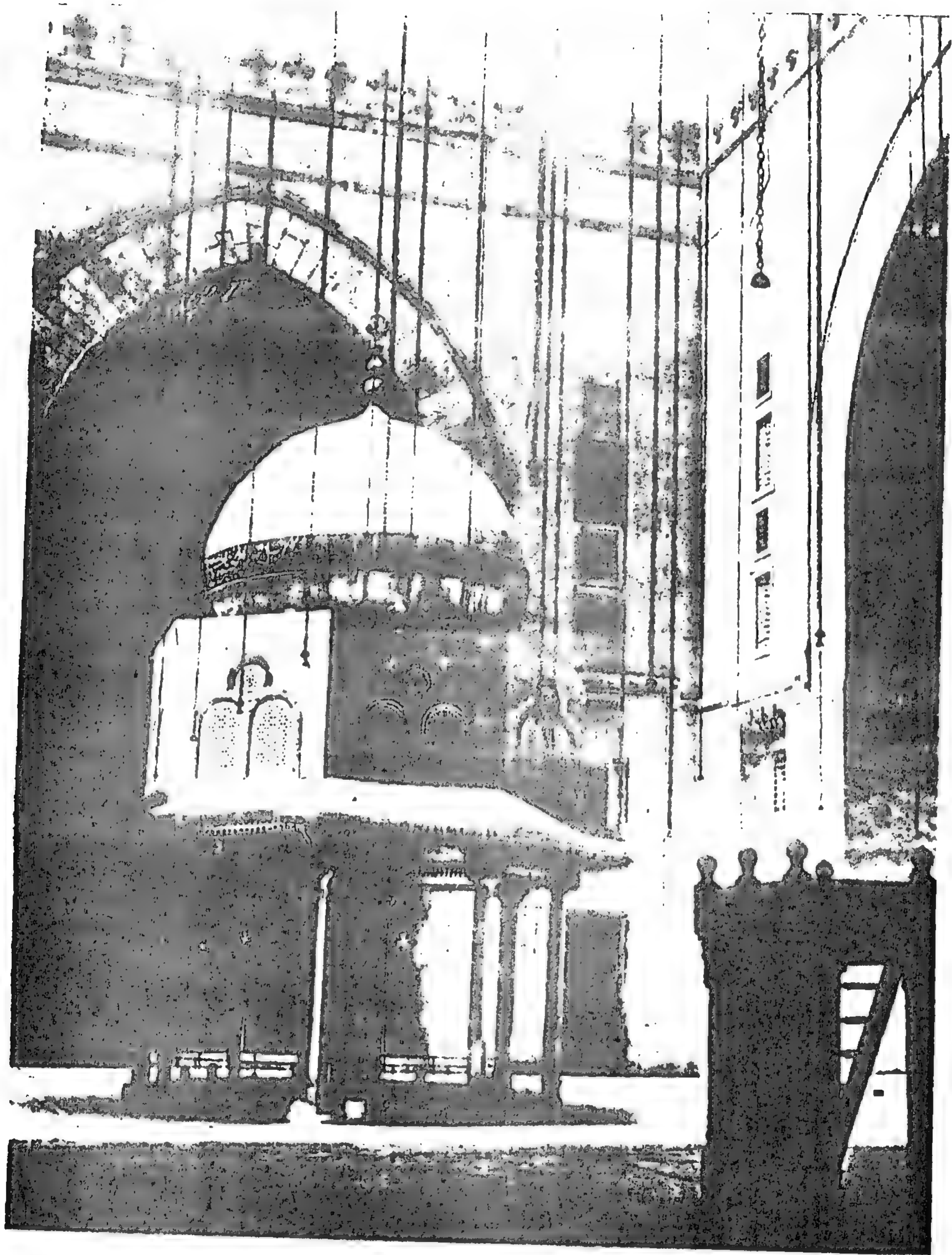
واحدة مسجد ومدرسه السلطان برفوق
بالنحاسين



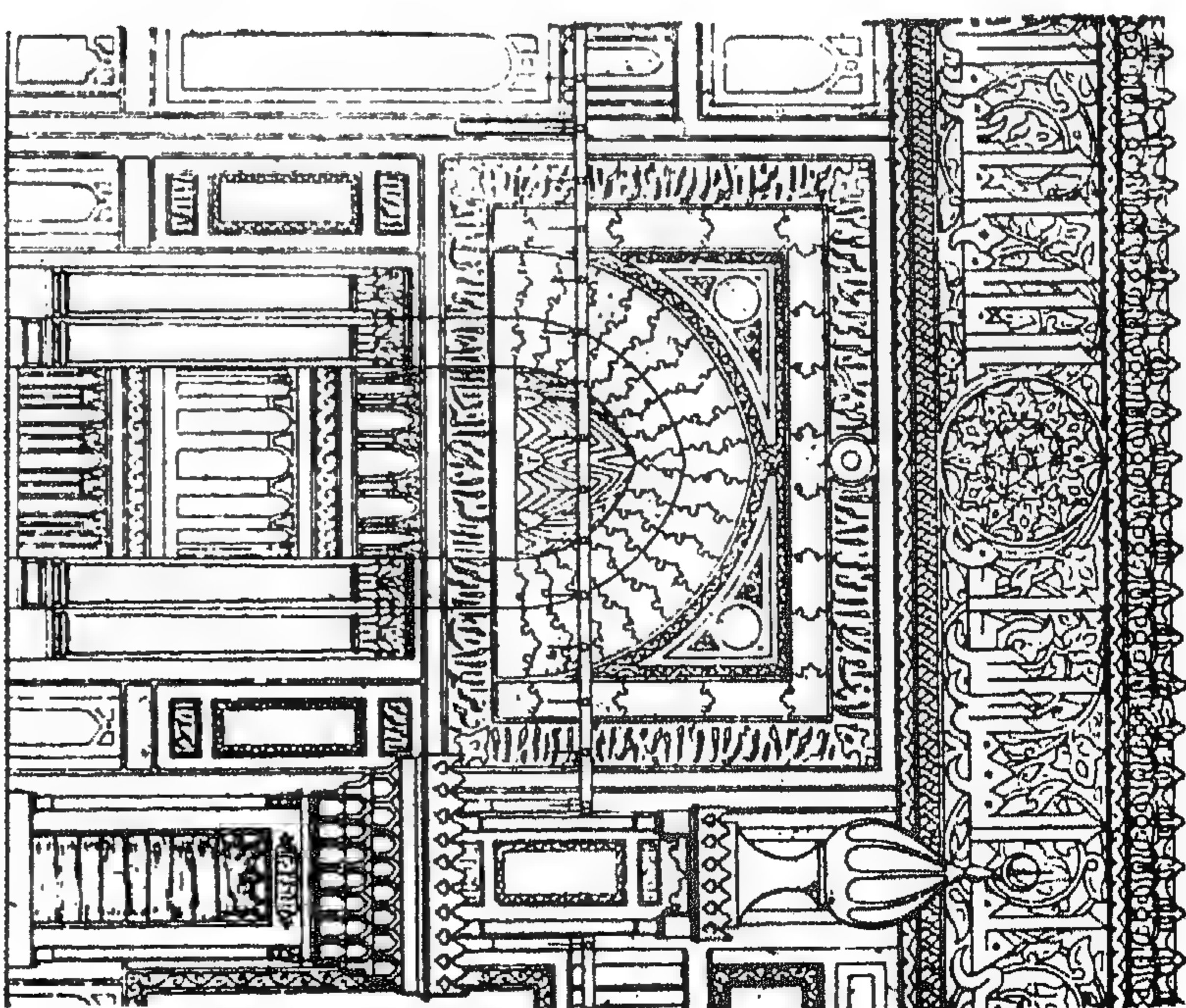
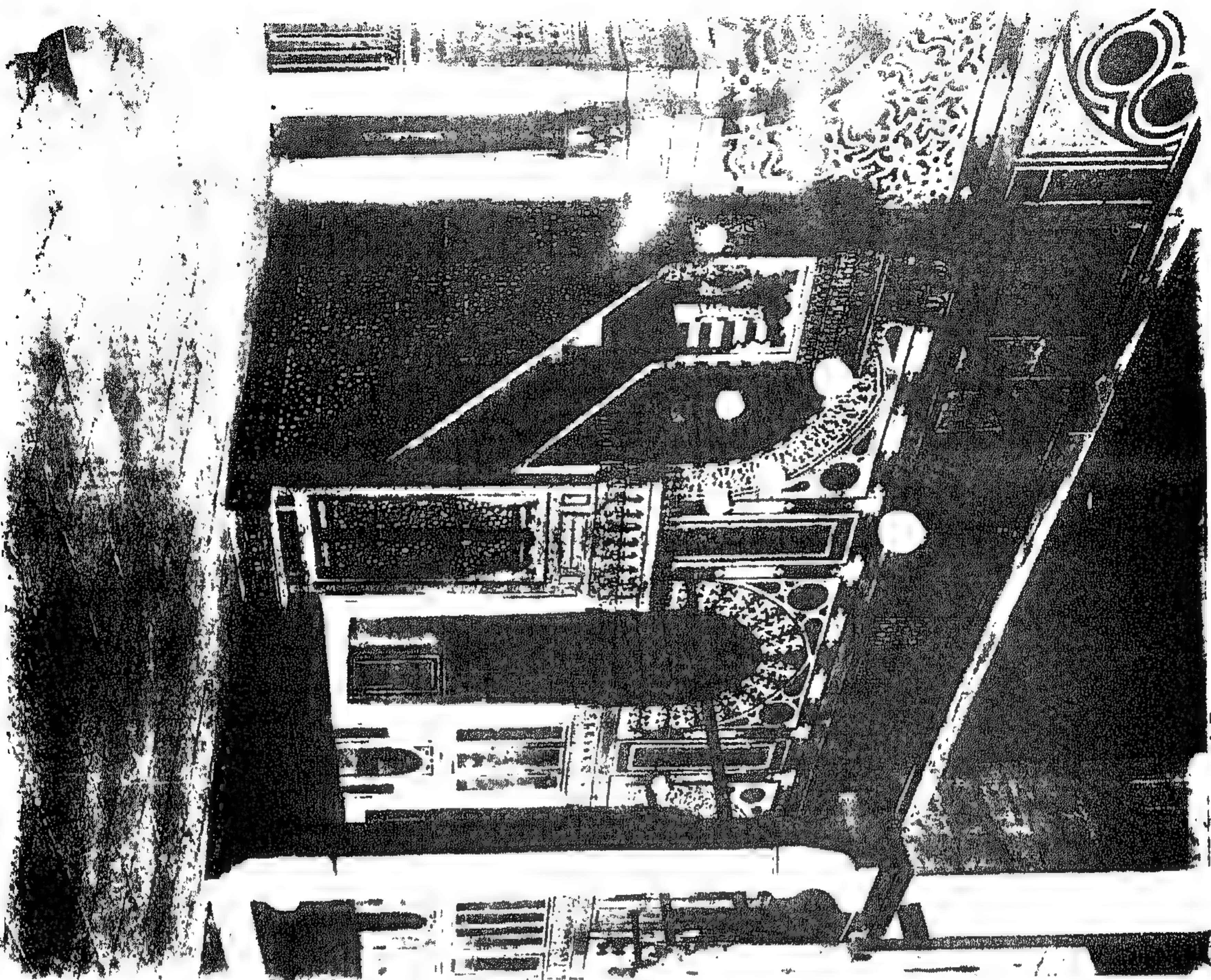
مسقط أفقى



مسقط أفعى لمسجد ومدرسه السلطان حسن الفلعة



صحن مسجد وهد رسة السلطان حسن بالقلمة

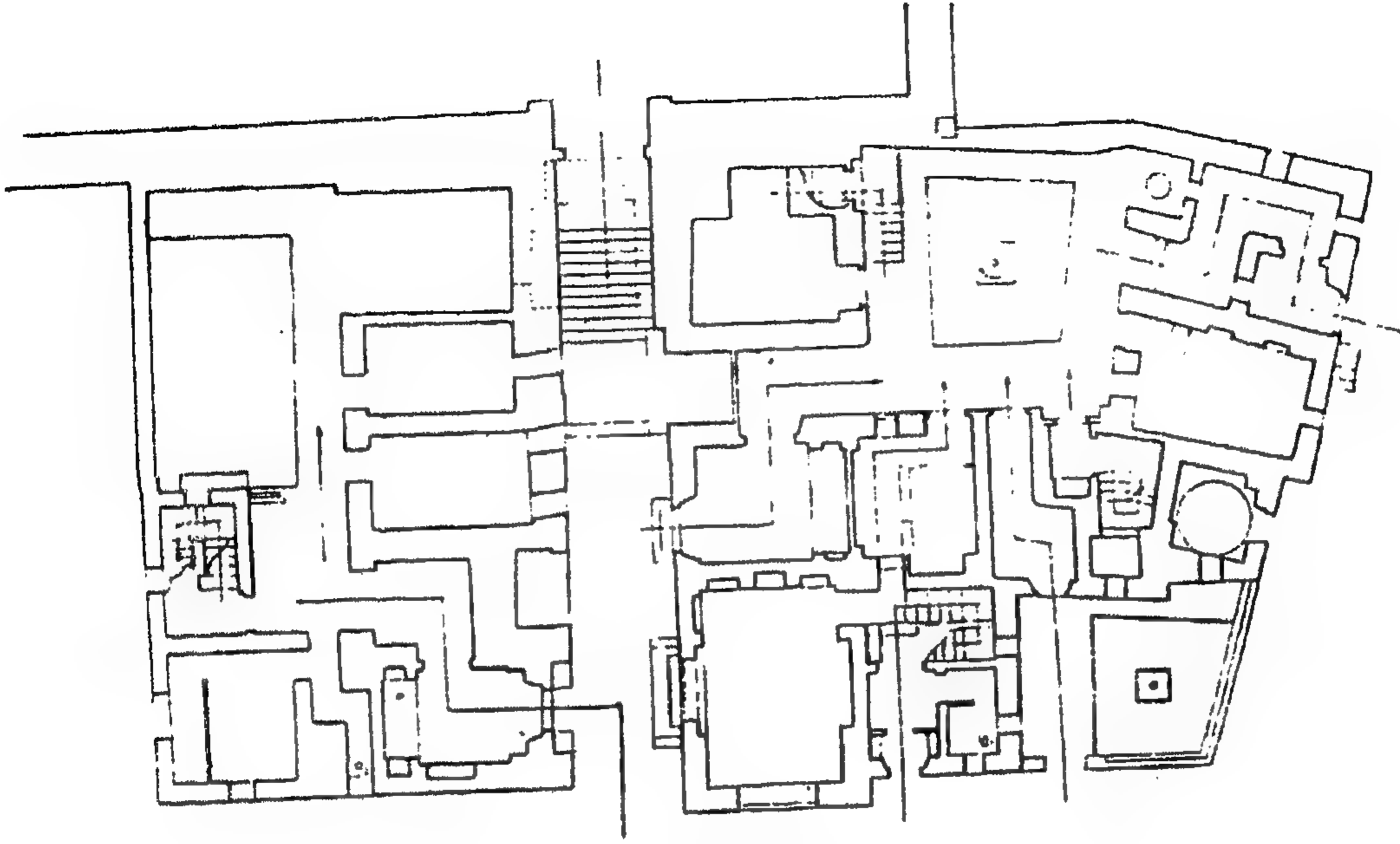


(شكل ٢٠٨)

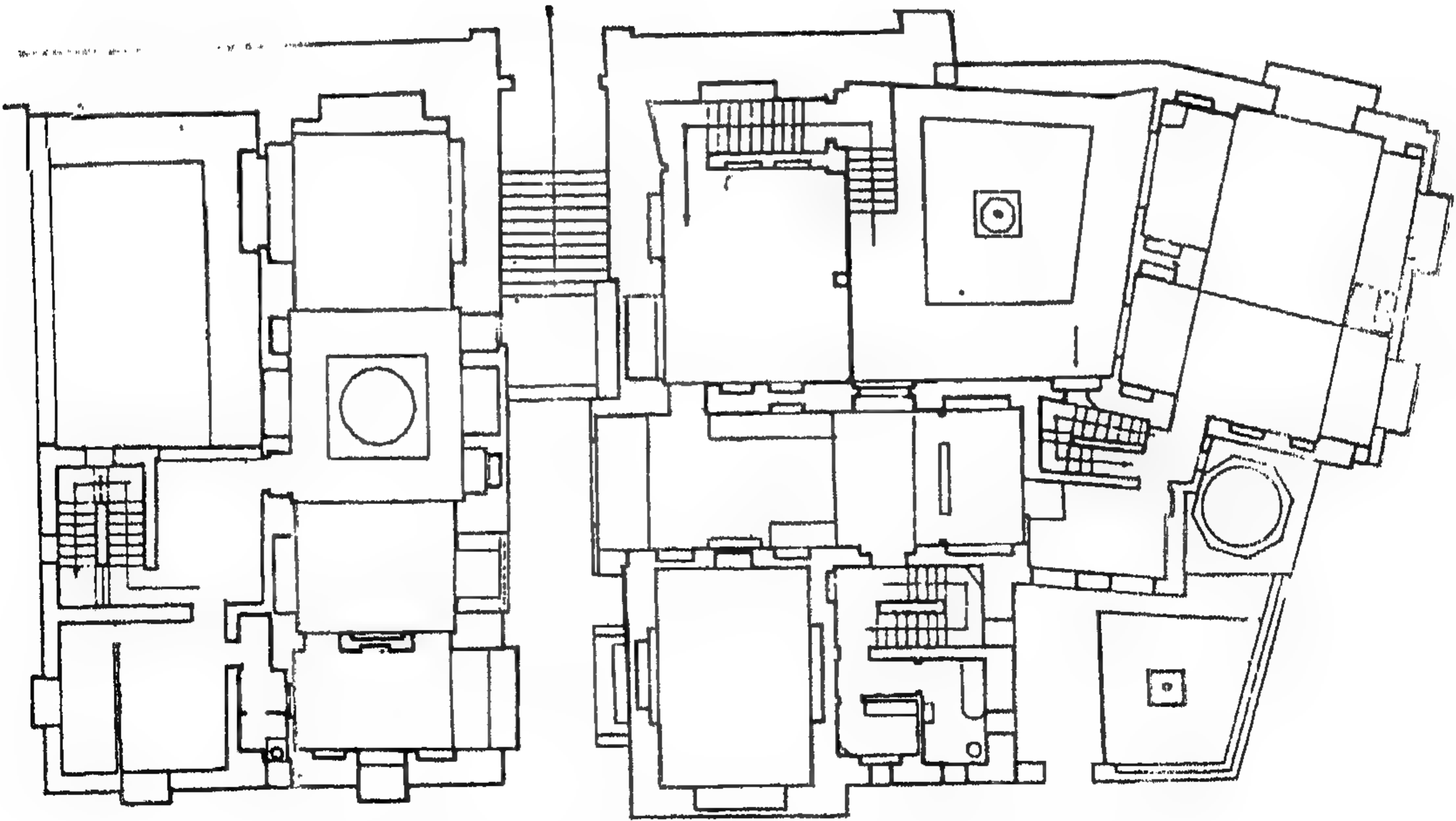
جميع " السلطان حسن " بالقاهرة (٧٥٧ هـ - ١٣٥٦ م)
(الخراب والدير)

الايوان الشرقى جامع المؤيد -

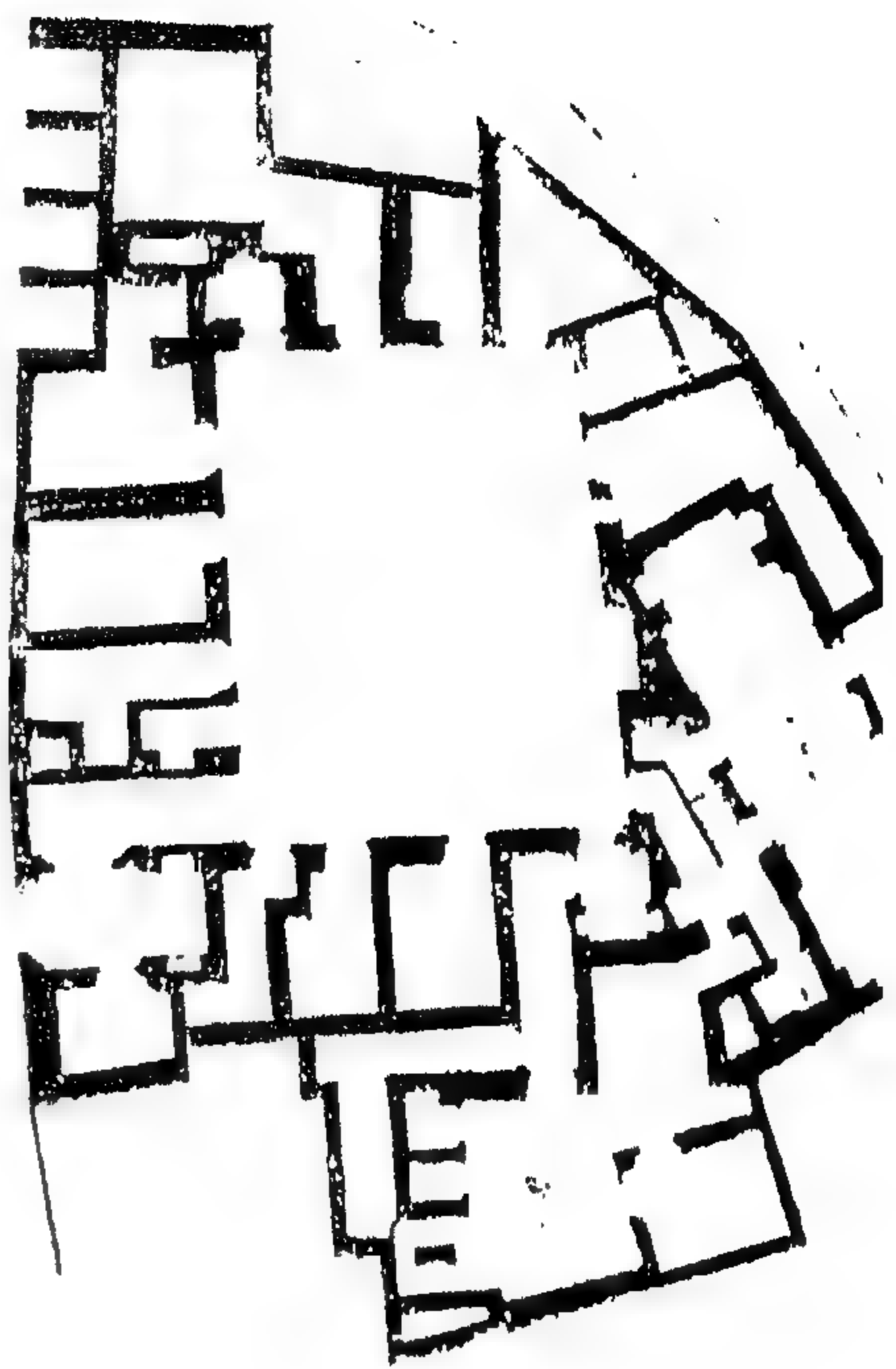
(٢٩١)



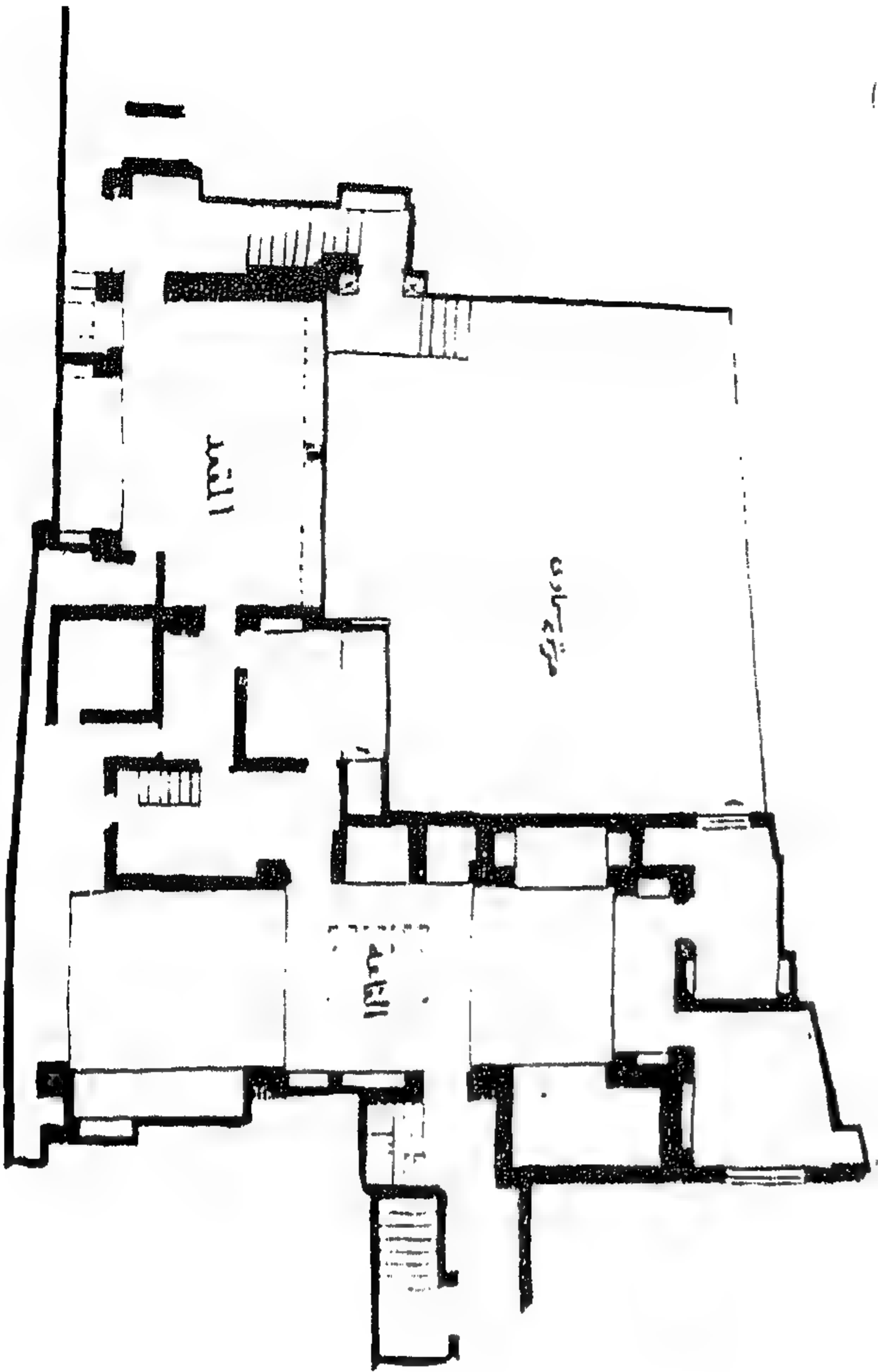
(المسقط الأفقي لمبنى الأرض)



(شكل ٢٩٣) منزلا "الحاج سالم الجزار وأمنة بنت سالم" (١٠٤١ هـ - ١٦٣٣ م)
(المسقط الأفقي للمبنى الأول)



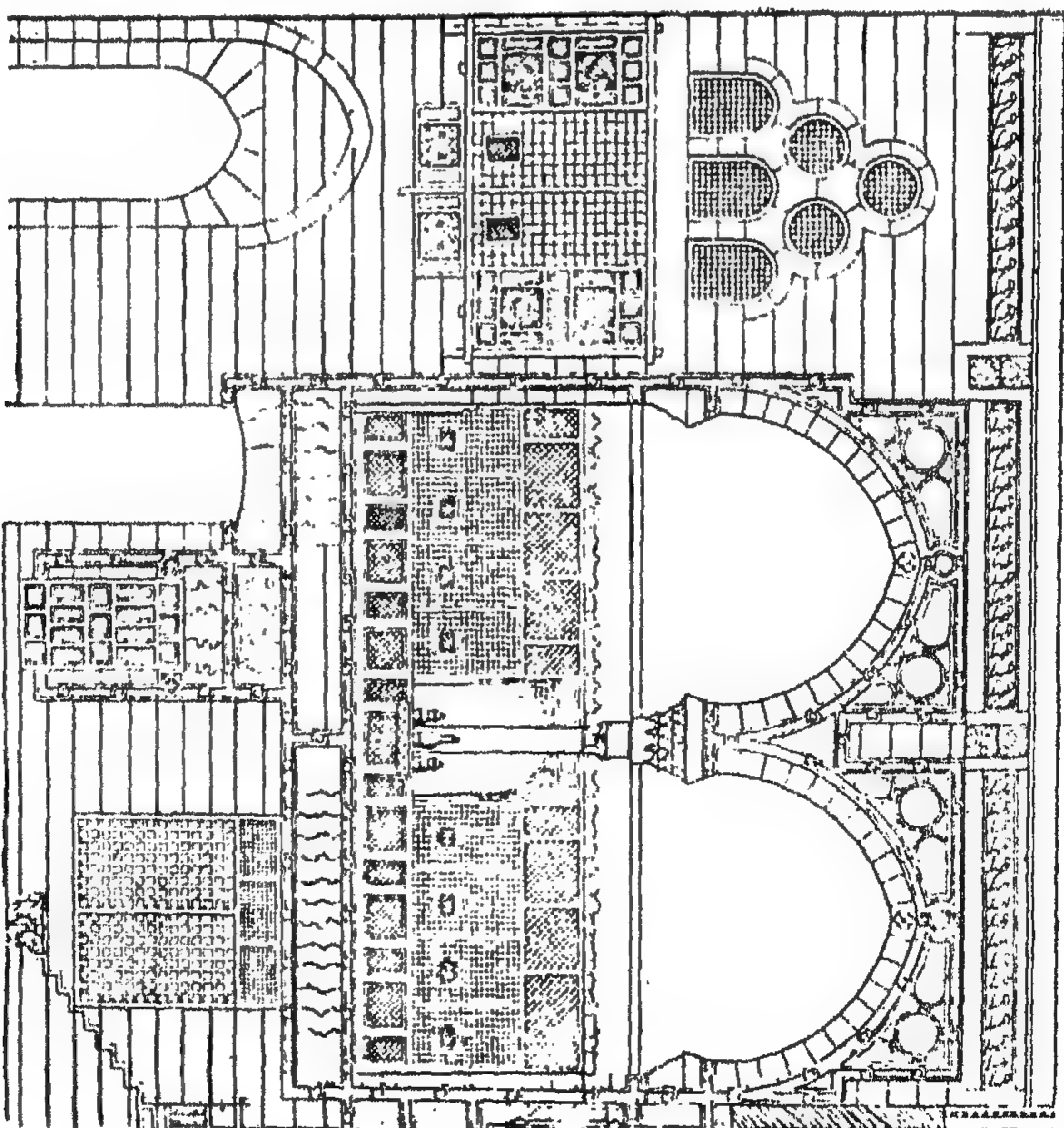
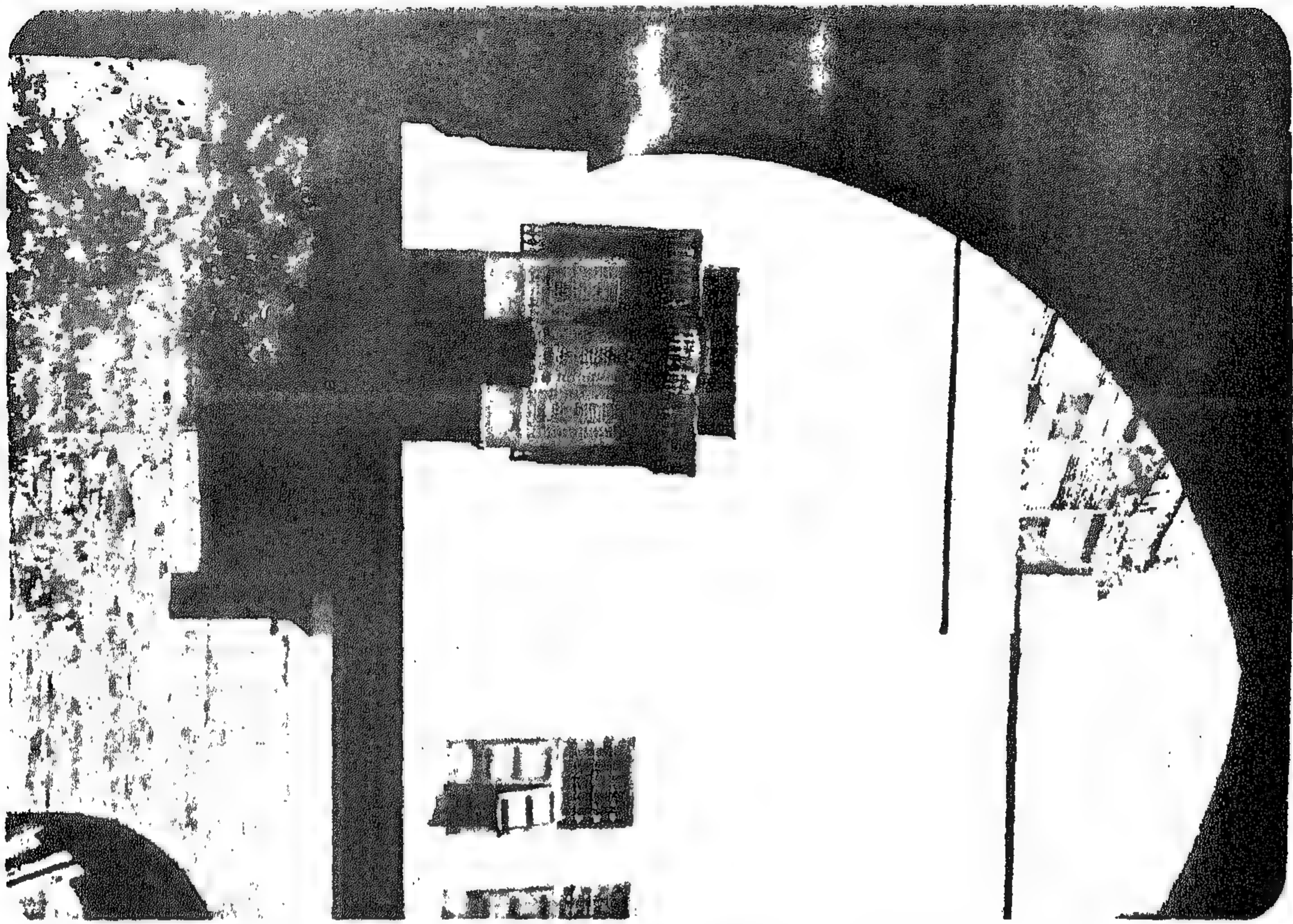
مبنى "جمال الدين الدمي" (١٠٢٧ هـ - ١١٦٣ هـ)
(المسجد القديم في الأندلس)



مبنى "جمال الدين الدمي" (١٠٢٧ هـ - ١١٦٣ هـ)
(المسجد القديم في الأندلس)

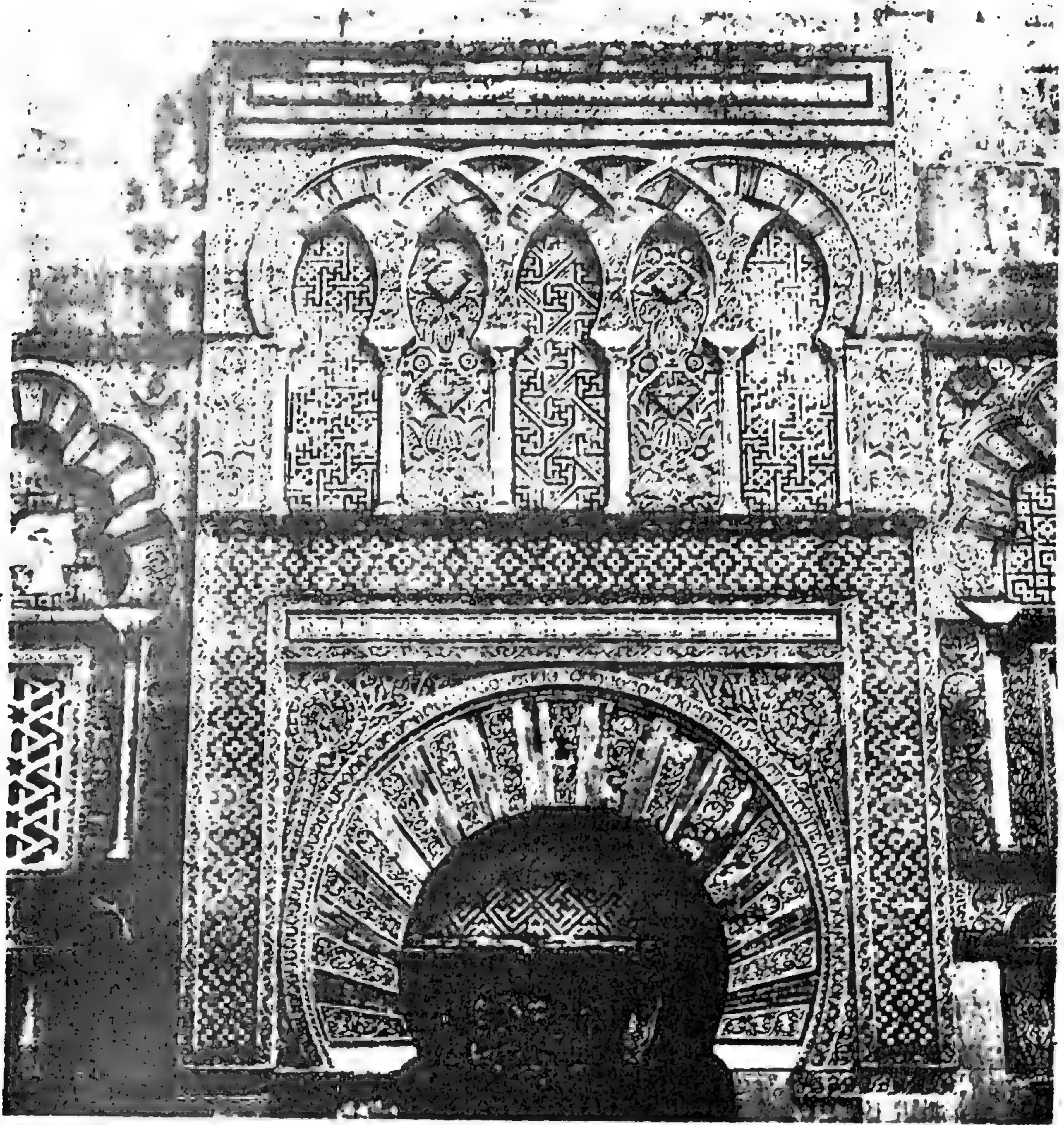


مبنى "عبد الوهاب الطبراني" (١٢١١ هـ - ١٣٠١ هـ)
(المسجد القديم في الأندلس)



المساكن العربية

(واجهة حوش أحد المساكن فاهرا يا القمدر)



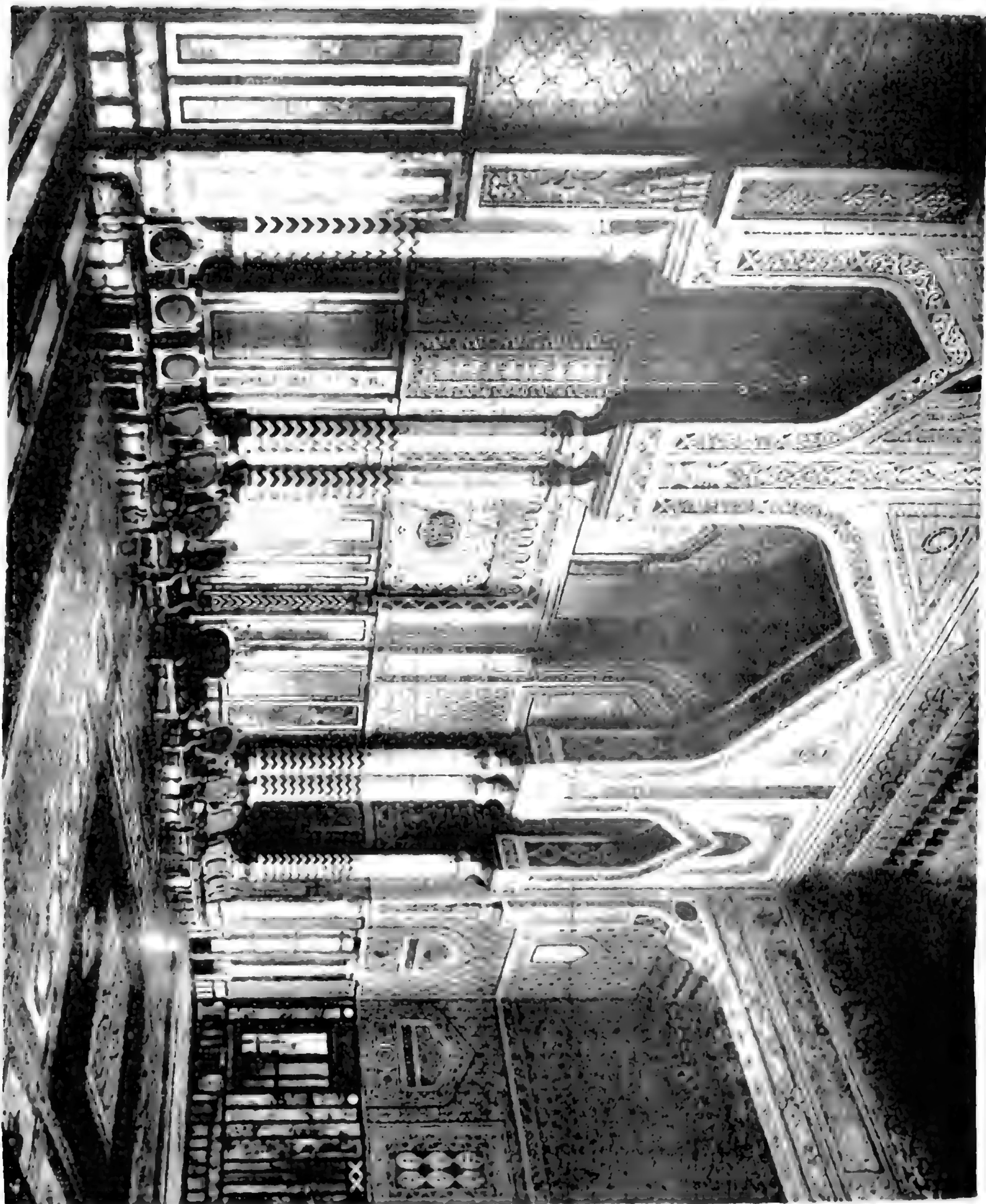
نموذج لروحة المسارة الاسلاميّة في الاندلس، التي تغطي كل جدران قصور الحمراء في غرناطة



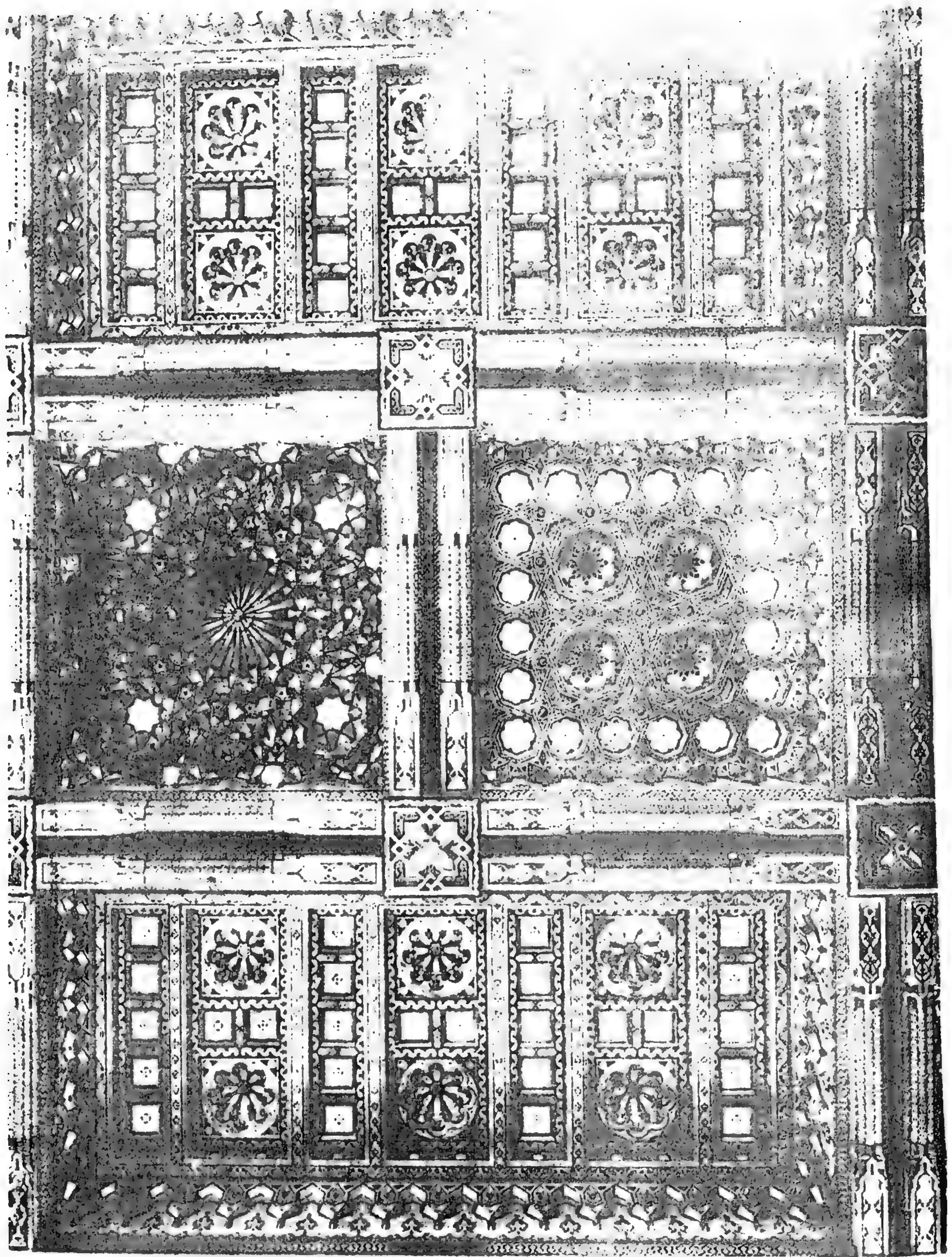
من روائع الفن الاسلامي :

● هذا هو بهو السباع أو « دار الأسود » الذي اشتهر به قصر الحمراء في غرناطة .
ولعل اول ما يذكر عن هذا القصر هو انه يمثل في وقت واحد سماكا اعلى في الفن الاسلامي
ودركا اسفل في حظوظ الدولة الاسلامية . فهو يجسد الذروة التي بلغها فن العمارة الاسلامية في
الاندلس . وهو بمثابة المسرح الذي شهد خاتمة الحكم العربي لتلك البلاد ، وذلك بخروج آخر
حكام بني الأحمر منه ، محمد الحادي عشر ، ١٤٩٢ م .
بناه في غرناطة ، بل باشر اعمال انشائه ، محمد الاول الغالب بن الأحمر المتوفى ١٢٧٣ ، واكماله
محمد الخامس أحد احفاده الذي لجأ اليه ابن خلدون سنة ١٣٦١ بعد تجريده من مناصبه في فاس .
والغريب ان هذا المؤرخ العربي الذي اتخذ له مكتبا في قصر الحمراء لم يشر الى هذا القصر في مقدمته
وسائر كتبه لا من قريب ولا من بعيد .
ويذكر عن قصر الحمراء كثرة ما فيه من رسوم وتماثيل .

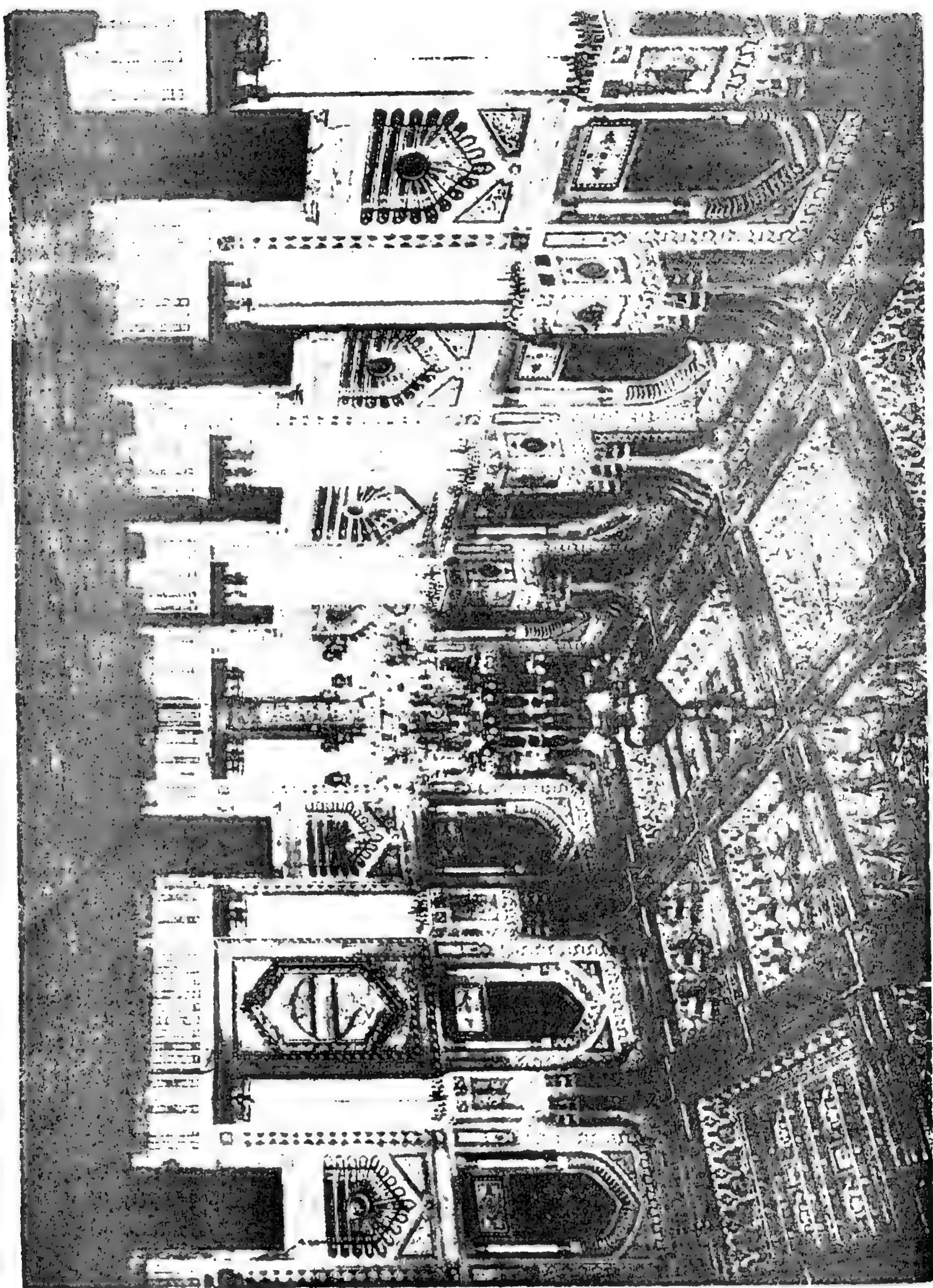




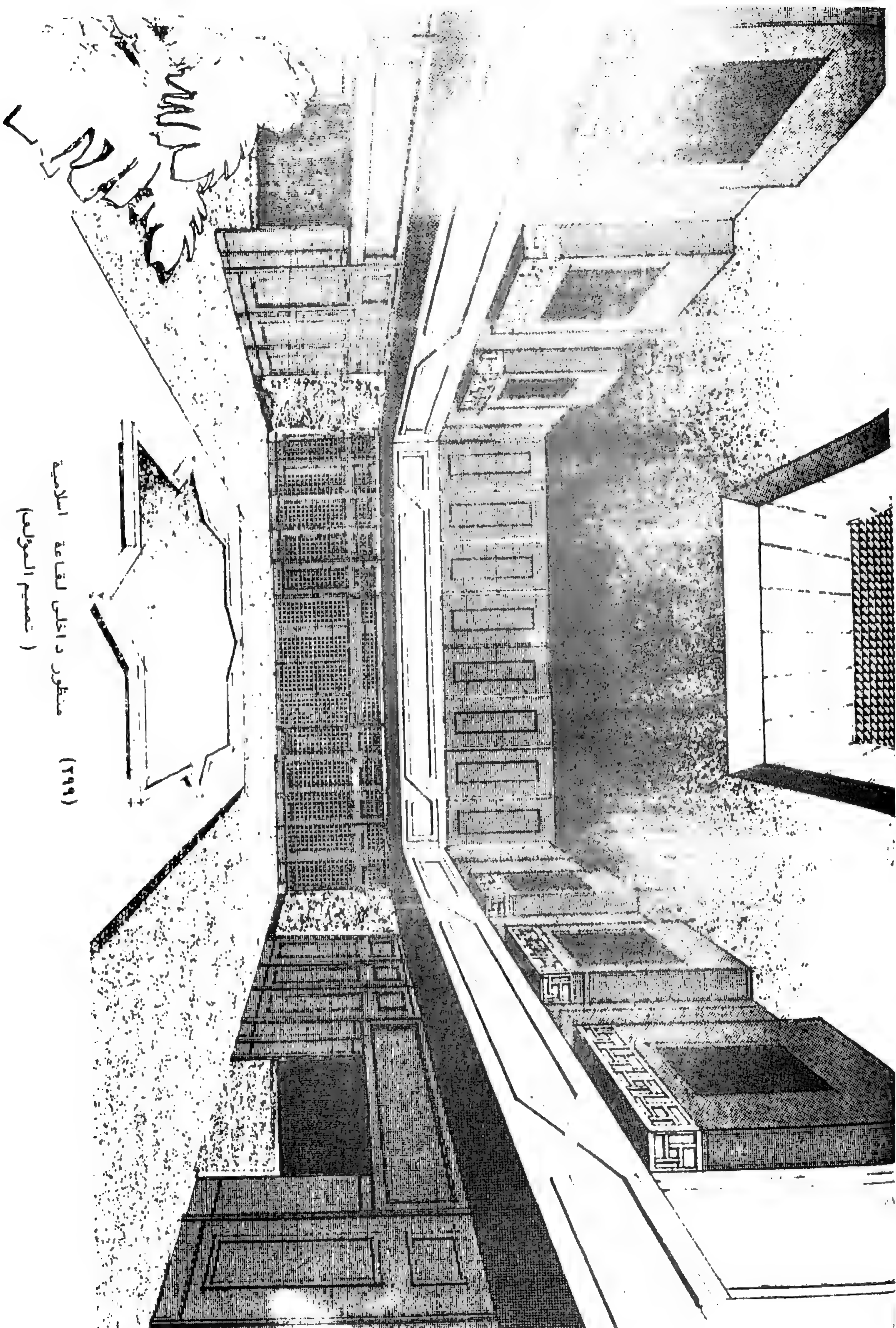
قاعة اسلامية من احدى قصور القاهرة



سقف قصر عابد حسن

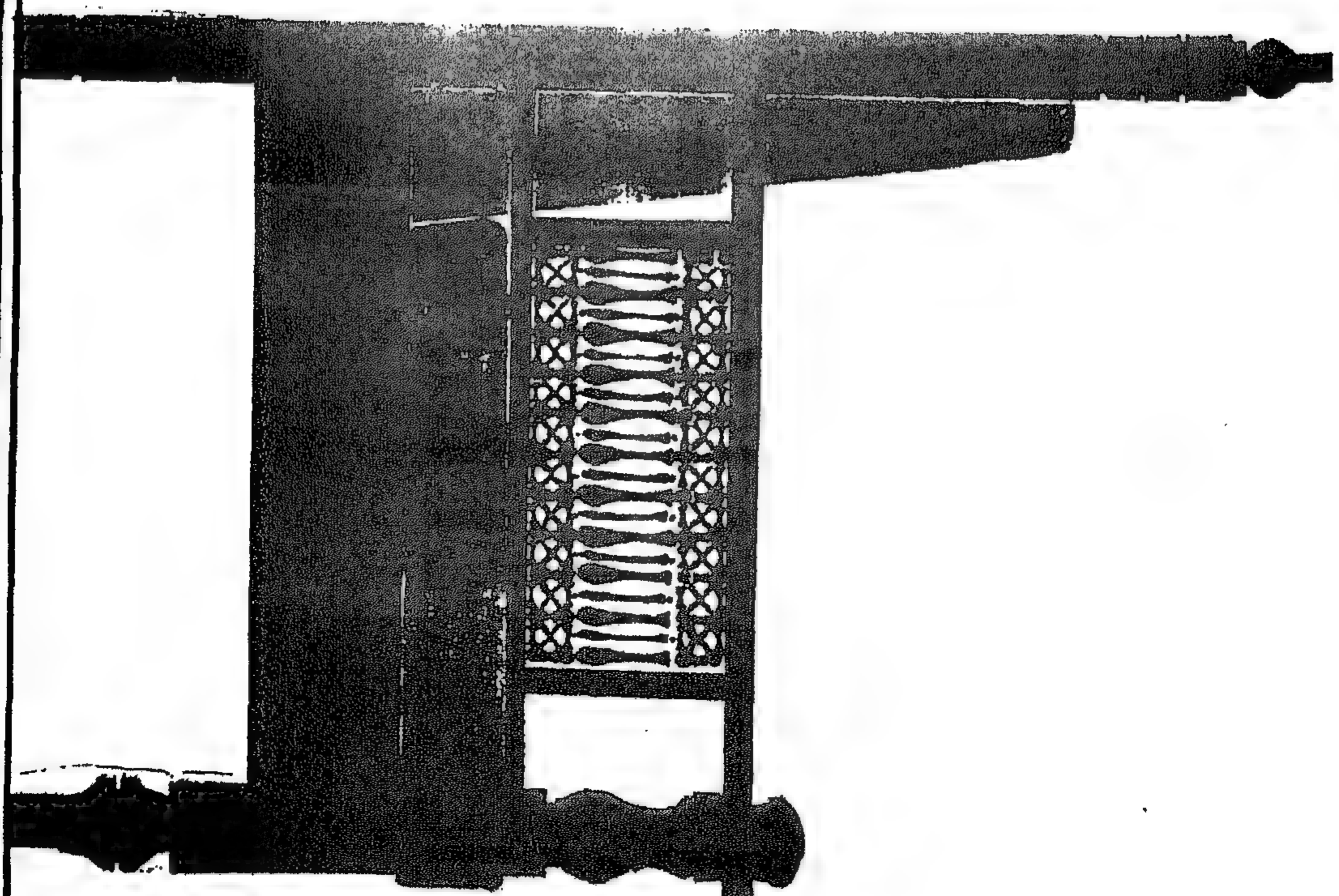
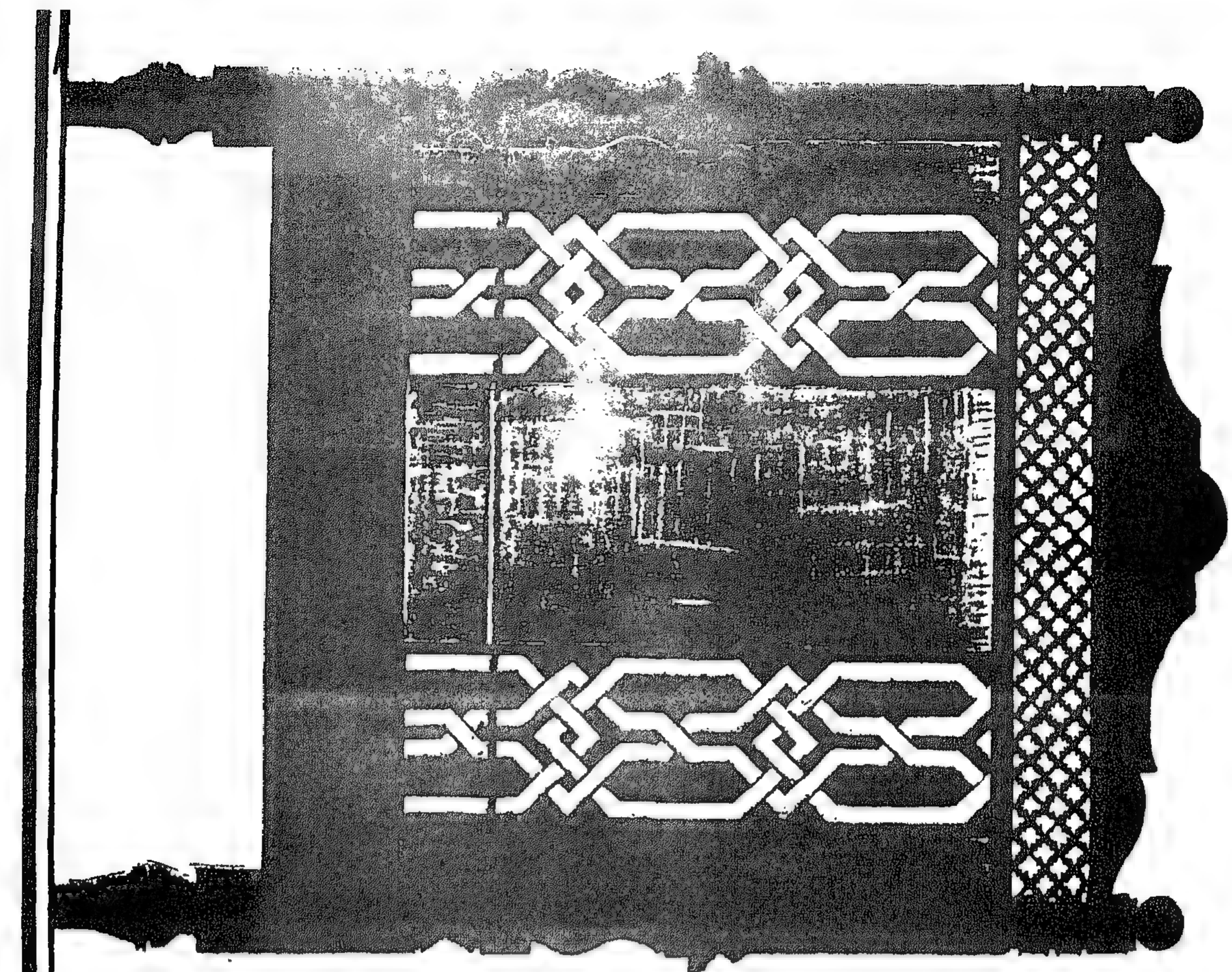


قاعة اسلامية من احد قصور القاهرة



(٢٩٩) منظور داخل القاعة اسلامية

(تصميم المؤلف)



كرسى على الطراز المروى

(٣٠١)



واجهة بيت اثرى بميدان الازهر

المراجع العربية

- ١- اطلس الفنون الاسلامية
د. زكى محمد حسن
- ٢- العمارة العربية في مصر الاسلامية
د. فريد شافعى
- ٣- العمارة في صدر الاسلام
أ. د. د. كمال الدين سامح
- ٤- تاريخ العمارة والفنون الاسلامية ((٣))
توفيق احمد عبدالجواد

المراجع الاجنبية

IC CALLIGRAPHY

DR. A. SCHIMMEL

SH REMAINS IN SPAIN

T F. CALVERT

D'ART MUSULMAN

STORY OF ARCHITECTURE ON THE COMPARATIVE METHOD

CHER

MOSQUEES DE CAIRE

ELEMENTS DE L'ART ARABE: LE TRAIT DES ENTRELACE
IN DIDAT, PARIS 1879.

aaaaaaaaaaaa

